



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2023/2024

Obiettivi di apprendimento declinati in termini di competenze, abilità e conoscenze;	
TERZO ANNO	
Conoscenze	Abilità /Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico e sociale delle civiltà prese in esame • Conoscere le principali testimonianze artistiche delle civiltà analizzate 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare l'opera d'arte secondo l'aspetto tecnico, visivo, iconografico, stilistico con riferimenti al contesto storico-culturale; - Saper analizzare le principali opere artistiche delle civiltà prese in esame - saper confrontare opere, in percorsi sincronici e/o diacronici, cogliendone analogie e differenze ; - esprimere i contenuti in un linguaggio chiaro, utilizzando la terminologia disciplinare.
QUARTO ANNO	
Conoscenze	Abilità /Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico e sociale delle civiltà prese in esame • Conoscere le principali testimonianze artistiche delle epoche analizzate 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento degli obiettivi individuati per la classe III; - esprimere i contenuti con un linguaggio chiaro, appropriato ed articolato, utilizzando la terminologia disciplinare
QUINTO ANNO	

<ul style="list-style-type: none">• Conoscere il contesto storico e sociale dei fenomeni artistici presi in esame• Conoscere le principali testimonianze artistiche delle epoche analizzate	<ul style="list-style-type: none">- Saper analizzare l'opera d'arte secondo l'aspetto tecnico, visivo, iconologico, iconografico, stilistico;- Saper confrontare opere diverse e individuarne i caratteri contraddistintivi.- saper collocare l'evento artistico o l'opera d'arte nel suo contesto storico, culturale, politico ;- esprimere i contenuti con un linguaggio chiaro, appropriato ed articolato, utilizzando la terminologia disciplinare;- esporre gli argomenti con linearità, logica e consequenzialità;- saper effettuare collegamenti nell'ambito delle tematiche studiate sia nella materia stessa sia a livello interdisciplinare;- saper rielaborare in maniera autonoma i contenuti proposti.
--	---

Obiettivi minimi di apprendimento (nuclei fondanti coerenti con le Indicazioni Nazionali e gli Assi Culturali per l'obbligo)

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Promuovere attraverso lo studio della storia dell'arte l'educazione alla cittadinanza attiva e all'integrazione
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

CONTENUTI MINIMI (per tutti gli indirizzi) – STORIA DELL'ARTE

TERZO ANNO

- Arte greca
L'architettura e la scultura nei periodi arcaico, classico ed ellenistico: tipologie di tempio, gli ordini architettonici; la statuaria e la sua evoluzione.
- Arte etrusca: aspetti fondamentali di architettura, pittura e scultura.
- Arte romana
L'architettura: le tecniche costruttive; le costruzioni religiose, onorarie, private e pubbliche.
La scultura: i rilievi storico-narrativi e la ritrattistica.
- Arte paleocristiana e bizantina: Ravenna (architettura e mosaici).
- L'architettura romanica: il Duomo di Modena.
- La scultura romanica: Wiligelmo.
- Il linguaggio gotico in architettura: le cattedrali francesi; la basilica di San Francesco ad Assisi.
- La scultura gotica: Nicola Pisano.
- La pittura medievale: Giotto.

QUARTO ANNO

- Il primo Rinascimento nell'area fiorentina
- La pittura fiamminga
- L'evoluzione del linguaggio rinascimentale in Italia: L.B. Alberti, Piero della Francesca, Botticelli.
- Il Rinascimento maturo: Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Tiziano.
- Il rinnovamento artistico tra la fine del '500 e l'inizio del '600 (Caravaggio).
- Il linguaggio barocco (Bernini, Borromini).

QUINTO ANNO

- Il Neoclassicismo (David e Canova).
- Il Romanticismo (Constable, Turner, Delacroix, Hayez).
- Il Realismo (Courbet, i Macchiaioli).
- Impressionismo e post-Impressionismo (Manet, Monet, Renoir, Cézanne, Van Gogh, Gauguin).
- Il Simbolismo (Klimt).
- Le Avanguardie figurative storiche .

Scansione temporale della programmazione – contenuti irrinunciabili

Le due ore settimanali, riservate alla disciplina, e il n. delle materie ,che rientrano nel piano di studi liceale, rendono indispensabile la scelta di nuclei tematici essenziali. Per limitare il più possibile la riduzione dei contenuti nella programmazione e mettendo in atto tutte le strategie per evitare che si determinino lacune altrimenti incolmabili ,si ritiene utile effettuare i collegamenti con altre discipline - letterarie, storiche, filosofiche - laddove i percorsi presentino tematiche comuni (anche se non perfettamente sincrone). In ogni caso , si può prevedere la trattazione più sintetica di un periodo, di una corrente o del percorso di un artista, concentrandosi su un numero ristretto di opere (emblematiche e/o paradigmatiche) , invece che escludere interi argomenti, periodi storici o artisti. Questa scelta è finalizzata a garantire, per quanto possibile , una prospettiva storica organica e coerente, in cui sia più facile situare i singoli fenomeni artistici seguendone lo sviluppo e individuando possibili collegamenti pluridisciplinari.

Il criterio di base prevede la scelta di correnti, artisti e opere da presentare e illustrare in tutto l'arco del triennio anche in ragione della possibilità di individuare nuclei tematici fondamentali e/o comuni, che possano stimolare gli studenti nella costruzione di percorsi interdisciplinari, come previsto in sede di colloquio all'Esame di Stato.

Metodologie e strumenti di lavoro

Nel presente anno scolastico, si adatterà il modello Dada, cioè una didattica per ambienti di Apprendimento, in cui ci sia un maggiore coinvolgimento degli allievi e in cui riveste grande importanza l'educazione digitale.

L'analisi delle opere d'arte continuerà a porre in rilievo la *centralità del testo* , cioè l' identità visiva e materiale delle opere, l' analisi del loro complesso significato estetico e culturale, la confluenza di componenti dei diversi campi del sapere .Si prevede il largo impiego di mezzi audiovisivi, che si avvarrà dei cambiamenti e dell'acquisto di nuovi mezzi, in parte già attuato.

Ci si avvarrà della piattaforma di G. Suite, ora denominata, Google Workspace for Education, sfruttandone tutte le potenzialità, secondo una prassi consolidata e suscettibile sempre di aggiornamenti.

Criteri e strumenti di valutazione delle prove scritte/orali/pratiche (griglie e/o indicatori/descrittori)

Cfr. Allegati

Terzo anno - A

Quarto anno - B

Quinto anno - C

A integrazione della griglia di valutazione da tempo adottata, si ribadisce la necessità di tener conto dei seguenti parametri .

In particolare, della :

- capacità di rielaborare in modo autonomo ed efficace i contenuti disciplinari
- capacità di interagire col docente e col gruppo classe in modo attivo ed efficace in ogni situazione (all'interno dell'ambiente scolastico o al di fuori (spazi espositivi, contesti lavorativi, spazi urbani)
- l'utilizzo corretto di tutte le potenzialità contenute nella piattaforma digitale G.

Classroom

- il rispetto delle scadenze previste per la consegna e produzione di materiale.

Tipologie delle forme di verifica in itinere per ciascun anno di corso

Oltre alle verifiche orali, per una completa e coerente sintesi valutativa, **che richieda un minimo di due valutazioni**, potranno essere adottati sistemi diversificati che prevedano sia prove scritte (domande a risposta aperta, con o senza limite di righe, questionari vero/falso, esercitazioni di completamento e riconoscimento...), sia la produzione di materiale multimediale (presentazioni in formato digitale, registrazioni audio e video). Tali prove concorreranno alla formulazione dell'unico voto orale previsto in ciascun quadrimestre

Ravenna, 11 settembre 2023

Coordinatore di Dipartimento

.....

.....

Coordinatore del gruppo disciplinare

.....

.....