

## Programmazione di Lingua e letteratura italiana

**Indirizzi: CLASSICO, ECONOMICO-SOCIALE, LINGUISTICO,  
SCIENZE UMANE.**

### INTRODUZIONE

L'apprendimento della Lingua italiana ha come punti di riferimento le *Competenze chiave per la cittadinanza attiva dell'Unione Europea* ed, in particolare, la *Competenza alfabetica funzionale* (2018) e *Le indicazioni nazionali per il curricolo* (2010).

### LA COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

La competenza alfabetica funzionale indica “la capacità di **individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta**, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di **comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri** in modo opportuno e creativo. Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica [...].

Tale competenza comprende la **conoscenza della lettura e della scrittura e una buona comprensione delle informazioni scritte** e quindi presuppone la **conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio**. Ciò comporta la **conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari**, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua. Le persone dovrebbero possedere l'**abilità di comunicare in forma orale e scritta** in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione.

Questa competenza comprende anche la capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Essa comprende il **pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e di servirsene**. Un atteggiamento positivo nei confronti di tale competenza comporta la **disponibilità al dialogo critico e costruttivo, l'apprezzamento delle qualità estetiche e l'interesse a interagire con gli altri**. Implica la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e la **necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile**” (2018).

### L'APPRENDIMENTO DELLA LINGUA ITALIANA NELLE INDICAZIONI NAZIONALI (2010)

Come evidenziato nelle *Indicazioni nazionali*, “la lingua italiana rappresenta un **bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente** e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al **crocevia fra la competenze comunicative, logico argomentative e culturali** declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali”.

Al termine del percorso liceale lo studente sarà in grado di

- “esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;
- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento;
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;
- affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro grazie ad un'osservazione sistematica delle strutture linguistiche”.

Per quanto riguarda la letteratura, “il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli

aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali”.

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di

- comprendere “il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo”;
- “riconoscere l’interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione (l’uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso)”;
- utilizzare un metodo specifico di lavoro, avendo appreso “gli strumenti indispensabili per l’interpretazione dei testi: l’analisi linguistica, stilistica, retorica; l’intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l’incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo”;
- “interpretare e commentare testi in prosa e in versi”.

A fine percorso, lo studente avrà

- acquisito “una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni”, avendo preso “familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica. con l’apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante”;
- approfondito “la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all’apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull’asse del tempo (storia, storia dell’arte, storia della filosofia)”;
- osservato i “rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri (concordate eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera);
- compiuto “letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette)”.

La lettura di testi di valore letterario avrà consentito allo studente “un arricchimento anche linguistico, in particolare l’ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l’attenzione all’efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura” (Citazioni dalle *Indicazioni nazionali*, 2010).

## COMPETENZE

COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO BIENNIO	COMPETENZE AL TERMINE DEL SECONDO BIENNIO + QUINTO ANNO
<p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>4. Cogliere i collegamenti logici tra le informazioni</p>	<p><b>Lingua</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esprimersi con chiarezza in forma scritta e orale.</li> <li>2. Organizzare e motivare un discorso.</li> <li>3. Riassumere un testo.</li> <li>4. Variare il registro a seconda dei contesti e degli scopi.</li> <li>5. Illustrare e interpretare un fenomeno storico, culturale e scientifico.</li> <li>6. Riflettere consapevolmente sulle strutture morfosintattiche e lessicali della lingua.</li> <li>7. Avere coscienza della storicità della funzione della lingua.</li> </ol> <p><b>Letteratura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Acquisire gli strumenti espressivi e il metodo per l’interpretazione dei testi letterari.</li> <li>9. Riconoscere l’interdipendenza tra i testi e i modi della rappresentazione.</li> <li>10. Comprendere il valore intrinseco della lettura.</li> <li>11. Interpretare e commentare i testi in prosa e in versi.</li> </ol>

**PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**CONOSCENZE / ABILITÀ / COMPETENZE: BIENNIO**

<b>PRIMO ANNO</b>					
	<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>PERIODO</b>
<b>GRAMMATICA</b>	<b>Fonologia, ortografia</b>	Ortografia, punteggiatura, la formazione delle parole	Saper riconoscere e utilizzare gli elementi indispensabili della lingua italiana	1; 2; 4	Da settembre a aprile
	<b>Morfologia, Sintassi</b>	Il verbo e suoi argomenti Analisi logica con ripasso dei pronomi e aggettivi pronominali Elementi di analisi del periodo	Saper riconoscere e padroneggiare gli elementi della frase semplice		
	<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>PERIODO</b>
<b>NARRATIVA</b>	<b>Forme e generi della narrazione</b>	Fondamenti della narratologia, categorie e tecniche narratologiche	Saper riconoscere le caratteristiche di un testo	2,4	Da settembre a aprile
		Fiaba e favola	Saper analizzare e riconoscere tipologie di testi narrativi		
		Novella, racconto e romanzo			
		Introduzione al romanzo storico: <i>I Promessi Sposi</i>			
	<b>Epica</b>	Differenza tra mito ed epica	Saper riconoscere le caratteristiche del genere epico	1,2,4	Da ottobre a gennaio
		Il poema epico			
		Lettura di brani dall' <i>Iliade</i>			
		Lettura di brani dall' <i>Odissea</i>			Febbraio - maggio
	<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>PERIODO</b>
<b>PRODUZIONE DI TESTI</b>	<b>La scrittura: riscrivere, analizzare, scrivere</b>	Il riassunto	Saper riconoscere e utilizzare gli elementi della testualità	1,2,3,4	Ottobre - dicembre
		Il testo descrittivo e/o espositivo			Gennaio-marzo
		Introduzione al testo argomentativo	Saper selezionare e utilizzare il lessico adatto al tipo di comunicazione richiesta		Aprile - maggio
	<b>La comunicazione</b>	Elementi della comunicazione: I linguaggi, le funzioni della lingua, lingua parlata e lingua scritta			Marzo - maggio

## SECONDO ANNO

	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	PERIODO	
GRAMMATICA	<b>Morfologia, Sintassi</b>	Consolidamento della analisi logica e del periodo anche attraverso l'analisi dei testi letterari	Saper riconoscere gli elementi della frase complessa, ai fini della riflessione metalinguistica e della comprensione di un testo	1; 2; 4	Da ottobre a maggio	
		Esercitazione in vista delle prove INVALSI	Analizzare un testo individuandone tipologia, caratteristiche e contenuti Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, individuando i connettivi linguistici che scandiscono la struttura cronologica e logica del testo		Da ottobre ad aprile	
	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	PERIODO	
NARRATIVA E POESIA	<b>Forme e generi della narrazione</b>	<i>I Promessi Sposi</i> nel quadro del romanzo europeo	Padroneggiare il lessico in maniera sufficiente da comprendere e parafrasare i testi studiati  Analizzare un testo individuandone tipologia, caratteristiche e contenuti	1, 2, 4	Da ottobre a maggio (anticipabile al I anno)	
	<b>Epica</b>	Il poema epico: <i>L'Eneide</i>	Saper riconoscere le caratteristiche del genere epico	1,2,4	Da ottobre a aprile	
	<b>Poesia</b>	Introduzione al testo poetico	Elementi formali e stilistici del testo poetico con analisi di testi poetici di vari autori	Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici di vario tipo	1,2,4	Da ottobre a maggio
<b>Storia della letteratura</b>	Le origini della letteratura italiana	Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, individuando i connettivi linguistici che scandiscono la struttura cronologica e logica del testo Padroneggiare il lessico in maniera sufficiente da comprendere e parafrasare i testi studiati	1; 2; 3; 4	Aprile - maggio		
	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	PERIODO	
PRODUZIONE DI TESTI	<b>La scrittura: scrivere, analizzare, riscrivere</b>	Il testo argomentativo: analisi e produzione (con eventuale riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato)	Saper analizzare un testo individuandone tipologia, caratteristiche e contenuti  Saper produrre un testo secondo i criteri di coerenza e coesione	1,2,3,4	Da ottobre a maggio	
		Analisi del testo poetico			Febbraio - maggio	

# PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

## CONOSCENZE / ABILITÀ / COMPETENZE

**Secondo Biennio e Quinto anno**

<b>TERZO ANNO</b>					
	<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>PERIODO</b>
<b>LETTERATURA</b>	<b>Dante, <i>Divina Commedia</i></b>	Il percorso si differenzia in base alla scelta del docente di effettuare le recenti sperimentazioni didattiche (letture dalla <i>Divina Commedia</i> in terza e quarta) oppure il percorso tradizionale ( <i>Divina Commedia</i> in terza, quarta e quinta)	Saper riconoscere e identificare le linee di sviluppo della cultura letteraria italiana  Saper identificare e contestualizzare autori ed opere fondamentali del patrimonio culturale.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11	Intero anno scolastico
	<b>Dalle origini a Petrarca</b>	Ripresa delle origini della letteratura italiana nel contesto europeo medievale. Nascita della letteratura romanza, la lirica delle origini. Dalla Francia all'Italia, la poesia nell'Italia centrale, lo Stilnovo, cenni alla poesia comico-realistica. Dante Alighieri: vita e opere.	Saper selezionare lungo l'asse del tempo i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, scrittori e opere che hanno definito la cultura del periodo.  Saper cogliere gli elementi di identità e diversità tra autori e contesto.		Da ottobre a gennaio
	<b>Da Petrarca al Cinquecento</b>	F. Petrarca e G. Boccaccio Il Trecento: la crisi della scolastica e la riflessione politica .  L'Umanesimo e il Rinascimento N. Machiavelli e/o F. Guicciardini La letteratura cavalleresca: Ludovico Ariosto, Torquato Tasso * * argomenti differibili all'anno successivo			Da febbraio a maggio

	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	PERIODO
<b>COMPRESIONE PRODUZIONE DI TESTI ORALI E SCRITTI (LINGUA)</b>	<b>La scrittura: riscrivere, analizzare, scrivere</b>	Esercitazioni di scrittura delle tipologie d'esame	Saper comprendere e interpretare testi scritti e orali di vario tipo letterari e non.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11	Intero anno scolastico
	<b>La lingua: comprensione e produzione</b>	Esercitazioni di lettura, comprensione e produzione di varie tipologie testuali	Saper riconoscere e utilizzare diversi registri linguistici e il lessico specifico  Saper sostenere colloqui e conversazioni su argomenti di vario tipo.  Saper consultare dizionari e fonti di diverse tipologie per l'approfondimento e la produzione di testi.  Saper raccogliere e utilizzare informazioni per organizzare un discorso orale e scritto.  Saper produrre testi corretti, coesi e coerenti di tipo informativo/ espositivo e argomentativo.		

## QUARTO ANNO

	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	PERIODO
<b>LETTERATURA</b>	<b>Dante, <i>Divina Commedia</i></b>	Il percorso si differenzia in base alla scelta del docente di effettuare le recenti sperimentazioni didattiche (letture dalla <i>Divina Commedia</i> in terza e quarta) oppure il percorso tradizionale ( <i>Divina Commedia</i> in terza, quarta e quinta)	Saper riconoscere e identificare le linee di sviluppo della cultura letteraria italiana  Saper identificare e contestualizzare autori ed opere fondamentali del patrimonio culturale.  Saper selezionare lungo l'asse del tempo i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, scrittori e opere che hanno definito la cultura del periodo. Saper cogliere gli elementi di identità e diversità tra autori e contesto.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11	Intero anno scolastico
	<b>Dal Cinquecento all' Illuminismo</b>	La letteratura cavalleresca: eventuale ripresa di Ludovico Ariosto e/o Torquato Tasso e <i>la Gerusalemme liberata</i> Il Barocco: la lirica e la scienza.			Da ottobre a gennaio
	<b>Dall' Illuminismo al Romanticismo</b>	L'Illuminismo. C. Goldoni G. Parini e/o V. Alfieri U. Foscolo, vita e opere A. Manzoni, vita e opere Possibilità di affrontare G. Leopardi (differibile al quinto anno)			Da febbraio a maggio
	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	PERIODO
<b>COMPRESIONE PRODUZIONE DI TESTI ORALI E SCRITTI (LINGUA)</b>	<b>La scrittura: riscrivere, analizzare, scrivere</b>	Esercitazioni di scrittura delle tipologie d'esame	Saper comprendere e interpretare testi scritti e orali di vario tipo letterari e non. Saper riconoscere e utilizzare diversi registri linguistici e il lessico specifico. Saper sostenere colloqui e conversazioni su argomenti di vario tipo. Saper consultare dizionari e fonti di diverse tipologie per l'approfondimento e la produzione di testi. Saper raccogliere e utilizzare informazioni per organizzare un discorso orale e scritto. Saper produrre testi corretti, coesi e coerenti di tipo informativo/ espositivo e argomentativo.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11	Intero anno scolastico
	<b>La lingua: comprensione e produzione</b>	Esercitazioni di lettura, comprensione e produzione di varie tipologie testuali			Intero anno scolastico
		Esercitazioni prove INVALSI			Da febbraio a maggio

## QUINTO ANNO

	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	PERIODO
<b>LETTERATURA</b>	<b>Dante, <i>Divina Commedia</i></b>	Il percorso si differenzia in base alla scelta del docente di effettuare le recenti sperimentazioni didattiche (letture dalla Divina Commedia in terza e quarta) oppure il percorso tradizionale (Divina Commedia in terza, quarta e quinta)	<p>Saper riconoscere e identificare le linee di sviluppo della cultura letteraria italiana</p> <p>Saper identificare e contestualizzare autori ed opere fondamentali del patrimonio culturale.</p> <p>Saper selezionare lungo l'asse del tempo i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, scrittori e opere che hanno definito la cultura del periodo.</p> <p>Saper cogliere gli elementi di identità e diversità tra autori e contesto.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11	Intero anno scolastico o concentrato in un solo mese in cui si affronta il paradiso in ogni lezione
	<b>Da Leopardi* al Decadentismo</b>	G. Leopardi (possibilità di lezioni interdisciplinari latino, storia, filosofia) L'età della scienza, Scapigliatura Naturalismo e Verismo, G. Verga Decadentismo: G. Pascoli e G. D'Annunzio			Da ottobre a gennaio
	<b>Dal Decadentismo al XX secolo</b>	I movimenti letterari del Novecento. La poesia, ad esempio: G. Ungaretti, E. Montale, U. Saba, S. Quasimodo, G. Caproni, A. Merini. La narrativa, ad esempio: G. Deledda, L. Pirandello, I. Svevo, P. Levi, B. Fenoglio, C. Pavese, E. Morante, I. Calvino, P. Pasolini, D. Maraini.			Da febbraio a maggio
	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	PERIODO
<b>COMPRESIONE PRODUZIONE DI TESTI ORALI E SCRITTI</b>	<b>La scrittura: riscrivere, analizzare, scrivere</b>	Esercitazioni di scrittura delle tipologie d'esame	Saper comprendere e interpretare testi scritti e orali di vario tipo letterari e non.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11	Intero anno scolastico
	<b>La lingua: comprensione e produzione</b>	Esercitazioni di lettura, comprensione e produzione di varie tipologie testuali  Esercitazioni prove INVALSI	<p>Saper riconoscere e utilizzare diversi registri linguistici e il lessico specifico</p> <p>Saper sostenere colloqui e conversazioni su argomenti di vario tipo.</p> <p>Saper consultare dizionari e fonti di diverse tipologie per l'approfondimento e la produzione di testi.</p> <p>Saper raccogliere e utilizzare informazioni per organizzare un discorso orale e scritto.</p> <p>Saper produrre testi corretti, coesi e coerenti di tipo informativo/espositivo e argomentativo.</p> <p>Saper rielaborare in maniera personale idee ed esperienze per esprimere se stessi.</p>		



# COMPETENZE E CONTENUTI MINIMI

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Indirizzi: CLASSICO, ECONOMICO-SOCIALE, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE.

PRIMO ANNO: COMPETENZE E CONTENUTI MINIMI			
	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ
GRAMMATICA	Fonologia, ortografia	Conoscenza della morfosintassi e dell'ortografia della lingua italiana nei suoi elementi essenziali.	Saper riconoscere e utilizzare gli elementi indispensabili della lingua italiana
	Morfologia, Sintassi		Saper riconoscere e padroneggiare gli elementi della frase semplice
	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ
NARRATIVA	Forme e generi della narrazione	Il testo narrativo letterario: testi liberamente scelti e analizzati secondo criteri narratologici,	Saper individuare gli elementi strutturali (fabula, intreccio, voce narrante, tempo della storia e tempo della narrazione) e quelli tematici.
	Epica	Un percorso sull'epica classica: alcuni passi, secondo piena libertà, tratti da <i>Iliade</i> e <i>Odissea</i> .	Saper riconoscere le caratteristiche del genere epico
	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ
PRODUZIONE DI TESTI	La scrittura: riscrivere, analizzare, scrivere	Il riassunto	Saper svolgere un riassunto e un'analisi del testo narrativo. Relativamente al metodo di studio, saper presentare almeno un testo espositivo (scelto liberamente) su cui mostrare di saper applicare modalità corrette di lettura e analisi, anche attraverso schematizzazioni o mappe concettuali
		Il testo descrittivo e/o espositivo	
	La comunicazione	Gli elementi della comunicazione e i registri linguistici.	

## SECONDO ANNO: COMPETENZE E CONTENUTI MINIMI

	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>GRAMMATICA</b>	<b>Morfologia, Sintassi</b>	Conoscenza della morfosintassi e dell'ortografia della lingua italiana nei suoi elementi essenziali.	Saper riconoscere gli elementi della frase complessa
	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>NARRATIVA E POESIA</b>	<b>Forme e generi della narrazione</b>	Il romanzo come genere letterario. <i>I Promessi sposi</i> : lettura, anche antologica, e analisi formale e tematica del romanzo.	Analizzare un testo individuandone tipologia, caratteristiche e contenuti Saper analizzare i testi scelti secondo i diversi livelli: metrico-stilistico, retorico, lessicale, sintattico, tematico, simbolico.
	<b>Poesia</b>	Il testo poetico: alcune poesie, liberamente scelte.	
	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>PRODUZIONE DI TESTI</b>	<b>La scrittura: scrivere, analizzare, riscrivere</b>	Il testo argomentativo: analisi e produzione (con eventuale riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato)  Analisi del testo poetico	Saper svolgere un'analisi del testo poetico e un testo argomentativo Saper presentare un testo argomentativo liberamente scelto, con analisi degli elementi strutturali, anche attraverso schematizzazioni o mappe concettuali.

## TERZO ANNO: COMPETENZE E CONTENUTI MINIMI

	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>LETTERATURA</b>	<b>Dante, <i>Divina Commedia</i></b>	<i>Inferno</i> , tre canti a scelta. Dante Alighieri: vita e opere.	Saper riconoscere e identificare le linee generali della letteratura italiana dal Dolce Stil Novo al Cinquecento
	<b>Dalle origini a Petrarca</b>	Petrarca: dal <i>Canzoniere</i> lettura e analisi di alcuni sonetti e una canzone. Boccaccio: novelle scelte, inclusa la Cornice.	
	<b>Da Petrarca al Cinquecento</b>	Ariosto: dall' <i>Orlando furioso</i> scelta antologica dal primo canto e dal canto XXIII. Machiavelli: scelta antologica dal <i>Principe</i> .	
	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>COMPRESIONE PRODUZIONE DI TESTI ORALI E SCRITTI (LINGUA)</b>	<b>La scrittura: riscrivere, analizzare, scrivere</b>	Esercitazioni di scrittura delle tipologie d'esame	Saper comprendere e interpretare testi scritti e orali di vario tipo letterari e non.  Saper sostenere colloqui e conversazioni su argomenti di vario tipo.  Saper progettare e realizzare le tipologie dell'esame di stato**.

\*Il candidato è invitato ad uno studio sistematico ed analitico dei testi storici, culturali ed estetici (approccio critico delle poetiche dell'autore).

\*\* Per avere esempi di prove, occorre consultare il sito ministeriale relativamente alla prima prova d'esame e i testi di simulazione presenti nei manuali.

## QUARTO ANNO: COMPETENZE E CONTENUTI MINIMI

	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ
LETTERATURA	<b>Dante, <i>Divina Commedia</i></b>	<i>Purgatorio</i> , tre canti a scelta	Saper riconoscere e identificare le linee generali della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento*.
	<b>Dal Cinquecento all' Illuminismo</b>	Tasso: scelta antologica dal primo canto della <i>Gerusalemme liberata</i> . Alcune liriche del Barocco, oppure qualche scelta antologica dall' <i>Adone</i> di Marino.	
	<b>Dall' Illuminismo al Romanticismo</b>	La riforma del teatro: Goldoni, lettura integrale di una commedia. Parini e/o Alfieri: scelta antologica del <i>Giorno</i> o di una tragedia di Alfieri ( <i>Saul</i> o <i>Mirra</i> ). Foscolo: almeno i <i>Sepolcri</i> e i sonetti <i>Alla sera</i> , <i>A Zacinto</i> , <i>In morte del fratello Giovanni</i> . Manzoni: il romanzo storico; un passo poetico a scelta	
	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ
COMPRESIONE PRODUZIONE DI TESTI ORALI E SCRITTI (LINGUA)	<b>La scrittura: riscrivere, analizzare, scrivere</b>	Esercitazioni di scrittura delle tipologie d'esame	Saper comprendere e interpretare testi scritti e orali di vario tipo letterari e non. Saper sostenere colloqui e conversazioni su argomenti di vario tipo. Saper progettare e realizzare le tipologie dell'esame di stato**.
	<b>La lingua: comprensione e produzione</b>	Esercitazioni di lettura, comprensione e produzione di varie tipologie testuali	
		Esercitazioni prove INVALSI	

\*Il candidato è invitato ad uno studio sistematico ed analitico dei testi storici, culturali ed estetici (approccio critico delle poetiche dell'autore).

\*\* Per avere esempi di prove, occorre consultare il sito ministeriale relativamente alla prima prova d'esame e i testi di simulazione presenti nei manuali.

## QUINTO ANNO: COMPETENZE E CONTENUTI MINIMI

	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ
LETTERATURA	<b>Dante, <i>Divina Commedia</i></b>	<i>Paradiso</i> , tre canti a scelta.	Saper riconoscere e identificare le linee generali della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento*
	<b>Da Leopardi al Decadentismo</b>	Leopardi: selezione dalle <i>Operette morali</i> . Passi dallo <i>Zibaldone</i> . I <i>Canti</i> . Verga: il romanzo verista (scelta antologica da un romanzo); novelle.  Pascoli: lettura e analisi di alcune liriche. D'Annunzio: liriche e scelta antologica da un romanzo	
	<b>Dal Decadentismo al XX secolo</b>	I. Svevo: scelta antologica da un romanzo Pirandello: scelta antologica da un romanzo, novelle, scelta antologica da un'opera teatrale. Ungaretti: liriche selezionate. Montale: liriche selezionate. Un narratore del Novecento: un romanzo a scelta tra Deledda, Pirandello, Svevo, Pavese, Fenoglio, Calvino, Pasolini, Morante, Maraini.	
	NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITÀ
COMPRESIONE PRODUZIONE DI TESTI ORALI E SCRITTI (LINGUA)	<b>La scrittura: riscrivere, analizzare, scrivere</b>	Esercitazioni di scrittura delle tipologie d'esame	Saper comprendere e interpretare testi scritti e orali di vario tipo letterari e non. Saper sostenere colloqui e conversazioni su argomenti di vario tipo. Saper progettare e realizzare le tipologie dell'esame di stato**.
	<b>La lingua: comprensione e produzione</b>	Esercitazioni di lettura, comprensione e produzione di varie tipologie testuali  Esercitazioni prove INVALSI	

\* Il candidato è invitato ad uno studio sistematico ed analitico dei testi storici, culturali ed estetici (approccio critico delle poetiche dell'autore).

\*\* Per avere esempi di prove, occorre consultare il sito ministeriale relativamente alla prima prova d'esame e i testi di simulazione presenti nei manuali.

# METODOLOGIA DIDATTICA

La metodologia didattica verterà soprattutto su un coinvolgimento attivo dei ragazzi nel processo di apprendimento, finalizzato al consolidamento delle competenze indicate.

Alla lezione frontale, si affiancheranno anche altre metodologie, quali, a titolo esemplificativo:

- Didattica centrata su un apprendimento significativo, costruzione di mappe concettuali, costruzione di schemi e tecnica degli organizzatori anticipati, realizzazione di campi semantici relativi agli argomenti affrontati e/o griglie di sintesi)
- Flipped classroom
- Apprendimento cooperativo / peer tutoring
- Didattica centrata sullo sviluppo delle competenze (contenuti disciplinari per nuclei tematici e sulla base del loro valore formativo)
- Lettura autonoma e comprensione di testi (anche complessi) per individuare l'idea centrale o le argomentazioni esposte dall'autore;
- Lettura ad alta voce per comprendere le valenze estetiche del testo, soprattutto poetico;
- Esposizione e rielaborazione dei contenuti (scritto e orale);
- Produzione di 'testi' (scritti e orali), chiari ed efficaci;
- Comprensione e utilizzo di un lessico sempre più ampio e, per così dire, esatto.

## MODALITÀ DI VERIFICA

<b>VERIFICHE SCRITTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quesiti a risposte chiuse</li><li>• Quesiti a risposte aperte</li><li>• Costruzione di mappe mentali /Brainstorming</li><li>• Elaborati di comprensione, commento e interpretazione testuale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Simulazione invalsi</li><li>• Esercitazioni di scrittura (Tipologia A, B, C)</li><li>• Elaborati descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi</li><li>• Relazioni e/o approfondimenti</li></ul>
<b>VERIFICHE ORALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Attenzione e partecipazione in classe</li><li>• Elaborati argomentativi, dibattiti</li><li>• Lezioni preparate dai ragazzi (flipped classroom)</li><li>• Esercizi alla lavagna</li><li>• Approfondimenti personali</li><li>• Discussioni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colloquio orale</li><li>• Lavori di commento</li><li>• Esposizione di argomenti, relazioni e/o approfondimenti su, ad esempio, attività laboratoriali, incontri con esperti esterni, uscite didattiche / viaggi di istruzione, progetti con Istituzioni/Enti esterni</li></ul>

Le verifiche in itinere saranno minimo **tre** per ogni quadrimestre, di cui almeno una scritta ed una orale.