

STORIA DELL'ARTE
CONTENUTI MINIMI

COMPETENZE MINIME AL TERMINE DEL TRIENNIO:

1. Imparare a riconoscere i Beni Storico-Artistici del territorio, unitamente al valore e all'importanza civica.
2. Saper riconoscere gli elementi peculiari di ciascuno stile architettonico, scultoreo, pittorico.
3. Saper ricondurre ciascuna opera d'arte al corretto contesto storico-culturale.
4. Conoscere gli aspetti fondamentali del contesto storico a cui si riconducono le opere esaminate.
5. Saper leggere un'opera d'arte e conoscerla, secondo le indicazioni date: autore, titolo, datazione, collocazione, lettura iconografica, stilistica, iconologica (laddove possibile).

CONTENUTI MINIMI, SUDDIVISI PER ANNO:

Classe terza:

1. Le antiche civiltà del Mediterraneo: caratteri essenziali della civiltà minoica e micenea.
2. L'arte greca: periodizzazione, elementi peculiari dell'architettura e della scultura, in riferimento al periodo arcaico, classico ed ellenistico. Mirone, Fidia e Policleto.
3. Arte Etrusca: periodizzazione caratteri essenziali; la Porta dell'Arco di Volterra.
4. Arte romana: periodizzazione, età repubblicana, età imperiale.
5. Arte paleocristiana: nuove tipologie architettoniche, analisi dei simboli.
6. Arte bizantina: caratteri generali; il ruolo della luce.
7. Arte romanica: le novità nell'architettura ecclesiastica; le parti della basilica; la scultura di Wiligelmo.
8. Arte gotica: novità architettoniche; le parti della basilica; Notre Dame a Parigi; il ruolo delle vetrate.

Classe quarta:

1. L'invenzione della prospettiva a Firenze;
2. Brunelleschi, Donatello, Masaccio
3. L.B. Alberti
4. La pittura fiamminga; la pittura ad olio
5. P. della Francesca
6. A. da Messina
7. Giovanni Bellini e il Rinascimento veneziano
8. La Firenze di Lorenzo il Magnifico: S. Botticelli
9. La maniera moderna: L. da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti
10. Il Manierismo
11. La pittura della Controriforma: caratteri generali
12. Caravaggio
13. Il Barocco: P. da Cortona, Bernini, Borromini

Classe quinta:

1. Il Settecento
2. Il Neoclassicismo: caratteri generali; A. Canova; J. L. David
3. I preromantici: Fuessli; Goya
4. Il Romanticismo: caratteri generali; Constable e Turner; C.D. Friedrich; Gros, Gericault e Delacroix; Hayez.
5. I Preraffaelliti
6. Il Realismo francese: Scuola di Barbizon, Millet, Courbet, Daumier
7. Il Realismo italiano: I Macchiaioli
8. Manet
9. Monet e gli Impressionisti (Degas, Renoir, Pissarro, Sisley); la fotografia e la pittura impressionista.
10. Il Post-Impressionismo: i Puntinisti, Cezanne, Van Gogh, Gauguin
11. Le Secessioni
12. Le prime tre Avanguardie Storiche: Espressionismo francese (Matisse) e tedesco (Kirchner e Nolde); il Cubismo (Picasso e Braque); il Futurismo (Boccioni e Balla).