



Documento del Consiglio di Classe

ESAMI DI STATO
a.s. 2022-23

Classe: QUINTA G L

Coordinatore Prof.ssa Claudia Strani

Ravenna, 15 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Giuseppina DI MASSA)

INDICE

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- | | |
|---|--------|
| 1. Composizione del Consiglio di classe | pag. 3 |
| 2. Continuità didattica nel triennio | pag. 4 |
| 3. Storia della classe | pag. 4 |
| 4. Presentazione della classe | pag. 5 |
| 5. Quadro orario dell'indirizzo | pag. 6 |

PARTE SECONDA

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

- | | |
|---|-----------|
| 1. Progetti/attività curriculari e/o extracurriculari svolte dalla classe nel
Corso del triennio | pag.....7 |
| 2. Progetto di Educazione Civica | pag....8 |
| 3. Attività svolta con metodologia CLIL | pag.....9 |
| 4. Tipo di prove oggetto di valutazione | pag....10 |
| 5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione
intermedia e finale: tabella di corrispondenza voti e
relativo giudizio. | pag....11 |
| 6. Griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di
Comportamento | pag....12 |

ALLEGATI

- | | |
|---|-----------|
| All. 1- Relazioni finali e programmi disciplinari | pag....13 |
| All. 2- Materiali relativi a percorsi per le competenze trasversali
e l'orientamento. | pag. 81 |
| All. 3- Eventuali prove effettuate e iniziative realizzate durante
l'anno in preparazione all'esame di stato | pag...85 |

PARTE PRIMA - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Anno scolastico 2022-2023
- Indirizzo:
- Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Strani Claudia
- Segretario: Prof.ssa Biondi Gloria

· Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari d'esame

	Materie	Nome e cognome	firma
1	ITALIANO	Sara Bedeschi	
2	INGLESE*	Claudia Strani	
3	FRANCESE	Silvia Fariselli	
4	SPAGNOLO*	Gloria Biondi	
5	STORIA	Veronica Lanconelli	
6	FILOSOFIA	Antonella Battaglia	
7	MATEMATICA	Marianna Chicca	
8	FISICA	Erik Lemmi	
9	SCIENZE NATURALI*	Francesca Bertozzi	
10	STORIA DELL'ARTE	Simona Sansovini	
11	SCIENZE MOTORIE	Marco Raguzzoni	
12	RELIGIONE	Barbara Piani	
13	CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	Sarah Robinson	
14	CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE	Catherine Agnès Horn	
15	CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA	Claudia Gheresi	
16	SOSTEGNO	Francesca Greco	

2. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

	Italiano	Inglese	Francese	Spagnolo/ Tedesco	Storia/Histoire	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell- arte	Scienze motorie	Religione
3° anno	#	+	+	+	#	+	+	#	#	+	#	+
4° anno	°	+	+	+	°	+	+	°	°	+	+	+
5° anno	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	°

L'uso di simboli uguali in verticale indica continuità con lo stesso insegnante;
ad es.: 3 + indicano continuità per 3 anni dello stesso insegnante.

L'uso di simboli diversi indica il cambiamento di insegnante rispetto agli anni precedenti;
ad es.: + indica un professore e ° un diverso professore.

L'uso di simboli diversi nella stessa casella indica l'avvicendamento di diversi docenti nello stesso anno scolastico.

3. STORIA DELLA CLASSE

	Composizione			Esiti	
	Totale alunni	Ripetenti	Provenienti da altra scuola o da altro indirizzo	Respinti	Ritirati o trasferiti
5° anno	27	Nessuno	Nessuno		
4° anno	27	1	Nessuno	Nessuno	
3° anno	27	1	Nessuno	Nessuno	1

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (nel rispetto di quanto indicato dell'art.10 dell'O.M. n. 45 del 09/3/2023)

La classe 5GL è attualmente costituita da 27 alunni (22 alunne e 5 alunni). Negli anni la composizione è rimasta sostanzialmente invariata, nessuno studente è stato bocciato, si è verificato un caso di abbandono in terza.

In terza, nell'a.s.2020-21, gli studenti e i docenti hanno dovuto affrontare tutte le problematiche connesse alla DAD e all'emergenza sanitaria in seguito alla pandemia da COVID 19 e in generale la classe ha affrontato con serietà e maturità le nuove modalità di insegnamento, dimostrando motivazione e un soddisfacente impegno scolastico, atteggiamento positivo che è proseguito nella classe quarta.

È dunque stato in certo qual modo sorprendente assistere a un generale calo di attenzione e impegno in classe quinta, calo che si è concretizzato in livelli di profitto inferiori. Si è avuta l'impressione che la mancanza di continuità negli anni, e in particolare in quinta su ben nove materie (italiano, fisica, scienze naturali, storia, lettorati di francese, inglese e spagnolo, religione e sostegno), abbia messo in seria difficoltà molti elementi della classe.

Inoltre, i pressanti impegni volti a sostenere esami di ammissione a facoltà universitarie e/o TOLC e frequenza di open day sono da ritenersi parzialmente responsabili di una dispersione della concentrazione, un approccio più sbrigativo nell'affrontare i contenuti e una minore puntualità e assiduità nello studio.

Ciò si è reso evidente anche nell'aumento generalizzato delle assenze. Un altro fattore che probabilmente non ha giovato al mantenimento di elevati livelli di profitto scolastico è dato dal fatto che per alcuni studenti la scelta di un liceo linguistico si sia rivelata, nel corso triennio, non ottimale o quantomeno molto più complessa del previsto.

Tuttavia, bisogna sottolineare che il comportamento degli alunni non ha mai dato adito a problemi disciplinari rilevanti e che nella classe si distinguono numerosi studenti che hanno sempre dimostrato un atteggiamento maturo, motivato e responsabile. Sono pochi coloro che non hanno compreso l'importanza di correttezza e puntualità. Si sottolinea infine un dato non scontato: gli studenti di questa classe hanno imparato a non farsi travolgere da paure e ansie, il che ha contribuito al mantenimento di un clima essenzialmente sereno in classe.

Ugualmente positivo è il contributo assai prezioso e sempre collaborativo fornito da tutti i docenti che si sono avvicinati nella classe, dagli alunni e dai genitori rappresentanti di classe, di cui non dimentichiamo il supporto e la disponibilità in particolare nei mesi più duri della pandemia.

Durante tutto l'arco della quinta tutti i docenti hanno cercato di spronare gli studenti ad abbandonare atteggiamenti superficiali o rinunciatari e a dare il proprio meglio, ottenendo qualche risultato positivo, sebbene permangano alcune criticità, spesso comunque dovute a lacune pregresse che si sono trascinate nel tempo.

Per eventuali alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, si rimanda ai fascicoli personali degli studenti.

6. QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

INDIRIZZO LINGUISTICO					
DISCIPLINA	I	II	III	IV	V
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	2	2	0	0	0
INGLESE (1 ora madrelingua)	4	4	3	3	3
LINGUA STRANIERA 2 (1 ora madrelingua)	3	3	4	4	4
LINGUA STRANIERA 3 (1 ora madrelingua)	3	3	4	4	4
STORIA - GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
SCIENZE ***	2	2	2	2	2
MATEMATICA E INFORMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

7.

** Dall'a.s. 2019-2020 il quadro orario prevede 3 ore settimanali di matematica.

*** Biologia, Chimica, Scienze della terra

PARTE SECONDA - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

1. PROGETTI/ATTIVITÀ CURRICULARI E/O EXTRACURRICULARI SVOLTE DALLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

CLASSE TERZA A.S. 2020-2021

- Progetto LINK: non svolto causa pandemia
- CLIL: Storia / Francese: “Carlo Magno e la nascita dell’Europa”
- Educazione Civica: Cittadinanza digitale: l’informazione sul Web tra opportunità e fake news

CLASSE QUARTA A.S. 2021-2022

- Progetto di Scienze naturali: “A scuola di scienza ed etica”: due incontri online
- CLIL Storia/Francese: “Comparazione fra i diritti dell’uomo e del cittadino e della dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina”
- Educazione civica: Sviluppo sostenibile. Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

CLASSE QUINTA A.S. 2022-2023

- Teatro Alighieri: Prove e spettacolo: “Le Nozze di Figaro”
- Teatro Alighieri: “Dietro l’ombra”
- CLIL: 1. Storia dell’arte /Francese: “L’impressionismo”; 2. Storia / Spagnolo: la guerra civile spagnola
- Scienze naturali: “A scuola di scienza ed etica”: due incontri online
- Educazione civica: Tra tecnologia ed etica
- Viaggio di istruzione di una giornata a Venezia, con visita in lingua inglese al Museo Guggenheim
- Incontro con volontario di Emergency (due ore)

2. PROGETTO SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA IN CLASSE QUINTA

Coordinatore di Educazione Civica: prof. Raguzzoni Marco

Tema scelto dal Consiglio di Classe: **TRA TECNOLOGIA ED ETICA**

Disciplina	ore	Argomento
INGLESE	3 (1° quadrim.)	ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND ETHICS: LETTURE IN LINGUA SUL TEMA
MATEMATICA	4 (1° quadrim.)	IL FUNZIONAMENTO DELLE RETI INTERNET, INTERNET ADDICTION
ITALIANO	4 (1° quadrim.)	INTELLIGENZA ARTIFICIALE ED ARTE: DIBATTITO E TESTO ARGOMENTATIVO
SCIENZE MOTORIE	3 (1° quadrim.)	IL DOPING
FISICA	3 (2° quadrim.)	PANNELLI FOTOVOLTAICI ED EFFETTO FOTOVOLTAICO ELETTRICO
SCIENZE NATURALI	4 (2° quadrim.)	A SCUOLA DI SCIENZA ED ETICA: NON ESISTE SCIENZA SENZA ETICA
SPAGNOLO	3 (2° quadrim.)	RELACION ENTRE TECNOLOGÍA Y ÉTICA, LA TECNOÉTICA. ¿LA ÉTICA Y LA TECNOLOGÍA VAN DE LA MANO?, LETTURE ED ARTICOLI IN LINGUA SUL TEMA
STORIA	3 (2° quadrim.)	LE INNOVAZIONI TECNOLOGICHE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL RIPUDIO DELLA GUERRA
FRANCESE	3 (2° quadrim.)	I DIRITTI DELLE DONNE
FILOSOFIA	3 (2° quadrim.)	CITTADINANZA DIGITALE ED ETICA ANALISI DEL SAGGIO "ETICA DELL'I.A." DI LUCIANO FLORIDI

3. ATTIVITA' SVOLTA CON METODOLOGIA CLIL

Progetti del Cdc in sostituzione delle attività CLIL

Progetto: L'impressionismo
Materie coinvolte: Storia dell'arte e francese
Docenti: Sansovini Simona, Horn Catherine Agnès
Numero di ore: 5 ore

Progetto: La guerra civile spagnola
Materie coinvolte: Storia e spagnolo
Docenti: Lanconelli Veronica, Biondi Gloria
Numero di ore: 4 ore

4. TIPO DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

		Materie											
		Italiano	Inglese	Francese	Spagnolo	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Scritto	Elaborati argomentativi	X	X	X	X		X				X		
	Elaborati di comprensione testuale	X	X	X	X	X	X						
	Problemi							X	X				
	Traduzioni												
	Quesiti a risposte aperte	X	X	X	X	X	X		X	X	X		
	Quesiti a risposte chiuse	X	X	X	X	X		X	X	X			
Orale	Esercizi alla lavagna/pratici in palestra			X				X	X	X		X	
	Analisi		X	X	X			X	X	X			
	Approfondimenti personali		X	X	X		X				X		
	Discussioni		X	X	X	X							X
	Esposizione di argomenti		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Colloquio orale	X	X	X	X	X	X			X	X		X
	Lavori di commento		X	X	X	X	X						X
	Relazioni e/o approfondimenti		X	X	X		X					X	
	Brainstorming					X	X			X			X
	Mappe mentali			X		X							
	Esperienze e relazioni di laboratorio								X	X			

5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione intermedia e finale
 (Cfr. il D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009, art. 4, e il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1, commi 1 e 2)

Tabella di corrispondenza voti e relativo giudizio

i voti da 1 a 3	corrispondono ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo , indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo, ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).
il voto 4	corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente , indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.
il voto 5	corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente , indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base
il voto 6	corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente , indicando il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.
il voto 7	corrisponde ad un giudizio discreto , indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.
il voto 8	corrisponde ad un giudizio buono , indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato
il voto 9	corrisponde ad un giudizio ottimo , indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto
il voto 10	corrisponde ad un giudizio eccellente , indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).

6. TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.

	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	VO TO
TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	IMPARARE AD IMPARARE	Autonomia	È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove è di supporto agli altri.	10
			È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove.	9
			E' autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni	8
			Guidato, riesce a svolgere semplici attività, e a scegliere gli strumenti e/o le informazioni	7
			Non è autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni	6
	COLLABORARE E PARTECIPARE	Comunicazione e socializzazione	Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene sempre in modo appropriato nel rispetto dei compagni e dei docenti.	10
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene in modo quasi sempre adeguato, rispettoso dei compagni e dei docenti.	9
			Partecipa in maniera abbastanza attiva. Si dimostra disponibile al confronto con i compagni e i docenti.	8
			Partecipa solo se sollecitato. Non è sempre disponibile al confronto verso i compagni e i docenti.	7
			Partecipa solo se sollecitato. Ha difficoltà ad interagire con il gruppo classe e con i docenti.	6
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Rispetto delle norme	Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso. Frequenza e puntualità esemplari.	10
			Rispetta le regole. Frequenza assidua, talvolta non puntuale.	9
			Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato. Frequenza assidua, non sempre adeguata la puntualità.	8
			La capacità di rispetto delle regole non sempre adeguata. Frequenza e puntualità irregolare.	7
			Non rispetta la frequenza e la puntualità. Manifesta insofferenza alle regole.	6
<p><i>La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)</i></p>				≤ 5

PARTE TERZA - ALLEGATI

ALL 1 - RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI DISCIPLINARI



MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 5GL

INSEGNANTE: BEDESCHI SARA

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa:

La classe è composta da 27 alunni, presenta vari livelli di preparazione, sia per quanto riguarda il metodo di studio, sia per quanto riguarda le competenze di scrittura. La classe partecipa attivamente e con entusiasmo alle lezioni, mantiene un comportamento corretto e risulta complessivamente motivata all'apprendimento.

Obiettivi raggiunti:

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa; Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.

Metodologie didattiche attuate:

Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali, lavori di gruppo, peer tutoring, cooperative learning, flipped classroom, debate.

Strumenti di verifica adottati:

Verifica scritta sulle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato, esercitazioni in classe, interventi e interrogazioni orali, lavori di gruppo.

Modalità di recupero:

In itinere durante l'anno scolastico.

Materiale didattico:

Libro di testo, fotocopie o materiale pubblicato su Google Classroom

Percorsi di approfondimento svolti:



Durante il II quadrimestre è stato svolto un percorso di educazione civica che ha seguito il tema “Tra tecnologia ed etica”, selezionato dal consiglio di classe.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle:

Non sono state riscontrate particolari difficoltà durante l'anno, tranne quelle di tipo strettamente disciplinare legate ai diversi livelli in entrata e alla differente applicazione nel lavoro autonomo. Le verifiche orali, le correzioni dei compiti a casa, l'approccio individuale hanno consentito di monitorare e correggere il percorso, favorendo la presa di coscienza dei propri limiti e il miglioramento della metodologia di lavoro.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Lettura integrale autonoma di:

- Giovanni Verga, *I Malavoglia*
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- A scelta tra: Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* o Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
- A scelta tra: Beppe Fenoglio, *Una questione privata* o Primo Levi, *I sommersi e i salvati*

Giacomo Leopardi: Vita, opere e poetica

- *Lo Zibaldone*:
 - Ritratto di una madre terribile (Classroom/fotocopia)
 - La vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni p. 35
 - L'irrealizzabilità del piacere p. 39
 - La sofferenza di tutte le cose p. 43
- *Canti*:
 - passi dell'Ultimo canto di Saffo p. 62
 - L'infinito p. 57
 - Il passero solitario p. 71
 - A Silvia p. 75
 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p. 82
 - A se stesso p. 101
 - La Ginestra p. 108
- *Le Operette morali*:
 - Dialogo della Natura e di un islandese p. 149
 - Dialogo della Moda e della Morte p. 143

Il secondo Ottocento: contesto storico e culturale

La Bohème, la Scapigliatura e il modello Baudelaire

Simbolismo e Decadentismo

- Baudelaire, *L'Albatro* p. 284
- Baudelaire, *Corrispondenze* p. 286
- Rimbaud, *Vocali* p. 292
- Huysmans, *Controcorrente: La nevrosi del dandy* p. 300
- Wilde, *Il ritratto di Dorian Grey: La vita è stata la tua opera d'arte* p. 303

Positivismo e Naturalismo francese

Il Verismo

Giovanni Verga: vita, opere e poetica

- Vita dei campi:
 - L'amante di Gramigna, Prefazione p. 119
 - Rosso Malpelo p. 130
 - La lupa p. 146
- *I Malavoglia* (lettura integrale autonoma)

- Prefazione ai Malavoglia p. 162
- Novelle rusticane:
 - La Roba p. 191
- Mastro don Gesualdo
 - La morte di Gesualdo p. 209

Giosuè Carducci: vita, opere e poetica

- Rime nuove:
 - San Martino (Classroom/fotocopia)
- Odi barbare
 - Nella piazza di San Petronio p. 242

Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica

- Il piacere:
 - Incipit (Classroom/fotocopia)
 - La sacra Maria e la profana Elena p. 327
 - La fine di un'illusione p.331
- Le vergini delle rocce:
 - Il ritratto del superuomo p. 344
- Il ciclo delle Laudi:
 - L'incontro con Ulisse p.361
 - La sera fiesolana p.374
 - La pioggia nel pineto p.379
- Notturmo
 - Scrivo nell'oscurità p. 397

Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica

- Myricae:
 - Prefazione (Classroom/fotocopia)
 - Temporale (Classroom/fotocopia)
 - Via ferrata (Classroom/fotocopia)
 - Lampo p. 449
 - Aranop. 437
 - Lavandare p. 440
 - X Agosto p. 442
 - L'Assiuolo p. 451
- Canti di Castelvecchio:
 - Gelsomino notturno p. 464
- Poemi conviviali
 - Ultimo viaggio p. 481

Avanguardie storiche: Futurismo;

- Marinetti, Manifesto di fondazione del futurismo p. 580
- Marinetti, Battaglia sotto vetro-vento (Zang-Tumb-Tumb) p. 587
- Govoni, Autoritratto p. 589
- Palazzeschi, E lasciatemi divertire p. 591

Crepuscolari:

- Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale p. 617
- Moretti, Io non ho nulla da dire p. 621

Italo Svevo: vita, opere e poetica

- Una vita
 - Il malessere del seduttore p. 715
- Senilità
 - L'“educazione sentimentale” di Angiolina P. 725
- La coscienza di Zeno (lettura integrale)
 - La prefazione del dottor S. p. 742
 - L'ultima sigaretta p. 744
 - La morte del padre p. 748
 - 3 maggio 1915 (l'abbandono della cura) p. 759
 - 24 marzo 1916 (la malattia del mondo) p. 762

Luigi Pirandello: vita, opere e poetica

- Saggio sull'umorismo
 - Dall'“avvertimento del contrario” al “sentimento del contrario” p. 803
- Novelle per un anno:
 - Il treno ha fischiato p. 815
 - La carriola p. 829
- Il fu Mattia Pascal (lettura integrale o, in alternativa, Uno, nessuno e centomila):
 - Perché Mattia Pascal si è deciso di scrivere p. 839
 - “Uno strappo nel cielo di carta del teatrino” p. 843
 - La “lanterninosofia” p. 846
- Uno, nessuno e centomila (lettura integrale o, in alternativa Il fu Mattia Pascal):
 - Non conclude p. 865
- Sei personaggi in cerca d'autore:
 - L'ingresso dei sei Personaggi sulla scena p. 883
- Enrico IV:
 - Il tragico finale p. 890

Dagli anni '20 agli anni '50 del '900: quadro storico e culturale

Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica

- L'Allegria:
 - In memoria p. 40
 - Commiato p. 43
 - Il porto sepolto p. 51
 - Veglia p. 56
 - Fratelli p. 58
 - Sono una creatura p. 60
 - I fiumi p. 62
 - Stasera (Classroom/fotocopia)
 - Dannazione (Classroom/fotocopia)

Umberto Saba: vita, opere e poetica

- Il Canzoniere
 - A mia moglie p. 224
 - Trieste p. 232
 - La capra p. 229

L'Ermetismo, Quasimodo:

- Giorno dopo Giorno:

- Alle fronde dei salici p. 273

Eugenio Montale: vita, opere e poetica

- Ossi di seppia:
 - Merigiare pallido e assorto p. 125
 - Non chiederci la parola p. 122
 - Spesso il male di vivere ho incontrato p. 130
 - Forse un mattino andando p. 132
- Le occasioni
 - Ti libero la fronte dai ghiaccioli p. 196
 - La casa dei doganieri p. 155
- Satura
 - Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale p. 180

Percorso sulla narrativa tra le due guerre e del secondo dopoguerra:

- **Prosa tra le due guerre**
- **Fascismo, guerra, Olocausto:** contesto storico e culturale; cenni di vita e opere di Primo Levi; il Neorealismo
- **Dagli anni '50 agli anni '60:** contesto storico e culturale

TESTO IN ADOZIONE:

S. Prandi, *La vita immaginata* vol. su Giacomo Leopardi, voll. 3A e 3B, 2019 A. Mondadori scuola
Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Sara Bedeschi

I rappresentanti degli alunni

Martina Ancarani

Gaia Grossi



MATERIA: INGLESE

CLASSE: 5 GL

INSEGNANTE : STRANI CLAUDIA

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa:

La classe 5GL mi è stata affidata in terza sia per l'insegnamento di lingua e letteratura straniera inglese, sia per il coordinamento. Si tratta di una classe numerosa e composta da alunni generalmente responsabili, che hanno mostrato nel triennio buona motivazione verso la materia, sebbene il pressante invito alla lettura di opere in lingua originale non sia stato accolto se non da una minoranza. La continuità ha consentito di instaurare un buon rapporto con la sottoscritta docente, caratterizzato da fiducia reciproca e collaborazione, creando un ambiente favorevole all'apprendimento anche per quegli studenti più fragili dal punto di vista didattico o personale/caratteriale. Non si sono mai verificati problemi disciplinari, al contrario alcuni allievi si distinguono per essere particolarmente rispettosi e collaborativi. Solo in pochi casi si è avuta l'impressione di una certa mancanza di interesse per gli argomenti trattati in classe. Lo studio della materia per questi studenti si è concentrato a ridosso delle prove di verifica e non è stato costante. In alcuni casi, invece, l'impegno per colmare le proprie lacune con lo studio domestico è stato lodevole.

Obiettivi raggiunti

Il livello di preparazione globale raggiunto dalla classe è soddisfacente e per alcuni alunni ottimo. Pochi i casi in cui la preparazione è più fragile e non raggiunge pienamente il livello B2, previsto dal *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere*.

Metodologie didattiche attuate e strumenti di verifica

Metodologie didattiche		Lezione su Meet - Lezione frontale – Lezione dialogata – Esercitazioni individuali – Esercitazioni di gruppo – Test online -Lavori di ricerca/approfondimento a gruppi sulle opere letterarie salienti con presentazioni alla classe
Strumenti di verifica	Scritto	Test online e in presenza, quesiti a risposte aperte, test a risposta multipla, elaborati di comprensione e produzione testuale, commenti
	Orale	Esposizione di argomenti (presentations) – Interrogazioni singole

Modalità di recupero

Studio individuale, recupero in itinere

Materiale didattico

Collegamenti via Internet - Libri di testo, e-book – Proiettore di classe e/o LIM – Fotocopie/files PDF – Presentazioni multimediali di slides (PPT) e video dal Web - Film – Classe virtuale su Classroom

Percorsi di approfondimento svolti

Lectures individuali o di gruppo, visione integrale o parziale di film rilevanti dal punto di vista letterario o storico.

Esercitazioni di text analysis and production in vista della seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

Simulazione della seconda prova scritta elaborata dal Dipartimento di lingue.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Il clima collaborativo instauratosi in questa classe è stato d'aiuto quando ci si è dovuti misurare con le inevitabili difficoltà della didattica a distanza e mista, che sono state affrontate dalla stragrande maggioranza di questi studenti in modo maturo e costruttivo. Si è cercato di comprendere il calo di rendimento riscontrato generalmente in questo ultimo anno con il ritorno alla didattica tradizionale, continuando a spronare gli studenti a rimanere concentrati e dare il proprio meglio soprattutto nelle materie di indirizzo.

Resta il rammarico di non aver potuto fornire a questa classe una preparazione più solida e completa, auspicata dagli stessi studenti, a causa dell'esiguo monte ore settimanale per la prima lingua straniera del Liceo Linguistico, anche in considerazione del reinserimento della seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Claudia Strani



MATERIA: INGLESE

CLASSE: 5 GL

INSEGNANTE : Claudia Strani

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Da "Performer Heritage" vol.1:

From Ch. 4 The Romantic Age:

- a) Jane Austen: life and ideas "*Pride and Prejudice*" (summary of the plot, main characters and themes).

Da "Performer Heritage" vol.2:

From Ch. 5 The Victorian Age:

- a) The dawn of the Victorian Age, the Life of the young Victoria and Victoria and Albert (extra material), The Victorian compromise, The Great Exhibition, The Victorian Novel; The second half of the Victorian Age
- b) Charles Dickens: life and ideas, "*Oliver Twist*" (summary of the plot, main characters and themes).
- c) The Brontë sisters: their lives and ideas, "*Jane Eyre*" (summary of the plot, main characters and themes).
- d) Aestheticism and decadence, Oscar Wilde: life and ideas, the dandy, "*The Picture of Dorian Gray*" (summary of the plot, main characters and themes).

From Ch. 6 The Modern Age:

- a) Ernest Hemingway: "*The old man and the sea*" (summary of the plot, main characters and themes).
- b) The Edwardian Age, Securing the vote of women: the Suffragettes (extra material);
- c) The War Poets, in particular Wilfred Owen and Rupert Brooke. Main ideas in the poems: "*The Soldier*" and "*Dulce et Decorum Est*".
- d) The British Empire and the Mission of the Coloniser (White man's burden): p. 123
- e) The age of anxiety (p. 161), The modern novel, stream of consciousness and the interior monologue, James Joyce: a modernist writer, "*Dubliners*" (summary of the plot of the short story "*Eveline*", main

characters and themes). Virginia Woolf: life and ideas, "*Mrs Dalloway*" (summary of the plot, main characters and themes).

f) The USA in the first half of the 20th century, Francis Scott Fitzgerald: life and ideas, "*The Great Gatsby*" (summary of the plot, main characters and themes).

g) George Orwell: life and ideas, "*1984*" (summary of the plot, main characters and themes).

From Ch. 7 The Present Age:

a) William Golding: life and ideas, "*Lord of the Flies*" (summary of the plot, main characters and themes).

Text analyses: Literary Texts: "Know yourself" from "Pride and Prejudice", "The Dead" and "Eveline" from "Dubliners",
Non-literary Texts: "The Grand Illusion" (by Tony Judt), "A New Brain Drain" (from The Guardian)

Educazione civica: Artificial Intelligence and ethics, testi di reading comprehension

Visione di film in lingua inglese: "Suffragettes" e prima parte di "Pride and Prejudice" e "The Great Gatsby"

TESTO IN ADOZIONE: Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *PERFORMER Heritage*, voll. 1 and 2, Zanichelli

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni

Gaia Grossi

Claudia Strani

Martina Ancarani



MATERIA: FRANCESE

CLASSE: 5[^]GL

INSEGNANTE SILVIA FARISELLI

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe ha confermato di essere estremamente collaborativa e attenta mostrando un vivo interesse per la materia nonché partecipazione e motivazione allo studio. Il dialogo educativo con la docente è stimolante e proficuo, basato su rispetto e fiducia reciproca. Nonostante durante l'anno gli alunni abbiano fatto alcune assenze e si siano mostrati a volte stanchi e stressati, si sono comunque contraddistinti per attenzione verso la materia, partecipazione attiva alle lezioni, senso di responsabilità e serietà con cui affrontano le varie sfide proposte loro. Solo un esiguo numero di alunni non ha raggiunto completamente il livello di esposizione e produzione richiesto.

Obiettivi raggiunti Il livello della classe corrisponde ai parametri B2/C1 fissati dal QCER. Gli argomenti didattici prefissati sono stati svolti interamente e gli alunni hanno evidenziato buoni progressi nell'esposizione orale e nella rielaborazione personale dei contenuti.

Metodologie didattiche attuate

Il momento della spiegazione "frontale" da parte del docente è stato affiancato da momenti di discussione collettiva, dibattito e analisi. L'approccio di base si è avvicinato al metodo della *peer-education* che incentiva l'autonomia, la responsabilità personale e la rielaborazione critica dei contenuti. Sono state svolte lezioni frontali e dialogate, con metodo induttivo e deduttivo, attività di ascolto, presentazione di video con attività di riassunto e riformulazione.

Strumenti di verifica adottati

Colloquio orale – Lavori di commento e analisi– Relazioni e/o approfondimenti. Verifiche scritte

Modalità di recupero

In itinere e corso di recupero scolastico

Materiale didattico:

Libri di testo, materiale multimediale audiovisivo

Percorsi di approfondimento svolti: L'antisemitismo dall'Affaire Dreyfuss alla deportazione di massa.
Dossier storico dalla Belle Epoque ai due conflitti mondiali, dalla Decolonizzazione fino agli anni Sessanta.
Lettura integrale della pièce teatrale di J.P. Sartre "Huis Clos" Visione dei
Film "Madame Bovary" e "L'Amant".

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle
Non sono sorte particolari difficoltà durante tutto l'anno.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Silvia Fariselli

MATERIA: FRANCESE

CLASSE: 5[^]GL

INSEGNANTE : SILVIA FARISELLI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Revision du Romantisme de première génération: Madame de Stael e F. R.de Chateaubriand («Le vague des passions » pag 48). Le mal de vivre

L'ère romantique: Le rôle du poète

Victor Hugo: vie et oeuvres « Les Misérables » (texte:«Le portrait de Jean Valjean» pag 78 e 79).

Entre romantisme et réalisme: le thème de l'argent

Balzac: vie et oeuvres. La Comédie humaine.«Le Père Goriot » et Eugénie Grandet ». (Textes: La pension Vauquer pgg 106 e 107, La dernière larme de Rastignac pgg 107 e 108, Le petit déjeuner pgg 109 e 110).

Le réalisme:

Gustave Flaubert: vie et oeuvres. «Mme Bovary».(Textes: « Le nouveau » pgg 117 e 118, »La mort d'Emma » pgg 122 e 123).

Guy de Maupassant: vie et oeuvres (textes: «Je ne suis pas fou », « Et Boule de Suif pleurait »).

Du réalisme au naturalisme:

La société positiviste et les nouvelles théories de Charles Darwin, Hyppolite Taine et Claude Bernard. Le déterminisme

Emile Zola: vie et oeuvres. «L'Assommoir » et « Germinal ». (Textes: « Les larmes de

Gervaise pgg 132 e 133», «L'idéal de Gervaise» pgg 134 e 135, « Du pain, Du pain!» pgg 140 e141)

L'affaire Dreyfus: « J'accuse » pgg 142 e 143.

La poésie moderne

Charles Baudelaire: vie et oeuvres (textes: "Spleen" p. 162 e 163, "Correspondances" p.159,"Harmonie du soir" p.160, L'albatros" p 83).

L'Ecole de Parnasse

Le Symbolisme et le Décadentisme:

Paul Verlaine: vie et oeuvres (textes: "Chanson d'automne" p. 169 et p. 170, "Il pleure dans mon coeur" p172, "Art poétique" p. 173, Il pleut dans mon coeur)

Arthur Rimbaud: vie et oeuvres (textes: "Le bateau ivre" pgg 83 e 84, "Voyelles" p.175, "Le dormeur du val" p. 176)

Marcel Proust: vie et oeuvres (textes: «La madeleine» p238, « Le drame du coucher » p. 237)La conception du temps d'Herni Bergson

Le Futurisme et le Dadaïsme (définitions) pag 198

Le surréalisme:

Guillaume Apollinaire: vie et oeuvres. Alcoool e Calligrammes ("La Cravate et la montre" pag 211; "Zone" pgg 207 e 208, "Le pont Mirabeau" pag209).

Les Arts visuels : L'impressionnisme

L'existentialisme: J.P. Sartre: vie et oeuvres. Huis Clos, ,La nausée et Les mains sales. (Textes : "La purete ou le compromis?" pgg 274 e 275 « Les autres » pgg 271 et 272)

Albert Camus: vie et oeuvres. Le mythe de Sysiphe, L'Etranger, La Peste. (textes: "Le soleil" pgg 282 e 283,"La mort de l'enfant" pgg 284 e 285)

Marguerite Duras et le Nouveau Roman: Vie et oeuvres: "L'Amant" (texte:"La limousine noire"pgg 347 et 348

Dossier storico: "De la Belle Epoque à l'après guerre" da poag 194 a 197; "De la IV Républiqueà la fin du siècle" da pag 310 a 312.

TESTO IN ADOZIONE

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Silvia Fariselli

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: SPAGNOLO
INSEGNANTE BIONDI GLORIA

CLASSE : 5GL

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Non tutti gli studenti hanno mostrato durante tutto l'anno scolastico interesse, motivazione e disponibilità al dialogo educativo e l'impegno per alcuni studenti non sempre è stato costante. Si è cercato di coinvolgere gli studenti attraverso attività volte all'apprendimento sia individuale che cooperativo ed allo sviluppo di coscienza critica.

Obiettivi raggiunti

Il livello medio della classe corrisponde ai parametri fissati per il livello B1 e in alcuni casi B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. In generale la classe ha raggiunto risultati sufficienti, discreti e in qualche caso molto buoni.

Metodologie didattiche attuate

Uso esclusivo della lingua spagnola. Lezioni frontali e dialogate. Esercitazioni individuali e di gruppo. Lavori di ricerca e approfondimento. Analisi di testi e documenti, Conversazioni spontanee e guidate. Controllo sistematico dei compiti a casa. E' stato utilizzato il libro come fonte di informazione, ma si è cercato di basare le attività sul ragionamento personale, a volte partendo da più fonti, spesso multimediali. Uso dei supporti audiovisivi ed informatici : piattaforme di Google Classroom.

Strumenti di verifica adottati

Scritto : elaborati narrativi , argomentativi e descrittivi. Elaborati di comprensione testuale. Esercizi di varia tipologia. Quesiti a risposte aperte.

Orale . Analisi. Esposizioni di argomenti. Discussioni. Approfondimenti personali. Colloqui orali. Lavori di commento. Relazioni e riassunti.

Sono state valutate competenze disciplinari e competenze trasversali. Si è cercato di considerare in modo unitario l'intero cammino formativo degli alunni.

Modalità di recupero

In itinere

Materiale didattico

Libro di testo- Materiale cartaceo-Sistemi multimediali- Video

Percorsi di approfondimento svolti

Durante le lezioni in compresenza con l'insegnante madrelingua Prof.ssa Gherzi Claudia Beatriz si sono proposte attività volte ad approfondire alcuni argomenti trattati nelle lezioni di letteratura: Visión de la película "1985 Argentina", de Santiago Mitre; Las dictaduras en Chile y Argentina; La guerra civil en España (progetto CLIL storia/spagnolo); Película "Diario de motocicletas" de Walter Salles (Argentina 2004); lecturas, artículos, vídeos documentales sobre paridad de género, el rol de la mujer a lo largo de la historia, las mujeres y abuelas de la Plaza de mayo, el movimiento feminista, las sufragistas y las sinsombreros, el patriarcado, el exilio de los intelectuales.

Si veda in dettaglio programma finale della collega prof.ssa di conversazione.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

La scarsa partecipazione al processo educativo ha in qualche modo rallentato il ritmo delle lezioni riducendo l'interazione con e fra gli studenti e l'insegnante. Si è cercato di rendere le lezioni più dinamiche incentivando gli studenti a intervenire spontaneamente e a partecipare attivamente con riflessioni, commenti e giudizi critici.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Gloria Biondi

MATERIA : SPAGNOLO

CLASSE: 5GL

INSEGNANTE : BIONDI GLORIA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

TESTO IN ADOZIONE : “Horizontes, Paisajes literarios y raíces culturales del mundo hispano”, E.Caldelli, M.Salvaggio, A Brunetti, P.Caballero Sánchez, ed Europass

Repaso de formas gramaticales y léxico del 3º y 4º año.

-El 11 de septiembre en Cataluña (investigación)

El Barroco : La guerra de sucesión, Carlos II (pp.122 123 124 126 127)

Dos fragmentos de “La vida es sueño” de Pedro Calderón de la Barca: “La toma de conciencia de segismundo” “Soliloquio de Segismundo” (pp.155 156 157 158 159)

La Ilustración : Historia y sociedad (pp.166 167 168 170)

-Lectura “Cádiz ilustrada: capital comercial, científica y liberal” (p.169)

-Lectura : “La condición de la mujer en el siglo XVIII” (p.171)

-Mientras tanto... en Italia e Inglaterra (p.175)

-Literatura (p.174)

-Prosa (p.176)

Información sobre Benito Jerónimo Feijoo, (pp 177 178), Gaspar Melchor de Jovellanos(pp.181 182 183), José Cadalso (pp.186 187)

-Lectura “El periodismo en España, de los primeros diarios al web”, (p. 190)

-Teatro (p.191), Leandro Fernández de Moratín (p.192) y “El sí de las niñas”: fragmentos “Los frutos de la educación” y “La renuncia de Don Diego” (pp.193 194 195)

-Arte : Grabado de Goya : “El sueño de la razón produce monstruos”

El Romanticismo : Historia y sociedad (pp.202 203 204 206), La Constitución de Cádiz (p.205)

Arte : el 3 de mayo de 1808 de F. De Goya (pp.208 209)

Literatura (p.210)

- Mientras tanto... en Italia e Inglaterra (p.211)

Poesía (p.212)

-José de Espronceda (p.213), “Canción del pirata”(pp.214 215 216), música y letra de la canción de Tierra Santa

-Gustavo Adolfo Bécquer, biografía (vídeo), Rimas (pp.222 223) :

Rima XXIV Dos en uno, Rima XLI Inevitable, Rima LXVI Donde habite el olvido (pp.225 226 227);

- Leyendas : de “El rayo de luna” texto La mujer misteriosa III (pp.229 230).

-Memoria y olvido: Dei sepolcri de Ugo Foscolo (p.228).

Prosa (p.231)

- De “La hija de la mar” de Rosalía de Castro, Capítulo II- Teresa (pp.248 249)

Los movimientos nacionalistas españoles, lectura (p.236)

Teatro (p.237)

Realismo y Naturalismo: Historia y sociedad (pp.252 253 254 256)

- La ley de Instrucción pública -Ley Moyano- (p.257).

Literatura (p.260)

- Mientras tanto... en Italia e Inglaterra (p.261)

Prosa (p.262 263)

-Leopoldo Alas "Clarín" (p.268), La Regenta (p.269), fragmento del capítulo III Ana Ozores, la Regenta (pp.270 271) y fragmento del capítulo XXX Los buenos vetustenses (pp.272 273); Una obra maestra del realismo francés : Madame Bovary (p.274)

-Emilia Pardo Bazán (p.275), biografía (vídeo), "Los pazos de Ulloa" fragmento del capítulo II Orgullo paterno(pp.276 277)

-El realismo italiano (p.278)

Modernismo y Generación del 98 : Historia y sociedad (pp.298 299 300 302)

- "La semana trágica de Barcelona", artículo de Pilar Ortega Bargaño, www.elmundo.es, 2009 (p.303)

Arte : Las vanguardias artísticas, Casa Battló de Antoni Gaudí (pp 304 305)

Literatura (p.306),

- Mientras tanto... en Italia e Inglaterra (p.307)

Poesía (pp.308 309):

-Antonio Machado (pp.314 315) biografía (vídeo); de Campos de Castilla: "A orillas del Duero"(pp.316 317); "Retrato" (fotocopia); de la sección Proverbios y Cantares: Poema XXIX (p.318): de Soledades galerías y otros poemas: " Es una tarde cenicienta y mustia" (fotocopia).

- Juan Ramón Jiménez (p.319), "Platero y yo"(pp.319 320) : fragmento I Platero, fragmento XLIII Amistad, fragmento CVIII La yegua blanca (pp.321 322)

Prosa (p.325)

- Miguel de Unamuno (p.334), las nivelas: "Niebla" (pp.335 336) : capítulo XXXI El encuentro entre Augusto y Unamuno, La desesperación de Augusto (pp.337 338 339 340); Pirandello y yo, de Miguel de Unamuno en La Nación, Buenos Aires, 15 de julio de 1923 (p.341)

San Manuel Bueno mártir (pp.343 344), texto I Don Manuel Bueno (pp.344 345)

- La filosofía de Schopenhauer en San Manuel Bueno, mártir (p.346)

Teatro (p.347),_información sobre el Esperpento de Ramón del Valle Inclán y Luces de Bohemia

- Caprichos y disparates , espejo mágico de Francisco de Goya

La Generación del 27, hacia la guerra civil : Historia y sociedad (pp.360 361 362 364)

- Las dos Españas de las mujeres (p.363)

- Las brigadas internacionales (p.365).

Arte : Las vanguardias artísticas, Cubismo, Surrealismo, Guernica de Pablo Picasso (pp.366 367) **Literatura** (p.368)

- Mientras tanto en Italia e Inglaterra (p.369)

Poesía (p.370)

-Ramón Gómez de la Serna y las greguerías (p.371) y ficha con más información y greguerías

-Federico García Lorca (p.372 373 374) y su poesía

De Poeta en Nueva York : "La aurora" (pp.378 379)

El teatro de Lorca (pp.380 381), La casa de Bernarda Alba (p..387), fragmento del acto segundo "Adela la rebelde"(pp.388 389)

Artículo de www.eldiario.es "Una casa de Bernarda Alba sin mujeres donde los oprimidos son ellos"(pp.419 420)

-El surrealismo en España (p.396).

La literatura de la posguerra , de la dictadura franquista a la Transición : Historia y sociedad (pp.422 423 424 426);

-La autarquía en la España franquista (p.425)

- Los jóvenes y el franquismo (p.427)
- Literatura (p.430)
- Mientras tanto en Italia e Inglaterra (p.431)
- Prosa (p.440)
- Camilo José Cela (pp.441 442)
- La Colmena, fragmento "Madrid de noche"(pp.449 450)

Siglo XX, de la transición a nuestros días : Historia y sociedad (pp.490 491 493 494)

La voz de América, la literatura del siglo XX :

- Gabriel García Márquez, biografía, el Realismo mágico (p.572 y material en fotocopia)t); Lectura del cuento "Un viejo con unas alas enormes" (fotocopias)
- Luis Sepúlveda, vida y obras; lectura de la novela "Un viejo que leía novelas de amor"(material en fotocopia); Investigación sobre Chico Mendes; música y letra de la canción de Maná "Cuando los ángeles lloran"

***Después del 15 de mayo, para profundizar**

- La movida madrileña, emblema de una generación (p.492)
- Jóvenes de la democracia: de los quinquis al movimiento de los indignados (p.495)
- Biografía de Federico García Lorca (vídeo)
- El bombardeo de Guernica (video documental)
- La ley de la memoria histórica
- El 11M, 11 de marzo de 2004 en Madrid, Atocha (documentos en youtube)
- El 23F, 23 de febrero de 1981, atentado del general Tejero y discurso del rey Juan Carlos (documentos en youtube)

EDUCAZIONE CIVICA : Tecnología y ética. 3 horas (artículos de la prensa, vídeos y test final)

PROGETTO CLIL : Storia/Spagnolo: "La guerra civil en España. 3 horas (artículos, videos documentales)

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Prof.ssa. Biondi Gloria

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: Storia

CLASSE: 5GL

INSEGNANTE: Veronica Lanconelli

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe è nel complesso collaborativa, attenta, disposta al dialogo e interessata alla disciplina. Un gruppo consistente di alunni ha maturato un livello più che buono di competenze, in alcuni casi ottimo, un gruppo più ristretto ha dimostrato invece un impegno discontinuo e una maggiore fragilità e necessità di supporto. Durante le prime lezioni dell'anno scolastico è stato effettuato un ripasso e consolidamento degli ultimi argomenti previsti per la classe quarta, rispetto ai quali la classe nel complesso aveva significative lacune dovute all'avvicinarsi di diversi insegnanti nel corso dell'anno scolastico precedente. A fronte della necessità di riprendere argomenti precedenti, la programmazione ha subito un rallentamento. La maggior parte degli alunni ha raggiunto in maniera piena gli obiettivi di seguito elencati, altri in misura meno completa.

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

1. Conoscenza dei principali fatti di natura sociale, politica, economica, militare, culturale di una determinata epoca storica.

Competenze

1. Comprensione: educazione alla lettura ragionata del testo, con possibili integrazioni di documenti, al fine di giungere al riconoscimento della complessità degli avvenimenti e al loro inserimento in un contesto di rapporti spazio-temporali e causali.
2. Esposizione: capacità di usare termini, espressioni e concetti propri del linguaggio tecnico della disciplina.
3. Argomentazione: abitudine ad esporre un argomento con linearità e consequenzialità.
4. Rielaborazione: cogliere i diversi aspetti di evento storico complesso e le relazioni che li interessano, operando confronti tra istituzioni, fenomeni sociali e situazioni culturali diverse.

Capacità

1. Analisi: capacità di selezionare nel testo gli elementi da ricordare, individuando le priorità causali, e determinare i valori temporali e spaziali dei diversi fenomeni osservati.
2. Sintesi: capacità di ricostruire i caratteri fondamentali di un'epoca storica nel rispetto della

complessità dei fenomeni che la caratterizzano.

3. Opinione personale: capacità di valida interpretazione critica del passato come sussidio per la comprensione e lettura del presente.

Si considera livello minimo, ovvero il conseguimento della sufficienza, il raggiungimento dei punti 1.

Metodologie didattiche attuate

Le metodologie di insegnamento sono state adattate in itinere, in base alle esigenze emerse nella classe. La lezione frontale per l'esposizione dell'argomento è stata costantemente integrata con la lettura e analisi di documenti, la discussione guidata, il brainstorming, la proiezione di materiali iconografici, mappe concettuali, carte geografiche e powerpoint condivisi poi con gli alunni tramite classroom. Si è fatto largo uso di video di archivio relativi agli argomenti storici affrontati.

Per eventuali alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

Strumenti di verifica adottati

Prove scritte corrette dall'insegnante e discusse in classe, elaborati di comprensione testuale, quesiti a risposte aperte, quesiti a risposta multipla, esposizione di argomenti, discussioni dialogate.

Modalità di recupero

Il recupero è avvenuto in itinere con tutta la classe in base alla necessità e nella settimana dedicata al ripasso (come previsto dal PTOF), al recupero o all'approfondimento. Il recupero in itinere è avvenuto attraverso: la correzione del compito assegnato a casa e il ripasso svolto in classe.

Materiale didattico

Libro di Testo A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia, Progettare il futuro*, Zanichelli, vol 3.

Ulteriore materiale didattico e dispense sono stati forniti in formato elettronico o con fotocopie, letture di brani antologici e di brevi testi storiografici, powerpoint condivisi su classroom, materiali audiovisivi (video storici d'archivio, documentari, gallerie fotografiche multimediali, articoli di giornali web).

Percorsi di approfondimento svolti

Non sono stati effettuati percorsi di approfondimento per i motivi già citati in premessa. Tuttavia, per ogni argomento affrontato, sono stati suggeriti numerosi collegamenti multidisciplinari (in particolare con la storia dell'arte e la letteratura).

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Le difficoltà sono nate soprattutto dalla già citata difficoltà dovuta alle lacune pregresse e all'avvicinarsi di insegnanti negli anni passati, unite al poco tempo a disposizione per completare un programma ampio, complesso e articolato come quello previsto dalla programmazione di quinta. Al fine di superare le difficoltà si è cercato di stimolare la partecipazione attiva degli alunni, favorire il recupero delle conoscenze attraverso il brainstorming, mantenendo un atteggiamento il più possibile empatico e comprensivo. Si è cercato di stimolare la curiosità rispetto agli argomenti della disciplina facendo ricorso a materiali diversificati.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

MATERIA: Storia

CLASSE: 5GL

INSEGNANTE : Veronica Lanconelli

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Ripasso degli argomenti trattati nel secondo quadrimestre del IV anno: panoramica sulla situazione economica e politica delle potenze occidentali dal 1850 al 1890.

a) L'Europa verso la catastrofe

La belle époque: il progresso scientifico e tecnologico, taylorismo e fordismo: l'organizzazione scientifica del lavoro, la nascita della società di massa, la partecipazione politica delle masse, lotta di classe e interclassismo, la questione femminile, la Chiesa di fronte al socialismo, crisi agraria ed emigrazione, l'imperialismo e le teorie razziali.

La Germania di Guglielmo II, la Francia e il caso Dreyfus, la fine dell'età vittoriana, l'impero austro ungarico e il problema delle nazionalità, la Russia e la rivoluzione del 1905, gli Stati Uniti e il corollario Roosevelt. Cenni alla situazione socio-economico-politica dell'America Latina e dell'Estremo Oriente.

L'Italia giolittiana: la crisi di fine secolo, socialisti e cattolici, le riforme di Giolitti, il decollo dell'industria e la questione meridionale.

b) La Grande Guerra

Le novità del primo conflitto mondiale, il sistema delle alleanze, cause del conflitto, la "polveriera balcanica", l'entrata dell'Italia in guerra, i fronti della guerra e la vita in trincea, la svolta nel conflitto (1917) e la sconfitta degli imperi centrali, i quattordici punti di Wilson, i trattati di pace.
Le conseguenze della guerra.

c) La rivoluzione russa e l'ascesa di Stalin

La rivoluzione di febbraio e il crollo dell'impero zarista, le tesi di aprile di Lenin, la rivoluzione di ottobre e il nuovo regime bolscevico, la guerra civile.

La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP.

La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.

L'ascesa di Stalin, la politica dei piani quinquennali e l'industrializzazione forzata, repressione del dissenso e gulag, la posizione di Trotskij.

d) L'Italia dal dopoguerra al fascismo

La crisi del dopoguerra, il biennio rosso, il mito della “vittoria mutilata”, il movimento dei fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro, lo squadristico, la trasformazione del fascismo da movimento a partito, la marcia su Roma e il “discorso del bivacco”.

e) Il fascismo al potere

L'omicidio Matteotti e la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista, l'affermazione della dittatura, le leggi fascistissime, il fascismo e la Chiesa, gli strumenti della propaganda e la creazione del consenso, l'evoluzione della politica economica del regime, la guerra d'Etiopia, le leggi razziali.

f) La Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich

Le caratteristiche della repubblica di Weimar, la rivolta spartachista, le cause dell'ascesa del nazismo, Hitler e il *putsch* di Monaco, le SA, il Mein Kampf e l'ideologia nazista
L'incendio del Reichstag, l'ascesa al potere di Hitler e la nascita del terzo Reich, le SS, gli strumenti della propaganda nazista.
Dalla discriminazione degli ebrei alla persecuzione: le leggi di Norimberga
La politica estera nazista.

g) Fra le due guerre

Il dopoguerra dei vincitori: i ruggenti anni venti in America. Le cause della crisi del '29 e le ripercussioni sull'America e sugli stati europei.
La grande depressione e il New Deal di Roosevelt: superamento del liberismo classico.
La situazione politica in Europa e la guerra civile spagnola (CLIL), cenni alla situazione politica di Cina e Giappone.
Il fermento nelle colonie e la nascita dei movimenti nazionalistici.

h) La seconda guerra mondiale

Lo scoppio della guerra, i principali eventi bellici fra il 1939 e il 1945, il genocidio degli Ebrei, la Resistenza e la liberazione dal 25 luglio 1943 al 25 aprile del 1945, la bomba atomica, la vittoria degli Alleati.
Il nuovo ordine mondiale e il processo di Norimberga.

i) La guerra fredda - caratteri generali

La divisione del mondo, l'istituzione della Nato e il patto di Varsavia, il confronto fra le superpotenze in Estremo Oriente.
Il processo di decolonizzazione (linee generali).
Il crollo del sistema sovietico, cenni sulla globalizzazione.

Modulo di educazione civica

l) Le armi della II guerra mondiale e il ripudio della guerra

Il progetto Manhattan e le bombe su Hiroshima e Nagasaki, i nuovi armamenti della II guerra mondiale. Il ripudio della guerra nella Costituzione italiana. Nascita, composizione e scopo dell'ONU.

TESTO IN ADOZIONE

Barbero, Frugoni Sclarandis, *La Storia, progettare il futuro*, Zanichelli.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE: 5 GL

INSEGNANTE: Prof.ssa Battaglia Antonella

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Premessa

Conosco la classe a partire dall'anno scolastico 2020-2021. La classe 5 GL si compone di 27 studenti, 6 maschi e 21 femmine

Ho acquisito la classe dal terzo anno ed ha progressivamente migliorato, a livello generale, le competenze di analisi critica, di uso del linguaggio specialistico nonché le capacità logico-argomentative relativamente alle diverse tematiche ed agli autori trattati durante gli anni. Per quanto riguarda il comportamento, gli studenti hanno manifestato attenzione e partecipazione e cooperazione sia in classe, durante le lezioni frontali e le interrogazioni, sia nei compiti assegnati a casa in cui hanno manifestato sempre più impegno e pathos nello svolgimento degli stessi. Il rapporto instaurato con gli studenti è stato di rispetto e di collaborazione tranne qualcuno, in alcune occasioni. Non si sono comunque verificati problemi disciplinari o didattici. Una buona parte di studenti si è distinta per grande serietà, maturità ed impegno profuso, raggiungendo così risultati brillanti e gratificanti. L'approccio alla disciplina è stato improntato secondo un'ottica interdisciplinare facendo riferimento al contesto storico-culturale e cercando di effettuare specifici collegamenti con altre discipline tra cui Storia dell'arte, Lingua e letteratura italiana, Storia delineando come parametri il tempo, la storia, la cultura al fine di introdurre meglio le argomentazioni. Quasi tutti gli autori sono stati introdotti anche attraverso la visione dei video "The school of life" in lingua inglese per comprendere gli aspetti principali e creare un raccordo interdisciplinare più efficace, considerando l'Indirizzo frequentato dagli alunni.

Obiettivi raggiunti

Obiettivi raggiunti

Seppur in maniera non omogenea, la classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

1 – riconoscere ed utilizzare i termini, i concetti e le categorie essenziali della tradizione filosofica.

Abilità:

1 – Compiere le operazioni essenziali di lettura e di interpretazione del libro di testo e del testo filosofico. 2 – Esporre in maniera chiara le tesi degli autori affrontati utilizzando il lessico specifico. 3 - Abitudine ad esporre un argomento con linearità logica e consequenzialità. 4 - Confrontare le risposte fornite dai diversi autori al medesimo problema e/o riconoscere i vari significati che un medesimo concetto può assumere in autori diversi.

Competenze:

1 - Riconoscere i nuclei tematici, i problemi e le soluzioni, che costituiscono gli snodi fondamentali nel pensiero generale di un autore o nel contenuto di un particolare testo. 2 - Formulare definizioni che racchiudano ed unifichino un determinato argomento, sulla base di una selezione meditata delle conoscenze e di una loro personale assimilazione da parte dello studente. 3 - Interpretare filosoficamente, sulla base degli autori studiati e con spunti di elaborazione personale, problemi rilevanti della realtà contemporanea. 4 - Costruire collegamenti interdisciplinari.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale; lezione dialogata; lezione a cura degli alunni; materiale inviato su Classroom; approfondimenti individuali con riflessioni scritte

Strumenti di verifica adottati

Elaborati argomentativi; verifiche a risposta aperta; discussioni; approfondimenti personali; colloqui orali; elaborati argomentativi

Modalità di recupero

Recupero in itinere

Materiale didattico

Libri di testo; schede (da altri testi); presentazioni multimediali (The school of life); Piattaforma Google Suite

Percorsi di approfondimento svolti

Analisi e riflessioni critiche scritte: cura dell'organizzazione, contenuti e linguaggio della disciplina con citazioni, aforismi, brani, riflessioni

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

L'attività scolastica è proceduta come da programmazione preventiva.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Prof.ssa Antonella Battaglia



MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE: 5 GL

INSEGNANTE: Prof.ssa Battaglia Antonella

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Analisi di topiche varie commentate da Galimberti, assegnate per la rielaborazione ed esposte in maniera critica alla classe da ogni alunno/a..

Hegel: introduzione al pensiero: la critica alle filosofie precedenti; il ritmo triadico della dialettica; introduzione alla "Fenomenologia dello Spirito": struttura, significato, temi dell'opera. Analisi di: coscienza ed autocoscienza con le rispettive "figure". Le figure di Ragione, Spirito, religione; sapere assoluto. Introduzione al sistema. L'"Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio": struttura e significati. La logica, filosofia della natura e dello spirito. Spirito soggettivo; spirito oggettivo. Dai caratteri dello Stato allo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia

Schopenhauer: "Il mondo come volontà e rappresentazione"; il mondo come rappresentazione; la distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno; il velo di Maya; il principium individuationis; il corpo come oggetto immediato di rappresentazione; il mondo come volontà; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; la metafora del pendolo; false forme di liberazione dalla volontà; il pessimismo; la sofferenza universale; le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della compassione, l'ascesi. Schopenhauer: il mondo come volontà'. Schopenhauer e Leopardi Kierkegaard: vita opere, stile compositivo; ironia, fede, tipi esistenziali: estetico: estetico ed etico; angoscia e disperazione.

Feuerbach: aspetti salienti ed il contesto storico; l'essenza del cristianesimo e la coscienza umana. Il materialismo e la filosofia dell'avvenire

Marx: Introduzione a Marx: vita e opere; critica ad Hegel e Feuerbach; la critica della religione; l'alienazione religiosa; la riformulazione della dottrina hegeliana e il rovesciamento della dialettica di Hegel; la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; il "Manifesto del Partito comunista" - borghesia, proletariato e lotta di classe; "Il Capitale": merce, lavoro e plusvalore, caduta tendenziale del saggio di profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; Pluslavoro/plusvalore/socialismo scientifico/lotta di classe/rivoluzione/legge della caduta tendenziale del tasso di profitto; la società comunista.

Positivismo: caratteri; la legge dei tre stadi; sviluppo socio-politico e sviluppo spirituale dell'individuo; l'unità della scienza, l'enciclopedia del sapere ed il compito della filosofia;

la sociologia. Relazione delle tematiche con lingua e letteratura italiana: Naturalismo e Verismo

Nascita dell'antropologia. Sociologia: elementi della sociologia di Durkheim; nascita dell'antropologia: evolucionismo, etnocentrismo, relativismo culturale; primi studi evolucionisti; rappresentanti dell'antropologia

Darwin: teorie pre-Darwin; evolucionismo biologico: caratteri teoria; Malthus, Lamarck; Lyell

Nietzsche: vita, opere, i "biglietti della pazzia"; " Considerazioni inattuali": tre modi di fare storia; "La nascita della tragedia": apollineo e dionisiaco;

il rapporto con Wagner e la lettura di Schopenhauer; il periodo "illuministico; lo spirito libero; la critica della morale "Umano, troppo umano", "Aurora", "Genealogia della morale"; la critica della civiltà "Al di là del bene e del male"; morale degli schiavi e morale dei signori; il senso di colpa; il nichilismo e la morte di Dio; "La gaia scienza (aforisma 125); Nietzsche: l'eterno ritorno dell'identico; Lo Zarathustra: l'oltreuomo; le tre



MATERIA: **MATEMATICA**

CLASSE: **5GL**

INSEGNANTE : **CHICCA MARIANNA**

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La 5[^]GL è una classe molto numerosa. I ragazzi hanno avuto la stessa docente per tutto il triennio finale, caratterizzato dalle varie criticità dovute alla pandemia Covid. Due studentesse hanno effettuato un periodo di studio all'estero durante l'a.s. 2021/22 svolgendo il programma di matematica nella scuola estera. La classe si è sempre caratterizzata per una certa serietà ed interesse, anche se all'interno del gruppo vi è una certa eterogenità di stile, ritmo di apprendimento e competenza orale. La classe nel corso del triennio ha seguito le lezioni con un buon grado di attenzione e d'interesse con una leggera flessione alla fine del quinto anno; per un buon gruppo la partecipazione è stata costante e proficua mentre per alcuni l'ascolto e l'attenzione spesso non sono stati adeguati. Gli studenti che hanno sempre mostrato di saper affrontare lo studio con costanza e puntualità hanno raggiunto un buon livello di preparazione, mentre una parte di alunni ha raggiunto un sufficiente livello di conoscenza dei contenuti e dei concetti con qualche difficoltà però nel cogliere le analisi e i collegamenti. Vi sono, infine, pochi alunni che non sono riusciti ad adottare un metodo di studio proficuo sia a causa di lacune pregresse sia per un impegno poco adeguato.

Obiettivi raggiunti

Acquisizione dei concetti fondamentali dello studio dell'analisi matematica: il concetto di limite, il concetto di continuità di una funzione, il concetto di incremento e di derivata.

Per le ABILITÀ e COMPETENZE: la classe comprende i contenuti in modo consapevole con riferimento a specifici argomenti; nei temi più complessi e soprattutto nei collegamenti tra i vari argomenti trattati alcuni evidenziano ancora qualche difficoltà di piena acquisizione.

L'applicazione è in genere corretta per gli esercizi standard, per i problemi più complessi non tutti mostrano una completa autonomia. Alcuni interpretano in modo impreciso e concludono solo se guidati.

Metodologie didattiche attuate

Metodologie didattiche

- Lezione frontale

- Lezione dialogata
- esercitazioni/approfondimenti individuali in classe
- esercitazioni/approfondimenti in gruppi

Strumenti di verifica adottati

Scritto:

- Esercizi e problemi
- Mappementali

Orale:

- Esposizione di argomenti
- Approfondimenti personali
- Esercizi alla lavagna

Modalità di recupero

In itinere

Materiale didattico

Strumenti didattici

- Libri di testo
- Lavagna interattiva
- appunti su classroom

Testo in Adozione:

Leonardo Sasso Matematica a Colori Edizione Azzurra A Vol4 Ed. Petrini

Leonardo Sasso Matematica a Colori Edizione Azzurra Vol 5 Ed. Petrini

Percorsi di approfondimento svolti /

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Con il ritorno alla normalità i ragazzi hanno manifestato non poche difficoltà nella parte algebrica affrontata negli anni passati in DAD. Sono pertanto stati necessari continui ripassi di argomenti non pienamente assimilati. I ragazzi hanno lavorato molto e sono arrivati alla fine del loro percorso liceale molto stanchi, l'ultimo periodo dell'anno è stato dedicato al ripasso. Molti dei teoremi affrontati non sono stati dimostrati, ma si è preferito curare le esercitazioni in classe.

Sono state concesse inoltre interrogazioni programmate. Alla fine dell'anno tutti gli studenti sono stati in grado di effettuare lo studio completo di una funzione razionale fratta.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Marianna Chicca



MATERIA: **MATEMATICA**

CLASSE: 5GL

INSEGNANTE : CHICCA MARIANNA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

TOPOLOGIA, FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- Ripasso delle funzioni: funzioni reali di variabile reale e loro classificazione: polinomiale, razionale, irrazionale, goniometrica, esponenziale, logaritmica.
- Dominio di una funzione e Immagine.
- Intervalli: aperti, chiusi; limitati illimitato - Intorni, intorno destro/sinistro. Notazioni grafiche.
- Funzioni pari, dispari: definizione e significato grafico; funzioni periodiche.
- Funzioni iniettive, suriettive, biiettive.
- Funzione Composta, funzione Inversa.
- Funzioni Crescenti, funzioni Decrescenti: strettamente e non.

I LIMITI DELLE FUNZIONI E IL LORO CALCOLO

- Le diverse definizioni di limite.
- I teoremi fondamentali dei limiti: unicità (con dimostrazione), teorema del confronto.
- Definizione di funzione continua in un punto x_0 , continua in un intervallo.
- La continuità delle funzioni elementari. Grafici delle funzioni $x^n, e^x, \ln x$
- Teoremi sulle funzioni continue.
- Le forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}, 0 \cdot \infty$.
- I limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ con dimostrazione.
- I punti di discontinuità di una funzione, significato e classificazione.
- Definizione di asintoto, asintoto orizzontale, verticale, obliquo.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di rapporto incrementale.
- Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico: coefficiente angolare della retta tangente.
- La funzione derivata e la derivata seconda.

- Teorema della continuità di una funzione derivabile.
- Derivate delle funzioni elementari $k, x^n, e^x, \ln x, \sin x, \cos x, \sqrt{x}$
- Le regole di derivazione: moltiplicazione per un numero, somma, prodotto, quoziente di due funzioni, funzione composta.
- Punti di non derivabilità e loro classificazione: punto angoloso, cuspidi e flesso a tangente verticale.

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- I teoremi del calcolo differenziale (Cenni): Rolle, Lagrange, De L'Hopital (per la risoluzione della forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$).

MASSIMI, MINIMI E FLESSI LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Le definizioni di massimo/minimo relativo e di flesso.
- Definizione di funzione convessa in un suo punto.
- Criteri per la ricerca dei massimi, minimi, flessi
- Studio di funzione completo di una funzione razionale fratta: Dominio, Intersezione con gli assi, Segno, Limiti e Asintoti, Derivata prima e seconda. Grafico della funzione.

TESTO IN ADOZIONE

Leonardo Sasso Matematica a Colori Edizione Azzurra A Vol 4 Ed. Petrini

Leonardo Sasso Matematica a Colori Edizione Azzurra Vol 5 Ed. Petrini

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni

Marianna Chicca



MATERIA: FISICA

CLASSE: 5GL

INSEGNANTE: IEMMI ERIK

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe ha iniziato l'anno scolastico esibendo un livello didattico globalmente medio-basso. Gli alunni hanno presentato fin dall'inizio curiosità per la materia, ma sono state subito palesi diverse mancanze nei prerequisiti. Si rileva la presenza nella classe di diversi studenti che si sono distinti in positivo per capacità e competenze, di contro inizialmente alcuni ragazzi non avevano familiarità con il calcolo algebrico, le formule inverse e le equivalenze. Durante l'anno la classe ha fatto grandi progressi dal punto di vista didattico, prendendo via via confidenza con i problemi di fisica (seppur semplici).

Obiettivi raggiunti

Oltre agli obiettivi specifici relativi alle singole unità, la classe ha sviluppato le competenze previste:

- osservare e identificare fenomeni
- formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi
- formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevati per la loro soluzione
- fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

Metodologie didattiche attuate

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Laboratorio
- Discussione guidata

Strumenti di verifica adottati

- Prove scritte non strutturate (risoluzione di problemi...)
- Prove semi-strutturate (questionari, esercizi brevi, ...)
- Prove orali, colloqui e interrogazioni.

Modalità di recupero

- In itinere
- Settimana di pausa didattica

Materiale didattico

- Libro di testo (Le traiettorie della fisica azzurro seconda edizione, Ugo Amaldi. Zanichelli)
- Altro materiale fornito dall'insegnante, in particolare applicazioni web per simulazioni online.

Percorsi di approfondimento svolti

Non svolti.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

In diverse occasioni è stato necessario rallentare lo svolgimento del programma poiché la classe ha mostrato lacune pregresse o scarso impegno a casa. Per il resto il lavoro con la classe è stato sereno, per cui non si sono rese necessarie particolari strategie se non la disponibilità a tenere aperto il dialogo docente-classe.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Erik Iemmi



MATERIA: FISICA

CLASSE: 5GL

INSEGNANTE: IEMMI ERIK

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Unità didattica: Carica elettrica. Campo elettrico.

- La carica elettrica: cariche elettriche positive e negative, attrazione e repulsione tra corpi carichi.
- L'elettrizzazione per strofinio.
- Conduttori e isolanti.
- L'elettrizzazione dei conduttori per contatto.
- L'elettroscopio a foglie.
- Il coulomb, la carica elettrica elementare e la conservazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb: formula e unità di misura.
- Il principio di sovrapposizione.
- Il confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale: analogie e differenze.
- La costante dielettrica del vuoto e la costante dielettrica relativa del mezzo.
- La forza di Coulomb nella materia.
- L'elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione degli isolanti.
- Il concetto di campo elettrico.
- La definizione del vettore campo elettrico: formula e unità di misura.
- Il campo elettrico generato da una e più cariche puntiformi.
- Significato e proprietà delle linee di campo. Le linee di campo di una carica puntiforme, di due cariche puntiformi di modulo uguale e di un campo elettrico uniforme.
- Il campo elettrico uniforme.

Unità didattica: Potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica: formula e unità di misura.
- L'energia potenziale elettrica di un sistema di due o più cariche puntiformi.
- Il potenziale elettrico in un punto dello spazio generato da una o da più cariche puntiformi: formula e unità di misura.
- Il potenziale elettrico e il lavoro.
- La differenza di potenziale elettrico.
- Il moto spontaneo delle cariche elettriche.
- Superfici equipotenziali e loro proprietà (con particolare riferimento a quelle attorno a una carica puntiforme e in un campo elettrico uniforme). Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali.
- La deduzione del campo elettrico dalla differenza di potenziale nel caso di campo elettrico uniforme.
- Definizione di equilibrio elettrostatico. Proprietà dei conduttori all'equilibrio elettrostatico (capitolo 19 paragrafo 6).
- La densità superficiale di carica elettrica.
- Il condensatore piano.

- La capacità di un condensatore.
- Capacità di un condensatore a facce piane parallele con o senza dielettrico tra le armature.

Unità didattica: Corrente elettrica

- La corrente elettrica.
- L'intensità della corrente elettrica e la sua unità di misura.
- Il verso della corrente.
- La corrente continua.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- Il collegamento in serie e in parallelo.
- La prima legge di Ohm.
- La resistenza elettrica e la sua unità di misura.
- La seconda legge di Ohm. La resistività.
- I resistori in serie e in parallelo. Dimostrazione della formula della resistenza equivalente di due resistori posti in serie.
- La risoluzione di un circuito.
- Carica e scarica di un condensatore in un circuito RC (solo qualitativamente, senza formule).
- La prima legge di Kirchhoff.
- L'effetto Joule e la potenza dissipata.

Educazione civica

- Lo spettro elettromagnetico.
- Frequenza e lunghezza d'onda.
- L'effetto fotoelettrico (cenni).
- Schema di base del funzionamento dei pannelli fotovoltaici.

TESTO IN ADOZIONE

Amaldi Ugo, Traiettorie della fisica azzurro 2ED (LE) – volume quinto anno (LDM) elettromagnetismo, relatività e quanti.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Erik Lemmi

I rappresentanti degli alunni

Ancarani Martina Grossi Gaia



MATERIA: **Scienze naturali, chimiche, biologiche**

CLASSE: **5GL**

INSEGNANTE : **Francesca Bertozzi**

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Ho conosciuto gli studenti solamente in questo ultimo anno del loro percorso: durante i quattro anni precedenti nella classe si sono susseguiti diversi docenti di scienze naturali, pertanto non vi è stata continuità didattica.

Gli alunni hanno manifestato un buon livello di partecipazione al dialogo didattico-educativo dimostrando, in generale, motivazione nello studio della disciplina e desiderio di apprendere. Tutti gli alunni hanno comunque raggiunto un livello di conoscenze soddisfacente e il profitto medio della classe è più che discreto con alcune punte di eccellenza.

Si sono perseguiti obiettivi formativi quali capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti; tutti gli argomenti sono stati affrontati facendo riferimenti all'attualità cercando di suscitare curiosità e desiderio di ampliare le conoscenze.

Obiettivi raggiunti

Conoscere e comprendere i caratteri distintivi della chimica organica e riconoscere i principali gruppi funzionali.

Conoscere le caratteristiche e il comportamento chimico fisico dei principali composti del carbonio

Conoscere la struttura e comprendere il ruolo delle macromolecole biologiche anche in relazione all'alimentazione.

Comprendere i meccanismi di regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti.

Conoscere i principi di base delle biotecnologie, valutandone anche le implicazioni bioetiche.

Comprendere l'importanza che riveste un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute.

Comunicare in forma appropriata i contenuti appresi utilizzando il linguaggio scientifico

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale – Lezione dialogata – Lavori di ricerca

Strumenti di verifica adottati

Verifiche orali, esposizione di argomenti ed esercizi.

Verifiche scritte strutturate e semistrutturate ed esercizi.

Modalità di recupero

Attività di recupero e consolidamento degli argomenti svolta in itinere durante tutto l'anno scolastico

Materiale didattico

Libri di testo presentazioni multimediali, audiovisivi, articoli scientifici, piattaforma Google per la condivisione dei materiali,

Percorsi di approfondimento svolti

Per Ed. Civica: "A scuola di Scienze ed Etica". Sicurezza e questioni etiche legate alle applicazioni dell'ingegneria genetica, anche in collaborazione con la "fondazione Veronesi".

I virus: ciclo litico e ciclo lisogeno.

Il virus HIV e l'AIDS.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

E' stato spesso necessario riprendere concetti non del tutto consolidati negli anni precedenti

Si è tentato di motivare allo studio tutti i ragazzi meno volenterosi proponendo ogni volta che era possibile, collegamenti con la realtà e l'attualità.

Per rendere più fruibili le lezioni e per sfruttare tutti i canali di apprendimento, si è spesso fatto ricorso all'utilizzo di immagini, modelli, video-animazioni ed altro materiale multimediale.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Francesca Bertozzi

MATERIA: **Scienze naturali, chimiche, biologiche**

CLASSE: **5GL**

INSEGNANTE : **Francesca Bertozzi**

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

CHIMICA ORGANICA

Il carbonio nei composti organici: ibridazioni sp^3 , sp^2 , sp .

I composti organici: classificazione (alifatici e aromatici)

Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini; formula generale e di struttura, stato di ibridazione, isomeri strutturali, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e principali reazioni. Cenni sugli idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica e la molecola del benzene

I gruppi funzionali: riconoscimento dei gruppi funzionali nei seguenti composti: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi.

BIOCHIMICA

I carboidrati: caratteristiche generali; i monosaccaridi (aldosi e chetosi): glucosio, fruttosio e galattosio; il legame glicosidico; i disaccaridi: maltosio, lattosio, saccarosio; i polisaccaridi: amido, cellulosa e glicogeno.

I lipidi: caratteristiche generali; reazione di esterificazione; gli acidi grassi, grassi e oli (i trigliceridi), i fosfolipidi, gli steroidi (colesterolo e ormoni steroidei).

Le proteine: caratteristiche generali; gli amminoacidi e il legame peptidico; la struttura delle proteine.

Gli acidi nucleici: DNA: composizione chimica, struttura, funzioni e duplicazione. RNA: composizione chimica, struttura, funzioni e tipi di RNA (messaggero, di trasporto, ribosomiale).

GENETICA

Dal DNA alle proteine: Il codice genetico (relazione tra geni e proteine); la trascrizione; la maturazione dell'RNA: processo di splicing; la traduzione.

Le mutazioni: agenti mutageni e mutazioni genetiche; tipi di mutazioni geniche (sostituzione, delezione, inserzione) e loro effetti (mutazioni silenti, di senso, di non senso).

I virus: generalità; i batteriofagi: struttura e cicli riproduttivi (ciclo litico e ciclo lisogeno); caratteristiche del virus HIV.

REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA

Espressione genica: geni attivi e disattivi nelle cellule differenziate; regolazione genica nei batteri (operoni); regolazione genica negli eucarioti: spiralizzazione del DNA e splicing alternativo.

Clonazione: potenziale genetico delle cellule vegetali e animali; tecnica di clonazione riproduttiva negli animali e applicazioni pratiche (pecora Dolly); clonazione terapeutica e cellule staminali (embrionali e adulte).

Alterazione dei meccanismi di regolazione genica: il cancro; cause del cancro: agenti cancerogeni, proto-oncogeni, oncosoppressori e geni oncosoppressori; sviluppo del cancro.

INGEGNERIA GENETICA E BIOTECNOLOGIE

DNA ricombinante: La tecnologia del DNA ricombinante e alcune applicazioni: cibi geneticamente modificati; gli animali GM.

Progetto Genoma Umano: le tecniche di sequenziamento dei genomi

Approfondimenti nell'ambito dell'Educazione Civica: riflessioni sul progresso scientifico alla luce delle implicazioni etiche e sociali che vi sono associate.

TESTI IN ADOZIONE

Campbell, Simon, Reece, Dickey "Le basi della biologia" LINX- PEARSON

Timberlake, Timberlake "CHIMICA- chimica del carbonio, biomolecole e metabolismo" LINX- PEARSON.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Francesca Bertozzi

I rappresentanti degli alunni

Martina Ancarani

Gaia Grossi



ANNO SCOLASTICO 2022-2023

RELAZIONE FINALE

MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE:5[^]GL

INSEGNANTE: Sansovini Simona

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La docente lavora con la classe 5 GL dalla terza, ovvero da quanto gli alunni hanno iniziato a seguire la disciplina, pertanto dal punto di vista metodologico si è cercato di continuare con l'approccio metodologico già impostato negli anni precedenti. Nel corso del triennio sono sempre stati favoriti i collegamenti interdisciplinari: si è cercato di mettere in evidenza le caratteristiche essenziali dei movimenti e degli artisti trattati in relazione al contesto storico culturale di appartenenza, si è cercato di stimolare costantemente gli alunni al dialogo educativo e alla partecipazione attiva. Nello svolgimento della programmazione si è cercato di stimolare la partecipazione e l'analisi critica dell'opera d'arte anche attraverso la proiezione di immagini e di Powerpoint. Si è cercato di favorire l'autonomia critica, di sviluppare la sensibilità estetica e di promuovere il rispetto del patrimonio artistico mediante la sua conoscenza. La classe si è dimostrata propensa al dialogo educativo, partecipe e molto motivata e la partecipazione e l'impegno sono stati costanti. Gli alunni hanno mostrato interesse per la disciplina, dimostrato poi per una parte di essi, attraverso partecipazione e impegno di studio costanti, con un ottimo livello di preparazione, contraddistinto da una certa capacità di rielaborazione autonoma e personale, oltre che dalla capacità di sviluppare corretti collegamenti disciplinari ed interdisciplinari. Un altro folto gruppo raggiunge un livello buono e più discreto, mentre un esiguo gruppo si attesta su risultati pienamente sufficienti. Gli alunni hanno accettato favorevolmente le diverse attività proposte e si sono dimostrati partecipi e collaborativi.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi didattici sono stati complessivamente raggiunti da tutti gli alunni. Gli studenti al termine del corso hanno acquisito i principali concetti della disciplina, in particolare dall'arte dal Settecento fino all'età delle prime avanguardie storiche, riuscendo a produrre una riflessione autonoma relativa agli argomenti trattati ed effettuare gli opportuni collegamenti interdisciplinari. Gli alunni, in generale, sono in grado di inserire un'opera nel contesto storico, artistico, culturale di appartenenza e di fare una lettura formale dell'opera, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

Metodologie didattiche attuate

La docente ha utilizzato il metodo della lezione frontale per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata. In generale si è cercato di favorire lo sviluppo della capacità di lettura e analisi dell'opera d'arte attraverso l'uso del lessico disciplinare specifico. Si è cercato un approccio interdisciplinare della storia dell'arte, in modo da sviluppare negli studenti un approccio critico alla disciplina. L'uso continuo delle immagini inerenti agli argomenti proposti e la visione di alcuni filmati, hanno permesso lo svolgimento delle lezioni riuscendo ad incanalare la curiosità degli studenti. L'attività didattica

è stata integrata con: mappe concettuali, video e power point mirati alle opere e agli autori trattati in modo da poter fornire un riferimento concreto e un supporto visivo agli alunni durante la spiegazione.

Strumenti di verifica adottati

Sia nel primo che nel secondo quadrimestre sono state eseguite due verifiche: una scritta e un'orale. In entrambe le tipologie di prove si è sempre richiesta l'analisi dell'opera d'arte che includesse: la contestualizzazione storica artistica dell'autore, confronti con altre opere di artisti e con altre opere del medesimo artista, oltre che l'utilizzo del linguaggio specifico.

Modalità di recupero

Durante l'anno scolastico sono stati favoriti momenti di potenziamento e di approfondimento degli argomenti con tutta la classe non essendo presenti alunni con particolari difficoltà nella disciplina.

Materiale didattico

Libro di testo, presentazioni in power point, video, schemi.

Percorsi di approfondimento svolti

Visita alla collezione Peggy Guggenheim di Venezia.

Percorso arte/francese

L'impressionismo.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non sono state riscontrate particolari criticità nella gestione della classe.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

prof.ssa Sansovini Simona

MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE:5^GL

INSEGNANTE : prof.ssa Sansovini Simona

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

I capitoli fanno riferimento al testo in adozione:

L'età Neoclassica: Inquadramento storico e caratteri generali.

I fondamenti teorici Winckelmann e Mengs da pag. 2 a pag. 5.

Anton Raphael Mengs: *Il Parnaso*.

La pittura da pag. 12 a 16 e da 22 a 25.

Jacques - Louis David: *Morte di Socrate; Il giuramento degli Orazi; Marat Assassinato*.

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri; Il parasole; La famiglia di Carlo V; Maya desnuda e Maya vestida; Saturno divora un figlio; La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*.

Johann Heinrich Fussli: *L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche*.

La scultura da 8 a 11.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Le tre Grazie*.

L'arte del Romanticismo in Europa: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 36 a 37

Romanticismo tedesco pag. 38.

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Il mare di ghiaccio; Monaco sulla spiaggia; L'Abbazia nel querceto*.

Romanticismo francese da pag. 44 a 51.

Théodore Géricault: *La zattera della medusa, Alienata con monomania dell'invidia*.

Eugène Delacroix: *La barca di Dante; La libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio; La lotta tra Giacobbe e l'Angelo*.

Romanticismo in Inghilterra da pag. 39 a 40 e pag.62.

John Constable: *Flatford Mill*.

William Turner: *Pescatori in mare; Bufera di Neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità; La valorosa Téméraire; Luce e colore (La teoria di Goethe)*.

Romanticismo in Italia pag. 52 a 53.

Francesco Hayez: *Pietro Rossi in carcere; I profughi di Parga; Il Bacio*.

La confraternita dei Preraffaelliti pag. 59 a 60.

Opere: *L'Ophelia* di Millais

L'architettura romantica e il revival storicistico da pag.54 a 58

Viollet le Duc e il restauro creativo: *Carcassonne*.

Dal Realismo all'impressionismo: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 64 a 65.

La pittura realista in Francia da pag. 70 a 75.

Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe*.

Jean-Francois Millet: *Le spigolatrici*.

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; Lo studio dell'artista, Un funerale a Ornans; Fanciulle sulle rive della Senna.*

La pittura realista in Italia: i Macchiaioli da 77 a 81.

Giovanni Fattori: *Campo Italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta (il muro bianco).*

La pittura Impressionista: temi e tecniche nuove (Salon, il giapponismo e la fotografia) da 82 a 85; da 88 a 101.

Alexandre Cabanel: *La Nascita di Venere.*

Edouard Manet: *La colazione sull'erba, Olympia; In barca; Il Bar delle Folies-Bergère.*

Claude Monet: *Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen; Ninfee;; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère.*

Pier Auguste Renoir: *La Grenouillère; Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Nudo al sole; Le bagnanti.*

Edgar Degas: *La lezione di danza, L'Assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni.*

Berthe Morisot: *La culla; Femme à sa toilette.*

L'arte della Belle époque: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 110 a 111

Post impressionismo da pag.112 a 125 e da 128 a 131.

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato; Montagna di Saint-Victoire; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance.*

Il Pointillisme: Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte; Un bagno ad Asnières; Il Circo.*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello; Veduta di Arles con girasoli in primo piano; I girasoli, La camera dell'artista ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con corvi; La chiesa di Auvers.*

Le secessioni in Europa da pag. 136 a 139, da 151 a 153.

Joseph Maria Olbrich: *Padiglione della Secessione viennese.*

Gustav Klimt: *Fregio di Beethoven; Giuditta I; Giuditta II; Il Bacio; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer II .*

Edvard Munch: *La fanciulla malata; Pubertà; dal Fregio della vita: Sera nel corso Karl Johann; L'Urlo; Madonna; Morte nella camera della malata.*

L'età delle avanguardie storiche del Novecento: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 162 a 163.

L'Espressionismo in Francia: I Fauves da pag. 164 a 169.

Henri Matisse: *Donna con cappello, Calma lusso e voluttà; La gioia di vivere; Armonia in rosso, La Danza.*

L'espressionismo tedesco: Die Brücke da pag.170 a 171.

Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella; Cinque donne in strada.*

Il Cubismo: la relazione spazio-tempo da pag. 174 a 179; da pag. 182 a 187.

Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare; Saltimbanchi; Ritratto di Gertrude Stein; Les Demoiselles d'Avignon; Case in Collina a Horta de Ebro; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Grande Bagnante, Ritratto di Dora Maar; Guernica (lettura dell'articolo: Così ho visto bruciare Guernica di George Steer).*

Georges Braque: *Casa all'Estaque; Aria di Bach.*

La forma del movimento: Il Futurismo da pag.188 a 190 e da 194 a 197.

Il Manifesto di Marinetti.

Umberto Boccioni: *Autoritratto; La città che sale; Stati d'animo: Gli addii; Stati d'animo: quelli che vanno; Stati d'animo: quelli che restano; Forme uniche della continuità nello spazio; Cavallo in corsa più case.*

Tra espressionismo e astrattismo: Der Blaue Reiter pag.202, da pag. 204 a 207, pag. 216, da 218 a 220.

Vasilij Kandinskij: *Paesaggio con macchie rosse, n2; Croce bianca; Primo acquerello astratto.*

Piet Mondrian: *L'albero rosso; L'albero grigio; Molo e oceano; Composizione con rosso giallo e blu.*

Metafisica da 232 a 234.

Giorgio De Chirico: *L'enigma di un pomeriggio d'autunno; Le Muse inquietanti.*

Surrealismo da 235 a 239.

APPROFONDIMENTI

La figura di Peggy Guggenheim: visione del documentario "Il Tempo e la Storia:

Peggy Guggenheim, un'americana in Italia" e visita guidata alla fondazione Guggenheim di Venezia.

TESTO IN ADOZIONE

Opera: Arte e patrimonio nel territorio vol. 3, a cura di L. Colombo, A. Dionisio, N. Onidia, G. Savarese ed. Atlas.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

prof.ssa Sansovini Simona



MATERIA: scienze motorie

CLASSE: 5GL

INSEGNANTE : Raguzzoni Marco

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

In questo anno scolastico in cui ho seguito la 5[^]GL, gli alunni si sono dimostrati ben motivati all'apprendimento e alle attività proposte.

Dall'osservazione continua degli allievi è emerso un livello di capacità motorie buono, complessivamente adeguato all'età e alle esperienze maturate.

Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare, il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso.

Obiettivi raggiunti

Le scienze motorie concorrono all'educazione degli studenti in un'età caratterizzata da rapidi ed intensi cambiamenti psico/fisici e da una grande disomogeneità, sia in relazione alle significative differenze tra i due sessi, sia per quanto concerne la variabilità del processo evolutivo individuale.

L'educazione mediante il movimento contribuisce allo sviluppo integrale della personalità e si avvale sia dell'educazione del corpo intesa come sviluppo e conservazione ottimale del medesimo, sia dell'educazione al corpo intesa come atteggiamento positivo verso il corpo stesso.

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- a) potenziamento fisiologico inteso come miglioramento della funzione cardio-circolatoria, respiratoria e come tonificazione muscolare generale
- b) rielaborazione degli schemi motori intesa come ricerca dei nuovi rapporti del corpo in crescita, per il miglioramento della coordinazione, l'equilibrio e la percezione spazio-temporale
- c) consolidamento del carattere e sviluppo del senso civico come acquisizione di capacità di autocontrollo e collaborazione
- d) conoscenza e pratica delle attività sportive

Metodologie didattiche attuate

La metodologia è stata dapprima globale in riferimento alle proposte di attività individuali, analitica per progressioni e circuiti proposti. Per facilitare l'apprendimento motorio e l'acquisizione di automatismi si è utilizzato il criterio della gradualità del lavoro per difficoltà ed intensità per dar modo a ciascun alunno di adattarsi in base alle proprie capacità e partecipare attivamente. Si è cercato sempre, nel limite del possibile, di interessare gli alunni e di farli partecipare attivamente alle lezioni. L'agonismo si è inteso nel suo valore formativo e come impegno a dare il meglio di se stessi nel confronto con gli altri.

E' stata creata una classe virtuale su Classroom dove sono stati condivisi materiali e svolti compiti online.

Strumenti di verifica adottati

Le valutazioni pratiche sono state due o tre a quadrimestre. La verifica costante dei loro progressi è stata possibile sia attraverso un'osservazione continua attenta durante le lezioni, sia nelle diverse fasi dello svolgersi della programmazione.

Nella valutazione non si è tenuto conto solo della preparazione finale ma anche del livello di partenza e quindi dei miglioramenti conseguiti da ciascun allievo, delle capacità motorie individuali, nonché dell'impegno e della volontà profusi.

Criteri e griglie di valutazione

AREA	DESCRITTORI	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4	INSUFFICIENTE 5	SUFFICIENTE 6	BUONO 7-8	OTTIMO 9-10
RELAZIONALE COMPORTAMENTALE	Portare il materiale Puntualità Partecipazione attiva Rispetto delle regole, del prossimo e delle strutture Disponibilità a collaborare Impegno	Gravi e costanti mancanze Impegno inadeguato	Frequenti mancanze oppure gravi ma isolate. Scarso impegno	Lieve scorrettezza e impegno sufficiente	Buona diligenza, correttezza, partecipazione ed impegno adeguati	Costante diligenza, correttezza, partecipazione ed impegno attiva

<p>DELLE CONOSCENZE</p>	<p>Qualità e quantità delle conoscenze</p> <p>Conoscenza terminologia</p> <p>Conoscenza della propria corporeità come mezzo espressivo di un ordinato sviluppo psicomotorio</p> <p>Collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Mancanza di conoscenze e risposte non adeguate</p>	<p>Scarse ed imprecise conoscenze e risposte non del tutto adeguate</p>	<p>Conoscenze essenziali, superficiali e risposte quasi complete</p>	<p>Conoscenze adeguate e risposte pertinenti, capacità di individuare concetti e stabilire collegamenti</p>	<p>Conoscenze ampie e approfondite, capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari</p>
<p>DELLE COMPETENZE</p>	<p>Capacità motorie di base</p> <p>Capacità coordinative generali</p> <p>Utilizzo lessico disciplinare</p> <p>Livello di padronanza dei gesti tecnici</p>	<p>Rifiuto di eseguire l'attività proposta</p>	<p>Prova non superata</p>	<p>Obiettivo minimo superato pur in condizioni di esecuzione facili</p>	<p>Obiettivo superato pur in condizioni di esecuzione normale e combinata</p>	<p>Obiettivo minimo superato in condizioni di esecuzione difficili</p>

Modalità di recupero

In itinere

Materiale didattico

Presentazioni in formato power point, link video su youtube, film

Percorsi di approfondimento svolti

Il doping: dai casi più eclatanti nello sport alla classificazione delle sostanze e dei metodi proibiti sia durante le competizioni che lontano dalle competizioni. Effetti delle sostanze e dei metodi proibiti. Norme giuridiche in ambito disciplinare e penale legate al doping

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante



MATERIA: scienze motorie

CLASSE: 5GL

INSEGNANTE : Raguzzoni Marco

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

L'insegnamento delle scienze motorie assume un carattere diverso dalle altre discipline: per ottenere apprendimenti efficaci, infatti, le varie unità tematiche devono intrecciarsi ed interagire non solo durante la singola lezione e nell'anno scolastico in corso, ma nell'arco dell'intero quinquennio.

Come da Decreto Ministeriale sono state svolte attività individuali e di squadra nel periodo consentito, privilegiando le attività all'aperto.

I moduli sviluppati durante l' anno scolastico sono i seguenti :

- Esercizi generali di potenziamento organico attraverso circuiti
- Esercizi di mobilità e di tonicità generale (riscaldamento e defaticamento)
- Esercizi di coordinazione e di dinamica generale (percorsi motori)
- Esercizi di abilità e destrezza
- Conoscenza e tecnica dello stretching
- Esercitazioni con piccoli attrezzi.
- test motori condizionali: plank, wall sit)
- Attività aerobica all'aperto: camminate al parco e per le vie della città.
- sport individuali: atletica leggera (lancio del vortex, salto in alto),
- sport di squadra: pallavolo, palla tamburello, pallacanestro, dodgeball, ultimate frisbee, baseball
- il doping (classificazione ed effetti delle sostanze e dei metodi proibiti, norme giuridiche in ambito sportivo e penale legate al doping, casi eclatanti di atleti sportivi con presentazioni in classe)
- Visione e discussione di filmati su Lance Armstrong: sport e doping

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: IRC

CLASSE: 5 GL

INSEGNANTE: Barbara Piani

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe che si avvale dell'IRC è formata da 13 studenti di cui 1 maschio e 12 femmine ha manifestato sempre molta attenzione, interesse e impegno per la materia e spirito di collaborazione in modo costante e si sono creati i presupposti per un lavoro sereno e un apprendimento efficace da parte di tutti degli studenti. Durante quest'anno scolastico è stata svolta la didattica in presenza, la Didattica a Distanza non è stato necessario attivarla lo stesso dicasi della Didattica Digitale Integrata pertanto si è registrato un miglioramento nell'attenzione, nella partecipazione e nell'interesse per la materia. Hanno avuto un comportamento dal punto di vista disciplinare sempre ineccepibile, rivelando interesse costante nel dialogo e nell'ascolto sia nei rapporti tra pari sia nei confronti dell'insegnante ma soprattutto rispetto agli argomenti affrontati. È emerso in loro il desiderio di ricercare risposte personali alle domande fondamentali che la vita pone e di scoprire valori che le diano significato. Il profitto raggiunto si può pertanto considerare ottimo per tutta la classe. Questi buoni risultati complessivi risultati sono da imputare all'impianto metodologico impiegato: sono sempre partita dall'ascolto attivo degli interessi e dalle problematiche dei ragazzi secondo il mio stile di counselor filosofica. Fondamentale e vincente è stato quello di utilizzare il ruolo di facilitatore-mediatore che ha aiutato a creare con i ragazzi una relazione significativa permettendo di creare percorsi di approfondimento mirati sia all'orientamento verso la scelta universitaria sia all'approfondimento nella messa a fuoco dei propri progetti esistenziali. Questo stile d'insegnamento in cui vengono integrati il ruolo dell'insegnante classico, con quello del facilitatore e del counselor filosofico hanno quindi consentito ai ragazzi di andare oltre il programma prestabilito per inoltrarsi in percorsi significativi anche dal punto di vista personale con mia grande soddisfazione. Per tutti questi motivi ho potuto supportarli anche nella preparazione per l'esposizione dell'elaborato del PCTO da portare all'esame e nella compilazione della terza parte del Curriculum dello studente. In particolare a caratterizzare la programmazione di questa classe è stato il lavoro di approfondimento del primo quadrimestre sul tema delle emozioni primarie concordato con il cdc e condiviso per quanto riguarda i contenuti con la Prof.ssa di sostegno Francesca Greco che aveva la finalità di promuovere l'inclusività e il miglioramento delle competenze emotive.

Obiettivi raggiunti

Capacità di interrogarsi e di trovare risposte significative sul senso della propria esistenza^[1] Interrogarsi sulla possibilità di realizzazione vera della propria vita scoprendo i requisiti essenziali per la costruzione di un progetto^[1] Conoscere attraverso una trattazione storica essenziale le analogie e differenze fra le diverse religioni, nel rispetto delle diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa e anche rispetto alla dimensione filosofica, artistica e culturale in generale^[1] Capacità di entrare in dialogo con altre esperienze e tradizioni, di confrontarsi con esse alla ricerca di ciò che appartiene alla propria identità religiosa e il patrimonio culturale del proprio territorio^[1] Capacità di riuscire a scambiarsi idee e confrontarsi sia in modalità di gruppo sia a livello individuale con i commenti su classroom.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale, Lezione dialogata, Esercitazioni individuali, Esercizio del silenzio, centrature corporee, visualizzazioni, Esercizio di ascolto, Lavori di ricerca, Pratiche filosofiche (dialogo filosofico, lectio philosophica, lectio divina), lezioni autogestite. Utilizzo di Classroom principalmente per la condivisione di materiali per la lettura e l'esercizio riflessivo tramite commenti personalizzati.

Strumenti di verifica adottati

Essendo una materia solo orale non sono previste prove di verifica scritta ma viste le metodologie didattiche, lo stile e l'approccio filosofico utilizzato è stata impiegata la modalità della scrittura automatica-creativa come preparazione e a supporto delle verifiche orali. Esposizione di argomenti, Discussioni, Approfondimenti personali, Esercizi di autovalutazione, attivazione di lezioni. Inoltre sono stati utilizzati i commenti su Classroom, braing-storming ed esperienze e laboratori di condivisione esistenziale.

Modalità di recupero

Non c'è stato bisogno di attivare nessun tipo di attività di recupero se non il fatto di aver rimandato alcune esposizioni, confronti di dialogo e/o approfondimenti.

Materiale didattico

Libro di testo, Enciclica *Fratelli Tutti*, Saggi, Poesie, Musica, Giornali, Video, film, post-it, presentazioni multimediali Sistemi multimediali e schede per laboratori specifici.

Percorsi di approfondimento svolti

- Lettura e interpretazioni sui temi di coscienza e consapevolezza legati al tema della guerra tra Ucraina e Russia attraverso articoli del Prof. Giuseppe Savagnone
- Laboratori di riflessioni sui criteri da adottare per la scelta Universitaria
- Dialoghi critici e costruttivi sui seguenti temi: pace nel mondo, conflitti esistenziali interiori, globalizzazione, mafia e convivenza sociale.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Nessuna in quanto la capacità adattiva della classe e la loro attenzione partecipata ha permesso di sopperire ai continui mutamenti delle modalità di didattica e all'apatia personale mostrata in alcuni momenti dagli studenti per i continui mutamenti dell'organizzazione.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Barbara Piani



LICEO STATALE
DANTE ALIGHIERI
RAVENNA

MATERIA: IRC

CLASSE: 5 GL

INSEGNANTE: Barbara Piani

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

0. Progetto Accoglienza

- Laboratorio filosofico: "Mi porto dentro..."
- Conoscenza empatica e calda: Mi presento attraverso le emozioni, sensazioni e pensieri che la canzone ascoltata mi suscita e mi rappresenta
- Conoscenza formale del percorso scolastico dello scorso anno scolastico
- Condivisione e confronto sul programma di quinta
- Esercizio del Silenzio come possibilità di ascolto e occasione di conoscenza di sé
- Lettura del calendario filosofico come possibilità di orientare la postura interiore al pensiero

1. Lettera Enciclica sulla fraternità e l'amicizia sociale

- Come leggere e citare i documenti della Chiesa
- Illustrazione dell'impianto della Fratelli tutti
- Il messaggio di Papa Francesco
- I primi 8 paragrafi dell'Enciclica

2. Le ombre di un mondo Chiuso

- Sogni che vanno in frantumi (10-14)
- Senza un Progetto per tutti (15-28)
- Globalizzazione e progresso senza rotta (29-31)
- Le pandemie e altri flagelli della storia (32-41)
- Senza dignità umana sulle frontiere e l'illusione della comunicazione (42-50)
- Sottomissione e disprezzo di sé (51- 55)
- Un estraneo sulla strada (56-86)

3. Pensare e generare un mondo aperto

- La progressiva apertura dell'amore (88-105)
- Amore universale che promuove le persone (106- 111)
- Promuovere il bene morale (106-117)
- Riproporre la funzione sociale della proprietà (118-127)

4. Un cuore aperto al mondo intero

- Il limite delle frontiere: prospettiva locale e prospettiva universale (128-153)
- La migliore politica: populismi e liberalismi (154- 169)
- Il potere internazionale (170-175)
- Carità sociale e amore politico (139- 153)

5. Dialogo e amicizia sociale

- Il dialogo sociale verso una nuova cultura e la gentilezza come valore (198-224)
- Ricominciare dalla verità (225-227)
- La pace, la guerra, la pena di morte, la memoria e il perdono (228-270)
- Le religioni al servizio della fraternità nel mondo (271- 287)

6. Il mondo delle emozioni

- Laboratorio filosofico: Quali caratteristiche hanno le mie 5 emozioni primarie?
- Visione di film: "Inside out"
- Cineforum sul film "Inside out"

- Laboratorio filosofico: Creazione dell'isola o dell'arcipelago della personalità

7. Orientamento in uscita e PCTO

- Laboratorio filosofico sulla metafora che mi abita di futuro, passione e lavoro

- Cosa farò da grande?

- Orientarsi sulle possibilità che offre il mondo universitario in chiave spirituale

- Valorizzazione e meta-riflessioni sull'esperienza del progetto PCTO in chiave spirituale

- Supporto nell'organizzazione e compilazione dell'inserimento dei dati nel curriculum dello studente

TESTO IN ADOZIONE

Cassinotti Claudio, Marinoni Gianmario

Sulla tua parola, volume unico + B quaderno operativo + eBook volume unico per il quinquennio

(Codice ISBN 9788839303486, Editore SEI, prezzo aggiornato 18,80)

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Piani Barbara

Gli studenti

Bandini Francesco

Brighi Teresa



MATERIA: Conversazione in Lingua Inglese

CLASSE: 5GL

INSEGNANTE: Sarah Robinson

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Conosco la classe 5GL a partire dall'anno scolastico in corso. Il gruppo, composto da 27 alunni, di cui 21 femmine e 6 maschi, ha generalmente mostrato un buon livello di impegno e interesse verso la materia. Tuttavia, la partecipazione attiva non è stata uniforme all'interno della classe: mentre una parte degli studenti è sempre stata pronta a condividere idee e opinioni, un altro gruppo si è mostrato più passivo se non sollecitato direttamente dalla docente, in alcuni casi a causa di insicurezze linguistiche pregresse o di timidezza, mentre in altri per mancanza di impegno. Per quanto riguarda il lavoro domestico, nel complesso le consegne sono state puntuali e generalmente approfondite. Il rapporto instaurato con gli studenti è stato buono e non si sono verificati problemi sia al livello didattico che disciplinare.

Il livello raggiunto della classe risulta abbastanza eterogeneo: un gruppo nutrito di alunni è capace di comunicare le idee con un alto grado di accuratezza e fluidità, con alcuni studenti che rappresentano un'eccellenza; un altro gruppo, lavorando pur sempre con impegno, ha raggiunto dei risultati moderati, mentre una minoranza non ha sempre ottenuto dei risultati soddisfacenti, a causa delle lacune pregresse o di un impegno incostante.

Obiettivi raggiunti

Con alcune eccezioni, gli studenti sono in grado di:

- **Comprensione orale:**
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali di livello B2, prodotti a velocità normale e attinenti ad aree diversificate.
- **Produzione orale e interazione comunicativa:**
Sapere comunicare e interagire in maniera adeguata in conversazioni e discussioni, anche con parlanti nativi, utilizzando gli elementi lessicali, le funzioni comunicative e le strutture grammaticali fondamentali in modo appropriato.
Sapere comunicare su temi culturali, argomenti di studio, di interesse o di attualità esprimendosi in un registro adeguato e usando la lingua in maniera creativa.
- **Lessico, strutture morfosintattiche e funzionali:**
Sapere utilizzare le principali strutture morfo-sintattiche e funzionali di livello B2.
Sapere utilizzare correttamente lessico di livello B2 in una pluralità di contesti.
Sapere spiegare termini / frasi attraverso un sinonimo / rephrasing.
- **Cultura:**
Approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.

Metodologie didattiche attuate

Relativamente alle metodologie, le attività proposte in classe si sono basate su un approccio comunicativo: Flipped Classroom – Lezione dialogata – Lavoro a coppia – Discussioni – l'uso di immagini / Powerpoint / l'app 'Mentimeter' per stimolare gli studenti ad un uso spontaneo della lingua.

Strumenti di verifica adottati

- **Verifiche di produzione orale:** Dialoghi a coppie (come modello esami Cambridge ESOL) – Resoconti orali di un video o di un podcast – Descrizione e commento di un'immagine
- **Verifiche di ascolto / lessico:** Completamento di brani a scelta multipla – Gapfill – Cloze

Materiale didattico

Il materiale proposto durante le lezioni è stato ricavato da fotocopie di libri di testo in possesso della docente, da articoli presi da testi giornalistici e da immagini e video provenienti da siti web (BBC Ideas, TedEd, BBC Witness History, etc.) La docente ha inoltre fornito delle schede didattiche e Powerpoint autoprodotte. La lavagna tradizionale e la LIM sono state utilizzate ogni lezione insieme alle app di G-Suite per caricare materiali utili agli studenti.

Percorsi di approfondimento svolti

Sono stati svolti degli esercizi di comprensione orale in preparazione agli esami INVALSI e alla strutturazione e sviluppo di un testo argomentativo in vista della Seconda prova dell'esame di Stato.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

I soliti 'imprevisti' dell'anno scolastico (partecipazione agli Open Day, assenza per malattia) hanno reso necessario dei piccoli cambiamenti rispetto alla programmazione iniziale ma in generale non ci sono stati problemi degni di nota.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Sarah Robinson

MATERIA: Conversazione in Lingua Inglese

CLASSE: 5GL

INSEGNANTE: Sarah Robinson

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

National Stereotypes and Prejudice

- Video: Pubblicità dell'agenzia di viaggio Momondo 'The DNA journey' e racconti dei protagonisti del progetto
- Articolo: <https://videoactivism.net/en/the-dna-journey/> by Eva Winterberg
- Riflessione su un film o un libro a scelta personale che parla di stereotypes / prejudice

UK Culture

The death of Queen Elizabeth II

- Video by 'The Economist' – Queen Elizabeth II: her reign in numbers
- Articolo sulle reazioni alla scomparsa della Regina e il futuro della monarchia: 'Travelling the country after the Queen's death, I've caught a glimpse of the post-Elizabethan age' (John Harris, The Guardian, 11th September 2022)

The 'cost of living crisis'

- Articolo: 'Not going out: how the cost of living crisis is destroying young people's social lives' (Daisy Schofield, The Guardian, 26th September 2022)
- Video: Sky News Report 10th February 2023 'How are young people coping?'

Protests

- Approfondimento lessicale e discussione relativa alle diverse forme di protesta e ad alcune manifestazioni importanti – Fridays for Future / Cop27; Black Lives Matter; Brexit; Rosa Parks; Mahsa Amini
- Articolo: 'From throwing soup to blocking traffic, what makes an effective climate protest?' (Jaela Bernstien adapted from CBC News article - 27th October 2022)
- BBC World Service Witness History series – visione e resoconto orale di una protesta storica

Banksy and the themes of his work

- Video: Podcasts in English: 'Banksy – Artist or vandal?'; Youtube: 'Banksy Biography'; TedEd: "Is graffiti art or vandalism? The origins of graffiti"
- B2 Reading Comprehension: 'Banksy: the star without a face'

- Interpretazione e commento personale su un'opera di Banksy e le tematiche trattate
- Approfondimento lessicale – Social Issues

Agenda 2030: Sustainable Development Goals #1 Poverty and #5 Gender Equality

- Approfondimento lessicale sui temi di povertà e disparità tra i generi a partire dalle informazioni contenuti negli infographic forniti dall'UN: <https://sdgs.un.org/goals>
- Svolgimento delle comprensioni del testo della Seconda Prova 2017 "Poverty affects education and our systems perpetuate it" e della Seconda Prova 2018 "Iceland makes it illegal to pay men more than women"

Writing practice

- Approfondimento sulla struttura della produzione scritta – introduction, paragraph use, topic sentences, conclusion.
- Approfondimento sull'uso degli *discourse markers* per collegare le idee
- Approfondimento sull'uso di sinonimi per migliorare il contenuto lessicale della produzione scritta

Exam Practice for INVALSI / Cambridge ESOL

- INVALSI reading and listening; esercitazioni dal sito Zanichelli e dal libro 'Performer B2 Be Prepared for Invalsi' (Piazzi, Tavella e Layton)
- Cambridge First (B2) Listening Practice; esercitazioni dal libro 'First Trainer' (Peter May)

Current affairs

- Discussione di tematiche di attualità a partire dai titoli di giornali di stampa internazionale di lingua inglese (BBC, The Guardian, etc.)

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Sarah Robinson

I rappresentanti degli alunni

Martina Ancarani

Gaia Grossi



MATERIA: Conversazione in lingua spagnola

CLASSE: 5GL

INSEGNANTE :Gherzi Claudia.B

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Durante tutto l'anno scolastico una parte della classe hanno mostrato poco interesse, motivazione e disponibilità al dialogo educativo, l'impegno per altri alunni non sempre è stato costante. Si è cercato di coinvolgere gli studenti attraverso attività volte all'apprendimento sia individuale che cooperativo ed allo sviluppo di coscienza critica.

Obiettivi raggiunti

Il livello medio della classe corrisponde ai parametri fissati per il livello B1 e in alcuni casi B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. In generale la classe ha raggiunto risultati sufficienti, discreti e in qualche caso molto buoni

Metodologie didattiche attuate

Analisi. Esposizione di argomenti. Discussioni. Colloqui orali. Approfondimenti personali. Lavoro di commento. Relazioni e riassunti.

Sono state valutate competenze disciplinari e competenze trasversali. Si è cercato di considerare in modo unitario l'intero cammino formativo degli alunni

Strumenti di verifica adottati

Orale: Analisi. Esposizione di argomenti. Discussioni. Approfondimento personale. Colloquio orale. Lavoro di commento. Relazioni. Riassunto

Sono state valutate competenze disciplinari e trasversali. Si è cercato di considerare in modo unitario l'intero cammino formativo degli alunni

Modalità di recupero

In itinere

Materiale didattico

Libri: Horizonte, Citas, La literatura en tu tiempo 1, videos, film.

Percorsi di approfondimento svolti

Durante le lezioni di conversazione abbiamo visionato il film 1985 Argentina, de Santiago Mitre, Las dictaduras de Chile y Argentina, la guerra civil en España, película Diario de motocicletas, de Walter Salles Argentina (2004); lecturas, artículos, videos, documentales sobre paridad de género, el rol de la mujer a lo largo de la historia, las madres y abuelas de Plaza de mayo, el movimiento feminista, las sufragistas, la sin sombrero, los exilio. de los intelectuales.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

La scarsa partecipazione al processo educativo ha in qualche modo rallentato il ritmo delle lezioni. Si è cercato di rendere le lezioni più dinamiche incentivando gli studenti a intervenire spontaneamente e a partecipare attivamente con riflessioni, commenti e giudizi critici.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante



MATERIA: Conversazione in lingua spagnola

CLASSE: 5 GL

INSEGNANTE: Gherzi Claudia.B

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

EDUCACIÓN CÍVICA: ética y tecnología van de la mano ?(debate , videos y artículo de prensa) 3 ore + test

Paridad de género

1-El rol de la mujer a lo largo del tiempo-(artículo)

2-Las Sinsombrero, Las madres y abuelas de Plaza de Mayo ,Violencia de género Movimiento feminista y sufragista

3-Guía de la buena esposa

Patriarcado

4-Mujeres emprendedoras y o políticas.

5- Publicidades antifeministas

6-Dictaduras en Latinoamérica Chile-Argentina

Los desaparecidos Documental

7-Revolución Cubana-video

Peli 1985

8-Dictadura y democracia-la justicia

9-Qué les queda a los jóvenes? Mario Benedetti

Discurso- biografía Pepe Mujica

10-Peli Diarios de motocicletas

11-La tierra prestada

El exilio de los intelectuales

El exilio de los niños de Morelia

12-La guerra Civil española- proyecto historia/español

Guernica-análisis

TESTO IN ADOZIONE

Horizontes-Citas -La literatura y tu tiempo 1

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: Conversazione di francese

CLASSE: 5GL

INSEGNANTE : Catherine Agnès Horn

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa:

Il programma si sviluppa intorno ad argomenti principali chiamati “dossier”. Ciascun dossier è introdotto e arricchito da contenuti multimediali o no che servono da spunto per le attività di comprensione e espressione orale. Nell’espressione orale è stata privilegiata la modalità libera (con poca o senza preparazione) in modo da preparare gli allievi a interagire agilmente in lingua senza copione.

Obiettivi raggiunti:

Miglioramento generale delle capacità nell’espressione orale, con particolare attenzione alla pronuncia, alla fluidità e alla precisione lessicale.

Metodologie didattiche attuate:

- Lezione frontale
- Debate
- Flipped classroom
- Project based learning
- Didattica integrata

Strumenti di verifica adottati:

- Esposizione orale
- Test di comprensione orale

Modalità di recupero:

In itinere

Materiale didattico:

- Testi tratti da siti istituzionali, siti giornalistici, blog, libri, etc...
- Audio (registrazioni di interviste, talk show o conferenze, canzoni, podcast, ecc....)
- Video (film, reportage, interviste, talk show o conferenze)
- Presentazioni multimediali

Percorsi di approfondimento svolti:**Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle:**

Ravenna, 5 maggio 2023

L'insegnante



MATERIA: Conversazione di francese

CLASSE: 5GL

INSEGNANTE : Catherine Agnès Horn

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

AGENDA 2030 - I 17 obiettivi dell'ONU:

1. Presentazione degli obiettivi (Les Objectifs de Développement Durable illustrés par Yacine Aït Kaci (YAK) https://issuu.com/unpublications/docs/sdg_french_yak)
2. Dibattito sulla loro applicazione concreta e le effettive ricadute (gli studenti si sono schierati in base alle loro opinioni personali)

I DIRITTI DELLE DONNE

1. I pregiudizi di genere, discussione in classe

video : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/hommes-et-femmes-tous-egaux>

2. Le disuguaglianze salariali

video interview de Rebecca Amsellem économiste et militante féministe, discussione in classe

intervista : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/les-inegalites-salariales>

3. La violenza nella coppia: spettacolo teatro-danza “dietro l'ombra – vivere ancora senza di me” e discussione sullo spettacolo
4. Cronologia dei diritti delle donne in Francia dal 1945

sito: <https://www.vie-publique.fr/eclairage/19590-chronologie-des-droits-des-femmes>).

Gli studenti hanno estrapolato le date più significative per loro e espresso la loro opinione in merito, a volte facendo confronti con l'Italia e/o le esperienze delle loro famiglie.

L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Flipped Classroom: ogni studente ha riassunto all'orale e prodotto una scheda di presentazione e analisi di un documento a scelta sull'intelligenza artificiale (articoli, film, romanzi). Discussione sulle implicazioni morali e sociologiche e espressione di un giudizio personale.

CLIL STORIA DELL'ARTE

L'IMPRESSIONISMO

1. Il trattamento della bidimensionalità della tela: contesto storico, nell'impressionismo, dopo l'impressionismo (negazione o aggiunta della profondità, dimensione temporale).
2. L'impressionismo come risposta all'innovazione tecnologica della fotografia: profondo cambio di paradigma, seme dei futuri movimenti artistici

Article: "L'impressionnisme : un tournant vers l'art moderne" <https://www.lumni.fr/article/l-impressionnisme-un-tournant-vers-l-art-moderne#containerType=folder&containerSlug=l-impressionnisme>

L'IMMIGRAZIONE

1. *I flussi migratori dalla seconda guerra mondiale in poi
reportage: <https://www.youtube.com/watch?v=bljT4y2IZXA>

Riflessione in classe sul ripetersi della storia

2. *Reportage del 2020 "Banlieues : retour sur 40 ans de politique de la ville.":
<https://www.brut.media/fr/news/banlieues-40-ans-de-politique-de-la-ville-374a8cca-9f3e-4838-8662-1e669134177c>

Discussione in classe sulle scelte pratiche e politiche legate all'immigrazione, le loro conseguenze sociale, e le origini delle recenti tensioni diplomatiche tra Francia e Italia.

* non ancora svolto in data odierna

TESTO IN ADOZIONE

Ravenna, 5 maggio 2023

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni

ALL. 2 - MATERIALI RELATIVI AI PERCORSI PER LECOMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

FINALITÀ GENERALI

L'alternanza scuola-lavoro è stata istituita con la Legge 53/2003 e il Decreto Legislativo n. 77 del 15 aprile 2005, ridefinita dalla Legge n. 107 del 13 luglio 2015 e rinominata Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nella Legge n. 145 art. I, co. 784 del 30 dicembre 2018 Rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

1. collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
2. favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
3. arricchire la formazione con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
4. realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
5. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio; sostenere l'innovazione metodologica e didattica.

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

Legge 24 giugno 1997, n. 196 "Norme in materia di promozione dell'occupazione": cd. "Legge Treu" (cfr. in particolare, l'art. 18 che prevede un regolamento sui tirocini formativi e di orientamento)

Decreto Ministeriale 25 marzo 1998, n. 142 "Regolamento recante norme di attuazione dei principi e dei criteri di cui all'articolo 18 della Legge 24 giugno 197, n. 196, sui tirocini formativi e di orientamento e successive integrazioni"

Legge 28 marzo 2003, n. 53 "Delega al Governo per la definizione delle norme generali sull'istruzione e dei livelli essenziali delle prestazioni in materia di istruzione e formazione professionale": cd. "Riforma Moratti" (cfr. in particolare, l'art. 4 che prevede un decreto legislativo per la definizione delle norme generali in materia di alternanza scuola-lavoro)

Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n. 77 "Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro, ai sensi dell'articolo 4 della legge 28 marzo 2003 n. 53"

D. Lgs 9 aprile 2008, n. 81 "Attuazione dell'articolo 1 della legge 3 agosto 2007, n. 123, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro", come modificato dal D.lgs. 3 agosto 2009, n. 106.: C.d. Testo Unico Sulla Salute e Sicurezza Sul Lavoro

INAIL - Gestione del Sistema Sicurezza e Cultura della Prevenzione nella Scuola, cura di L. Bellina, A. Cesco Frare, S. Garzi, D. Marcolina, Edizione 2013

Legge 13 luglio 2015, n. 107 "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti": cd. "La Buona scuola"

Nota MIUR del 08 ottobre 2015, n. 9750 "Manuale Operativo per l'Alternanza Scuola-Lavoro"

Nota MIUR del 28 marzo 2017 n. 3355 "Attività di alternanza scuola lavoro - Chiarimenti interpretativi"

Nota MIUR del 15 novembre 2017 n. 2691 "Attivazione Piattaforma per la gestione dell'alternanza scuola lavoro"

Legge 30 dicembre 2018, n. 145 art. I, co. 784 "I percorsi in alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, sono ridenominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"

OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO

Il percorso intende

1. valorizzare e potenziare le vocazioni personali, gli interessi specifici, gli stili di apprendimento le doti di creatività, organizzazione e relazione individuali;
2. essere di stimolo allo sviluppo di nuove competenze e di diverse capacità di impegno;
3. orientare lo studente ad una scelta futura consapevole e motivata;
4. avvicinare il mondo della scuola e del lavoro concepiti come attori di un unico processo che favorisca lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani;
5. realizzare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale;
6. aiutare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa
7. rendere consapevoli i giovani del legame tra la propria realizzazione futura come persone e le conoscenze e le competenze acquisite nel corso della propria esperienza formativa;
8. stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti nell'impresa o nell'ente ospitante;
9. potenziare la capacità di problem solving e problem posing.

ATTIVITA' SVOLTE

Le ore dedicate ai PCTO sono state svolte nel secondo biennio e quinto anno come descritto di seguito.

A.S. 2020/21 - Tutor: Agnese Berardinelli e Licia Casavecchia

- Pronti, lavoro...via! corso e-learning 20 ore
- Corso sulla prevenzione sicurezza nei luoghi di lavoro, 9 ore

A.S. 2021/22 - Tutor: Rocchina Sileo

03/02/ 2022 al 05/02/2022 **Smile, percorsi di simbiosi industriale ed economia circolare a Ravenna** 10 ore, il progetto SMILE è consistito in un incontro in plenaria on line la cui tematica principale riguarda lo sviluppo sostenibile e l'analisi di alcune delle problematiche più comuni quali l'economia circolare, gli sprechi alimentari, la gestione dei rifiuti e la qualità dell'aria. Il secondo incontro è stata la gara HACKATON che si è svolta in presenza a scuola e il terzo è stata la premiazione online. Le lezioni infatti mirano a diventare materiale con il quale gli alunni della classe, divisi in gruppi, hanno gareggiato proponendo un'idea volta a risolvere una delle problematiche svolte.

07/02/2022 al 18/02/2022 **Orientami**, 19 ore. Il progetto, svolto in modalità online, ha avuto come obiettivo quello di generare impatto negli studenti portandoli a sviluppare competenze personali ed extrascolastiche in ambiti quali: la comunicazione digitale ed il personal branding, l'educazione alla sostenibilità e all'imprenditoria.

Questo progetto è stato svolto in collaborazione con: Jebo, Start Pack, Aurora Fellows, Comparte e ZeroCo2)

Jebo è un'associazione di servizi di consulenza aziendale riconosciuta dall'università di Bologna e gestita da studenti intraprendenti iscritti presso UNiBO. La tematica si è incentrata sulla comunicazione digitale, sulle caratteristiche e tipologie di loghi, su come si siano evoluti nel tempo e sull'importanza e impatto dei loro colori e forme. E' stato anche presentato lo

storytelling, il tema del marketing e digital m. approfondendo il tema del funnel, influencer, target, audience e il concetto del consumatore. Comparte invece è un'organizzazione italiana no profit nata da un a giovane cerchia di ragazzi italiani e guatemaltechi nata nel 2018 senza scopo di lucro volta a sensibilizzare le condizioni di alcuni Paesi dell'America Latina, promuovendone l'innovazione in ambito sociale ed educativo oltre che ad incentivarne la globalizzazione. Start Up Pack è un'associazione volta ad incentivare le idee di giovani studenti supportando e finanziando i progetti innovativi.

ZeroCO2 è una società benefit che organizza progetti di tutela ambientale cercando di promuovere l'idea di sostenibilità..

Aurora Fellows è un'associazione no profit volta a sviluppare la crescita personale e che, come Startup Pack, affronta le problematiche legate al mondo delle start up e alle loro caratteristiche di base e approfondisce le competenze legate al problem solving.

04/02/2022 al 28/05/2023 **Una mano lava l'altra progetto** di Economia Circolare e volontariato, 21 ore svolte solo per l'alunna Fieraru Alexandra Joana e Noto Chiara.

Progetto di Economia Circolare, (in orario curricolare ed extracurricolare) basato sul riciclo degli oli esausti (forniti dal ristorante Ca' de Vèn) trasformati poi, nel laboratorio di chimica del Liceo, in saponette, successivamente confezionate con carta riciclata, messa a disposizione dall'azienda Smurfit Kappa di Massa Lombarda. Le saponette saranno donate a Linea Rosa, associazione attiva sul territorio ravennate nel contrasto alle violenze domestiche. Nella fase conclusiva del progetto, gli studenti, in collaborazione con Linea Rosa, hanno organizzato un evento di vendita delle saponette, e devoluto il ricavato della vendita sarà a Linea Rosa.

15/04/2022 al 19/05/2022 Gemellaggio e produzione brochure turistica 10 ore

La docente di francese Silvia Fariselli ha organizzato un gemellaggio virtuale con il Lycée Léonard Limosin di Limoges durante l'A.S. 2021/2022. Oltre agli incontri settimanali volti a far comunicare gli alunni in lingua e a far conoscere la realtà del paese degli alunni corrispondenti, si è deciso di dare uno scopo a questo gemellaggio creando un "prodotto" comune e cioè la creazione di una brochure turistica delle rispettive città volte ad un pubblico giovanile. La classe si è divisa in gruppi di 4 o 5 alunni e ogni gruppo ha sviluppato un settore turistico specifico: i monumenti della città, i luoghi di interesse per adolescenti e giovani, le bellezze della regione circostante, gli eventi artistici e culturali salienti, ecc... La redazione ha richiesto l'aiuto reciproco degli alunni per correzioni e consigli e il dialogo fra i ragazzi è stato attivo e proficuo. Il progetto è stato svolto nell'arco di 10 ore.

La studentessa Martina Ancarani svolge il 4° anno di studio all'estero e, come da protocollo deliberato dal collegio dei docenti nell'a.s. 2021-2022, le vengono riconosciute 40 ore di PCTO .

La studentessa Margherita Suprani svolge sei mesi del 4° anno di studio all'estero e, come da protocollo deliberato dal collegio dei docenti nell'a.s. 2021-2022, le vengono riconosciute 20 ore di PCTO

A.S. 2022/23 - Tutor: Silvia Fariselli

Orientamento universitario e al mondo del lavoro (incontri con esperti esterni) 3 ore: 21/11/22 incontro con esperto esterno, Dott. Grazioli, per orientamento in uscita; 03/12/2022 incontro con studenti universitari lionetti A. e Corradini A. per orientamento in uscita

22/12/2022 Incontro "Federmanager" tenuto presso la Camera di Commercio di Ravenna (2 ore)

Presentazione multimediale PCTO come rielaborazione personale da presentare all'esame di Stato 10 ore

Open day universitari (per un massimo di 5 ore)

LA VALUTAZIONE

La valutazione degli esiti dei percorsi PCTO, realizzati nel corso del quinto anno, ai sensi della Legge 107/2015, è stata effettuata nel corso dello Cdc finale del quinto anno. Pertanto, in sede di scrutinio finale delle classi quinte, il Consiglio di Classe dopo attenta valutazione dell'elaborato d'esame o di eventuale ulteriore documentazione:

1) ha attribuito ad ogni alunno il voto di comportamento tenendo conto anche del percorso di PCTO effettuato dallo studente

2) ha individuato poi per ogni studente le discipline maggiormente correlate e/o coinvolte al percorso di alternanza PCTO effettuato;

3) ha determinato la ricaduta della valutazione PCTO sulla disciplina di FRANCESE, la cui valutazione finale ha tenuto conto del punteggio aggiuntivo attribuito, come da tabella seguente:

- valutazione non positiva = 0 punti in decimi

- valutazione positiva = fino a 1 punto in decimi

Ravenna, 10/05/2023

La docente Tutor, Silvia Fariselli

ALL. 3 – EVENTUALI PROVE EFFETTUATE E INIZATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Nel mese di maggio 2023 gli studenti effettueranno due simulazioni di prove scritte: una il 23 di maggio: simulazione della prima prova scritta e l'altra in data 25 maggio: simulazione seconda prova scritta.