



Documento del Consiglio di Classe

ESAMI DI STATO
a.s. 2022-23

Classe: 5FL

Coordinatore: Prof.ssa Monica Baldi

Ravenna, 15 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Giuseppina DI MASSA)

INDICE

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- | | |
|---|--------|
| 1. Composizione del Consiglio di classe | pag. 3 |
| 2. Continuità didattica nel triennio | pag. 4 |
| 3. Storia della classe | pag. 4 |
| 4. Presentazione della classe | pag. 5 |
| 5. Quadro orario dell'indirizzo | pag. 6 |

PARTE SECONDA

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

- | | |
|---|---------|
| 1. Progetti/attività curriculari e/o extracurriculari svolte dalla classe nel
Corso del triennio | pag. 7 |
| 2. Progetto di Educazione Civica | pag. 8 |
| 3. Attività svolta con metodologia CLIL | pag. 9 |
| 4. Tipo di prove oggetto di valutazione | pag. 10 |
| 5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione
intermedia e finale: tabella di corrispondenza voti e
relativo giudizio. | pag. 11 |
| 6. Griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di
Comportamento | pag. 12 |

ALLEGATI

- | | |
|---|---------|
| All. 1- Relazioni finali e programmi disciplinari | pag. 14 |
| All. 2- Materiali relativi a percorsi per le competenze trasversali
e l'orientamento. | pag. 78 |
| All. 3- Eventuali prove effettuate e iniziative realizzate durante
l'anno in preparazione all'esame di stato | pag. 80 |

PARTE PRIMA - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Anno scolastico 2022-2023
- Indirizzo: linguistico
- Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Monica Baldi
- Segretario: Prof.ssa Barbara Piani

- **Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari d'esame**

	Materie	Nome e cognome	firma
1	ITALIANO	Santa Mazzù	
2	INGLESE*	Maria Cristina Savioli	
3	FRANCESE	Monica Baldi	
4	SPAGNOLO*	Laura Vaglio	
5	STORIA	Ines Fabiani	
6	FILOSOFIA	Guglielmo D'Orazio	
7	MATEMATICA	Marianna Chicca	
8	FISICA	Erik Lemmi	
9	SCIENZE NATURALI*	Francesca Bertozzi	
10	STORIA DELL'ARTE	Valentina De Logu	
11	SCIENZE MOTORIE	Patrizia Gattei	
12	RELIGIONE	Barbara Piani	
13	CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	Sarah Robinson	
14	CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE	Catherine Agnès Horn	
15	CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA	Claudia Beatriz Gherzi	
16	SOSTEGNO	Valja Porcelli	
17	SOSTEGNO	Matteo Moschini	

2. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

	Italiano	Inglese	Francese	Spagnolo	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
3° anno	°	+	+	°	+	+	*	°	*	+	+	+
4° anno	+	+	+	+	+	+	*	°	°	+	+	+
5° anno	+	+	+	+	° * +	+	+	+	+	+	+	+

L'uso di simboli uguali in verticale indica continuità con lo stesso insegnante;
ad es.: 3 + indicano continuità per 3 anni dello stesso insegnante.

L'uso di simboli diversi indica il cambiamento di insegnante rispetto agli anni precedenti;
ad es.: + indica un professore e ° un diverso professore.

L'uso di simboli diversi nella stessa casella indica l'avvicendamento di diversi docenti nello stesso anno scolastico.

3. STORIA DELLA CLASSE

	Composizione			Esiti	
	Totale alunni	Ripetenti	Provenienti da altra scuola o da altro indirizzo	Respinti	Ritirati o trasferiti
5° anno	25	1	/	/	3
4° anno	27	1	/	/	3
3° anno	26		/	/	/

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (nel rispetto di quanto indicato dell'art.10 dell'O.M. n. 45 del 09/3/2023)

La 5^aFL è costituita da 17 alunne e 5 alunni. Nel corso del triennio, si è potuta constatare una graduale crescita della classe sul piano relazionale e disciplinare. Ciò ha permesso l'instaurarsi tra allievi e docenti di un rapporto generalmente positivo nel rispetto reciproco.

Durante il Triennio una parte della classe ha frequentato abbastanza assiduamente le lezioni e questo ha influito positivamente sull'acquisizione di un metodo di studio efficace e adeguato agli obiettivi, consolidando le abilità di analisi, sintesi e collegamento, fino alla acquisizione di una conoscenza dei contenuti consapevole, anche se mnemonica e non sempre critica, e una buona autonomia organizzativa. Alcuni studenti non hanno invece dimostrato impegno continuo e costante serietà nello studio di tutte le discipline e soprattutto nell'ultimo anno, hanno mostrato una frequenza discontinua, accumulando a volte un numero di assenze che, pur giustificate nella forma, nella sostanza hanno consentito una preparazione spesso finalizzata alla valutazione periodica, che risulta spesso frammentaria e carente nella visione globale dei contenuti.

Si segnala inoltre la mancanza di continuità didattica nel corso del triennio nelle discipline scientifiche, in italiano e in spagnolo ed un avvicendamento di vari docenti di storia in quest'ultimo a.s..

Il Consiglio, in relazione alle finalità ed agli obiettivi condivisi e concordati nella progettazione didattico-educativa della classe, sulla base del confronto tra

- situazione di partenza della classe,
- programmazioni per aree disciplinari elaborate dai Dipartimenti,
- profilo educativo culturale del liceo

ritiene che gli alunni della classe 5FL al termine del percorso, abbiano nel complesso raggiunto un positivo sviluppo del pensiero e della identità personale, anche nella prospettiva dell'elaborazione consapevole dei propri progetti futuri. Gli studenti hanno inoltre incrementato la capacità di relazione interpersonale e di collaborazione con altri. In generale la classe ha raggiunto un adeguato controllo dei linguaggi specifici e delle modalità di comunicazione in contesti diversi, con particolare attenzione all'esercizio di una cittadinanza piena e consapevole.

Da un punto di vista cognitivo buona parte della classe ha raggiunto: un'adeguata acquisizione di un corpo di conoscenze sistematiche nelle diverse discipline, un consolidamento delle capacità di analisi e sintesi, una sufficiente padronanza di metodologie e strumenti, e adeguata capacità di operare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche di ambiti disciplinari diversi. Le abilità linguistiche, per una parte della classe, non sempre risultano adeguate.

5. QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

INDIRIZZO LINGUISTICO					
DISCIPLINA	I	II	III	IV	V
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	2	2	0	0	0
INGLESE (1 ora madrelingua)	4	4	3	3	3
LINGUA STRANIERA 2 (1 ora madrelingua)	3	3	4	4	4
LINGUA STRANIERA 3 (1 ora madrelingua)	3	3	4	4	4
STORIA - GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
SCIENZE ***	2	2	2	2	2
MATEMATICA E INFORMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

** Dall'a.s. 2019-2020 il quadro orario prevede 3 ore settimanali di matematica.

*** Biologia, Chimica, Scienze della terra

PARTE SECONDA - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

1. PROGETTI/ATTIVITÀ CURRICULARI E/O EXTRACURRICULARI SVOLTI DALLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Classe terza

- la docente di inglese ha proposto la lettura critica di un testo narrativo, intervista con l'autrice, scrittura di una recensione del testo e intervista a Maeve Murphy

Classe quarta

- la docente di francese ha attivato uno scambio virtuale con gli studenti del Liceo Descartes di Antony (Parigi)
- partecipazione al progetto "A scuola di scienza ed etica", due incontri online, riguardanti tematiche di bioetica.

Classe quinta

- visita a Venezia: il quartiere ebraico e percorso con visita guidata al museo Guggenheim con approfondimento di opere appartenenti alle avanguardie cubiste e futuriste
- viaggio di istruzione a Parigi
- partecipazione alla conferenza on line dell'Università Cattolica di Milano dal titolo: Breve storia della bomba atomica
- partecipazione al progetto Read More con la lettura di romanzi in lingua inglese che fanno parte del programma del quinto anno
- incontro con il premio Nobel 2020-21 per la letteratura, Abdulrazak Gurnah, sul romanzo *Voci in fuga* letto dalla classe
- partecipazione al progetto "A scuola di scienza ed etica", due incontri online, riguardanti tematiche di bioetica

2. PROGETTO SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA IN CLASSE QUINTA

Coordinatore di Educazione Civica: prof.ssa Patrizia Gattei

Tema scelto dal Consiglio di Classe:

Società civile e cittadinanza: dal rispetto dell'altro al rispetto dell'ambiente.

Disciplina	ore	Argomento
Francese	7	I 17 obiettivi dell'agenda 2030 dell'ONU
Storia dell'arte	10	Le pittrici fra 800 e 900
Inglese	3	Child welfare policy in the UK <i>The Children's Act</i> by Ian McEwan
Filosofia	5	Tecnica e esistenza: Weber e la scuola di Francoforte
Storia	3	La nascita del Welfare State (ambito storico)
Spagnolo	5	Ruolo della donna dalla società franchista a oggi

3. ATTIVITA' SVOLTA CON METODOLOGIA CLIL.

Ai sensi della Nota MIUR n. 4969 del 25-07-2014, sulla base di quanto emerso nelle riunioni di Indirizzo e di Dipartimento Disciplinare, il Consiglio di Classe ha deliberato di realizzare le attività CLIL per l'a.s. 2022-2023 secondo le seguenti modalità:

Progetti del CdC:

1. Approfondimento su Guernica

Materie coinvolte: Spagnolo/Storia dell'Arte/Storia

Docenti: Vaglio Laura/Gherzi Claudia Beatriz/ De Logu Valentina/ Tagliaverga Salvatore (supplente)Valja Porcelli

N. ore: 3 di Spagnolo, 2 di Storia e 3 Storia dell'arte;

2.Percorso dell'Impressionismo francese con analisi anche dal vivo al Musée d'Orsay di alcuni quadri impressionisti durante il viaggio d'Istruzione a Parigi.

Materie coinvolte: Storia dell'arte/Francese

Docenti: Baldi Monica/Delogu Valentina

N. ore: 5 ore di Francese e 3 ore di Storia dell'Arte

4. TIPO DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

		Materie											
		It a li a n o	I n g l e s e	F r a n c e s e	Spag nolo/ Te de sco	S t o r i a / H i s t o i r e	F i l o s o f i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S c i e n z e n a t u r a l i	S t o r i a d e l l' a r t e	S c i e n z e m o t o r i e	R e l i g i o n e
Scritt o	Elaborati argomentativi	x	x	X	X	X					X		
	Elaborati di comprensione testuale	x	x	X	X	X							
	Problemi							x	x				
	Traduzioni												
	Quesiti a risposte aperte	x	x	X	X	X		x	x	x	X		
	Quesiti a risposte chiuse	x	x	X	X	X		x	x	x			
Or ale	Esercizi alla lavagna/pratici in palestra						x	x	x		x		
	Analisi		x	X	X		X	x	x	x			X
	Approfondimenti personali		x	X	X	X					X		
	Discussioni		x								X		X
	Esposizione di argomenti	x	x	X	X	X	X	x	x	x	X		X
	Colloquio orale	x	x	X	X	X	X	x	x	x	X		X
	Lavori di commento		x	X	X	X					X		X
	Relazioni e/o approfondimenti		x	X	X				x	x	X		
	Brainstorming												X
	Mappe mentali												
Esperienze e relazioni di laboratorio								x	x				

5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione intermedia e finale

(Cfr. il D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009, art. 4, e il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1, commi 1 e 2)

Tabella di corrispondenza voti e relativo giudizio

i voti da 1 a 3	corrispondono ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo , indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo, ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).
il voto 4	corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente , indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.
il voto 5	corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente , indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base
il voto 6	corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente , indicando il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.
il voto 7	corrisponde ad un giudizio discreto , indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.
il voto 8	corrisponde ad un giudizio buono , indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato
il voto 9	corrisponde ad un giudizio ottimo , indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto
il voto 10	corrisponde ad un giudizio eccellente , indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).

6. TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.

COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
IMPARARE AD IMPARARE	Autonomia	È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove di supporto agli altri.	10
		È Autonomo Nello Svolgimento Delle Attività, nella scelta degli strumenti/odelle informazioni, anche in situazioni nuove.	9
		E' autonomo nello Svolgimento Delle Attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni	8
		Guidato, riesce svolgere semplici attività, e a scegliere gli strumenti e/o le informazioni	7
		Non È Autonomo Nello Svolgimento Delle Attività, nella scelta degli strumenti/delle informazioni	6
COLLABORARE E PARTECIPARE	Comunicazione Socializzazione	Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene sempre in modo appropriato nel rispetto dei compagni e dei docenti.	10
		Interagisce In modo partecipativo e costruttivo. Interviene in modo quasi sempre adeguato, rispettoso dei compagni dei docenti.	9
		Partecipa in maniera abbastanza attiva. Si dimostra disponibile al confronto con i compagni di classe.	8
		Partecipa Solo Se Sollecitato. Non Sempre Disponibile Confronto verso compagni e docenti.	7
		Partecipa Solo Se Sollecitato. Ha difficoltà ad interagire con il gruppo classe e con i docenti.	6
		Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso. Frequenza E puntualità esemplari.	10
		Rispetta Le Regole. Frequenza Assidua, talvolta non puntuale.	9

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Rispetto Delle Norme	Rispetta Le Regole In Modo Complessivamente Adeguato. Frequenza assidua, non sempre adeguata puntualità.	8
		La Capacità Rispetto Delle Regole Non Sempre Adeguata.Frequenza E Puntualità Irregolare.	7
		Non Rispetta Frequenza e La Puntualità.Manifesta Insofferenza Alle Regole.	6
<p><i>La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti dell' condotta tal da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM5/2009 (art. 4)</i></p>			5

PARTE TERZA - ALLEGATI

ALL 1 - RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI DISCIPLINARI



MATERIA: Lingua e letteratura italiana

CLASSE: 5 F L

INSEGNANTE: Santa Mazzù

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Ho conosciuto la classe in quarta e sin dall'inizio ho cercato di impostare un metodo di lavoro rigoroso che tenesse in debito conto sia la parte letteraria sia la parte linguistica della disciplina. Gli studenti, reduci da due anni di Covid che hanno inevitabilmente compromesso gli apprendimenti, manifestavano diverse carenze soprattutto nelle abilità di scrittura e di rielaborazione delle conoscenze.

La classe ha lavorato molto per acquisire le competenze richieste, anche se alcuni studenti, a causa di un impegno discontinuo, non hanno ottenuto i risultati sperati.

Nel corso dell'ultimo anno, gli studenti hanno seguito le lezioni con attenzione e impegno adeguati, ma con esiti diversi a seconda del livello di partenza, dell'interesse verso gli argomenti di studio e della motivazione. Anche se una buona maggioranza ha sempre dimostrato attenzione, interesse e desiderio di imparare, ci sono stati anche casi di alunni che sono stati meno ricettivi e meno motivati verso il lavoro costante e approfondito.

Riguardo alla metodologia di lavoro, l'insegnamento si è articolato in due diversi ambiti.

Lo studio della storia della letteratura si è svolto in continuità rispetto all'anno scolastico precedente. Il metodo usato è stato quello di una precisa contestualizzazione storica delle correnti letterarie e degli autori, unita all'analisi puntuale di un buon numero di testi rappresentativi. Tutto ciò nella convinzione che la corrente letteraria e/o l'autore non possano essere compresi senza una precisa contestualizzazione storica e un riferimento continuo ai testi.

Parallelamente, è stata continuamente praticata l'attività di scrittura attraverso l'assegnazione di compiti a casa e in classe, che prevedevano di affrontare le tipologie testuali del riassunto e dell'analisi del testo in base alle opere e agli autori affrontati in letteratura. Oltre a ciò si sono svolte varie prove scritte, tutte secondo le tre tipologie dell'esame di Stato.

La frequenza saltuaria di un nutrito gruppo di studenti, le difficoltà di metodo e di organizzazione che sono state solo in parte colmate, le varie attività che hanno coinvolto la classe in orario curricolare, hanno reso necessario apportare dei tagli alla programmazione. Le scelte che sono state fatte, anche se dolorose, sono state effettuate tenendo conto principalmente degli interessi degli alunni e dei possibili agganci interdisciplinari.

Per eventuali alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

Obiettivi raggiunti

Lingua

- Esprimersi con chiarezza in forma scritta e orale.
- Organizzare e motivare un discorso.

- Riassumere un testo
- Variare il registro a seconda dei contesti e degli scopi.
- Illustrare e interpretare un fenomeno storico, culturale e scientifico.
- Riflettere consapevolmente sulle strutture morfosintattiche e lessicali della lingua.
- Avere coscienza della storicità della funzione della lingua.

Letteratura

- Acquisire gli strumenti espressivi e il metodo per l'interpretazione dei testi letterari.
- Riconoscere l'interdipendenza tra i testi e i modi della rappresentazione.
- Comprendere il valore intrinseco della lettura.
- Interpretare e commentare i testi in prosa e in versi.

Metodologie didattiche attuate

- Lezioni frontali e partecipate, per veicolare conoscenze, orientare gli studenti ad organizzare le conoscenze e guidarli verso la loro rielaborazione.
- Lezioni aperte
- Esercitazioni individuali
- Visione e analisi di materiale multimediale

Strumenti di verifica adottati

- Prove strutturate e semi-strutturate
- Analisi scritte e orali di testi in prosa e in versi
- Questionari a risposta aperta
- Tipologia A, B e C dell'esame di Stato

Modalità di recupero

Recupero in itinere attraverso la correzione individualizzata dello scritto e i suggerimenti di organizzazione logica dell'esposizione orale.

Materiale didattico

- Libri di testo
- Testi aggiuntivi
- PC
- Digital board

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

La principale difficoltà riscontrata riguarda la produzione di testi linguisticamente corretti e/o formalmente organici per i pochi studenti che, nonostante il lavoro di questi anni, non hanno ancora raggiunto una piena padronanza della morfosintassi. Si è cercato di favorire l'esercizio della scrittura spiegando individualmente gli errori e proponendo varie correzioni.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
prof.ssa Santa Mazzù

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

CLASSE: 5 F L

INSEGNANTE : Santa Mazzù

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Giacomo Leopardi: Vita, poetica e opere.

Testi:

- dallo Zibaldone: L'irrealizzabilità del piacere; La sofferenza di tutte le cose; la doppia visione; la rimembranza; L'indefinito e l'infinito; L'antico; Il vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza;
- dai Canti: L'infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto (vv 1-51; 111-157; 297-317);
- dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.

Positivismo: scenario, ideologia e caratteristiche.

Il Naturalismo francese; la Scapigliatura.

Giovanni Verga: Vita, pensiero, opere.

Testi: La lettera a Salvatore Farina; Rosso Malpelo; Prefazione ai Malavoglia; La famiglia Malavoglia; Zio Crocifisso; L'addio di 'Ntoni; La roba; La morte di Gesualdo.

Decadentismo: scenario, poetica, caratteristiche.

Il simbolismo francese e Decadentismo

Gabriele D'Annunzio: Vita, poetica, opere.

Testi: La sacra Maria e la profana Elena; La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Scrivo nell'oscurità

Giovanni Pascoli: Vita, poetica e opere

Testi: Il fanciullino; Lavandare; X Agosto; Novembre; Il lampo; L'assiuolo; Il gelsomino notturno

IL NOVECENTO: scenario, ideologia, caratteristiche.

LA NARRATIVA

Italo Svevo: Vita, poetica, opere.

Testi: La Prefazione del dottor S.; L'ultima sigaretta; La morte del padre; 3 maggio 1915 (l'abbandono della cura); 24 marzo 1916 (la malattia del mondo)

Luigi Pirandello: Vita, Poetica, opere.

Testi: L'umorismo; Il treno ha fischiato; La signora Frola e il Signor Ponza suo genero; La tragedia di un personaggio; Lo strappo nel cielo di carta del teatrino; La lanterninosofia; Non conclude; L'ingresso dei sei Personaggi in cerca d'autore.

IL NOVECENTO: LA POESIA.

Giuseppe Ungaretti: vita, poetica, raccolte poetiche.

Testi: Commiato; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; Sono una creatura.

Eugenio Montale: vita, poetica, raccolte poetiche

Testi: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

CENNI SUL NEOREALISMO

Tipologia della prima prova scritta: esercitazioni tipologie A, B, C; prova Invalsi: esercitazioni online.

Materiale didattico di approfondimento degli argomenti in programma presente sulla piattaforma Google Classroom: schemi, sintesi, mappe concettuali, link a video e documentari.

TESTO IN ADOZIONE

Stefano Prandi, La vita immaginata, A. Mondadori scuola volumi 3A e 3B, Leopardi

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

prof.ssa Santa Mazzù

I rappresentanti degli alunni

Guia Trifirò
Matteo Perini



MATERIA: STORIA DELL' ARTE

CLASSE: 5FL

INSEGNANTE : DE LOGU

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Nel complesso, la classe (conosciuta durante l'anno scolastico 2020/2021) ha seguito l'avanzare del programma diligentemente e con interesse rendendosi disponibile a percorsi trasversali e di approfondimento. Mediamente, il livello di conoscenze e competenze raggiunto sulla materia si potrebbe definire più che buono.

Obiettivi raggiunti

- riconoscere gli elementi peculiari di ciascuno stile architettonico, scultoreo, pittorico
- conoscere gli aspetti fondamentali del contesto storico a cui si riconducono le opere esaminate
- leggere un'opera d'arte e conoscerla, secondo le indicazioni date: autore, titolo, datazione, collocazione, inquadramento storico-artistico e lettura formale.
- Saper confrontare anche opere lontane nel tempo e leggerne differenze e analogie

Metodologie didattiche attuate

- Proiezione dell'opera d'arte in classe e lettura iconografica e formale svolta dagli alunni .
- Attività di ricerca e di approfondimento svolte in piccoli gruppi ed esposizione in classe attraverso power point .
- Visione dell'opera d'arte direttamente nella sua collocazione e approfondimenti trasversali con le altre discipline (storia, filosofia, italiano e inglese).

Strumenti di verifica adottati

Metodologie didattiche	Lezione frontale – Lezione dialogata – Esercitazioni individuali – Lavori di ricerca
------------------------	--

Strumenti didattici		Libri di testo – Lavagna e gesso – Fotocopie – Presentazioni multimediali — visite guidate – video - Sistemi multimediali
Strumenti di verifica	Scritto	Elaborati argomentativi — Quesiti a risposte aperte
	Orale	- Esposizione di argomenti — Approfondimenti personali - correzione dei compiti assegnati a casa (<i>in itinere</i>)

Modalità di recupero

in itinere

Materiale didattico

- diapositive
- dispense
- video e documentari
- appunti
- libro di testo
- visite individuali a musei

Percorsi di approfondimento svolti

Un primo percorso di approfondimento ha riguardato le opere di alcune pittrici e scultrici fra ottocento e novecento, Gli alunni hanno svolto relazioni su opere di Berthe Morisot, Emile Claudel, Frida Kahlo, Natalia Goncarova. La pittura al femminile è stata introdotta in classe da una serie di lezioni sulla condizione della donna nel mondo dell'arte.

Un ulteriore approfondimento ha riguardato i pittori impressionisti. Ne abbiamo studiato le tematiche, la tecnica e il valore di una pittura che per la prima volta si svolge "en plein air". Gli alunni hanno poi fatto un viaggio d'istruzione a Parigi dove hanno visto le opere studiate al Museo D'Orsay . Ognuno di loro ha ulteriormente approfondito un dipinto che è stato descritto anche in lingua francese.

Percorso pluridisciplinare con la disciplina di spagnolo : Questo percorso si è incentrato sull'opera di Guernica del pittore Picasso . Gli alunni divisi in gruppi hanno svolto dei lavori di approfondimento sul dipinto.

L'ultimo percorso ha riguardato la figura di Peggy Guggenheim. Siamo andati a visitare il suo museo a Venezia e le opere esposte sono diventate il filo conduttore per lo studio delle Avanguardie Storiche.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non è stata riscontrata nessuna difficoltà

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Prof.ssa Valentina De Logu

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5FL

INSEGNANTE : DE LOGU VALENTINA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Il neoclassicismo: introduzione storica e rapporto con le idee dell'Illuminismo.

La poetica neoclassica : Winckelmann e Mengs

Artisti analizzati :

David : classicismo e impegno civile .

Opere :

- Il giuramento degli Orazi
- Morte di Marat (in rapporto alla scultura di Michelangelo " La Pietà Vaticana " e al dipinto "Trasporto del cristo morto " di Caravaggio .

Canova : La bellezza ideale

Opere :

- Teseo sul Minotauro
- Amore e Psiche giacenti (compreso lo studio della fase progettuale fino a quella finale)
- Paolina Borghese come Venere vincitrice
- Le tre grazie

Mengs : L' affresco neoclassico

- Parnaso

Il cardinale Albani e il collezionismo : La villa museo : Villa Albani.a Roma – analisi degli spazi dell'architettura.

Inquietudini preromantiche

Füssli:

- L'incubo
- La disperazione dell'artista davanti all'imponenza dei frammenti antichi

Goya: Libertà espressiva e denuncia morale

Opere:

- Famiglia di Carlo IV
- Maja desnuda e Maja vestida
- Saturno che divora uno figlio
- 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio
- Dai disastri della guerra " E'lo stesso"

Il Romanticismo: introduzione storica e pensiero filosofico.

Il Romanticismo inglese : sentimento e natura. Dal sublime al pittoresco

Artisti:

Constable : Il paesaggio pittoresco

Opere :

- La cattedrale di Salisbury
- Studio di nuvole
- Il carro da fieno

Turner : L'effetto del sublime.

Opere :

- Bufera di neve Annibale e le sue truppe che valicano le Alpi
- L'incendio della camera dei Lords e dei comuni il 16 ottobre 1834
- Pioggia, vapore e velocità
- Tempesta di neve. Battello a vapore al lago di Harbour's Mouth

Il Romanticismo Tedesco : spiritualità e paesaggio

Friedrich

Opere:

- Abbazia nel querceto
- Monaco in riva al mare
- Viandante sul mare di nebbia

Il Romanticismo Francese : La storia, la cronaca, le immagini

Gericault:

Opere :

- Alienata con monomania dell'invidia
- Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica.
- La zattera della Medusa (con riferimento alla scultura " Galata Morente")

Delacroix:

- Massacro di Scio
- La libertà che guida il popolo (con riferimenti alla scultura " Venere di Milo" e all'opera del pittore David " Ettore ")
- Combattimento di Giacobbe con l'angelo (confronto con Gauguin " La visione dopo il sermone ")

Il Romanticismo storico in Italia

Hayez: pittore degli ideali risorgimentali

Opere:

- Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli
- Il bacio .
- Percorso di approfondimento" Il bacio nell'arte": Dal bacio "patriottico" di Francesco Hayez a quello dei secessionisti Munch e Klimt per arrivare agli "Amanti" del pittore surrealista Magritte.

La ricerca del vero nei temi sociali : Il Realismo francese

- **Millet**
- Il seminatore : confronto con l'opera di Van Gogh " Il seminatore"
- Le spigolatrici
- L'Angelus

Courbet :

- Uomo con cane nero
- Gli spaccapietre
- L'atelier del pittore
- Un funerale ad Ornans

Daumier

- Il vagone di terza classe

Approfondimento : Temi e tecniche nuove in Francia

L'invenzione della fotografia e il giapponismo .

Rapporto fra arte e fotografia. La fotografia come un valore aggiunto alla produzione artistica.

Degas e la fotografia :

Analisi del dipinto : “ Le ballerine in blu”

Le stampe giapponesi e la riproduzione in serie del soggetto .

Hokusai : “ Il monte Fuji” – Monet “ La cattedrale di Rouen “

La bidimensionalità giapponese : Manet “ Ritratto di Emile Zola”- Van Gogh “ Ritratto di Pere Tanguy” Gauguin “ La visione dopo il sermone”.

Il padre dell'impressionismo

Manet : dentro e oltre la tradizione

Opere :

- Olympia (in rapporto alle veneri del cinquecento)
- Colazione sull'erba (con riferimento al dipinto “ Concerto campestre” di Tiziano e “ Il giudizio di Paride “ Marcantonio Raimondi dal disegno di Raffaello).
- Ritratto di Emile Zola
- Il bar delle folies bergere

Gli impressionisti : Dall'occhio alla tela.

Monet :

- La Grenouillere in rapporto al dipinto di Renoir sullo stesso tema .
- Papaveri
- La stazione di Saint Lazare
- La cattedrale di Rouen
- Le ninfee

Pissarro:

- I tetti rossi

Sisley

- L'inondazione di Port Marly

Degas:

- La tinozza
- Classe di danza
- L'assenzio (in rapporto all'opera : Picasso “ L'arlecchino e la sua amica “)

Renoir :

- Il ballo al Moulin de la Galette
- La colazione dei canottieri a Bougival
- Busto al sole

Berthe Morisot:

- La culla
- Eugène Manet all'isola di Wigh
- Donna alla toilette

Neo - impressionismo : Arte e scienza : Il puntinismo

Seurat :

- Un bagno ad Asniers (in riferimento all'affresco “ Adorazione del sacro legno” Piero della Francesca).
- Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
- Il circo

Attraverso i temi dell'incomunicabilità, dell'immobilità assoluta e della statuaria monumentalità: percorso trasversale tramite l'opera di Carrà “ I nuotatori”.

La metafisica : la pittura oltre la realtà : Il correlativo oggettivo

Carrà :

- La musa metafisica

De Chirico

- Le muse inquietanti
- La torre rossa
- Canto d'amore (opera studiata in relazione al concetto del Correlativo Oggettivo – Montale)
- La nostalgia del poeta

L'opera " Canto d'amore" ci ha permesso un ulteriore percorso trasversale verso il **Surrealismo**.

Magritte :

- Memoria
- La voce dell'aria
- L'impero delle luci
-

Il surrealismo : introduzione storica : L'arte nei territori dell'inconscio

Max Ernst : tecnica e fantasia

- Coppia zoomorfica

Dalì : Le associazioni deliranti

- La persistenza della memoria
- La venere dei cassetti

Il Divisionismo : analisi del simbolo legato alla corrente italiana e al concetto di verità.

Segantini : Le due madri

- Ave Maria a trasbordo

Previati : Maternità

La denuncia sociale

Pellizza da Volpedo :

- Quarto stato

Cézanne : **Padre dell'arte moderna**

- La casa dell'impiccato
- Natura morta con mele ed arance

Le grandi bagnanti in relazione al dipinto " Les demoiselles d'Avignon" Picasso
Giocatori di carte

La semplificazione e la sintesi delle forme, la pennellata costruttiva e l'osservazione del soggetto da molteplici angolature ci ha portato al CUBISMO .

IL CUBISMO : la relazione spazio – tempo

Il protocubismo :

Picasso :

- Case in collina a Horta de Ebro

Braque

- Case all'Estaque

La fase analitica : una realtà sfaccettata (i concetti di poliprospektiva e di quarta dimensione : Il tempo in Bergson) .

Picasso :

- Il poeta

La fase sintetica : una nuova visione globale (la tecnica del collage)

Picasso :

- Natura morta con sedia impagliata

Picasso dopo il cubismo :

- Guernica (L'opera è stata esposta alla classe dalla prof.ssa Porcelli in un percorso trasversale con la disciplina di spagnolo.)

Futurismo : il movimento in pittura**Boccioni:**

- Materia
- La città che sale
- Dinamismo di un cavallo in corsa + case

Severini

- Mare = Ballerina

Balla

- Velocità astratta + rumore

I colori gridano la disperazione dell'anima**Van gogh – Munch – Espressionismo tedesco : Kirchner****Van Gogh :**

Le radici dell'espressionismo.

- I mangiatori di patate

L'autoritratto in Van Gogh :

- Autoritratto con cappello di feltro - confronto con l'autoritratto di Gauguin " I miserabili "
- Autoritratto con l'orecchio bendato
- La camera da letto
- La chiesa di Auvers- sur -Oise (con riferimento al dipinto " L'impero delle luci" del pittore Surrealista Magritte).
- Notte stellata

Gauguin L'ESOTICO cenni sul concetto di sintetismo e sincretismo

- Ave Maria
- Da dove veniamo, Chi siamo? Dove andiamo ?

Munch e la Secessione di Berlino : il tema dell'angoscia

- L'urlo
- Vampiro
- Madonna

Espressionismo Tedesco :**La Brucke:**

Kirchner : Marcella

Cinque donne per strada
Autoritratto come soldato

TESTO IN ADOZIONE

Colombo, Dionisio, Onida, Savarese " Opera" Ed. Rizzoli volume 3

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Valentina De Logu

I rappresentanti degli alunni

Matteo Perini

Guia Trifirò



MATERIA: lingua e civiltà francese

CLASSE: 5FL

INSEGNANTE : prof.ssa Monica Baldi

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe ha studiato il francese come seconda lingua e si è mostrata collaborativa e interessata alla disciplina. Gli alunni hanno lavorato nella maggior parte dei casi diligentemente e con motivazione per cercare di migliorare le proprie conoscenze, competenze e capacità. Anche l'impegno domestico è stato quasi sempre soddisfacente. Nell'azione didattica si è lavorato per il potenziamento della competenza linguistica, per il conseguimento della rielaborazione personale e per lo sviluppo dello spirito critico.

Obiettivi raggiunti

Il programma è stato svolto regolarmente e gli obiettivi seguenti sono stati raggiunti in percentuali diversificate dalla classe:

- consolidare la competenza linguistica nella lingua scritta e orale;
- saper comprendere messaggi orali di varia natura;
- saper produrre messaggi orali con chiarezza logica, precisione lessicale e buona correttezza formale;
- saper comprendere testi scritti di varia natura; - saper produrre testi scritti di varia natura ad un buon livello di correttezza formale;
- saper comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli, nei casi più significativi, nel contesto storico-culturale;
- approfondire la conoscenza della civiltà francese tramite lo studio di alcuni aspetti della società attuale e della sua evoluzione;
- approfondire la conoscenza della letteratura francese tramite la lettura diretta di opere intere o di brani tratti da opere importanti;
- comprendere testi scritti tratti dalla stampa francese su argomenti di attualità
- esprimersi allo scritto e all'orale su argomenti noti e per motivare opinioni personali riutilizzando le funzioni, il lessico e le strutture studiate.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale – Lezione dialogata – Esercitazioni individuali – Lavori di ricerca - Condivisione di materiale didattico sulla piattaforma Google Classroom- Visite guidate

Strumenti di verifica adottati

Scritto: Elaborati argomentativi – Elaborati di comprensione e/o analisi testuale - Questionari

Orale: Interventi orali – Comprensione di video – Esposizione approfondita di argomenti

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi specifici della disciplina, del possesso dei contenuti, della regolarità nell'applicazione in classe e a casa, della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi rispetto alla situazione di partenza.

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono state svolte in itinere e individualizzate, nel tentativo di migliorare la competenza linguistica degli alunni e approfondire lo studio delle varie tematiche.

Materiale didattico

Libri di testo – Materiale condiviso su Classroom – Sistemi multimediali

Percorsi di approfondimento svolti

In preparazione al viaggio di istruzione a Parigi si è proposto un percorso di approfondimento Clil sull'Impressionismo e il piano urbanistico di Haussmann

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Le difficoltà incontrate sono state di scarsa rilevanza e limitate alla sovrapposizione di impegni didattici in calendario nell'ultima parte dell'a.s. quindi si è a volte provveduto ad una riorganizzazione delle attività previste, con una leggera riduzione dei contenuti.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Monica Baldi



MATERIA: lingua e civiltà francese

CLASSE: 5FL

INSEGNANTE : prof.ssa Monica Baldi

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Sul libro di testo e tramite documenti forniti su Classroom sono stati studiati i seguenti autori inseriti nelle relative correnti letterarie:

Du Romantisme au Réalisme pag 86

H. de Balzac Œuvre thèmes et idées pag 102-103 *Le Père Goriot* pag 105; Classroom "Comment Balzac explique (encore) notre société"; vidéo "Splendeurs et misères du Paris de Balzac"; pag 106 "La pension Vauquer"; doc. Classroom Vautrin et sa leçon d'arrivisme; pag 107 excipit.

G.Flaubert Œuvre thèmes et idées pag 113-114; *Madame Bovary* pag 115-116, Le bovarysme pag 117; "Le nouveau" pag 117-118 "Les deux rêves" pag 120; extraits Classroom "Le bal" , "La mort d'Emma"

Le Naturalisme pag 126, **E. Zola** Œuvre thèmes et idées pag 127-129 Naturalisme et Verismo pag 129; Vidéo Classroom biographie Zola; *Germinal* pag 140; incipit *Germinal*, "Le réveil", excipit (Classroom); "Du pain!" pag 140; l'affaire Dreyfus pag 142-143; visione film "L'ufficiale e la spia" su Rai play; comparaison style Zola, Flaubert, Balzac pag 144-145;

C.Baudelaire pag 152, Œuvre thèmes et idées 157-158, *Les Fleurs du Mal* pag 158-159; Spleen pag 162-163; Correspondances pag 159; "L'albatros", "Enivrez-vous", "Anywhere out of the world", "Le voyage" (extrait), "Le joujou du pauvre" , "Le mort joyeux" (Classroom); "Baudelaire toujours" (pag 165)

pag 28,29,32, + Classroom "Les transformations de Paris au XIXème siècle"; Tour Eiffel (classroom) vidéo "Le Paris moderne" (prise de notes); l'Impressionnisme: classe inversée

G. Apollinaire, Œuvre thèmes et idées (vidéo); *Alcool* pag 205-206; “Le pont Mirabeau” pag 209; “Zone” pag 207 vidéo Paris en 1920; *Calligrammes* pag 210: “La Tour Eiffel”; Apollinaire/ Baudelaire (classroom)

M. Proust, Œuvre thèmes et idées pag 234-236; *A la recherche du Temps perdu* pag 236 “La madeleine” pag 238; “Le drame du coucher” pag 237; “ La sonate de Vinteuil” pag 237-238

A. Camus, Œuvre thèmes et idées pag 278-279, *L'Etranger* pag 281; incipit, “Le soleil” pag 282; “Meursault, contre-enquête” pag 289

S. de Beauvoir, Œuvre thèmes et idées *Le deuxième sexe* pag. 290; “On ne nait pas femme on le devient” pag 292-293

Lettura integrale dei romanzi *No et moi* di D. de Vigan e *L'Etranger* di A. Camus con individuazione di temi, analisi dei personaggi e stile.

Per eventuali alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

TESTO IN ADOZIONE: S. Doveri, R. Jeannine, *Harmonie littéraire 2*, Europass

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Monica Baldi

I rappresentanti degli alunni

Guida Trifirò

Matteo Perini



MATERIA: Conversazione di francese

CLASSE: 5FL

INSEGNANTE : Catherine Agnès Horn

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa:

Il programma si sviluppa intorno ad argomenti principali chiamati “dossier”. Ciascun dossier è introdotto e arricchito da contenuti multimediali o no che servono da spunto per le attività di comprensione e espressione orale. Nell’espressione orale è stata privilegiata la modalità libera (con poca o senza preparazione) in modo da preparare gli allievi a interagire agilmente in lingua senza copione.

Obiettivi raggiunti:

Miglioramento generale delle capacità nell’espressione orale, con particolare attenzione alla pronuncia, alla fluidità e alla precisione lessicale.

Metodologie didattiche attuate:

- Lezione frontale
- Debate
- Flipped classroom
- Project based learning
- Didattica integrata

Strumenti di verifica adottati:

- Esposizione orale
- Test di comprensione orale

Modalità di recupero:

In itinere

Materiale didattico:

Testi tratti da siti istituzionali, siti giornalistici, blog, libri, etc...

Audio (registrazioni di interviste, talk show o conferenze, canzoni, podcast, ecc....)

Video (film, reportage, interviste, talk show o conferenze)

Presentazioni multimediali

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Catherine Agnès Horn



MATERIA: Conversazione di francese

CLASSE: 5FL

INSEGNANTE : Catherine Agnès Horn

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

AGENDA 2030 - I 17 obiettivi dell'Agenda 2030:

Presentazione degli obiettivi (Les Objectifs de Développement Durable illustrés par Yacine Aït Kaci (YAK) https://issuu.com/unpublications/docs/sdg_french_yak)

1. Dibattito sulla loro applicazione concreta e le effettive ricadute (gli studenti si sono schierati in base alle loro opinioni personali)
2. Lavoro di gruppo su progetti già realizzati o un' idea di progetto per gli obiettivi (ogni gruppo ha scelto una tematica inserendola nel contesto della nostra provincia)

I DIRITTI DELLE DONNE

1. I pregiudizi di genere, discussione in classe
video :
<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/hommes-et-femmes-tous-egaux>
2. Le disuguaglianze salariali
video interview de Rebecca Amsellem économiste et militante féministe, discussione in classe
intervista :
<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/les-inegalites-salariales>
3. Cronologia dei diritti delle donne in Francia dal 1945
sito: <https://www.vie-publique.fr/eclairage/19590-chronologie-des-droits-des-femmes>).
Gli studenti hanno estrapolato le date più significative per loro e espresso la loro opinione in merito, a volte facendo confronti con l'Italia e/o le esperienze delle loro famiglie.

L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Flipped Classroom: ogni studente ha riassunto all'orale e prodotto una scheda di presentazione e analisi di un documento a scelta sull'intelligenza artificiale (articoli, film, romanzi). Discussione sulle implicazioni morali e sociologiche e espressione di un giudizio personale.

ATTUALITÀ: L'IMMIGRAZIONE

1. I flussi migratori dalla seconda guerra mondiale in poi
reportage: <https://www.youtube.com/watch?v=bljT4y2IZXA>
Riflessione in classe sul ripetersi della storia, discussione sull'incidente diplomatico tra Francia e Italia sull'immigrazione

2. L'evoluzione urbanistica in Francia in seguito ai flussi migratori (les cités dortoirs et les villes nouvelles), e le loro conseguenze nel tessuto sociale*
- Reportage del 1960 “La construction des grands ensembles de banlieue : l'exemple de Sarcelles”: <https://enseignants.lumni.fr/export/player/00000000395>
 - Reportage del 1980 “Les HLM : un concept critiqué mais un progrès en matière d'urbanisme”: <https://enseignants.lumni.fr/export/player/00000000401>
- Discussione in classe sull'evoluzione delle opinioni generali sulle cités dortoirs, messa in relazione con altre innovazioni (macchina, IA,..)
- Reportage del 2020 “Banlieues : retour sur 40 ans de politique de la ville.”: <https://www.brut.media/fr/news/banlieues-40-ans-de-politique-de-la-ville-374a8cca-9f3e-4838-8662-1e669134177c>
- Discussione riassuntiva in classe sull'ampiezza degli argomenti toccati dal tema immigrazione (cause dei flussi migratori, scelte pratiche e politiche, conseguenze sociali, origini delle tensioni diplomatiche intorno al tema dell'immigrazione).

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Catherine Agnès Horn

I rappresentanti degli alunni
Guia Trifirò
Matteo Perini



MATERIA: SPAGNOLO

CLASSE: 5FL

INSEGNANTE : VAGLIO LAURA

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa:

La classe ha sempre assunto un comportamento maturo e responsabile nei confronti della disciplina; si è dimostrata consapevole e collaborativa e tutti gli studenti, seppure in maniera diversificata ed in base al livello di partenza ed alle proprie capacità e motivazione, hanno migliorato la propria competenza linguistica e comunicativa. Il livello medio raggiunto dalla classe è senz'altro buono.

Obiettivi raggiunti: Livello B2 del QCER

Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere.

Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale e della competenza lessicale.

Rafforzamento e approfondimento della competenza di comprensione e analisi di testi letterari per cogliere gli elementi principali relativi al periodo storico-letterario di appartenenza degli autori dei testi stessi.

Metodologie didattiche attuate: Si è continuato a usare il metodo comunicativo, finalizzato al perfezionamento integrato delle abilità linguistiche di base. Sono stati offerti agli studenti materiali diversificati come fotocopie, libri di lettura, volti ad un approccio concreto della realtà culturale spagnola contemporanea. Sul piano metodologico si sono alternati momenti di comunicazione frontale insegnante/alunni attraverso letture o commenti di testi, a momenti di lavoro collettivo alunni/insegnanti con produzioni scritte guidate, letture collettive, correzione di gruppo delle verifiche scritte. Per quanto riguarda lo studio della letteratura sono stati scelti alcuni degli autori più importanti dei secoli XIX e XX, inseriti nei rispettivi movimenti culturali e approfonditi attraverso la lettura ragionata e commentata dei testi ritenuti più significativi. Si sono, inoltre, favoriti i collegamenti

interdisciplinari al fine di consentire il possesso di una più ampia e articolata conoscenza dei momenti storici e culturali più rilevanti degli ultimi due secoli.

Strumenti di verifica adottati: Prove strutturate: questionari a domande con risposte chiuse, esercizi a scelta multipla, corrispondenze.

Prove semi-strutturate: interrogazioni, saggi brevi, i rapporti di ricerca, trattazioni sintetiche, quesiti a risposta singola, ricerche.

Prove non strutturate: temi, relazioni

Modalità di recupero: in itinere

Materiale didattico: Di diversa natura e formato (cartaceo, audiovisivo, software didattico, risorsa on line); materiale di supporto a lezioni e materiali di studio consistenti in autoformazione.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Laura Vaglio



MATERIA: SPAGNOLO

CLASSE: 5FL

INSEGNANTE : VAGLIO LAURA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

El siglo XIX: el Realismo.

Marco literario.

B. Pérez Galdós: vida y obra. "Tristana". Visión de la película. Análisis de algunos fragmentos
La educación de la mujer en el siglo XIX.

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del '98.

Marco histórico, social y literario (Regeneracionistas, Alfonso XIII, Semana Trágica, PSOE, I Guerra mundial).

R. Darío: vida y obra. Análisis de "Sonatina".

A. Machado: vida y obra. Análisis de "Es una tarde cenicienta y mustia", "A orillas del Duero", Cantar XXIX.

M. de Unamuno: vida y obra. "Niebla". Análisis de algunos fragmentos y lectura integral de la novela.

"San Manuel Bueno, mártir". La filosofía de Schopenhauer.

Unamuno y Pirandello.

El existencialismo unamuniano.

El Creacionismo y Vicente Huidobro: comentario de "Los dos caminos".

Novecentismo, Generación del '27

Marco histórico, social y literario.

La dictadura de P. de Rivera y el hundimiento de la monarquía

La Segunda República.

El bienio rojo y el bienio negro

La guerra civil. Las Brigadas Internacionales. Guernica. La Pasionaria.

Visión de la película: "La lengua de las mariposas" y análisis de algunos fragmentos.

Los maestros de la II República y las ideas de Don Gregorio

F. García Lorca: vida y obra. El Romancero gitano. Análisis del romance "Romance de la luna, luna", "Romancero sonámbulo". Poeta en Nueva York. Análisis del poema "La aurora". Memento, Es verdad. Visión de la película "La casa de Bernarda Alba". Lectura integral del drama. Análisis de algunos fragmentos de la obra. Sinopsis de "Yerma" y "Bodas de sangre".

Pablo Neruda. Análisis de « España en el corazón »

La dictadura franquista.
La transición democrática
Marco histórico, político y social de la inmediata posguerra.
Carmen Martín Gaité: vida y obra. Fragmentos de “Entre visillos”, “El cuarto de atrás”. Analogía con la obra de Virginia Woolf.

La Ley de Memoria Histórica.

José Martí y el deseo de libertad.

Gabriel Celaya: análisis de España en marcha.

Educación cívica: el rol de la mujer en la época franquista. Guía de la buena esposa.

Desigualdades de género en la actualidad.

Trabajos individuales: patriarcado, violencia de género, las Sinsombreros, las Abuelas de la Plaza de Mayo, movimientos feministas y las sufragistas.

TESTO IN ADOZIONE

Cadelli, Salvaggio, Brunetti, Caballero Sanchez, Vergara, *Horizontes*, Europass

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Laura Vaglio

I rappresentanti degli alunni

Guia Trifirò
Matteo Perini



MATERIA: Conversazione in lingua spagnola

CLASSE:5FL

INSEGNANTE :Gherzi Claudia B.

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Durante tutto l'anno scolastico una parte della classe ha mostrato poco interesse, motivazione e disponibilità al dialogo educativo, l'impegno per altri alunni non sempre è stato costante. Si è cercato di coinvolgere gli studenti attraverso attività volte all'apprendimento sia individuale che cooperativo ed allo sviluppo di coscienza critica.

Lo svolgimento del lavoro è stato sostanzialmente proficuo e la maggior parte degli alunni ha dimostrato un atteggiamento abbastanza collaborativo.

Obiettivi raggiunti

Il livello medio della classe corrisponde al livello B1 e in alcuni casi B2 del Quadro Comune Europeo. In generale la classe ha raggiunto risultati sufficienti, discreti, e in qualche caso molto buoni.

Metodologie didattiche attuate

Analisi. Esposizione di argomenti. Discussioni. Colloqui orali. Approfondimenti personali. Lavoro di commento. Relazioni e riassunti.

Sono state valutate competenze disciplinari e competenze trasversali. Si è cercato di considerare in modo unitario l'intero cammino formativo degli alunni

Strumenti di verifica adottati

Orale: Analisi. Esposizione di argomenti. Discussioni. Approfondimento personale. Colloquio orale. Lavoro di commento. Relazioni. Riassunto

Sono state valutate competenze disciplinari e trasversali. Si è cercato di considerare in modo unitario l'intero cammino formativo degli alunni

Modalità di recupero

In itinere

Materiale didattico

Libri: Horizonte, Citas, La literatura en tu tiempo 1, videos, film.

Percorsi di approfondimento svolti

Durante le lezioni di conversazione abbiamo visionato il film 1985 Argentina, de Santiago Mitre, Las dictaduras de Chile y Argentina, la guerra civil en España, película Diario de motocicletas, de Walter

Salles Argentina (2004); lecturas, artículos, videos, documentales sobre paridad de género, el rol de la mujer a lo largo de la historia, las madres y abuelas de Plaza de mayo, el movimiento feminista, las sufragistas, las sinsombrero, el exilio de los intelectuales.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

La scarsa partecipazione al processo educativo ha in qualche modo rallentato il ritmo delle lezioni. Si è cercato di rendere le lezioni più dinamiche incentivando gli studenti a intervenire spontaneamente e a partecipare attivamente con riflessioni, commenti e giudizi critici.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Gherzi Claudia B.



MATERIA: Conversazione in lingua spagnola

CLASSE: 5 FL

INSEGNANTE :Gheri Claudia.B

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Paridad de género

- 1-El rol de la mujer a lo largo del tiempo
- 2-Las Sinsombrero, Las madres y abuelas de Plaza de Mayo ,Violencia de género
- 3-Guía de la buena esposa
- 4-Mujeres emprendedoras y o políticas.
- 5- Publicidades
- 6-Dictaduras en Latinoamérica Chile-Argentina
Los desaparecidos Documental
- 7-Revolucìon Cubana-vìdeo
Peli 1985 Argentina
Què les queda a los jòvenes? Mario Benedetti
Discurso- biografia Pepe Mùjica
Peli Diarios de motocicletas-Argentina
La tierra prestada
El exilio de los intelectuales
El exilio de los niños de Morelia
La guerra Civil española
Guernica-anàlisis
Realismo màgico- Gabriel Garcia Màrquez

TESTO IN ADOZIONE

Horizontes-Citas-La literatura en el tiempo 1

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Gheri Claudia B.

I rappresentanti degli alunni
Guia Trifirò
Matteo Perini



RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE: 5FL

INSEGNANTE: PROF.SSA MARIA CRISTINA SAVIOLI

Premessa

Nel complesso la classe ha mantenuto un atteggiamento corretto, abbastanza collaborativo e attento. Gli alunni si sono mostrati in generale abbastanza autonomi nello studio, anche se non tutti sempre adeguatamente motivati. Nel corso dell'anno si è lavorato sul potenziamento delle capacità di rielaborazione critica, di collegamento e di analisi dettagliata di testi letterari. Durante le prime lezioni dell'anno scolastico è stato effettuato un ripasso e consolidamento degli ultimi argomenti previsti per la classe quarta. A fronte della necessità di riprendere, nel corso dello svolgimento del programma, argomenti precedenti, la programmazione ha subito un rallentamento: in conseguenza di ciò sono stati effettuati alcuni tagli su alcuni argomenti anticipati dal programma preventivo. Dal punto di vista del profitto, i risultati sono mediamente più che discreti, ottimi per un gruppo molto ristretto di alunni. Una buona parte degli alunni ha raggiunto in maniera piena gli obiettivi di seguito elencati, altri in misura meno completa.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi didattico-disciplinari previsti sono stati complessivamente raggiunti da tutti gli studenti.

Nella quasi totalità degli alunni si è potuto verificare un ulteriore consolidamento delle abilità di produzione scritta e orale e della comprensione e rielaborazione di un testo scritto.

In particolare, gli studenti sanno:

- discutere di temi di attualità
- leggere, comprendere e rielaborare testi di carattere divulgativo
- leggere, analizzare e rielaborare testi con dati e statistiche
- ingaggiare un dibattito in tema di diritti, di natura e ambiente,

- esprimersi usando un linguaggio non discriminatorio.

Il livello generale di comprensione orale della classe si assesta sul B2.0/B2.2

Metodologie didattiche attuate

Lezioni frontali – lezioni dialogate – rimessa di report – visione di audiovisivi – esercitazioni individuali e di gruppo – lavori di ricerca – flipped classroom – cooperative learning – inquiry-based learning

Strumenti di verifica adottati

Scritto

Elaborati argomentativi – elaborati di comprensione testuale – quesiti a risposte aperte – quesiti a risposte chiuse – valutazione delle evidenze prodotte dagli elaborati consegnati tramite Classroom e dalla correzione degli esercizi assegnati per compito.

Orale

Esposizione di argomenti, presentazioni, discussioni dialogate.
Interrogazioni sugli argomenti di studio, test di “listening comprehension” con l’insegnante madrelingua.

Modalità di recupero

Il recupero è avvenuto in itinere con tutta la classe in base alla necessità e nella settimana dedicata al ripasso (come previsto dal PTOF), al recupero o all’approfondimento. Il recupero in itinere è avvenuto attraverso: la correzione del compito assegnato a casa e il ripasso svolto in classe.

Materiale didattico

Libro di testo *Performer Heritage 2* (ed. Zanichelli) – materiale audiovisivo – materiale autentico e schede condivise su Classroom.

Percorsi di approfondimento svolti

- Lavoro di consapevolezza del linguaggio della critica letteraria con particolare attenzione alle teorie di Roland Barthes su “la morte dell’Autore”.
- Lavoro sul public speaking attraverso la visione e analisi del TEDTalk “TED’s Secret to Great Public Speaking”.
- Lavoro di approfondimento della cultura e stile di vita dell’Inghilterra del ’800 e del primo ventennio del ’900.
- Assegnazione di un racconto in lingua inglese a testa scelto dagli alunni tra quelli scritti da E. A. Poe.
- Il romanzo gotico e la questione della “reverse colonisation”.
- Partecipazione alla conferenza online organizzata dalla Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, tenuta dal Prof. Fulvio Parmignani, intitolata “Breve storia della bomba atomica”.
- Lettura individuale di un romanzo in lingua inglese a scelta tra quelli dei maggiori autori tra ’800 e ’900.
- Visione di due opere teatrali dal titolo *Diplomazia* e *Boston Marriage*, rispettivamente, su un episodio risalente alla Seconda Guerra Mondiale e all’occupazione della città di Parigi, e sul rapporto di amicizia tra due donne americane a cavallo tra ’800 e ’900.

- Lettura di *Dubliners* di James Joyce e di *Pride and Prejudice* di Jane Austen (adattamenti per le scuole di livello B2.2 ed. Cideb Black Cat).
- Lettura di brani scelti tratti dal romanzo *After Lives* dell'autore Abdulrazak Gurnah e incontro con lui nell'ambito del Festival delle Culture organizzato dalla città di Ravenna.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non si sono rilevate particolari difficoltà. Il rapporto tra compagni è stato di supporto e sostegno reciproco e di mutuo rispetto, la classe si è mostrata piuttosto aperta e disponibile verso le proposte di attività, riuscendo a mantenere, in buona parte, un buon livello di impegno e attenzione, che ha però mostrato qualche incrinatura nell'ultima parte dell'anno scolastico.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Maria Cristina Savioli

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE: 5FL

INSEGNANTE: PROF.SSA MARIA CRISTINA SAVIOLI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Strutture sintattiche e funzioni comunicative

Esercizi assegnati dalla docente di madrelingua inglese.

Letteratura

The Gothic novel and the “sublime”. Panoramica generale da Horace Walpole a Bram Stoker.

- Lettura e analisi di due passi di *Dracula* relativi, rispettivamente, all’arrivo di Jonathan Harker in Transilvania e alla scena di Dracula e Mina (copie cartacee distribuite in classe agli studenti).

Romanticism: cultural insight: temi e ideali. Video *Romanticism* (tratto da Youtube e condiviso su Classroom).

- Lettura e analisi di “Ode on a Grecian Urn” di John Keats.

- La letteratura romantica. **Jane Austen**, *Pride and Prejudice*, lettura del testo adattato per le scuole (liv. B2.2, ed. Cideb Black Cat). Videolezione del Prof. Arturo Cattaneo tratta da Youtube e altro materiale di approfondimento sulla biografia, sulla narrativa di J. Austen con particolare riferimento a *Pride and Prejudice* e a *Sense and Sensibility* del Prof. Cattaneo, condiviso su Classroom.

- Visione individuale del film *Jane Eyre* (dir. Franco Zeffirelli, 1996)

- Approfondimento dei concetti di “horror” e “terror” e del concetto di “uncanny” (il perturbante) esposto da Sigmund Freud. Distribuzione per lettura individuale del saggio “The Uncanny” (Sigmund Freud, 1919). La nascita della **horror story** e **E. A. Poe**. Lettura e analisi di “The Tell-Tale Heart”. Lettura individuale, analisi ed esposizione della horror story di Poe e delle sue detective stories: “The Murders in the Rue Morgue”, “The Mystery of Marie Roget”, “The Purloined Letter” lette individualmente.

The Dawn of the Victorian Age

- **The Victorian Compromise**

- **The Victorian Novel**

- **Late Victorian imperialistic jingoism**. Lettura e analisi di “The Mission of the Coloniser” di Rudyard Kipling.

- **Charles Dickens**: introduzione e caratteristiche generali;

- **Charles Dickens**: caratteristiche del romanzo *Oliver Twist*. Lettura e analisi del brano “The Workhouse” sul libro di testo. Visione individuale del film *Oliver Twist* di Roman Polanski (2005) e compilazione della scheda sul film a pag. 45 del libro di testo.

- “**Sleeping over a Rope**” scheda di approfondimento condivisa su Classroom.

- Visione individuale del film d’animazione *A Christmas Carol* (dir. Robert Zemeckis, 2009)

- **R. L. Stevenson**: introduzione e caratteristiche generali;

- **R. L. Stevenson**: caratteristiche e illustrazione delle tematiche del romanzo breve *The Beach of Falesà*. Lettura e analisi di un breve passo finale dell’opera.

Aestheticism and Decadence

- **Oscar Wilde**: introduzione e caratteristiche generali;

- **Oscar Wilde**: caratteristiche del romanzo *The Picture of Dorian Gray*; lettura e analisi del brano “The Preface”;

- **Oscar Wilde:** commedia *The Importance of Being Earnest* film (dir. Oliver Parker, 2002); lettura e analisi di "The Interview" tratto dalla stessa commedia sul libro di testo.
 - **The detective novel: whodunnit vs hard boiled** con particolare riferimento ad Agatha Christie e ai suoi detective, Hercule Poirot e Miss Marple, e ai detective Continental Op, Lew Archer, Philip Marlowe creati, rispettivamente, da Dashiell Hammett, Ross Macdonald, Raymond Chandler.
 - **Arthur Conan Doyle** lettura e analisi del cap. 2 "The Science of Deduction" tratto da *A Study in Scarlet* (condiviso su Classroom); lettura e analisi di "The Hound from Hell" tratto da *The Hound of the Baskervilles* sul libro di testo.
- Anti detective novel del 20° secolo:** caratteristiche generali e panoramica degli autori principali e dei loro testi, con riferimenti a Douglas Adams, *Dirk Gently's Holistic Detective Agency* (1987) e a Vladimir Nabokov, *The Real Life of Sebastian Knight* (1941)
- The age of Anxiety**
- **The War Poets:** introduzione e caratteristiche generali;
 - **Rupert Brooke:** introduzione, caratteristiche generali e analisi della poesia *The Soldier*;
 - **Wilfred Owen:** introduzione, caratteristiche generali e analisi della poesia *Dulce et Decorum Est*;
 - **Siegfried Sassoon:** introduzione, caratteristiche generali delle sue poesie
 - **John McCrae,** introduzione, caratteristiche generali e analisi della poesia *In Flanders Fields*
- Modernism**
- **The modernist novel**
 - **direct and indirect stream of consciousness**
 - **James Joyce:** introduzione e caratteristiche generali;
 - **James Joyce:** caratteristiche del romanzo *Ulysses* (appunti dell'insegnante condivisi su Classroom); lettura e analisi di un passo tratto dal romanzo
 - **James Joyce,** caratteristiche della raccolta di racconti brevi *Dubliners* e sua lettura;
 - **Virginia Woolf:** introduzione e caratteristiche generali;
 - **Virginia Woolf:** caratteristiche del romanzo *Mrs Dalloway* e lettura analisi dell'incipit del romanzo;
 - **T. S. Eliot:** introduzione e caratteristiche generali;
 - **T. S. Eliot:** caratteristiche di *The Waste Land* e lettura e analisi della poesia *The Love Song of J. Alfred Prufrock*.

EDUCAZIONE CIVICA:

Ian McEwan, *The Children Act* (2014) una scelta difficile, la Giudice e il giovane Testimone di Geova: a metà tra etica e religione.

TESTO IN ADOZIONE

Per la letteratura: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage*, Vol.2, Zanichelli.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni

Maria Cristina Savioli

Guida Trifirò

Matteo Perini



MATERIA: Conversazione in Lingua Inglese

CLASSE: 5FL

INSEGNANTE: Sarah Robinson

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Conosco la classe 5FL a partire dall'anno scolastico in corso. Il gruppo, composto da 22 alunni, di cui 17 femmine e 5 maschi, ha generalmente mostrato un buon livello di interesse verso la materia. Tuttavia, i livelli di impegno e di partecipazione attiva non sono stati uniformi all'interno della classe: mentre un gruppo nutrito di studenti è sempre stato pronto a condividere idee e opinioni, un altro gruppo si è mostrato più passivo se non sollecitato direttamente dalla docente. Per quanto riguarda il lavoro domestico, nel complesso le consegne sono state puntuali ma per certi alunni, non sempre approfondite. Il rapporto instaurato con gli studenti è stato buono e non si sono verificati problemi sia al livello didattico che disciplinare.

Il livello raggiunto della classe risulta abbastanza eterogeneo: una parte degli studenti riesce ad esprimersi con un buon livello di accuratezza e fluidità, mentre un piccolo gruppo di studenti rappresenta un'eccellenza. Un terzo gruppo non è sempre riuscita ad ottenere dei risultati soddisfacenti, sia per incertezze linguistiche pregresse, che per livelli di impegno incostanti.

Obiettivi raggiunti

Con alcune eccezioni, gli studenti sono in grado di:

- **Comprensione orale:**
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali di livello B2, prodotti a velocità normale e attinenti ad aree diversificate.
- **Produzione orale e interazione comunicativa:**
Sapere comunicare e interagire in maniera adeguata in conversazioni e discussioni, anche con parlanti nativi, utilizzando gli elementi lessicali, le funzioni comunicative e le strutture grammaticali fondamentali in modo appropriato.
Sapere comunicare su temi culturali, argomenti di studio, di interesse o di attualità esprimendosi in un registro adeguato e usando la lingua in maniera creativa.
- **Lessico, strutture morfosintattiche e funzionali:**
Sapere utilizzare le principali strutture morfo-sintattiche e funzionali di livello B2.
Sapere utilizzare correttamente lessico di livello B2 in una pluralità di contesti.
Sapere spiegare termini / frasi attraverso un sinonimo / rephrasing.
- **Cultura:**
Approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.

Metodologie didattiche attuate

Relativamente alle metodologie, le attività proposte in classe si sono basate su un approccio comunicativo: Flipped Classroom – Lezione dialogata – Lavoro a coppia – Discussioni – l'uso di immagini / Powerpoint / l'app 'Mentimeter' per stimolare gli studenti ad un uso spontaneo della lingua.

Strumenti di verifica adottati

- **Verifiche di produzione orale:** Dialoghi a coppie (come modello esami Cambridge ESOL) – Resoconti orali di un video o di un podcast – Descrizione e commento di un'immagine
- **Verifiche di ascolto / lessico:** Completamento di brani a scelta multipla – Gapfill – Cloze

Materiale didattico

Il materiale proposto durante le lezioni è stato ricavato da fotocopie di libri di testo in possesso della docente, da articoli presi da testi giornalistici e da immagini e video provenienti da siti web (BBC Ideas, TedEd, BBC Witness History, etc.) La docente ha inoltre fornito delle schede didattiche e Powerpoint autoprodotte. La lavagna tradizionale e la LIM sono state utilizzate ogni lezione insieme alle app di G-Suite per caricare materiali utili agli studenti.

Percorsi di approfondimento svolti

Sono stati svolti degli esercizi di comprensione orale in preparazione agli esami INVALSI e alla strutturazione e sviluppo di un testo argomentativo in vista della Seconda prova dell'esame di Stato.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

I soliti 'imprevisti' dell'anno scolastico (partecipazione agli Open Day, assenza per malattia) hanno reso necessario dei piccoli cambiamenti rispetto alla programmazione iniziale ma in generale non ci sono stati problemi degni di nota.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Sarah Robinson

MATERIA: Conversazione in Lingua Inglese

CLASSE: 5FL

INSEGNANTE: Sarah Robinson

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

National Stereotypes and Prejudice

- Video: Pubblicità dell'agenzia di viaggio Momondo 'The DNA journey' e racconti dei protagonisti del progetto
- Articolo: <https://videoactivism.net/en/the-dna-journey/> by Eva Winterberg
- Riflessione su un film o un libro a scelta personale che parla di stereotypes / prejudice

UK Culture

The death of Queen Elizabeth II

- Video by 'The Economist' – Queen Elizabeth II: her reign in numbers
- Articolo sulle reazioni alla scomparsa della Regina e il futuro della monarchia: 'Travelling the country after the Queen's death, I've caught a glimpse of the post-Elizabethan age' (John Harris, The Guardian, 11th September 2022)

The 'cost of living crisis'

- Articolo: 'Not going out: how the cost of living crisis is destroying young people's social lives' (Daisy Schofield, The Guardian, 26th September 2022)
- Video: Sky News Report 10th February 2023 'How are young people coping?'

Protests

- Approfondimento lessicale e discussione relativa alle diverse forme di protesta e ad alcune manifestazioni importanti – Fridays for Future / Cop27; Black Lives Matter; Brexit; Rosa Parks; Mahsa Amini
- Articolo: 'From throwing soup to blocking traffic, what makes an effective climate protest?' (Jaela Bernstien adapted from CBC News article - 27th October 2022)
- BBC World Service Witness History series – visione e resoconto orale di una protesta storica

Banksy and the themes of his work

- Video: Podcasts in English: 'Banksy – Artist or vandal?'; Youtube: 'Banksy Biography'; TedEd: "Is graffiti art or vandalism? The origins of graffiti"
- B2 Reading Comprehension: 'Banksy: the star without a face'

- Interpretazione e commento personale su un'opera di Banksy e le tematiche trattate
- Approfondimento lessicale – Social Issues

Agenda 2030: Sustainable Development Goals #1 Poverty and #5 Gender Equality

- Approfondimento lessicale sui temi di povertà e disparità tra i generi a partire dalle informazioni contenuti negli infographic forniti dall'UN: <https://sdgs.un.org/goals>
- Svolgimento delle comprensioni del testo della Seconda Prova 2017 "Poverty affects education and our systems perpetuate it" e della Seconda Prova 2018 "Iceland makes it illegal to pay men more than women"

Writing practice

- Approfondimento sulla struttura della produzione scritta – introduction, paragraph use, topic sentences, conclusion.
- Approfondimento sull'uso degli *discourse markers* per collegare le idee
- Approfondimento sull'uso di sinonimi per migliorare il contenuto lessicale della produzione scritta

Exam Practice for INVALSI / Cambridge ESOL

- INVALSI reading and listening; esercitazioni dal sito Zanichelli e dal libro 'Performer B2 Be Prepared for Invalsi' (Piazzini, Tavella e Layton)
- Cambridge First (B2) Listening Practice; esercitazioni dal libro 'First Trainer' (Peter May)

Current affairs

- Discussione di tematiche di attualità a partire dai titoli di giornali di stampa internazionale di lingua inglese (BBC, The Guardian, etc.)

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Sarah Robinson

I rappresentanti degli alunni

Matteo Perini

Guia Trifirò



MATERIA: Filosofia

CLASSE: 5FL

INSEGNANTE : D'Orazio Guglielmo

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

La classe, durante l'anno scolastico, ha dimostrato sempre interesse verso la disciplina, adeguate sono state l'uso del lessico specifico e le capacità critiche. Lo studio, per una parte della classe, è stato mnemonico.

Obiettivi

- acquisizione e consolidamento delle capacità di analisi (individuazione delle tesi cardine e dei perni strutturali dei temi e dei problemi): **più che sufficiente**;
- acquisizione e consolidamento delle capacità di sintesi (ricostruzione su basi logiche ed attraverso la selezione dei tratti pertinenti l'essenza di un argomento, di un problema, di un periodo): **più che sufficiente**;
- *acquisizione e consolidamento dell'abilità interpretativa* (disponibilità al confronto personale, problematico e critico con le questioni poste dalla disciplina): **più che sufficiente**;
- acquisizione di un lessico specifico: **più che sufficiente**;

Strumenti didattici

Le lezioni frontali sono servite come agile mezzo di introduzione e di sintesi dei problemi. Si sono poi alternate lezioni in cui l'approccio e l'analisi degli argomenti è stato impostato in modo dialogico, per favorire la riflessione dei singoli ed il confronto. Il manuale in adozione non è stato d'aiuto in questo senso in quanto dispersivo e poco didattico. Per questo motivo, sono state fornite fotocopie e PDF elaborati dal docente.

Criteri di valutazione

La valutazione delle verifiche orali hanno tenuto conto dei seguenti elementi:

- correttezza dei contenuti;
- completezza e complessità dei contenuti;
- livello di rielaborazione personale;
- chiarezza argomentativa;
- precisione espositiva ed uso di un lessico specifico.
-

Valutazione finale

Per la valutazione finale si sono presi in considerazione:

- la qualità e la continuità dell'attenzione;
- la qualità e la continuità dell'impegno;
- i progressi effettuati rispetto alle condizioni di partenza e la capacità di recupero degli errori.

Il livello raggiunto dalla classe: adeguato.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

D'Orazio Guglielmo



MATERIA: Filosofia

CLASSE: 5 FL

INSEGNANTE : D'Orazio Guglielmo

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Capitolo I Hegel: ripasso di alcuni argomenti affrontati in quarta

1. Il Romanticismo (lineamenti generali)
2. I capisaldi del sistema hegeliano:
 - a. Finito e Infinito; b. Ragione e Realtà; c. La funzione della filosofia e l'accusa di giustificazionismo; d. La Dialettica.
3. Lo Spirito Oggettivo: società civile e Stato (confronto con Marx)

Capitolo II Schopenhauer

1. La vita, opere e influenze culturali
2. Il mondo come rappresentazione
 - a. Il velo di Maya; b. confronto con Kant: fenomeno e noumeno; soggetto e oggetto; forme pure a priori: spazio, tempo e causalità; Intelletto e Ragione;
3. Il mondo come volontà:
 - a. Il corpo; b. La Volontà di vivere e le sue caratteristiche; c. Le idee
4. Il pessimismo cosmico, storico e sociale (critica alla filosofia hegeliana)
5. Le vie di liberazione: a. arte; b. moralità; c. asceti

Capitolo III Kierkegaard

1. La vita e le opere
2. L'antihegelismo e l'esistenza: il **singolo**, la **scelta** e la **possibilità (Aut Aut e il salto), angoscia e disperazione**
3. La vita estetica tra noia e disperazione
4. La vita etica: il marito e la responsabilità
5. La vita religiosa: la scelta tragica (assurdo e paradosso)

Capitolo IV Feuerbach

1. L'antihegelismo: a. Soggetto e Oggetto; b. la religione come antropologia capovolta; l'hegelismo come teologia capovolta.
2. Volere e potere: l'alienazione religioso e l'ateismo come dovere etico
3. Umanismo e filantropismo

Capitolo V Marx

- 1) vita e opere;
- 2) caratteristiche generali del marxismo;
- 3) la critica al <<misticismo logico>> di Hegel;
- 4) la critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana;
- 5) la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione;
- 6) Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- 7) Marx; Hegel, Feuerbach;
- 8) la concezione materialistica della storia:
 - a. dall'<<ideologia>> alla scienza;
 - b. struttura e sovrastruttura;
 - c. Il rapporto struttura –sovrastuttura
 - d. La dialettica della storia
 - e. La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana

9) **Il Manifesto:**

- a) Borghesia, proletariato e lotta di classe;
- b) la critica dei falsi socialismi;

10) **Il Capitale:**

- a) Caratteristiche generali;
- b) MDM e DMD'; valore d'uso e valore di scambio; feticismo delle merci
- c) Plus-lavoro e plus-valore
- d) Capitale variabile e capitale costante
- e) Saggio di plus-valore e saggio di profitto: caduta tendenziale del saggio di profitto;
- f) Lineamenti generali: rivoluzione, dittatura del proletariato e fasi del comunismo.

VI. Il Positivismo

- 1) caratteristiche generali

VII . Nietzsche

- 1) vita e opere;
- 2) Filosofia e malattia
- 3) Nazificazione e denazificazione
- 4) Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- 5) Le fasi del filosofare nietzscheano
- 6) la fase estetica: a) tragedia e filosofia: dionisiaco e apollineo; b) nascita e crisi dello spirito tragico;
- 7) Nietzsche e Schopenhauer;
- 8) **Considerazioni inattuali:** critica dello storicismo;
- 9) il periodo illuministico: a) il metodo genealogico e la filosofia del mattino; b) la <<morte di Dio>>: realtà e menzogna, il <<grande annuncio>>;
- 10) Il periodo di Zarathustra: a) la filosofia del meriggio; b) l'<<oltre - uomo>> ; c) l'<<eterno ritorno>>;
- 11) L'ultimo Nietzsche: a. Il Crepuscolo degli idoli etico religiosi e la trasvalutazione dei valori; b. la Volontà di potenza; c. il nichilismo e il suo superamento; d. il prospettivismo.

VIII. Freud

1. Vita e opere
2. dagli studi sull'isteria alla psicanalisi; 2) la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi;
3. La scomposizione psicoanalitica della personalità: prima e seconda topica
4. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
5. la teoria della sessualità e il complesso edipico

6. la teoria psicoanalitica dell'arte
7. La religione e la civiltà

IX. Bergson

1. La reazione anti – positivista
2. Lo spiritualismo: caratteri generali
3. Materia e memoria
4. tempo e durata
5. Lo slancio vitale
6. istinto, intelligenza e intuizione

X. Arte, Ragione ed esistenza nella società tecnologica. Weber e la Scuola di Francoforte

1. **Max Weber** : Il mondo nell'epoca del "disincanto" e l'etica della responsabilità
2. **La Scuola di Francoforte**: a. Protagonisti e caratteri generali; b. **Horkheimer**: la dialettica distruttiva dell'«illuminismo»; l'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo e la «nostalgia del totalmente altro»; c. **Adorno**: il problema della dialettica; la critica dell'«industria culturale»; la teoria dell'arte; d. **Marcuse**: Eros e Civiltà: piacere e lavoro alienato; la critica del sistema e il «Grande Rifiuto».

XI. L'Esistenzialismo: lineamenti generali

Testo in adozione

Chiaradonna – Pecere, Filosofia, La ricerca della conoscenza: Da Schopenhauer a Wittgenstein vol. 3; PDF preparati dal docente.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

D'Orazio Guglielmo

I rappresentanti degli alunni

Trifirò Guia

Perini Matteo



MATERIA: Storia

CLASSE: 5FL

INSEGNANTE : Fabiani Ines

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe, da me presa in carico nell'anno scolastico 2020/21, si è dimostrata negli anni passati partecipe alle lezioni. Nel secondo quadrimestre dell'anno in corso, devo segnalare che un gruppo di studenti e studentesse non hanno frequentato con regolarità le lezioni e ciò ha condizionato l'attività didattica rallentando lo svolgimento della programmazione disciplinare e condizionato il profitto degli stessi che hanno evidenziato una preparazione frammentaria e appena sufficiente. Un altro gruppo di studenti si è dimostrato partecipe alle lezioni e ha dimostrato di aver acquisito buone conoscenze e competenze nella rielaborazione critica dei contenuti proposti.

Obiettivi raggiunti

Parte della classe si è dimostrata interessata e motivata alla comprensione delle tematiche proposte inerenti ai nuclei storici affrontati. Alcuni studenti hanno evidenziato capacità di approfondimento e ricerca dimostrando una certa autonomia e una discreta capacità di utilizzare un metodo di studio efficace e sono in grado di rielaborare con una certa padronanza le conoscenze.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura e analisi di testi in classe, utilizzo del libro di testo e tecnologie web, presentazione di mappe concettuali. Video - interviste
Strumenti di verifica adottati

Strumenti di verifica adottati

- Comprensione testuale
- Questi a risposta aperta
- Quesiti a risposta multipla

- Relazioni su ricerche personali
- Partecipazione al dialogo
- Prove scritte corrette e discusse in classe dall'insegnante

Modalità di recupero

Prove scritte corrette e discusse in classe dall'insegnante In itinere in funzione a specifiche esigenze didattiche.

Materiale didattico

Libro di testo: "Progettare il futuro" di Barbero, Frugoni, Sclarandis, vol. 2 e 3

Percorsi di approfondimento svolti

Educazione Civica : nel primo quadrimestre è stata approfondita la tematica dell'innovazione tecnologica tra l'Ottocento e il novecento. Nel secondo quadrimestre si è approfondita la tematica dei regimi totalitari novecenteschi e il sistema dei Lager.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

La difficoltà di alcuni studenti/esse ad utilizzare un metodo di studio pienamente efficace. Per tentare di superare questo limite ho stimolato le studentesse al dialogo e alla partecipazione con l'esposizione delle proprie riflessioni

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Ines Fabiani



MATERIA: Storia

CLASSE: 5FL

INSEGNANTE : Fabiani Ines

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

- L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica, dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo
- La società industriale: la seconda rivoluzione industriale, il capitalismo monopolistico e finanziario
- La spartizione imperialistica del mondo: la crisi internazionale delle relazioni
- L'Italia di Giolitti: la svolta liberale, la questione meridionale e il colonialismo italiano
- La crisi dell'egemonia giolittiana
- La grande guerra: le cause del conflitto, fronte occidentale e fronte orientale, l'Italia in guerra, la guerra di trincea, la fine della guerra
- Il trattato di Versailles, il dopoguerra e la società europea, La rivoluzione russa , la Terza Internazionale
- Gli anni venti, la crisi del dopoguerra, la Repubblica di Weimar
- L'Italia, dallo Stato liberale alla dittatura fascista. Politica economica del Regime fascista
- Il ruolo della propaganda nei regimi totalitari
- La crisi degli anni trenta: la crisi del 1929; *il New Deal* americano
- La Germania nazista , un regime totalitario perfetto. Il razzismo nazista
- L'Italia fascista nella grande crisi
- l'Urss di Stalin , un Regime totalitario perfetto
- Cenni sulla guerra di Spagna 1936/1939
- La seconda guerra mondiale: la guerra lampo, l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti
- Il Genocidio degli ebrei, la pianificazione della soluzione finale a Wannsee nel 1942
- La svolta militare del 1942-43. La sconfitta di Germania e Giappone

- La Guerra in Italia , lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo.
- La resistenza in Italia e i Europa
- Lo sbarco in Normandia del 1944 e la capitolazione del Giappone in seguito alla decisione degli Usa di sganciare due bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki
- Verso un nuovo ordine mondiale. Il processo di Norimberga e la creazione dell'ONU
- Dopo il 15 Maggio
- Yalta e la divisione del mondo in sfere d'influenza. L' Inizio della "guerra fredda"

TESTO IN ADOZIONE

"Progettare il futuro" di Barbero, Frugoni, Sclarandis, vol. 2 e 3

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Ines Fabiani

I rappresentanti degli alunni
Guia Trifirò
Matteo Perini



MATERIA: **MATEMATICA**

CLASSE: **5FL**

INSEGNANTE : **CHICCA MARIANNA**

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe 5^{FL} è costituita da 22 alunni, 5 maschi e 17 femmine. I ragazzi hanno avuto la stessa docente per tutto il triennio finale, caratterizzato dalle varie criticità dovute alla pandemia Covid. Diversi studenti hanno effettuato un periodo di studio all'estero durante l'a.s 21/22 e il loro reinserimento è avvenuto non senza difficoltà dovute ad un diverso approccio alla materia della scuola estera. Dal punto di vista cognitivo la classe si è sempre caratterizzata per una marcata eterogeneità, per interessi, stili e ritmi di apprendimento e per competenze orali. La classe nel corso dei cinque anni ha seguito le lezioni in modo diversificato, non tutti gli studenti hanno mantenuto lo stesso grado di attenzione e d'interesse, per alcuni la partecipazione è stata costante e proficua, per altri l'ascolto e l'attenzione spesso non sono stati adeguati. Un piccolo gruppo di studenti ha sempre mostrato di saper affrontare lo studio con costanza e puntualità raggiungendo un buon livello di preparazione, mentre una parte di alunni ha raggiunto un sufficiente livello di conoscenza dei contenuti e dei concetti con qualche difficoltà però nel cogliere le analisi e i collegamenti. Vi sono, infine, alunni che non sono riusciti ad adottare un metodo di studio proficuo sia a causa di lacune pregresse sia per un impegno poco adeguato.

Obiettivi raggiunti

Acquisizione dei concetti fondamentali dello studio dell'analisi matematica: il concetto di limite, il concetto di continuità di una funzione, il concetto di incremento e di derivata.

Per le ABILITÀ e COMPETENZE: la classe comprende i contenuti in modo consapevole con riferimento a specifici argomenti, anche se in maniera diversificata, alcuni più rigorosi altri più intuitivi.;

nei temi più complessi e soprattutto nei collegamenti tra i vari argomenti trattati alcuni evidenziano ancora qualche difficoltà di piena acquisizione.

L'applicazione è in genere corretta per gli esercizi standard, per i problemi più complessi non tutti mostrano una completa autonomia. Alcuni interpretano in modo impreciso e concludono solo se guidati.

Metodologie didattiche attuate

I nuovi argomenti sono stati presentati curando i prerequisiti necessari e il lessico specifico della disciplina.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- esercitazioni/approfondimenti individuali in classe
- esercitazioni/approfondimenti in gruppi

Strumenti di verifica adottati

Scritto:

- Esercizi e problemi
- Mappe mentali

Orale:

- Esposizione di argomenti
- Approfondimenti personali
- Esercizi alla lavagna

Modalità di recupero

In itinere

Materiale didattico

Strumenti didattici

- Libri di testo
- Lavagna interattiva
- appunti su classroom

Testo in Adozione:

Leonardo Sasso Matematica a Colori Edizione Azzurra A Vol4 Ed. Petrini

Leonardo Sasso Matematica a Colori Edizione Azzurra Vol 5 Ed. Petrini

Percorsi di approfondimento svolti

A causa delle loro difficoltà nella disciplina non sono stati effettuati approfondimenti.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Con il ritorno alla normalità i ragazzi hanno manifestato non poche difficoltà nella parte algebrica affrontata negli anni passati in DAD. Sono pertanto stati necessari continui ripassi di argomenti non pienamente assimilati. I ragazzi hanno lavorato molto e sono arrivati alla fine del loro percorso liceale

molto stanchi, lamentando spesso che il carico di lavoro a casa di tutte le materie fosse eccessivo. Molti dei teoremi affrontati non sono stati dimostrati in quanto si è preferito curare le esercitazioni in classe.

Sono state concesse interrogazioni programmate. Alla fine dell'anno tutti gli studenti sono stati in grado di effettuare lo studio completo di una funzione razionale fratta.

Rimane purtroppo in alcuni casi uno studio mnemonico delle definizioni e delle regole che non ha poi riscontro nell'applicazione ai problemi e agli esercizi proposti.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Marianna Chicca



MATERIA: **MATEMATICA**

CLASSE: 5FL

INSEGNANTE : CHICCA MARIANNA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

TOPOLOGIA, FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- Ripasso delle funzioni: funzioni reali di variabile reale e loro classificazione: polinomiale, razionale, irrazionale, goniometrica, esponenziale, logaritmica.
- Dominio di una funzione e Immagine.
- Intervalli: aperti, chiusi; limitati illimitato - Intorni, intorno destro/sinistro. Notazioni grafiche.
- Funzioni pari, dispari: definizione e significato grafico; funzioni periodiche.
- Funzioni iniettive, suriettive, biettive.
- Funzione Composta, funzione Inversa.
- Funzioni Crescenti, funzioni Decrescenti: strettamente e non.

I LIMITI DELLE FUNZIONI E IL LORO CALCOLO

- Le diverse definizioni di limite.
- I teoremi fondamentali dei limiti: unicità (con dimostrazione), teorema del confronto.
- Definizione di funzione continua in un punto x_0 , continua in un intervallo.
- La continuità delle funzioni elementari. Grafici delle funzioni x^n , e^x , $\ln x$
- Teoremi sulle funzioni continue.
- Le forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, $0 \cdot \infty$.
- I limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ con dimostrazione.
- I punti di discontinuità di una funzione, significato e classificazione.
- Definizione di asintoto, asintoto orizzontale, verticale, obliquo.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di rapporto incrementale.
- Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico: coefficiente angolare della retta tangente.
- La funzione derivata e la derivata seconda.
- Teorema della continuità di una funzione derivabile.
- Derivate delle funzioni elementari $k, x^n, e^x, \ln x, \sin x, \cos x, \sqrt{x}$
- Le regole di derivazione: moltiplicazione per un numero, somma, prodotto, quoziente di due funzioni, funzione composta.
- Punti di non derivabilità e loro classificazione: punto angoloso, cuspide e flesso a tangente verticale.

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- I teoremi del calcolo differenziale (Cenni): Rolle, Lagrange, De L'Hopital (per la risoluzione della forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$).

MASSIMI, MINIMI E FLESSI LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Le definizioni di massimo/minimo relativo e di flesso.
- Definizione di funzione convessa in un suo punto.
- Criteri per la ricerca dei massimi, minimi, flessi
- Studio di funzione completo di una funzione razionale fratta: Dominio, Intersezione con gli assi, Segno, Limiti e Asintoti, Derivata prima e seconda. Grafico della funzione.

TESTO IN ADOZIONE

Leonardo Sasso Matematica a Colori Edizione Azzurra A Vol 4 Ed. Petrini

Leonardo Sasso Matematica a Colori Edizione Azzurra Vol 5 Ed. Petrini

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Marianna Chicca

I rappresentanti degli alunni
Guida Trifirò
Matteo Perini



MATERIA: FISICA

CLASSE: 5FL

INSEGNANTE: IEMMI ERIK

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe ha iniziato l'anno scolastico esibendo un livello didattico globalmente basso. Gli alunni hanno presentato fin dall'inizio curiosità per la materia ma l'approccio allo studio non è stato fin da subito adeguato. Si rileva la presenza nella classe di alcuni studenti che si sono distinti in positivo per capacità e competenze, di contro inizialmente alcuni ragazzi non avevano familiarità con il calcolo algebrico, le formule inverse e le equivalenze, che dovrebbero essere un prerequisito in questa classe. Durante l'anno la classe ha fatto grandi progressi dal punto di vista didattico, prendendo via via confidenza con i problemi di fisica (seppur semplici).

Obiettivi raggiunti

Oltre agli obiettivi specifici relativi alle singole unità, la classe ha sviluppato le competenze previste:

- osservare e identificare fenomeni
- formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi
- formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevati per la loro soluzione
- fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

Metodologie didattiche attuate

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Laboratorio
- Discussione guidata

Strumenti di verifica adottati

- Prove scritte non strutturate (risoluzione di problemi...)
- Prove semi-strutturate (questionari, esercizi brevi, ...)
- Prove orali, colloqui e interrogazioni.

Modalità di recupero

- In itinere
- Settimana di pausa didattica

Materiale didattico

- Libro di testo (Le traiettorie della fisica azzurro seconda edizione, Ugo Amaldi. Zanichelli)
- Altro materiale fornito dall'insegnante, in particolare applicazioni web per simulazioni online.

Percorsi di approfondimento svolti

Non svolti.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

In diverse occasioni è stato necessario rallentare lo svolgimento del programma poiché la classe ha mostrato lacune pregresse o scarso impegno a casa. Per il resto il lavoro con la classe è stato sereno, per cui non si sono rese necessarie particolari strategie se non la disponibilità a tenere aperto il dialogo docente-classe.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Erik Lemmi

MATERIA: FISICA

CLASSE: 5FL

INSEGNANTE: IEMMI ERIK

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Unità didattica: Carica elettrica. Campo elettrico.

- La carica elettrica: cariche elettriche positive e negative, attrazione e repulsione tra corpi carichi.
- L'elettrizzazione per strofinio.
- Conduttori e isolanti.
- L'elettrizzazione dei conduttori per contatto.
- L'elettroscopio a foglie.
- Il coulomb, la carica elettrica elementare e la conservazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb: formula e unità di misura.
- Il principio di sovrapposizione.
- Il confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale: analogie e differenze.
- La costante dielettrica del vuoto e la costante dielettrica relativa del mezzo.
- La forza di Coulomb nella materia.
- L'elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione degli isolanti.
- Il concetto di campo elettrico.
- La definizione del vettore campo elettrico: formula e unità di misura.
- Il campo elettrico generato da una e più cariche puntiformi.
- Significato e proprietà delle linee di campo. Le linee di campo di una carica puntiforme, di due cariche puntiformi di modulo uguale e di un campo elettrico uniforme.
- Il campo elettrico uniforme.

Unità didattica: Potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica: formula e unità di misura.
- L'energia potenziale elettrica di un sistema di due o più cariche puntiformi.
- Il potenziale elettrico in un punto dello spazio generato da una o da più cariche puntiformi: formula e unità di misura.
- Il potenziale elettrico e il lavoro.
- La differenza di potenziale elettrico.
- Il moto spontaneo delle cariche elettriche.
- Superfici equipotenziali e loro proprietà (con particolare riferimento a quelle attorno a una carica puntiforme e in un campo elettrico uniforme). Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali.
- La deduzione del campo elettrico dalla differenza di potenziale nel caso di campo elettrico uniforme.

- Definizione di equilibrio elettrostatico. Proprietà dei conduttori all'equilibrio elettrostatico (capitolo 19 paragrafo 6).
- La densità superficiale di carica elettrica.
- Il condensatore piano.
- La capacità di un condensatore.
- Capacità di un condensatore a facce piane parallele con o senza dielettrico tra le armature.

Unità didattica: Corrente elettrica

- La corrente elettrica.
- L'intensità della corrente elettrica e la sua unità di misura.
- Il verso della corrente.
- La corrente continua.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- Il collegamento in serie e in parallelo.
- La prima legge di Ohm.
- La resistenza elettrica e la sua unità di misura.
- La seconda legge di Ohm. La resistività.
- I resistori in serie e in parallelo. Dimostrazione della formula della resistenza equivalente di due resistori posti in serie.
- La risoluzione di un circuito.
- Carica e scarica di un condensatore in un circuito RC (solo qualitativamente, senza formule).
- La prima legge di Kirchhoff.
- L'effetto Joule e la potenza dissipata.

TESTO IN ADOZIONE

Amaldi Ugo, Traiettorie della fisica azzurro 2ED (LE) – volume quinto anno (LDM) elettromagnetismo, relatività e quanti.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni

Erik Lemmi

Matteo Perini Guia Trifirò



MATERIA: IRC

CLASSE: 5 FL

INSEGNANTE: Barbara Piani

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe che si avvale dell'IRC è formata da 13 studenti di cui 4 maschi e 9 femmine ha manifestato sempre molta attenzione, interesse e impegno per la materia e spirito di collaborazione in modo costante e si sono creati i presupposti per un lavoro sereno e un apprendimento efficace da parte di tutti degli studenti. Durante quest'anno scolastico è stata svolta la didattica in presenza, la Didattica a Distanza non è stato necessario attivarla lo stesso dicasi della Didattica Digitale Integrata pertanto si è registrato un miglioramento nell'attenzione, nella partecipazione e nell'interesse per la materia. Hanno avuto un comportamento dal punto di vista disciplinare sempre ineccepibile, rivelando interesse costante nel dialogo e nell'ascolto sia nei rapporti tra pari sia nei confronti dell'insegnante ma soprattutto rispetto agli argomenti affrontati. È emerso in loro il desiderio di ricercare risposte personali alle domande fondamentali che la vita pone e di scoprire valori che le diano significato. Il profitto raggiunto si può pertanto considerare ottimo per tutta la classe. Questi buoni risultati complessivi risultati sono da imputare all'impianto metodologico impiegato: sono sempre partita dall'ascolto attivo degli interessi e dalle problematiche dei ragazzi secondo il mio stile di counselor filosofica. Fondamentale e vincente è stato quello di utilizzare il ruolo di facilitatore-mediatore che ha aiutato a creare con i ragazzi una relazione significativa permettendo di creare percorsi di approfondimento mirati sia all'orientamento verso la scelta universitaria sia all'approfondimento nella messa a fuoco dei propri progetti esistenziali. Questo stile d'insegnamento in cui vengono integrati il ruolo dell'insegnante classico, con quello del facilitatore e del counselor filosofico hanno quindi consentito ai ragazzi di andare oltre il programma prestabilito per inoltrarsi in percorsi significativi anche dal punto di vista personale con mia grande soddisfazione. Per tutti questi motivi ho potuto supportarli anche nella preparazione per l'esposizione dell'elaborato del PCTO da portare all'esame e nella compilazione della terza parte del Curriculum dello studente.

Obiettivi raggiunti

Capacità di interrogarsi e di trovare risposte significative sul senso della propria esistenza -
Interrogarsi sulla possibilità di realizzazione vera della propria vita scoprendo i requisiti essenziali per la costruzione di un progetto -
Conoscere attraverso una trattazione storica essenziale le analogie e differenze fra le diverse religioni, nel rispetto delle diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa e anche rispetto alla dimensione filosofica, artistica e culturale in generale -
Capacità di entrare in dialogo con altre esperienze e tradizioni, di confrontarsi con esse alla ricerca di ciò che appartiene alla propria identità religiosa e il patrimonio culturale del proprio territorio -
Capacità di riuscire a scambiarsi idee e confrontarsi sia in modalità di gruppo sia a livello individuale con i commenti su classroom.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale, Lezione dialogata, Esercitazioni individuali, Esercizio del silenzio, centrature corporee, visualizzazioni, Esercizio di ascolto, Lavori di ricerca, Pratiche filosofiche (dialogo filosofico, lectio philosophica, lectio divina), lezioni autogestite. Utilizzo di Classroom principalmente per la condivisione di materiali per la lettura e l'esercizio riflessivo tramite commenti personalizzati.

Strumenti di verifica adottati

Essendo una materia solo orale non sono previste prove di verifica scritta ma viste le metodologie didattiche, lo stile e l'approccio filosofico utilizzato è stata impiegata la modalità della scrittura automatica-creativa come preparazione e a supporto delle verifiche orali. Esposizione di argomenti, Discussioni, Approfondimenti personali, Esercizi di autovalutazione, attivazione di lezioni. Inoltre sono stati utilizzati i commenti su Classroom, braing-storming ed esperienze e laboratori di condivisione esistenziale.

Modalità di recupero

Non c'è stato bisogno di attivare nessun tipo di attività di recupero se non il fatto di aver rimandato alcune esposizioni, confronti di dialogo e/o approfondimenti.

Materiale didattico

Libro di testo, Enciclica *Fratelli Tutti*, Saggi, Poesie, Musica, Giornali, Video, film, post-it, presentazioni multimediali Sistemi multimediali e schede per laboratori specifici.

Percorsi di approfondimento svolti

- Lettura e interpretazioni sui temi di coscienza e consapevolezza legati al tema della guerra tra Ucraina e Russia attraverso articoli del Prof. Giuseppe Savagnone
- Laboratori di riflessioni sui criteri da adottare per la scelta Universitaria
- Dialoghi critici e costruttivi sui seguenti temi: pace nel mondo, conflitti esistenziali interiori, globalizzazione, mafia e convivenza sociale.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Nessuna in quanto la capacità adattiva della classe e la loro attenzione partecipata ha permesso di sopperire ai continui mutamenti delle modalità di didattica e all'apatia personale mostrata in alcuni momenti dagli studenti per i continui mutamenti dell'organizzazione.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Barbara Piani



MATERIA: IRC

CLASSE: 5 FL

INSEGNANTE: Barbara Piani

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

0. Progetto Accoglienza

- Laboratorio filosofico: "Mi porto dentro..."
- Conoscenza empatica e calda: Mi presento attraverso le emozioni, sensazioni e pensieri che la canzone ascoltata mi suscita e mi rappresenta
- Conoscenza formale del percorso scolastico dello scorso anno scolastico
- Condivisione e confronto sul programma di quinta
- Esercizio del Silenzio come possibilità di ascolto e occasione di conoscenza di sé
- Lettura del calendario filosofico come possibilità di orientare la postura interiore al pensiero

1. Lettera Enciclica sulla fraternità e l'amicizia sociale

- Come leggere e citare i documenti della Chiesa
- Illustrazione dell'impianto della Fratelli tutti
- Il messaggio di Papa Francesco
- I primi 8 paragrafi dell'Enciclica

2. Le ombre di un mondo Chiuso

- Sogni che vanno in frantumi (10-14)
- Senza un Progetto per tutti (15-28)
- Globalizzazione e progresso senza rotta (29-31)
- Le pandemie e altri flagelli della storia (32-41)
- Senza dignità umana sulle frontiere e l'illusione della comunicazione (42-50)
- Sottomissione e disprezzo di sé (51- 55)
- Un estraneo sulla strada (56-86)

3. Pensare e generare un mondo aperto

- La progressiva apertura dell'amore (88-105)
- Amore universale che promuove le persone (106- 111)
- Promuovere il bene morale (106-117)
- Riproporre la funzione sociale della proprietà (118-127)

4. Un cuore aperto al mondo intero

- Il limite delle frontiere: prospettiva locale e prospettiva universale (128-153)
- La migliore politica: populismi e liberalismi (154- 169)
- Il potere internazionale (170-175)
- Carità sociale e amore politico (139- 153)

5. Dialogo e amicizia sociale

- Il dialogo sociale verso una nuova cultura e la gentilezza come valore (198-224)
- Ricominciare dalla verità (225-227)
- La pace, la guerra, la pena di morte, la memoria e il perdono (228-270)
- Le religioni al servizio della fraternità nel mondo (271- 287)

6. Orientamento in uscita e PCTO

- Laboratorio filosofico sulla metafora che mi abita di futuro, passione e lavoro
- Cosa farò da grande?
- Orientarsi sulle possibilità che offre il mondo universitario in chiave spirituale
- Valorizzazione e meta-riflessioni sull'esperienza del progetto PCTO in chiave spirituale
- Supporto nell'organizzazione e compilazione dell'inserimento dei dati nel curriculum dello studente

TESTO IN ADOZIONE

Cassinotti Claudio, Marinoni Gianmario

Sulla tua parola, volume unico + B quaderno operativo + eBook volume unico per il quinquennio
(Codice ISBN 9788839303486, Editore SEI, prezzo aggiornato 18,80)

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Gli studenti

Piani Barbara

Perini Matteo

Beatrice Dragoni



MATERIA: **Scienze naturali, chimiche, biologiche**

CLASSE: **5FL**

INSEGNANTE : **Francesca Bertozzi**

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Ho conosciuto gli studenti solamente in questo ultimo anno del loro percorso: durante i quattro anni precedenti nella classe si sono susseguiti diversi docenti di scienze naturali, pertanto non vi è stata continuità didattica.

Il livello di partecipazione al dialogo didattico-educativo e la motivazione allo studio non sono stati omogenei all'interno del gruppo classe: alcuni studenti hanno infatti partecipato in modo attivo e interessato, dimostrando in generale motivazione nello studio della disciplina e desiderio di apprendere mentre altri hanno seguito le lezioni con attenzione e concentrazione discontinue mostrando un atteggiamento più superficiale e, di conseguenza, meno proficuo.

Dal punto di vista del profitto, dell'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e del linguaggio specifico della disciplina, gli studenti hanno ottenuto risultati differenti a seconda dell'impegno profuso: alcuni hanno studiato con responsabilità, applicandosi con costanza ed hanno raggiunto gli obiettivi formativi prefissati, con un buon rendimento, altri, invece, si sono applicati in modo incostante raggiungendo una minor efficacia nell'autonomia di lavoro e nella rielaborazione personale.

Obiettivi raggiunti

Conoscere e comprendere i caratteri distintivi della chimica organica e riconoscere i principali gruppi funzionali.

Conoscere le caratteristiche e il comportamento chimico fisico dei principali composti del carbonio

Conoscere la struttura e comprendere il ruolo delle macromolecole biologiche anche in relazione all'alimentazione.

Comprendere i meccanismi di regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti.

Conoscere i principi di base delle biotecnologie, valutandone anche le implicazioni bioetiche.

Comprendere l'importanza che riveste un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute.

Comunicare in forma appropriata i contenuti appresi utilizzando il linguaggio scientifico

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale – Lezione dialogata – Lavori di ricerca

Strumenti di verifica adottati

Verifiche orali, esposizione di argomenti ed esercizi.

Verifiche scritte strutturate e semistrutturate ed esercizi.

Modalità di recupero

Attività di recupero e consolidamento degli argomenti svolta in itinere durante tutto l'anno scolastico

Materiale didattico

Libri di testo presentazioni multimediali, audiovisivi, articoli scientifici, piattaforma Google per la condivisione dei materiali,

Percorsi di approfondimento svolti

Per Ed. Civica: “A scuola di Scienze ed Etica”. Sicurezza e questioni etiche legate alle applicazioni dell'ingegneria genetica, anche in collaborazione con la “fondazione Veronesi”.

I virus: ciclo litico e ciclo lisogeno.

Il virus HIV e l'AIDS.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

E' stato spesso necessario riprendere concetti non del tutto consolidati negli anni precedenti

Si è tentato di motivare allo studio tutti i ragazzi meno volenterosi proponendo ogni volta che era possibile, collegamenti con la realtà e l'attualità.

Per rendere più fruibili le lezioni e per sfruttare tutti i canali di apprendimento, si è spesso fatto ricorso all'utilizzo di immagini, modelli, video-animazioni ed altro materiale multimediale.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Francesca Bertozzi



MATERIA: **Scienze naturali, chimiche, biologiche**

CLASSE: **5FL**

INSEGNANTE : **Francesca Bertozzi**

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

CHIMICA ORGANICA

Il carbonio nei composti organici: ibridazioni sp^3 , sp^2 , sp .

I composti organici: classificazione (alifatici e aromatici)

Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini; formula generale e di struttura, stato di ibridazione, isomeri strutturali, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e principali reazioni. Cenni sugli idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica e la molecola del benzene

I gruppi funzionali: riconoscimento dei gruppi funzionali nei seguenti composti: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi.

BIOCHIMICA

I carboidrati: caratteristiche generali; i monosaccaridi (aldosi e chetosi): glucosio, fruttosio e galattosio; il legame glicosidico; i disaccaridi: maltosio, lattosio, saccarosio; i polisaccaridi: amido, cellulosa e glicogeno.

I lipidi: caratteristiche generali; reazione di esterificazione; gli acidi grassi, grassi e oli (i trigliceridi), i fosfolipidi, gli steroidi (colesterolo e ormoni steroidei).

Le proteine: caratteristiche generali; gli amminoacidi e il legame peptidico; la struttura delle proteine.

Gli acidi nucleici: DNA: composizione chimica, struttura, funzioni e duplicazione. RNA: composizione chimica, struttura, funzioni e tipi di RNA (messaggero, di trasporto, ribosomiale)

GENETICA

Dal DNA alle proteine: Il codice genetico (relazione tra geni e proteine); la trascrizione; la maturazione dell'RNA: processo di splicing; la traduzione.

Le mutazioni: agenti mutageni e mutazioni genetiche; tipi di mutazioni geniche (sostituzione, delezione, inserzione) e loro effetti (mutazioni silenti, di senso, di non senso).

I virus: generalità; i batteriofagi: struttura e cicli riproduttivi (ciclo litico e ciclo lisogeno); caratteristiche del virus HIV.

REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA

Espressione genica: geni attivi e disattivi nelle cellule differenziate; regolazione genica nei batteri (operoni); regolazione genica negli eucarioti: spiralizzazione del DNA e splicing alternativo.

Clonazione: potenziale genetico delle cellule vegetali e animali; tecnica di clonazione riproduttiva negli animali e applicazioni pratiche (pecora Dolly); clonazione terapeutica e cellule staminali (embrionali e adulte).

Alterazione dei meccanismi di regolazione genica: il cancro; cause del cancro: agenti cancerogeni, proto-oncogeni, oncogeni e geni oncosoppressori; sviluppo del cancro.

INGEGNERIA GENETICA E BIOTECNOLOGIE

DNA ricombinante: La tecnologia del DNA ricombinante e alcune applicazioni: cibi geneticamente modificati; gli animali GM.

Progetto Genoma Umano: le tecniche di sequenziamento dei genomi

Approfondimenti nell'ambito dell'Educazione Civica: riflessioni sul progresso scientifico alla luce delle implicazioni etiche e sociali che vi sono associate.

TESTI IN ADOZIONE

Campbell, Simon, Reece, Dickey "Le basi della biologia" LINX- PEARSON

Timberlake, Timberlake "CHIMICA- chimica del carbonio, biomolecole e metabolismo" LINX- PEARSON.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Francesca Bertozzi

I rappresentanti degli alunni

Matteo Perini

Guida Trifirò



MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

CLASSE: 5 FL

INSEGNANTE: Gattei Patrizia

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-23

Premessa

La classe si è dimostrata interessata all'attività motoria-sportiva partecipando attivamente alle lezioni. Le/gli alunne/i hanno mantenuto un comportamento sempre corretto raggiungendo un livello di preparazione più che buono.

Obiettivi raggiunti

La maggior parte degli alunni/e ha raggiunto i seguenti obiettivi

- conoscenza della terminologia di base;
- sviluppo ed affinamento delle qualità fisiche e funzioni neuro-muscolari;
- utilizzo delle proprie abilità motorie in relazione alle diverse situazioni proposte;
- conoscenza ed approfondimento operativo di attività motorie e sportive;
- miglioramento delle qualità personali;
- acquisizione di una cultura motoria sportiva;
- rispetto delle regole, spirito di collaborazione in ambito sportivo;
- corretto uso delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro individualizzato, a gruppo, percorsi, circuiti; coinvolgimento attivo degli alunni nelle fasi organizzative di esercitazioni ed attività motorie/ sportive e nei compiti di arbitraggio

La forma di apprendimento è stata di tipo globale.

Strumenti di verifica adottati

Osservazione costante delle condotte motorie e partecipative.

Prove pratiche di gruppo. Inoltre, nel valutare gli alunni/e si è sempre tenuto presente: il livello di partenza, il conseguimento e/o il miglioramento delle qualità personali (interesse, impegno, rispetto delle regole, collaborazione partecipazione al dialogo educativo).

Modalità di recupero: in itinere

Materiale didattico: impianti ed attrezzature sportive anche esterne alla scuola.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Patrizia Gattei



MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

CLASSE: 5 FL

INSEGNANTE: Gattei Patrizia

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

ATTIVITA' MOTORIE PRATICHE:

- Esercizi generali di potenziamento organico - corsa prolungata – fast-walking - esercizi a carico naturale
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di mobilità, di tonicità generale e segmentaria
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di coordinazione e di dinamica generale
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di equilibrio statico e dinamico
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di abilità e destrezza
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di stretching
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di preatletica
- Andature nelle varie forme
- Esercitazioni su fondamentali individuali di basket
- Esercitazioni su fondamentali individuali di pallavolo
- Esercizi di applicazione con funicella
- Percorsi ginnici con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi

APPROFONDIMENTI SU TEMATICHE SPORTIVE:

- Basket: fondamentali, regole principali.
- Pallavolo: conoscenza storico /teorica della pallavolo, fondamentali, regole principali.
- Pallamano: fondamentali, regole principali.
- Calcio: conoscenza fondamentali, regole principali, ruoli.
Giochi sportivi non codificati.
Pallatamburello: fondamentali e gioco.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.
Nozioni sul corretto comportamento da tenere in palestra e all'aperto.

TESTO IN ADOZIONE: nessun testo adottato

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Patrizia Gattei

I rappresentanti degli alunni
Guida Trifirò
Matteo Perini

ALL. 2 - MATERIALI RELATIVI AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

FINALITÀ GENERALI

L'alternanza scuola-lavoro è stata istituita con la Legge 53/2003 e il Decreto Legislativo n. 77 del 15 aprile 2005, ridefinita dalla Legge n. 107 del 13 luglio 2015 e rinominata Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nella Legge n. 145 art. I, co. 784 del 30 dicembre 2018

Rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio; sostenere l'innovazione metodologica e didattica.

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- **Legge 24 giugno 1997, n. 196** “Norme in materia di promozione dell'occupazione”: cd. “Legge Treu” (cfr. in particolare, l'art. 18 che prevede un regolamento sui tirocini formativi e di orientamento)
- **Decreto Ministeriale 25 marzo 1998, n. 142** “Regolamento recante norme di attuazione dei principi e dei criteri di cui all'articolo 18 della Legge 24 giugno 197, n. 196, sui tirocini formativi e di orientamento e successive integrazioni”
- **Legge 28 marzo 2003, n. 53** “Delega al Governo per la definizione delle norme generali sull'istruzione e dei livelli essenziali delle prestazioni in materia di istruzione e formazione professionale”: cd. “Riforma Moratti” (cfr. in particolare, l'art. 4 che prevede un decreto legislativo per la definizione delle norme generali in materia di alternanza scuola-lavoro)
- **Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n. 77** “Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro, ai sensi dell'articolo 4 della legge 28 marzo 2003 n. 53”
- **D. Lgs 9 aprile 2008, n. 81** “Attuazione dell'articolo 1 della legge 3 agosto 2007, n. 123, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro”, come modificato dal D.lgs. 3 agosto 2009, n. 106.: C.d. Testo Unico Sulla Salute e Sicurezza Sul Lavoro
- **INAIL - Gestione del Sistema Sicurezza e Cultura della Prevenzione nella Scuola**, cura di L. Bellina, A. Cesco Frare, S. Garzi, D. Marcolina, Edizione 2013
- **Legge 13 luglio 2015, n. 107** “Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti”: cd. “La Buona scuola”
- **Nota MIUR del 08 ottobre 2015, n. 9750** “Manuale Operativo per l'Alternanza Scuola-Lavoro”
- **Nota MIUR del 28 marzo 2017 n. 3355** “Attività di alternanza scuola lavoro - Chiarimenti interpretativi”
- **Nota MIUR del 15 novembre 2017 n. 2691** “Attivazione Piattaforma per la gestione dell'alternanza scuola lavoro”
- **Legge 30 dicembre 2018, n. 145 art. I, co. 784** “I percorsi in alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, sono ridenominati “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”

OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO

Il percorso intende

- valorizzare e potenziare le vocazioni personali, gli interessi specifici, gli stili di apprendimento le doti di creatività, organizzazione e relazione individuali;
- essere di stimolo allo sviluppo di nuove competenze e di diverse capacità di impegno;
- orientare lo studente ad una scelta futura consapevole e motivata;
- avvicinare il mondo della scuola e del lavoro concepiti come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani;
- realizzare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale;
- aiutare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa
- rendere consapevoli i giovani del legame tra la propria realizzazione futura come persone e le conoscenze e le competenze acquisite nel corso della propria esperienza formativa;
- stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti nell'impresa o nell'ente ospitante;
- potenziare la capacità di *problem solving* e *problem posing*.

ATTIVITA' SVOLTE

Le ore dedicate ai PCTO sono state svolte nel secondo biennio e quinto anno come descritto di seguito.

3° anno – a. s. 2020-2021 – ore totali: 23

Frequenza obbligatoria e lezione introduttiva al Corso sulla Sicurezza organizzato dall'Istituto. Pari a 9 ore complessive.

Elaborazione e stesura di un Curriculum Vitae nelle varie lingue studiate; simulazione di un colloquio di lavoro nelle varie lingue studiate. Pari a 15 ore complessive.

4° anno – a. s. 2021-22 – ore totali: 72

Traduzione letteraria dalle tre lingue studiate, inglese-francese-spagnolo, verso l'italiano. Lezioni e laboratori di traduzione dalle tre lingue tenuti, rispettivamente, dalle Prof.sse Maria Cristina Savioli, Monica Baldi, Laura Vaglio.

Frequenza del corso di 15h *"Perfezionare la lingua attraverso la letteratura"*, PCTO dell'Università di Bologna.

Prodotti finali: traduzione di tre racconti in previsione di una loro pubblicazione.

Incontro e intervista online con l'autrice del racconto tradotto dall'inglese Maeve Murphy.

Redazione di un articolo di recensione e intervista con Maeve Murphy pubblicato da *Il Resto del Carlino* in data 19 maggio 2021.

5° anno – a. s. 2022-23 – ore totali: 10

Elaborazione e stesura di una relazione finale (anche in forma di PPT, a scelta del singolo alunno) che riferisce brevemente il percorso effettuato nelle sue varie fasi nel corso del secondo biennio e del quinto anno e che illustra le competenze acquisite nel percorso attraverso la presentazione e riflessione su una esperienza specifica, scelta a discrezione di ciascuno studente, anche in merito alla significatività di tale attività e alla sua ricaduta sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

LA VALUTAZIONE

Il percorso dei PCTO ricade su tutte le discipline. Il voto finale di ciascuna disciplina al termine del quinto anno tiene conto anche della valutazione delle competenze maturate nei PCTO.

Ravenna, 15/05/2023

La docente Tutor
Prof.ssa Maria Cristina Savioli

ALL. 3 –EVENTUALI PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L’ANNO IN PREPARAZIONE ALL’ESAME DI STATO

Simulazione di prima e seconda prova d’esame