



Documento del Consiglio di Classe

ESAMI DI STATO
a.s. 2022-23

Classe: 5DL

Coordinatore Prof. Vincenzo Pancucci

Ravenna, 15 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Giuseppina DI MASSA)

INDICE

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- | | |
|---|--------|
| 1. Composizione del Consiglio di classe | pag. 3 |
| 2. Continuità didattica nel triennio | pag. 4 |
| 3. Storia della classe | pag. 4 |
| 4. Presentazione della classe | pag. 5 |
| 5. Quadro orario dell'indirizzo | pag. 6 |

PARTE SECONDA

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

- | | |
|--|---------|
| 1. Progetti/attività curriculari e/o extracurriculari svolte dalla classe nel
Corso del triennio | pag. 7 |
| 2. Progetto di Educazione Civica | pag. 8 |
| 3. Attività svolta con metodologia CLIL | pag. 8 |
| 4. Tipo di prove oggetto di valutazione | pag. 9 |
| 5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione
intermedia e finale: tabella di corrispondenza voti e
relativo giudizio | pag. 10 |
| 6. Griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di
Comportamento | pag. 11 |

PARTE TERZA

ALLEGATI

- | | |
|---|---------|
| All. 1- Relazioni finali e programmi disciplinari | pag. 12 |
| All. 2- Materiali relativi a percorsi per le competenze trasversali
e l'orientamento | pag. 66 |
| All. 3- Eventuali prove effettuate e iniziative realizzate durante
l'anno in preparazione all'esame di stato | pag. 68 |

PARTE PRIMA - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Anno scolastico 2022-2023
- Indirizzo: Linguistico
- Docente coordinatore della classe: Prof. Vincenzo Pancucci
- Segretario: Prof. Paolo Petitto

Con l'asterisco * sono contrassegnati i Commissari d'esame

	Materie	Nome e cognome	firma
1	ITALIANO	RITA D'ERCOLE	
2	INGLESE *	MARIA GRAZIA FUSCONI	
3	FRANCESE	PAOLA CASTAGNOLA	
4	TEDESCO *	MARTINA BARTOLINI	
5	STORIA	PAOLO PETITTO	
6	FILOSOFIA	PAOLO PETITTO	
7	MATEMATICA	CLAUDIA FRANCESCONI	
8	FISICA	GIOVANNA TABUSO	
9	SCIENZE NATURALI *	VINCENZO PANCUCCI	
10	STORIA DELL'ARTE	SIMONA SANSOVINI	
11	SCIENZE MOTORIE	ENEA BARTOLOTTI	
12	RELIGIONE	BARBARA PIANI	
13	CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	SARAH ROBINSON	
14	CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE	CATHERINE AGNES HORN	
15	CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA	NILS POENICKE	

2. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

	Italiano	Inglese	Francese	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell- arte	Scienze motorie	Religione
3° anno	+	^ *	+	*	°	°	+	+	+	+	+	+
4° anno	+	+	+	°	+	+	+	+	+	+	+	+
5° anno	+ °	° +	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

L'uso di simboli uguali in verticale indica continuità con lo stesso insegnante; ad es.: 3 + indicano continuità per 3 anni dello stesso insegnante.

L'uso di simboli diversi indica il cambiamento di insegnante rispetto agli anni precedenti; ad es.: + indica un professore e ° un diverso professore.

L'uso di simboli diversi nella stessa casella indica l'avvicendamento di diversi docenti nello stesso anno scolastico.

3. STORIA DELLA CLASSE

	Composizione iniziale			Esiti	
	Totale alunni	Di cui Ripetenti	Di cui provenienti da altra scuola o da altro indirizzo	Respinti	Ritirati o trasferiti
5° anno	22	1			1
4° anno	21	1			
3° anno	21				1

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (nel rispetto di quanto indicato dell'art.10 dell'O.M. n. 45 del 09/3/2023)

La classe 5DL è composta da 21 studenti, di cui 4 maschi e 17 femmine, tra i quali sono presenti due studenti con DSA, per i quali si rimanda ai fascicoli personali. All'inizio di questo anno scolastico si è aggiunta una studentessa ripetente ed è rientrata una studentessa che ha frequentato il quarto anno all'estero (Francia), mentre nel corso dell'anno una studentessa si è trasferita.

La 5DL è una classe educata, positiva e motivata, dalla partecipazione non sempre attiva, ma che ha mostrato, nel corso del triennio conclusivo, un buon interesse per le diverse discipline, raggiungendo, nel complesso, un livello discreto nelle conoscenze e nelle competenze richieste e partecipando con interesse alle proposte di PCTO formulate dal consiglio di classe.

La 5DL è costituita da un buon numero di studenti autonomi e impegnati, con buone competenze di base e puntuali nello studio, accanto ai quali se ne osservano altri, dotati di minore autonomia, il cui impegno, principalmente profuso in corrispondenza delle prove di verifica, ha comunque permesso dei livelli di conoscenze e competenze pienamente sufficienti. Va, infine, segnalato un ristretto gruppo di studenti che, nonostante le possibilità di recupero fornite, ha stentato nel raggiungimento degli obiettivi minimi di alcune discipline.

Attraverso una breve sintesi degli anni precedenti emerge che il terzo e il quarto anno, contrassegnati da prolungati periodi di DDI e di quarantena non hanno in generale favorito una crescita costante sul piano degli apprendimenti generali delle varie discipline e hanno reso, in particolare, più difficile l'acquisizione delle procedure proprie delle discipline di indirizzo, essendo mancate le opportunità per scambi linguistici e viaggi di studio all'estero caratteristici del liceo linguistico. Nel corso del terzo anno una studentessa si è ritirata, mentre all'inizio del quarto anno si è aggiunta una studentessa ripetente.

Sotto l'aspetto della continuità didattica, il corpo docente dell'area umanistica e di indirizzo ha subito numerosi avvicendamenti, in particolar modo per Tedesco e Inglese, mentre quello d'area scientifica è rimasto il medesimo per tutto il triennio.

I rapporti con le famiglie sono sempre stati produttivi e improntati all'insegna del dialogo e della collaborazione.

5. QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

INDIRIZZO LINGUISTICO					
DISCIPLINA	I	II	III	IV	V
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	2	2	0	0	0
INGLESE (1 ora madrelingua)	4	4	3	3	3
LINGUA STRANIERA 2 (1 ora madrelingua)	3	3	4	4	4
LINGUA STRANIERA 3 (1 ora madrelingua)	3	3	4	4	4
STORIA - GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI ***	2	2	2	2	2
MATEMATICA E INFORMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

** Dall'a.s. 2019-2020 il quadro orario prevede 3 ore settimanali di matematica.

*** Biologia, Chimica, Scienze della terra

PARTE SECONDA - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

1. PROGETTI/ATTIVITÀ CURRICULARI E/O EXTRACURRICULARI SVOLTE DALLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

A.S. 2020/21 – classe 3DL

A causa della pandemia da COVID19, dei prolungati periodi di DDI e delle relative incertezze non sono stati svolti progetti e visite didattiche nel corso dell'anno scolastico.

A.S. 2021/22 – classe 4DL

Visita guidata a Venezia di Scuola Grande di San Rocco, Chiesa di Santa Maria dei Frari, Piazza S. Marco e Basilica. Insegnanti accompagnatrici: prof.sse Fabbri Monica e Castagnola Paola. 23/05/2022.

A.S. 2022/23 – classe 5DL

Partecipazione allo spettacolo di teatro-danza "Dietro l'ombra – vivere ancora senza di me" sulla violenza nella coppia teatro Alighieri – Insegnanti accompagnatrici: prof.sse Horn Cathrine e Vasina Eugenia. 23/11/2022.

Progetto in collaborazione con il Comune di Ravenna e il Teatro del Drago e il teatro di Speyer (città gemellata) avente come risultato ricerche e traduzioni utili per creare il "foglio di sala" e l'opuscolo informativo dello spettacolo di marionette "*La Montagna di vetro - Der Glasberg*", basato sulle fiabe dei fratelli Grimm, che verrà proposto sia in Germania che in Italia. Le date degli incontri sono state il 24/12/2022, 10/02/2023 e 24/03/2023, di due ore ciascuno durante le ore curricolari di tedesco.

Incontri online "A scuola di scienza ed etica", a cura della Fondazione Umberto Veronesi - confronto aperto con gli studenti sull'intimo legame tra scienza ed etica. 17 e 24 marzo 2023.

Incontro presso il Municipio di Ravenna per il progetto teatrale in lingua tedesca "La montagna di vetro" curato dalla prof.ssa di tedesco Martina Bartolini, in collaborazione con il Comune di Ravenna, il teatro del Drago e la compagnia "Jugend Theater". 12/04/2023.

Visita guidata a Venezia per visitare il Peggy Guggenheim con la visita guidata in lingua inglese. Insegnanti accompagnatrici: prof.sse Castagnola Paola e Sansovini Simona. 28/04/2023.

2. PROGETTO SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA IN CLASSE QUINTA

Coordinatore di Educazione Civica: Enea Domenico Bartolotti

Tematica scelta dal Consiglio di Classe: TRA TECNOLOGIA ED ETICA

Disciplina	Ore	Argomento
STORIA	5	Tecnica ed etica in riferimento alla Grande Guerra, alla Rivoluzione Russa e al Primo Dopoguerra; la Guerra Chimica e le sue implicazioni etiche; l'Intelligenza Artificiale applicata all'economia e alla guerra; attualizzazione riguardo alla Guerra tra Russia e Ucraina. Periodo: 1° quadrimestre.
FILOSOFIA	5	Marx, la tecnica e la rivoluzione; l'economia dell'Ottocento e l'importanza della tecnologia; il Transumanesimo e i difficili rapporti tra Tecnica, Etica e Intelligenza Artificiale; la Tecnica e l'affievolimento dei sentimenti secondo alcuni filosofi e studiosi del Novecento (K. Lorenz, E. Severino, M. Heidegger, U. Galimberti ecc.). Periodo: 1° quadrimestre.
INGLESE	4	CONTROLLO IMPULSI DIGITALI. Periodo: 1° quadrimestre.
SCIENZE NATURALI	5	Global warming e agenda 2030. Periodo: 1° quadrimestre.
	3	A scuola di scienza ed etica. Non esiste scienza senza etica. Periodo: 2° quadrimestre.
FRANCESE	4	INTELLIGENZA ARTIFICIALE (prof.ssa di conversazione). Periodo: 2° quadrimestre.
TEDESCO	3	Il Partito dei Verdi in Germania - Die Grünen (prof. di conversazione). Periodo: 2° quadrimestre.
ITALIANO	4	Analisi introspettiva dei personaggi letterari del 900: tra innovazioni e obblighi morali. Periodo: 2° quadrimestre.

3. ATTIVITA' SVOLTA CON METODOLOGIA CLIL.

Ai sensi della Nota MIUR n. 4969 del 25-07-2014, sulla base di quanto emerso nelle riunioni di Indirizzo e di Dipartimento Disciplinare, il Consiglio di Classe della 5DL, non disponendo di docenti con abilitazione CLIL, ha deliberato per l'a.s. 2022-2023 di realizzare un progetto di classe, individuando le seguenti discipline coinvolte:

- STORIA DELL'ARTE – percorso di 4 ore sugli artisti francesi in lingua francese – sviluppato dalle prof.sse Sansovini e Castagnola.
- FILOSOFIA – percorso di 3 ore sulla teoria dell'evoluzione di Darwin e il Darwinismo in lingua inglese – sviluppato dal prof. Petitto e dalla prof.ssa Vasina.

4. TIPO DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

		Materie											
		Italiano	Inglese	Francese	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Scritto	Elaborati argomentativi	X	X	X			X			X	X		
	Elaborati di comprensione testuale		X	X	X								
	Problemi						X	X	X	X			
	Traduzioni				X								
	Quesiti a risposte aperte	X	X	X	X			X	X	X	X		
	Quesiti a risposte chiuse		X		X			X	X	X			
Orale	Esercizi alla lavagna/pratici in palestra						X	X	X		X		
	Analisi					X	X				X		
	Approfondimenti personali			X	X	X	X						
	Discussioni		X	X		X	X			X	X		X
	Esposizione di argomenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
	Colloquio orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
	Lavori di commento	X		X									X
	Relazioni e/o approfondimenti			X	X		X			X			
	Brainstorming				X								X
	Mappe mentali									X			
	Esperienze e relazioni di laboratorio								X				

5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione intermedia e finale

(Cfr. il D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009, art. 4, e il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1, commi 1 e 2)

Tabella di corrispondenza voti e relativo giudizio

i voti da 1 a 3	corrispondono ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo , indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo, ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).
il voto 4	corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente , indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.
il voto 5	corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente , indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base
il voto 6	corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente , indicando il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.
il voto 7	corrisponde ad un giudizio discreto , indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.
il voto 8	corrisponde ad un giudizio buono , indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato
il voto 9	corrisponde ad un giudizio ottimo , indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto
il voto 10	corrisponde ad un giudizio eccellente , indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).

6. TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.

	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	VO TO
TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	IMPARARE AD IMPARARE	Autonomia	È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove è di supporto agli altri.	10
			È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove.	9
			E' autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni	8
			Guidato, riesce a svolgere semplici attività, e a scegliere gli strumenti e/o le informazioni	7
			Non è autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni	6
	COLLABORARE E PARTECIPARE	Comunicazione e socializzazione	Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene sempre in modo appropriato nel rispetto dei compagni e dei docenti.	10
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene in modo quasi sempre adeguato, rispettoso dei compagni e dei docenti.	9
			Partecipa in maniera abbastanza attiva. Si dimostra disponibile al confronto con i compagni e i docenti.	8
			Partecipa solo se sollecitato. Non è sempre disponibile al confronto verso i compagni e i docenti.	7
			Partecipa solo se sollecitato. Ha difficoltà ad interagire con il gruppo classe e con i docenti.	6
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Rispetto delle norme	Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso. Frequenza e puntualità esemplari.	10
			Rispetta le regole. Frequenza assidua, talvolta non puntuale.	9
			Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato. Frequenza assidua, non sempre adeguata la puntualità.	8
			La capacità di rispetto delle regole non sempre adeguata. Frequenza e puntualità irregolare.	7
			Non rispetta la frequenza e la puntualità. Manifesta insofferenza alle regole.	6
	<p><i>La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)</i></p>			≤ 5

PARTE TERZA - ALLEGATI

ALL 1 - RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI DISCIPLINARI

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE: RITA D'ERCOLE

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe, composta da 21 alunni, si presenta abbastanza omogenea sia per quanto riguarda il metodo di studio sia per quanto riguarda le competenze di scrittura. Inoltre, gli alunni partecipano attivamente alle lezioni e sono motivati all'apprendimento.

Obiettivi raggiunti

-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
-leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in poesia e in prosa; -produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; -dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;
-collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;
-saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale; lezione dialogata; lavori di gruppo; *cooperative learning*; *flipped classroom*; *peer tutoring*.

Strumenti di verifica adottati

Verifiche orali; verifiche scritte sulle tipologie A,B,C dell'Esame di Stato; lavori di gruppo.

Modalità di recupero

in itinere

Materiale didattico

Libro di testo; fotocopie; materiale caricato su Google Classroom.

Percorsi di approfondimento svolti

Durante il secondo quadrimestre la classe ha approfondito le figure degli autori del '900 e il loro rapporto con la società contemporanea tramite la visione di video-interviste agli autori stessi.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non sono state riscontrate particolari difficoltà durante l'anno e le verifiche orali, le correzioni dei compiti a casa, l'approccio individuale hanno consentito di perfezionare ulteriormente il metodo di studio e la scrittura di ciascun alunno.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Rita D'Ercole

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Lettura in classe del vincitore del premio Strega 2022: *Spatriati*, M. Desiati, Roma 2021.

Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

-*Zibaldone*:

-*La vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni* (p.35)

-*L'irrealizzabilità del piacere* (p.39)

-*La sofferenza di tutte le cose* (p. 43)

-*Canti*:

-*L'infinito* (p. 57)

-*Il passero solitario* (p. 71)

-*A Silvia* (p.75)

-*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p.82)

-*La quiete dopo la tempesta* (p.91)

-*Il sabato del villaggio* (p.95)

-*A se stesso* (p. 101)

-*La ginestra* (p. 108)

-*Operette morali*:

-*Dialogo della Moda e della Morte* (p.143)

-*Dialogo della Natura e di un Islandese* (p.149)

-*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (p.159)

IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO:

Giovanni Verga: vita, opere e pensiero

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

-*L'amante di Gramigna* (*Prefazione*):

-*Lettera a Salvatore Farina* (p.119)

-*Vita dei campi*:

-*Rosso Malpelo* (p.130)

-*La Lupa* (p.146)

-*Novelle rusticane*:

-*La roba* (p. 191)

-*I Malavoglia*:

-*Prefazione ai Malavoglia* (p. 162)

-*La famiglia Malavoglia* (p. 167)

-*Lo zio Crocifisso* (p. 173)

-*Mastro-don Gesualdo*:

-*La morte di Gesualdo* (p. 209).

Giosue Carducci: vita, opere e pensiero

Lettura, analisi e commento di:

-*Odi barbare*:

-*Nella piazza di San Petronio* (p. 242)

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

Lettura, analisi e commento di:

-C. Baudelaire, *L'albatro* (p.284)

-C. Baudelaire, *Corrispondenze* (p.286)

Gabriele D'Annunzio: vita, opere e pensiero

Lettura, analisi e commento di:

-*Il piacere*:

-*Il ritratto dell'esteta* (p. 406)

-*La sacra Maria e la profana Elena* (p. 327)

-*Il Trionfo della morte*:

-*L'opera distruttiva di Ippolita, la Nemica* (fotocopia)

-*Le vergini delle rocce*:

-*Il ritratto del superuomo* (p.344)

-*Le Laudi, Alcyone*:

-*La sera fiesolana* (p.374)

-*La pioggia nel pineto* (p.379)

-*I pastori* (p.393)

-*Notturmo*:

-*Scrivo nell'oscurità* (p. 397)

Solo analisi della trama e struttura delle seguenti opere: *Il fuoco*; *Forse che sì forse che no*; *Notturmo*.

Giovanni Pascoli: vita, opere e pensiero

Lettura, analisi e commento di:

-*Il fanciullino*:

-*La voce del bimbo interiore* (p. 428)

-*Myricae*:

-*Lavandare* (p.440)

-*X Agosto* (p. 442)

-*Il lampo* (p. 449)

-*L'assiuolo* (p. 451)

-*Novembre* (p.454)

-*Temporale* (fotocopia)

-*Canti di Castelvecchio*:

-*Il gelsomino notturno* (p. 464)

IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE STORICHE:

Lettura, analisi e commento di:

- F.T.Marinetti, *Manifesto della fondazione futurista* (p. 580)
- F.T.Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 584)
- A.Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* (p. 591)

LE ALTRE AVANGUARDIE IN EUROPA: FUTURISMO IN RUSSIA, DADAISMO, SURREALISMO (cenni)

CREPUSCOLARISMO

Guido Gozzano: vita, opere e pensiero

Lettura, analisi e commento di:

-*I colloqui*

-*La signorina Felicita ovvero la felicità*

Italo Svevo: vita, opere e pensiero

Lettura, analisi e commento di:

-*La coscienza di Zeno*:

-*La Prefazione del dottor S.* (p.742)

-*L'ultima sigaretta* (p. 744)

-*La morte del padre* (p. 748)

-*3 maggio 1915 (l'abbandono della cura)*(p.759)

-*24 marzo 1916 (la malattia del mondo)*(p.762)

Solo analisi della trama e della struttura di *Una vita* e *Senilità*.

Luigi Pirandello: vita, opere e pensiero

Lettura, analisi e commento di:

-*L'umorismo*:

-*Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario*(p.803)

-*Novelle per un anno*:

-*Ciàula scopre la luna* (p. 808)

-*Il treno ha fischiato* (p. 815)

-*Una giornata* (fotocopia)

-*Il fu Mattia Pascal*:

-*Perché Mattia Pascal si è deciso a scrivere* (p. 839)

-*Uno strappo nel cielo di carta* (p. 843)

-*La lanterninosofia* (p.846)

Solo analisi della trama e struttura delle seguenti opere:

-*Uno, nessuno e centomila*;

-Le fasi del teatro pirandelliano: *L'uomo dal fiore in bocca*; *Così è (se vi pare)*; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*; *I giganti della montagna*.

Giuseppe Ungaretti: vita, opere e pensiero

Lettura, analisi e commento di:

-*L'Allegria*:

-*Agonia* (p.47)

- Il porto sepolto (p.51)
- Veglia (p.56)
- Fratelli (p.58)

Piccoli cenni alla struttura della raccolta *Sentimento del tempo*.

Eugenio Montale: vita, opere e pensiero

Lettura, analisi e commento di:

-*Ossi di seppia*:

- Non chiederci la parola* (p.122)
- Spesso il male di vivere ho incontrato* (p.130)

-*Le occasioni*:

- Dora Markus* (p.143)
- Non recidere forbice* (p. 152)

-*Satura, Xenia II*:

- Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale* (p. 180)

Piccoli cenni alla struttura della raccolta *La bufera*.

Umberto Saba: vita, opere e pensiero

Lettura, analisi e commento di:

-*Il canzoniere*:

- La capra* (p.229)
- Trieste* (p.232)
- Amai* (p.242)
- Ulisse* (fotocopia)

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo: vita, opere e pensiero

Lettura, analisi e commento di:

-*Oboe sommerso*:

- Oboe sommerso* (p. 271)

-*Giorno dopo giorno*:

- Alle fronde dei salici* (p. 273)

Dante, Paradiso I; III; VI; XXXI.

Testo in adozione: S. Prandi, *La vita immaginata* vol. su Giacomo Leopardi, voll. 3A e 3B, 2019 A. Mondadori scuola

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Rita D'Ercole

I rappresentanti degli alunni

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

I livelli di competenza e di profitto della classe al termine del quinquennio possono definirsi soddisfacenti, anche in considerazione della situazione complessa determinata dall'emergenza sanitaria degli ultimi tre anni. In generale gli studenti hanno fatto un buon percorso di crescita, sia dal punto di vista comportamentale che didattico, mostrando interesse e partecipazione verso la disciplina di inglese e impegnandosi per cercare di superare i propri limiti.

Nel corrente a.s. un buon gruppo di alunni si è distinto per l'impegno costante e lo studio assiduo che ha permesso il raggiungimento di buoni o, in alcuni casi, ottimi risultati. Per qualche allievo il percorso è stato tuttavia più difficoltoso per la presenza di lacune pregresse, per lo scarso impegno o per la frequenza discontinua.

Per tutto il primo quadrimestre e parte del secondo, la classe ha avuto una supplente e le lezioni con la sottoscritta sono iniziate solo il 20 marzo. In generale, durante le ore di inglese (incluse le ore di compresenza con la docente di conversazione), gli studenti hanno svolto prove in preparazione alla Seconda Prova d'Esame ed attività per il potenziamento delle abilità linguistico-comunicative (anche in preparazione alla prova Invalsi) e per lo svolgimento del percorso storico-letterario, a partire dall'età Vittoriana fino alla metà del '900. Nel corso della presentazione di periodi e autori letterari, si è cercato di partire dal testo letterario in esame e da questo desumere elementi di rilevanza stilistica e/o storico-culturale. Minore attenzione è stata rivolta agli aspetti più propriamente biografici in relazione ai vari autori, se non quando strettamente connessi alla comprensione del testo analizzato.

Per eventuali alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

Obiettivi raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi minimi** riferiti alle quattro abilità previste per la lingua inglese:

"listening e speaking" - gli studenti sono in grado di comprendere messaggi orali di vario genere, cogliendo l'argomento e le informazioni essenziali. Riescono inoltre a seguire un documentario/ film in lingua originale, (in alcuni casi proposti con sottotitoli in inglese). Sanno comunicare e interagire su argomenti vari: riferire le proprie esperienze personali, narrare eventi, esporre le proprie opinioni. Nella comunicazione orale utilizzano gli elementi fonetici e lessicali, le funzioni comunicative e le strutture grammaticali fondamentali in modo discreto;

"reading" e "writing" - gli alunni riescono a cogliere gli elementi e le informazioni fondamentali di un testo scritto e sono in grado di produrre semplici testi argomentativi/espositivi.

Per quanto concerne il percorso di letteratura, gli studenti conoscono le principali caratteristiche socio-culturali e letterarie dei periodi affrontati. Dei testi analizzati conoscono il contenuto letterale, un sintetico riassunto dell'opera da cui sono tratti, il genere letterario a cui tale opera appartiene, le tematiche affrontate e le sue caratteristiche formali.

Metodologie didattiche attuate

Al fine di favorire il raggiungimento delle Competenze, Capacità/Abilità e Conoscenze prefissate, sono state messe in atto diverse strategie e sono stati utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento".

Le metodologie principalmente adottate sono state la lezione frontale, dialogata e il problem -solving.

Per quanto riguarda gli strumenti didattici, sono stati utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, materiale di lettura / grammaticale/ audiovisivo predisposto dalla docente o reperito dal Web e piattaforme digitali quali Google Meet e Classroom.

Strumenti di verifica adottati

Nel corso dell'anno sono stati adottati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte di tipo strutturato (quesiti vero/falso, questionari a risposta multipla, esercizi di completamento ecc. - sul modello degli esercizi proposti per le certificazioni F.C.E. e la prova Invalsi di inglese prevista per il quinto anno -);
- prove scritte aperte (questionari su argomenti di studio);

- prove scritte sul modello della Seconda Prova d'esame;
- prove orali (interrogazioni sugli argomenti di studio, test di "listening comprehension").

Modalità di recupero

L'attività di **recupero** è stata svolta in itinere.

Materiale didattico

Oltre ai libri di testo in adozione Performer Heritage 2, gli studenti hanno utilizzato materiale predisposto dall'insegnante trasmesso su Classroom e materiale audiovisivo reperibile sul Web.

Percorsi di approfondimento svolti

Il percorso di approfondimento proposto è il seguente:

- la letteratura anti-utopica

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non si segnalano particolari difficoltà.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Maria Grazia Fusconi

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023**Analisi del background socio-culturale dell'Età Vittoriana:**

- The Dawn of the Victorian Age, pag. 4-5
- The Victorian Compromise, pag. 7
- Life in Victorian Britain, pag. 8-9
- The Victorian novel pag 24-25
- Dispensa su The Victorian Age

C. Dickens

- Charles Dickens, pag. 37-38
- Romanzo **Oliver Twist** a pag. 39 e lettura e analisi di un brano tratto dal II capitolo pag. 42-43
- Lettura e analisi di un brano tratto dal romanzo **Hard Times**, pag. 49 (fino a riga 37)

O. Wilde

- Oscar Wilde, pag. 124-125
- Aestheticism and decadence, pag 29-30
- The Picture of Dorian Gray, pag. 126
- Lettura e analisi di due brani tratti dal I capitolo del romanzo **The Picture of Dorian Gray**, "The Painter's studio" pag 129-130, "Dorian's death" pag.131-133
- Drama in the Victorian Age - Oscar Wilde's Plays (dispensa su Classroom)
- **The Importance of being Earnest**, pag 136-137
- Lettura integrale e analisi del primo atto della commedia **The Importance of being Earnest**.

R. L. Stevenson

- R. L. Stevenson e **The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde**, pag. 110-111
- Analisi del brano "Jekyll's experiment", pag. 115 (da riga 14 riga a riga 51)

Background socio-culturale della prima metà del '900:

- The age of anxiety pag 161-162
- The modern novel: pag 180-181
- Modernism: dispensa su Classroom

E.M. Forster

- E. M. Forster, pag. 234-235
- Romanzo **A Passage to India** a pag. 236-237 e analisi del brano "Aziz and Mrs Moore" a pag. 240-242
- analisi della short story **The Machine Stops**, parte I, pag 1-2 da fotocopie

Analisi della Letteratura Utopica ed Antiutopica (dispensa su Classroom)**G. Orwell**

- G. Orwell, pag. 274-275
- Romanzo **Nineteen Eighty-Four** a pag. 276-277 e analisi del brano "Big Brother is watching you" a pag. 278-279
- Romanzo **Animal Farm** e analisi di due brani tratti dai capitoli 1 e 10 (dispensa su Classroom)

V. Woolf

- analisi della tecnica dell'Interior Monologue attraverso un brano tratto dal I capitolo del romanzo **Mrs. Dalloway** (materiale su Classroom)
- Analisi di un brano tratto dal saggio **Professions for Women**, "The Angel in the House" (materiale su Classroom)
- Analisi di un brano tratto dal saggio **A Room of One's Own** (materiale su Classroom)

J. Joyce

- analisi della tecnica dello Stream of Consciousness attraverso un brano tratto dall'ultimo capitolo del romanzo **Ulysses** (materiale su Classroom)
- Analisi dell'opera Dubliners, pag. 251-252
- Analisi della short story **Eveline**, pag. 253-255

F. Uhlman

- F. Uhlman e il romanzo Reunion (dispensa su Classroom)
- Analisi di due brani tratti dal romanzo **Reunion**

The War Poets

- **R. Brooke** a pag. 188 e analisi della poesia **The Soldier** a pag. 189
- **W. Owen** a pag. 190 e analisi della poesia **Dulce et Decorum Est**

TESTO IN ADOZIONE

Performer Heritage 2 (From the Victorian Age to the Present Age)

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Maria Grazia Fusconi

I rappresentanti degli alunni

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Durante il corrente anno scolastico l'attività didattica della classe è sempre stata in presenza.

Gli allievi sono parsi generalmente collaborativi e interessati, anche se non sempre inclini alla partecipazione.

I livelli di rendimento sono diversi ed in alcuni casi penalizzati da emotività, dall'impegno e dalla frequenza non sempre costanti.

Viene posto in evidenza un gruppo di studenti che ha sempre seguito assiduamente la materia, a partire dalla classe terza. Permangono alcuni casi di fragilità dovuti a modesto impegno e frequenza.

Obiettivi raggiunti

Competenze

Orale

Gli alunni, seppure con esiti diversi, sono in grado di

- comprendere messaggi orali finalizzati a scopi diversi, prodotti anche a velocità reale, cogliendo situazione, argomento e atteggiamenti dei parlanti;
- produrre messaggi orali, in modo adeguato al contesto e alla situazione di comunicazione, ad un livello generalmente sufficiente/discreto, in alcuni casi buono, di correttezza formale;
- comprendere il senso e lo scopo di testi letterari (poetici o in prosa) e di altra natura, cogliendone il tema e lo stile.

Scritto

Gli allievi riescono a comprendere e produrre testi scritti di diversa natura quali testi narrativi, descrittivi, argomentativi.

Metodologie didattiche attuate

Per perseguire gli obiettivi raggiunti sono state utilizzate le seguenti metodologie:

Lezioni frontali

Lezioni dialogate

Colloquio orale

Esercitazioni individuali

Momenti di riflessione su quanto studiato

Schemi

Attività di autocorrezione e correzione comune

"Exposé in L2"

Ascolti video da "you tube" con rielaborazioni orale e scritte

Utilizzo di sussidi audiovisivi e multimediali

Visione di film in lingua originale

Momenti di dibattito e conversazione in L2

Strumenti di verifica adottati

Le verifiche scritte si sono svolte mediante elaborati argomentativi o di comprensione testuale, produzione di testi narrativi e descrittivi, quesiti a risposta aperta.

Le interrogazioni orali sono state frequenti in presenza con le seguenti modalità:

colloqui orali
esposizione di argomenti.

Modalità di recupero

Il recupero è stato svolto mediante i relativi corsi specifici ed in itinere durante l'intero anno scolastico, con spiegazioni aggiuntive o schemi.

L'insegnante ha ritenuto fondamentale anche l'invio di materiali didattici e video di sintesi attraverso la piattaforma in uso.

Materiale didattico

Manuale in adozione, fotocopie, video, materiali didattici su classroom, film.

Percorsi di approfondimento svolti

Ripresa durante l'anno scolastico della lettura estiva: CAMUS, l'étranger con materiali su classroom e spiegazioni in classe.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Le difficoltà maggiori sono state, in alcuni casi, l'organizzazione del metodo di lavoro e l'espressione in lingua straniera degli alunni più fragili.

Per superare tali difficoltà ho inviato video di sintesi ed approfondimenti, analisi testuali, suggerito collegamenti con le altre discipline.

Ho riproposto le spiegazioni, le analisi ed i commenti dei testi in programma che ho approfondito anche attraverso video e sintesi inviati sulla piattaforma in uso.

Per l'abilità orale ho sempre lavorato con il coinvolgimento degli alunni in lezioni dialogate, attraverso video e con il supporto della lettrice madrelingua.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Paola Castagnola

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Le XIXe Siècle

Le Romantisme

Hugo poète

Fonction du poète.....

pag.71

Demain, dès l'aube...

pag.77

Parcours thématique -Le Roman: du Romantisme au Réalisme jusqu'au Naturalisme

HUGO romancier

Les Misérables

Textes:

Le portrait de Jean Valjean...

pag.78

L'Alouette ...

(photocopie)

Les grands combats politiques de V. Hugo....

pag.80

BALZAC

Les thèmes et les idées /La Comédie Humaine...

pagg.103-104

Le père Goriot ...

pag.105

Textes:

La pension Vauquer ...

pag.106

La déchéance de Goriot...

(photocopie)

La dernière larme de Rastignac ...

pag.107

Le Réalisme

FLAUBERT

Madame Bovary ...

pagg.114-115

Textes :

Le nouveau...

pag.117

Une jeune fille romanesque...

(photocopie)

Le mirage du grand monde...

(photocopie)

La mort d'Emma ...

pag.122

Vision du film de Chabrol : M.me Bovary

Le Naturalisme

ZOLA

Les Rougon-Macquart: un roman qui ait l'odeur du peuple... pagg.128-129

L'Assommoir

Textes:

Les larmes de Gervaise... pag.132
"L'idéal de Gervaise" ... pag.134
La déchéance... (photocopie)

L'affaire Dreyfus... pag.142
"J'accuse" ... pag.143

Parcours thématique - Poésie de la modernité : Baudelaire, Rimbaud et Verlaine

BAUDELAIRE

L'initiateur de la poésie moderne... pag.157

Les Fleurs du Mal pag.158

Textes :

L'Albatros... pag.83
« Correspondances »... pag.159
« Harmonie du soir »... pag.160
« Le chat »... (photocopie)
« L'Invitation au voyage »... pag.161
« Spleen » ... pag.162

La poésie du Symbolisme... pag 166

VERLAINE

Les thèmes et les idées... pag.167

Poèmes saturniens

« Chanson d'automne » ... pag.169
(signal de départ du débarquement en Normandie).. pag.170

Romances sans paroles

« Il pleure dans mon coeur »... pag.172

Jadis et Naguère

Art poétique... pag.173

Sagesse

« Le ciel est, par-dessus le toit »... (photocopie)

Vidéo : Le jardin de Monet

RIMBAUD

Le poète voyant...	pag.174
Lettre du Voyant...	(photocopie)
Le Bateau ivre...	pag.83
<u>Poésies</u>	
« Voyelles »...	pag.175
« Le dormeur du val »...	pag.176

LE XXe Siècle

Parcours Thématique – Nouvelles formes d’expression littéraire

APOLLINAIRE

<u>Alcools</u> :Le pont Mirabeau...	pag.209
<u>Calligrammes</u> : La cravate et la montre ...	pag.210

Dada et Le Surréalisme

BRETON

Texte :
Le Manifeste du Surréalisme (1924) – l’écriture automatique (photocopie)

ELUARD

<u>Capitale de la douleur</u> : « la courbe de tes yeux... »	pag.223
<u>Poésie et vérité</u> : Liberté...	pag.232

PROUST

A La Recherche du temps perdu

Textes:	
Le drame du coucher	pag.237
La madeleine	pag.238

L’Existentialisme (cenni)

CAMUS

Les thèmes et les idées... pagg.278-279

L'Étranger **lecture du roman**

vidéo: l'étranger d'Albert Camus

vidéo: les bons profs- l'étranger

La Peste...

Texte:

La mort de l'enfant...

pagg.283-284

pag.284

ERNAUX

Une femme

Texte...

L'année Ernaux (article de presse)

vidéo: France 24- Le Nobel de littérature

vidéo: Entretien avec A. Ernaux

pag.373

vidéo: Entretien Poutine/Macron

vidéo: Macron: au-delà de la guerre

TESTO IN ADOZIONE: S.Doveri, R. Jeannine, Harmonie Littéraire, vol 2, Europass editore

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Paola Castagnola

I rappresentanti degli alunni

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe è composta da 21 alunni. Gli studenti sono generalmente motivati allo studio, l'attività didattica si è svolta senza intoppi, incontrando sempre la collaborazione degli alunni durante l'intero anno scolastico. Nonostante la classe mi sia stata affidata al quinto anno, il rapporto che si è instaurato può considerarsi aperto e collaborativo. Nella maggior parte dei casi lo studio e l'impegno sono stati costanti e il metodo di studio adottato dagli studenti si è dimostrato efficace. La classe possiede buone competenze linguistiche, tra gli studenti si identificano elementi eccellenti, sia in termini di impegno che di preparazione.

Per eventuali alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

Obiettivi raggiunti

CONOSCENZE: In base alla programmazione curricolare gli studenti conoscono le correnti letterarie e gli autori più significativi del Novecento unitamente ai principali avvenimenti della storia tedesca dagli inizi del XX secolo al secondo dopoguerra, oltre a rilevanti nozioni di civiltà.

ABILITÀ: Gli allievi sono in grado di:

Ascoltare e comprendere correttamente messaggi orali di carattere generale, cogliendo il senso globale, la situazione, l'argomento, gli elementi significativi del discorso, sapendone individuare alcuni aspetti particolari;

Sostenere una conversazione adeguata al contesto, esprimersi su argomenti di carattere generale e letterario;

Leggere, sintetizzare e analizzare un testo letterario;

Redigere riassunti di testi di vario genere, composizioni personali su argomenti di attualità o di letteratura trattati in classe.

COMPETENZE: Gli allievi sono in grado di:

Comprendere testi autentici sapendo inferire in un contesto noto il significato di elementi non noti; analizzare un testo, individuandone il genere e le caratteristiche formali riconducendo il testo ad un contesto;

Trovare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale, fondamentale per aiutare gli studenti ad approcciarsi alla comprensione di un testo letterario, lezione dialogata, ricerche di gruppo. Si è sollecitata l'attività di analisi testuale tramite esercizi di comprensione del testo, brainstorming, domande guidate atte a stimolare un atteggiamento curioso e attivo, quindi capacità di analisi e interpretazione personale.

Strumenti di verifica adottati

Sono state effettuate attività di verifica degli apprendimenti di carattere formativo e sommativo. Tra gli strumenti principali: comprensione di testi scritti di carattere letterario e di attualità, prove scritte strutturate e semistrutturate, produzione di testi scritti di carattere generale, lavori orali di gruppo o a coppie, interrogazioni lunghe, correzione di esercizi. Si è altresì tenuto conto dell'impegno, della partecipazione e dell'atteggiamento propositivo dimostrati durante l'anno scolastico.

Modalità di recupero

I percorsi di recupero sono stati svolti in itinere durante l'intero anno scolastico, proponendo materiale di supporto a singoli studenti o attività rivolte all'intero gruppo classe.

Materiale didattico

Libro di testo, LIM, dispense condivise tramite fotocopie e/o Google Classroom, materiale multimediale come video esplicativi, filmati autentici, riassunti, schemi e mappe su apposite piattaforme.

Percorsi di approfondimento svolti

La classe è stata coinvolta in un progetto del Comune di Ravenna in collaborazione con la città gemellata di Speyer, dal titolo "La Montagna di Vetro", che ha previsto per gli studenti attività di ricerca e traduzione (dal tedesco all'italiano) di vari materiali riguardanti i fratelli Grimm e le loro fiabe.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Si è riscontrata la necessità di adeguare il carico di lavoro e di approfondimento alle capacità eterogenee della classe. Si è scelto di lavorare spesso in piccoli gruppi per consentire un mutuo aiuto tra pari e di programmare verifiche orali e scritte per tempo per dar modo agli studenti di organizzare al meglio il proprio tempo e valorizzare così il loro metodo di studio.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Bartolini Martina

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Contenuti linguistici

- Terminologia specifica relativa a vari ambiti: letterario, storico, sociale
- Attività di comprensione di testi scritti e orali dal contenuto non noto

Correnti letterarie

- Der Expressionismus
- Die Neue Sachlichkeit
- Die Literatur im Dritten Reich und im Exil
- Die Trümmerliteratur - Literatur in der BRD, Gruppe 47
- Die Sozialistische Literatur in der DDR

Contenuti letterari

- Thomas Mann: Biographie, *Tonio Kröger* (pp. 220-224)
- Else Lasker-Schüler/Jakob van Hoddis: *Weltende* (ricerca a gruppi)
- Franz Kafka: Biographie, *Die Verwandlung* (pp. 256-261)
- Bertolt Brecht: Biographie, *Mein Bruder war ein Flieger, Leben des Galilei* (pp. 295-305)
- Wolfgang Borchert: Biographie, *Das Brot* (pp. 331-333)
- Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* (p. 339, dispensa)
- Heinrich Böll: Biographie, *Ansichten eines Clowns* (pp. 349-351)
- Die sozialistische Literatur (pp. 370-371)
- Christa Wolf: Biographie, *Der geteilte Himmel* (pp. 374-376, dispensa)

Contenuti storici

- Aufbruch in die Moderne, die Jahrhundertwende (Cap. 6, pp.198-203)
- Vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik, (Cap. 7, pp. 244-246)
- Von der Weimarer Republik bis 1945 (Cap. 8, pp. 282-288)
- Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung (Cap. 9, pp. 322-325)
- Nach dem Zweiten Weltkrieg - die BRD (pp. 326-329)
- Die DDR - Von Gründung bis zur Auflösung (pp. 365-367)
- Nach der Wiedervereinigung - "Ossis" und "Wessis" (dispensa)
- Visione del film "Goodbye Lenin"
- *Der Vorleser* (visione parziale del film tratto dall'opera di Bernhard Schlink in occasione della Giornata della Memoria)

TESTO IN ADOZIONE

"Etappen der deutschen Literatur" - Veronica Villa, Loescher Editore

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Bartolini Martina

I rappresentanti degli alunni

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Riguardo agli obiettivi, alla metodologia impiegata, alle verifiche, ai criteri di valutazione degli studenti, agli "esperimenti pedagogici" e, non ultima, all'importanza che il sottoscritto riserva al linguaggio ed al pensiero creativo e divergente, valgono, *mutatis mutandis*, i criteri esposti nella programmazione di Filosofia del quinto anno, cui pertanto si rimanda. Il sottoscritto ha sempre avuto un buon rapporto con la classe, anche se essa non ha sempre dimostrato un impegno costante e sistematico. Il periodo preso in considerazione va dall'inizio della Grande Guerra agli Anni Settanta, con maggior risalto agli aspetti sociali e, in ordine metodologicamente decrescente, a quelli economici, politici, culturali, militari e giuridici. Non di rado il sottoscritto ha cercato di attualizzare i temi storici tramite i new media.

Obiettivi raggiunti

Conoscere le periodizzazioni più importanti del periodo preso in esame; individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi storici contemporanei;
individuare differenze di significato degli stessi concetti storici in diversi ambiti;
individuare ed analizzare le principali trasformazioni della società, dell'economia, della politica, della cultura, dei conflitti armati e del diritto;
conoscere le più importanti interpretazioni di alcuni eventi imprescindibili della nostra epoca.

Metodologie didattiche attuate

Le "lezioni dialogate" sono sempre lo strumento didattico più importante ed incisivo di cui si è servito il sottoscritto, il quale non ha mai trascurato tuttavia né le lezioni di impianto più tradizionale né l'uso di mezzi multimediali come Classroom o, soprattutto, Internet.
Dal maggio del 2018, inoltre, il sottoscritto ha costruito un sito web tutto suo, di cui si è servito talvolta come una sorta di antologia di testi e immagini che tentano di presentare celebri interpretazioni storiche o filosofiche in modo – almeno questa era la sua intenzione - non noioso. Questo è l'URL: <http://paulymath.mystrikingly.com>

Strumenti di verifica adottati

Alcune VERIFICHE orali importanti hanno tenuto conto non solo del grado di preparazione dello studente, com'è ovvio, ma anche della sua abilità nell'argomentare e nel persuadere, nell'esprimersi e nel rendere chiaro a se stesso e agli altri il proprio pensiero.
I criteri di VALUTAZIONE hanno tenuto conto soprattutto dell'attinenza al tema proposto dal sottoscritto, della qualità e della quantità delle informazioni, della consequenzialità dei ragionamenti e, ovviamente, della forma espressiva usata dagli studenti.

Modalità di recupero

Durante il corso dell'anno è stata svolta costantemente un'attività di recupero in itinere e consolidamento degli argomenti già affrontati.

Materiale didattico

Il libro di testo (A. Barbero, C. Frugoni e C. Sclarandis, *Progettare il futuro*, vol. 3°, Zanichelli), i libri della fornitissima biblioteca dell'istituto, i siti Web, il mio sito, i media in generale (un esempio: quando la tv trasmetteva un film attinente ai temi discussi in classe, lo comunicavo tempestivamente agli studenti affinché lo guardassero, pur senza obbligo).

Percorsi di approfondimento svolti

- Le più celebri interpretazioni del Fascismo e del Nazismo;
- Il confronto tra le Weltanschauungen liberale, comunista e nazi-fascista.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Anche grazie alla collaborazione del gruppo classe, non sono state riscontrate difficoltà degne di nota nella didattica o nella gestione della classe.

Ravenna, 13 maggio 2023

L'insegnante

Paolo Petitto

INSEGNANTE: Paolo Petitto

PROGRAMMA DI STORIA A.S. 2022-2023

LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ La Prima Guerra Mondiale

L'Europa alla vigilia della guerra
L'Europa in guerra
Un conflitto nuovo
L'Italia entra in guerra
Un sanguinoso biennio di stallo (1915-16)
La svolta nel conflitto degli Imperi centrali (1917-18)
I trattati di pace
Oltre i trattati: le eredità della guerra

La Rivoluzione Russa da Lenin a Stalin

Il crollo dell'impero zarista
La Rivoluzione d'Ottobre
Il nuovo regime bolscevico
La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
La politica economica dal Comunismo di Guerra alla NEP
La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

L'Italia dal dopoguerra al Fascismo

La crisi del dopoguerra
Il "biennio rosso" e la nascita del Partito Comunista
La protesta nazionalista
L'avvento del Fascismo
Il Fascismo agrario
Il Fascismo al potere

DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Italia fascista
La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
Il Fascismo e la Chiesa
La costruzione del consenso
La politica economica
La politica estera
Le leggi razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
Il travagliato dopoguerra tedesco
L'ascesa del Nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
La costruzione dello Stato nazista
Il Totalitarismo nazista
La politica estera nazista

L'Unione Sovietica e lo Stalinismo

L'ascesa di Stalin
L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
La società sovietica e le "Grandi Purghe"
I caratteri dello Stalinismo
La politica estera sovietica

Il mondo verso una nuova guerra

Gli Anni Venti e il dopoguerra dei vincitori

La Crisi del '29

L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi

La Guerra Civile Spagnola

L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina

L'America Latina tra influenza statunitense e populismo

Il fermento del mondo coloniale

La Seconda Guerra Mondiale

Lo scoppio della guerra

L'attacco alla Francia e all'Inghilterra

La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica

Il Genocidio degli Ebrei

La svolta nella guerra

La guerra in Italia

La vittoria degli Alleati

Verso un nuovo ordine mondiale

LA GUERRA FREDDA

La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin

L'assetto geopolitico dell'Europa

Gli inizi della Guerra Fredda

Il dopoguerra dell'Europa Occidentale

Lo Stalinismo nell'Europa Orientale

Il confronto fra superpotenze in Estremo Oriente

I primi passi della Decolonizzazione in Asia

Il Medio Oriente e il Nordafrica verso la decolonizzazione

La nascita dello Stato di Israele

L'America Latina nella prima fase della Guerra Fredda

La "coesistenza pacifica" fra distensione e crisi

Dal "conflitto inevitabile" alla "coesistenza pacifica"

La destalinizzazione e il '56 in Europa orientale

La Crisi di Suez e la Guerra d'Algeria

L'Europa Occidentale verso un nuovo ruolo mondiale

Il nuovo protagonismo politico dell'Asia e dell'Africa

La Questione Razziale nell'Era della Decolonizzazione

La fragile democrazia latinoamericana tra golpe e rivoluzioni

La Distensione e le sue crisi

Trasformazioni e rotture: il Sessantotto

La diffusione del benessere in Occidente

La critica della Società dei Consumi: la contestazione

La domanda di rinnovamento nella Chiesa e nelle democrazie europee

Riforme e dissenso nel Blocco Orientale

Espansione e rinnovamento del Comunismo in Asia

Il '68 in America Latina

Gli Anni Settanta: la centralità delle periferie

Il Medio Oriente negli Anni Settanta: conflitti locali, ripercussioni globali

Gli Stati Uniti da Nixon a Carter

I molti volti dell'Europa

Stagnazione economica e repressione del dissenso nel Blocco Orientale

L'Asia tra Capitalismo e Comunismo

La fine della Decolonizzazione in Africa

La "guerra sporca" in America Latina

La fine della Guerra Fredda e del mondo bipolarell '79, un
anno chiave in un decennio decisivo
Il Medio Oriente, centro del mondo Una nuova
fase della Guerra Fredda Vecchie e nuove
democrazie europee
La fine della Guerra Fredda e il crollo del muro di Berlino L'Asia: economie
in ascesa e ultimi scenari della Guerra FreddaLa fine delle dittature in
America Latina
Il continente africano fra vecchi e nuovi problemi

L'ITALIA REPUBBLICANA
Dalla Costituente all' "Autunno Caldo"

Un difficile dopoguerra
La svolta del '48 e gli anni del Centrismoll Miracolo
Economico
L'Italia fra tentativi di riforma e conflitti socialill
Sessantotto italiano

Dagli "Anni di Piombo" a Tangentopoli

La stagione del Terrorismo
L'economia italiana negli Anni Settanta
Il Compromesso Storico, il Terrorismo "rosso" e il sequestro MoroLa
"normalizzazione" degli Anni Ottanta
La fine della Prima Repubblica

TESTO IN ADOZIONE: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni e Carla Sclarandis,
La storia - Il Novecento e l'età attuale, Bologna, Zanichelli, 2019Ravenna,
13 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante

Paolo Petitto

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023**Obiettivi raggiunti****OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI**

- * Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della materia;
- * Conoscere le informazioni basilari della materia;
- * Saper analizzare le idee centrali di un testo;
- * Saper riconoscere e definire le idee e i concetti presi in esame nei diversi contesti storico-culturali;
- * Saper valutare la coerenza e la consequenzialità di un ragionamento o di un'operazione;
- * Individuare i rapporti che collegano un testo al contesto storico-culturale.

OBIETTIVI DIDATTICI DEL QUINTO ANNO

- * Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero contemporaneo;
- * Individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi;
- * Comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo;
- * Collegare testi filosofici a contesti problematici.

OBIETTIVI RIGUARDO ALLA MOTIVAZIONE

- 1) Percezione della capacità di successo/insuccesso;
- 2) Disponibilità all'apprendimento;
- 3) Presenza implicita ed informale di temi che si presentano inevitabilmente strada facendo.

OBIETTIVI EDUCATIVI

Riguardo all'**impegno**: essere coinvolti con metodo e sistematicità; essere puntuali, eseguire regolarmente i compiti; ascoltare con interesse senza essere richiamato; non arrendersi di fronte alle difficoltà; essere preciso negli adempimenti; informarsi sul lavoro quando si è assenti.

Riguardo al **rispetto** degli altri e alla coesione della classe: riconoscere i meriti degli altri; ascoltare e rispettare i compagni; valutare gli altri secondo criteri di oggettività; sapersi confrontare in un dialogo costruttivo ed accettare le reciproche difficoltà.

Riguardo alla collaborazione ed alla **disponibilità**: essere flessibile nel rivedere le proprie impressioni sugli altri e nell'accogliere le correzioni; intervenire per portare il proprio contributo di competenza; dimostrare di saper lavorare con gli altri.

Riguardo alla **responsabilità** nell'organizzazione del lavoro: essere costanti e puntuali nelle consegne; riconoscere le proprie responsabilità; completare i lavori; utilizzare proficuamente il tempo scolastico.

Riguardo all'**autonomia** nel lavoro: essere precisi ed ordinati; riordinare gli appunti, organizzandoli ed integrandoli; fare schemi e mappe concettuali; saper eseguire una sequenza di lavoro autonomamente; attivare modalità di ricerca e di documentazione autonome; procedere con disinvoltura nel lavoro interdisciplinare; predisporre gli strumenti necessari a pianificare il proprio lavoro.

Metodologie didattiche attuate

Le "lezioni dialogate" sono sempre lo strumento didattico più importante ed incisivo di cui si è servito il sottoscritto, il quale non ha mai trascurato tuttavia né le lezioni di impianto più tradizionale né l'uso di mezzi multimediali come Classroom o, soprattutto, Internet.

Dal maggio del 2018, inoltre, il sottoscritto ha costruito un sito web tutto suo, di cui si è servito come una sorta di antologia di testi e immagini che tentano di presentare celebri interpretazioni storiche o filosofiche

in modo – almeno questa era la sua intenzione - non noioso. Questo è l'URL:
<http://paulymath.mystrikingly.com>

Il sottoscritto ha inoltre svolto 3 ore di lezione in lingua inglese - tramite un sito americano - dedicate a Darwin e al Darwinismo (10 tracce dell'evoluzione nell'uomo moderno e alcuni esempi di evoluzione in atto).

Strumenti di verifica adottati

Alcune VERIFICHE orali importanti hanno tenuto conto non solo del grado di preparazione dello studente, com'è ovvio, ma anche della sua abilità nell'argomentare e nel persuadere, nell'esprimersi e nel rendere chiaro a sé stesso e agli altri il proprio pensiero.

I criteri di VALUTAZIONE hanno tenuto conto soprattutto dell'attinenza al tema proposto dal sotto-scritto, della qualità e della quantità delle informazioni, della consequenzialità dei ragionamenti e, ovviamente, della forma espressiva usata dagli studenti.

Modalità di recupero

Durante il corso dell'anno è stata svolta costantemente un'attività di recupero in itinere e consolidamento degli argomenti già affrontati.

Materiale didattico

Il libro di testo (R. Chiaradonna e P. Pecere, *Filosofia. La ricerca della conoscenza*, vol. 1A-1B, Mondadori Scuola), i libri della fornitissima biblioteca dell'istituto, i siti Web, il mio sito, i media in generale (un esempio: quando la tv trasmetteva un film attinente ai temi discussi in classe, lo comunicavo tempestivamente agli studenti affinché lo guardassero, pur senza obbligo).

Percorsi di approfondimento svolti

- 1) SCHOPENHAUER e l'illusione dell'amore
- 2) KIERKEGAARD e lo stadio estetico
- 3) MARX, le diseguaglianze e le ingiustizie odierne
- 4) FREUD e la nevrosi

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Anche grazie alla collaborazione del gruppo classe, non sono state riscontrate difficoltà degne di nota nella didattica o nella gestione della classe.

Ravenna, 13 maggio 2023

L'insegnante

Paolo Petitto

PROGRAMMA DI FILOSOFIA A.S. 2022-2023

Arthur SCHOPENHAUER

La volontà è estranea a spazio e tempo, ma è il fondamento della rappresentazione del mondo. Il mondo come volontà e rappresentazione

L'Essere (il Noùmeno) è Volontà, è Altro.

Le categorie della rappresentazione: Spazio, Tempo e Causalità

Spazio e Tempo come a priori della materia e come forme trascendentali i modi

per raggiungere la salvezza: l'arte, la morale e l'ascesi

L'arte è l'apparire della verità.

L'etica della compassione: il bene è unificarsi alla volontà universale ed essere solidali con gli altri.

Auguste COMTE

Il sapere positivo: la fiducia nella scienza e nel progresso.

I tre stadi: teologico (feticismo, politeismo e monoteismo), metafisico e positivo

Charles Robert DARWIN

La natura è trasformazione ed evoluzione.

L'origine delle specie: la selezione e la sopravvivenza

L'origine dell'uomo: gli animali sono qualitativamente simili agli uomini. 10

tracce dell'evoluzione nell'uomo moderno

Alcuni esempi di evoluzione in atto

Søren Åbye KIERKEGAARD

L'Esistenzialismo: il libero arbitrio e la scelta individuale.

L'aut-aut: i tre stadi della vita dell'uomo (estetico, etico e religioso) La

religione nasce dall'esigenza dell'uomo di liberarsi dell'angoscia L'angoscia

è la vertigine della libertà

La verità soggettiva e il salto della fede

Il Male è nella natura degli uomini e delle cose. Il

paradosso assoluto: Dio è l'Altro

Karl MARX

L'ateismo di Feuerbach e quello di Marx: la "praxis" La

visione scientifica della società

Lotta di classe, struttura e sovrastrutture della società Il

denaro è il potere alienato dell'umanità

Borghesia e il Capitalismo. I due valori della merce (d'uso e di scambio). i due tipi di capitale: co-stante e variabile

Lo Stato è uno strumento di oppressione della classe dominante Il

Comunismo e la società senza classi

Friedrich Wilhelm NIETZSCHE

Il rifiuto del convenzionalismo: l'uomo contrapposto al superuomo

Le fasi della decadenza dell'Occidente e la dialettica apollineo-dionisiaco: da Socrate in poi preva-

l'Apollineo; il Cristianesimo; Kant.

La morte di Dio e dell'uomo e l'avvento del Superuomo L'Eterno

Ritorno e la Volontà di Potenza

Dio è la grande menzogna.

Non c'è verità: la conoscenza come strumento di dominio e come demistificazione

Sigmund FREUD

Ipnosi e isteria: l'apprendistato di Freud

Le istanze psichiche: l'Es (il "serbatoio" delle pulsioni), l'Io (che si confà al principio di realtà) e il Super-io (che incarna i valori della società e dei genitori)

Il pansessualismo filosofico e l'inconscio come "luogo" del rimosso
Le fasi di sviluppo della Libido e il complesso di Edipo

L'amore è una pulsione originaria trasformata dalla civiltà

"Disagio della Civiltà": il male come istinto di morte

Carl Gustav JUNG

L'inconscio è una funzione produttrice di simboli. Il

viaggio nell'interiorità verso una meta spirituale.

Gli archetipi dell'immaginario (ad es. il Labirinto) e l'Inconscio collettivo

Fëdor DOSTOEVSKIJ

La Leggenda del Grande Inquisitore (da *I fratelli Karamazov*):

il tradimento della Chiesa e l'aut-aut tra Felicità e Libertà

TESTO IN ADOZIONE: R. Chiaradonna e P. Pecere, *Filosofia. La ricerca della conoscenza*, vol. 1A-1B, Mondadori Scuola)

Ravenna, 13 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante

Paolo Petitto

INSEGNANTE: Claudia Francesconi

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Ho iniziato a lavorare con gli studenti della classe 5DL all'inizio del triennio e i primi mesi di scuola sono stati dedicati ad uniformare la loro preparazione che risultava molto eterogenea fondamentalmente per due ragioni: gli studenti provenivano da sezioni diverse ed avevano frequentato la seconda parte dell'anno scolastico precedente in didattica a distanza.

La situazione di emergenza che hanno vissuto ha influito notevolmente sulla didattica di questa materia che richiede un costante esercizio seguito da una puntuale verifica, con il risultato che molti di loro hanno iniziato il terzo anno di corso con gravi lacune sulle competenze di base del biennio. Inoltre, durante il primo anno di lavoro insieme, la continua alternanza tra lezioni in presenza e in DAD ha reso ancora una volta difficoltoso il recupero e l'approccio ai nuovi argomenti.

Lo scorso anno, durante il quale si è ritrovata una quasi normalità nello svolgimento delle lezioni in classe, ho continuato con il recupero in itinere delle lacune, evidenti soprattutto in algebra e nei primi concetti di geometria analitica, ogni qual volta si sia presentata l'occasione.

In generale la classe ha lavorato con impegno e serietà, un discreto gruppo di alunni si è impegnato in modo adeguato e ha svolto con regolarità le attività assegnate, un piccolo gruppo ha seguito in modo passivo. Non tutti hanno acquisito un valido metodo di studio, alcuni hanno studiato i concetti ed i procedimenti risolutivi in modo mnemonico, devono essere guidati al riconoscimento dei concetti affrontati e alla loro applicazione nella risoluzione di problemi.

Alcune difficoltà sono emerse, per una parte degli studenti, nell'approccio agli argomenti loro proposti, difficoltà dovute, così come già scritto prima, all'utilizzo degli strumenti algebrici, al linguaggio specifico richiesto dall'analisi e, in alcuni casi, ad uno studio non sempre adeguato.

Nelle verifiche orali, dedicate soprattutto alla parte teorica, si è insistito sul rigore dell'esposizione oltre che ovviamente sulla conoscenza dei contenuti proposti e si è dato anche spazio alla "lettura" di un grafico.

Il livello di preparazione raggiunto risulta discreto.

Le metodologie didattiche utilizzate sono state diverse, dalla lezione frontale a quella dialogata ed infine la scoperta guidata.

Oltre che al libro di testo, si è anche utilizzato materiale condiviso su Classroom.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Claudia Francesconi

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI

Intervalli; definizione di intorno completo, circolare, sinistro e destro di un punto; intorno di ∞ ; insiemi limitati ed illimitati; estremo superiore ed inferiore di un insieme, massimo e minimo di un insieme; punto isolato e punto di accumulazione; definizione e classificazione delle funzioni matematiche; dominio e codominio di una funzione; funzioni pari e funzioni dispari; funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; inversa di una funzione; funzione composta; funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo, funzioni monotone.

LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Limiti di funzione e verifiche di semplici limiti assegnati; limite destro e limite sinistro; teorema di unicità del limite (dimostrato); enunciato del teorema della permanenza del segno; teorema del confronto (dimostrato); definizione di funzione continua in un punto e relativa analisi; teorema relativo al limite di una somma algebrica di funzioni (dimostrato); enunciato dei teoremi relativi al limite di un prodotto e di un quoziente di funzioni; forme di indeterminazione: $+\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$; calcolo dei limiti delle funzioni razionali intere e fratte;

calcolo del limite nella forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$ di una funzione irrazionale (problema legato al trasporto fuori della variabile indipendente da una radice di indice pari); calcolo del limite nella forma indeterminata $+\infty - \infty$ con la somma algebrica di due radici quadrate; limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ (con dimostrazione),

$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ (senza dimostrazione).

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto; derivata destra e sinistra; significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata di una funzione in un punto; punti stazionari e relativo significato geometrico; derivate fondamentali: $y = k \in \mathbb{R}$, $y = x$, $y = x^2$, $y = x^3$ (ricavate), $y = x^n$ dedotta come generalizzazione dei casi precedenti e casi particolari ($y = \frac{1}{x}$, $y = \sqrt[n]{x}$), $y = \log_a x$ (ricavata) e caso particolare $y = \ln x$, $y = a^x$ e caso particolare $y = e^x$; derivata di $y = \sin x$, $y = \cos x$; enunciato del teorema sulla derivata di una somma algebrica di funzioni, teorema sulla derivata del prodotto di due funzioni (dimostrato) e caso particolare la derivata della funzione $y = kf(x)$ con $k \in \mathbb{R}$; regola di derivazione di un quoziente di funzioni; derivata delle funzioni $y = \tan x$ e $y = \cot x$ come applicazioni della regola di derivazione di un quoziente. Regola di derivazione di una funzione di funzione; enunciato del teorema di De L'Hôpital e sua applicazione. Derivabilità e continuità di una funzione: enunciato del teorema relativo ad una funzione derivabile in un punto, punti di notevoli di non derivabilità. Applicazione del concetto di derivata alla fisica (velocità ed accelerazione istantanea, intensità di corrente)

MASSIMI, MINIMI, FLESSI.

Studio della crescita e decrescita di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima; definizione di massimo e minimo relativo e differenza con massimi/minimi assoluti; studio dei massimi e minimi relativi sulla base del segno della derivata prima; studio della concavità di una funzione e determinazione dei flessi di una funzione con lo studio del segno della derivata seconda.

STUDIO DI FUNZIONI

Studio di funzioni razionali intere, fratte e di semplici funzioni irrazionali, logaritmiche ed esponenziali; ricerca dell'asintoto orizzontale e verticale; asintoto obliquo e dimostrazione relativa a come se ne determina coefficiente angolare e termine noto.

TESTO IN ADOZIONE: Sasso – La matematica a colori – Edizione azzurra - Petrini

Ravenna, 15 maggio 2023
L'insegnante Claudia Francesconi

I rappresentanti degli alunni

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe ha partecipato attivamente e con interesse alle lezioni durante tutto l'arco dell'anno e ha dimostrato di sapere utilizzare il linguaggio specifico della disciplina nelle verifiche orali e di avere una buona conoscenza della materia che gli ha permesso di orientarsi nei ragionamenti per risolvere gli esercizi.

Considerando la vastità del programma e l'esiguo numero di ore settimanali (2 ore) è stata fatta la scelta di prediligere una trattazione teorica di alcuni argomenti accompagnata sempre da un'attività di tipo laboratoriale, a discapito degli esercizi.

Gli alunni hanno mostrato entusiasmo e coinvolgimento in laboratorio di fisica in cui, durante tutto l'anno, hanno eseguito semplici esperimenti, alcuni solo dimostrativi, su elettrizzazione, campo elettrico, linee di campo elettrico, campo magnetico, fenomeni di elettromagnetismo, e altri di carattere quantitativo come la dimostrazione della prima legge di Ohm. Inoltre è stato fatto un laboratorio virtuale sui circuiti elettrici con PhetColorado.

La maggior parte degli alunni ha mostrato un impegno costante durante tutto l'anno scolastico, un atteggiamento sempre corretto, anche in relazione alla rielaborazione personale di quanto appreso in classe e al rispetto delle tempistiche di consegna dei compiti assegnati riuscendo pertanto ad acquisire una conoscenza dei contenuti consapevole e un buon metodo di studio che gli ha permesso di ottenere buone valutazioni durante tutte le verifiche scritte/orali/pratiche svolte nell'anno scolastico.

Durante l'intero anno sono stati forniti agli alunni verifiche formative con esercizi simili a quelli proposti nelle verifiche sommative.

Obiettivi raggiunti

La totalità della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati con risultati differenziati. Una cospicua parte della classe ha raggiunto ottimi/buoni risultati, il resto ha raggiunto gli obiettivi concordati nella programmazione annuale con risultati discreti.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale – Lezione dialogata – Video su youtube - Esercitazioni individuali – Lavori di ricerca – Correzione dei compiti per casa – Simulazioni di laboratorio – Laboratorio di fisica – Google moduli

Strumenti di verifica adottati

Scritto: Esercizi e problemi – Quesiti a risposte chiuse – Test tramite google moduli – Presentazioni tramite google

Orale: Esposizione di argomenti – Discussioni – Approfondimenti personali

Modalità di recupero

In itinere tramite correzione dei compiti per casa, correzione delle verifiche, discussioni orali.

Materiale didattico

Libri di testo – Lavagna – Fotocopie – Presentazioni multimediali – Laboratorio scientifico - Documenti google con esercizi aggiuntivi al libro di testo – Mappe concettuali – Materiale su classroom – Video su Youtube – Google moduli - Fumetti su elettromagnetismo

Percorsi di approfondimento svolti

È stato svolto, a maggio, un percorso di approfondimento sui personaggi della fisica che hanno avuto un ruolo importante nello sviluppo delle teorie dell'elettricità e del magnetismo. Gli alunni, divisi in tre gruppi, hanno creato un documento ed una presentazione google a partire da tre documenti forniti dall'insegnante pubblicati su classroom, che sono serviti da spunto per approfondire la vita, il pensiero e le scoperte scientifiche di tali personaggi.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Dato l'esiguo numero di ore settimanali non è stato possibile approfondire gli esercizi di alcuni capitoli in quanto è stata fatta la scelta di prediligere una trattazione teorica degli argomenti con particolare attenzione alle applicazioni pratiche. Inoltre per ogni argomento la classe ha effettuato esperienze di laboratorio.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Giovanna Tabuso

INSEGNANTE: GIOVANNA MARIA TABUSO

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023**LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

L' elettrizzazione per strofinio, l'ipotesi di Franklin, il modello microscopico, l'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni.

I conduttori e gli isolanti, la conduzione della carica secondo il modello microscopico, l'elettrizzazione dei conduttori per contatto.

La definizione operativa della carica elettrica, la misurazione della carica elettrica, la conservazione della carica elettrica.

La legge di Coulomb, la costante dielettrica nel vuoto, principio di sovrapposizione, confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.

La forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica relativa e assoluta.

L' elettrizzazione per induzione.

Polarizzazione degli isolanti.

Risoluzione di semplici esercizi sugli argomenti indicati nei punti precedenti.

IL CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo, azione a distanza e azione di contatto.

Il vettore campo elettrico, l'idea di campo elettrico, la definizione del vettore campo elettrico, dal campo elettrico alla forza.

Il campo elettrico di una carica puntiforme nel vuoto ed in un mezzo isolante.

Le linee del campo elettrico: caratteristiche delle linee di campo, linee di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione). Flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva. Flusso del campo elettrico e linee di campo.

Risoluzione di semplici esercizi sugli argomenti indicati nei punti precedenti.

IL POTENZIALE

Energia potenziale elettrica introdotta tramite analogia con energia potenziale gravitazionale. Energia potenziale di due cariche puntiformi. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale: Il potenziale elettrico di una carica puntiforme, potenziale elettrico e lavoro, la differenza di potenziale elettrico, l'unità di misura del potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. Fenomeni di elettrostatica. La gabbia di Faraday.

Il condensatore. La capacità di un condensatore. Il condensatore piano, il campo elettrico e la capacità di un condensatore piano, il ruolo dell'isolante in un condensatore.

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica: il verso della corrente, la corrente continua.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo.

La prima legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo. Seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura, i superconduttori.

Condensatori in serie e in parallelo.

L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna, la potenza dissipata per effetto Joule, dimostrazione della formula della potenza dissipata, la spiegazione microscopica dell'effetto Joule. Il kilowattora.

Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore di tensione.

Risoluzione di semplici esercizi sugli argomenti indicati nei punti precedenti.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico, le forze tra poli magnetici, i poli magnetici terrestri, il campo magnetico, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee di campo, confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.

Forze tra magneti e correnti, l'esperienza di Oersted, le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente, l'esperienza di Faraday.

Forze tra correnti, legge di Ampere.

L'intensità del campo magnetico, l'unità di misura del campo magnetico.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, la legge di Biot- Savart (con dimostrazione), campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il motore elettrico più semplice: una spira percorsa da corrente in un campo magnetico.

La forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, il raggio della traiettoria circolare, la carica specifica dell'elettrone. Il flusso del campo magnetico, flusso attraverso una superficie piana, flusso attraverso una superficie qualunque, teorema di Gauss per il magnetismo (con dimostrazione).

Le proprietà magnetiche dei materiali, sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche, la permeabilità magnetica relativa, l'elettromagnete.

STORIA DELLA FISICA

L'elettricità dei corpi: la disputa Galvani – Volta. L'esperimento di Oersted e il clima culturale. Disputa tra Tesla ed Edison.

(I documenti relativi a questi argomenti non sono presenti sul libro di testo ma sono stati pubblicati su classroom e approfonditi dai ragazzi che hanno creato delle presentazioni google).

TESTO IN ADOZIONE

Le traiettorie della fisica.azzurro
Elettromagnetismo
Ugo Amaldi

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Giovanna Tabuso

I rappresentanti degli alunni

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa: La 5DL è una classe positiva e motivata, dalla partecipazione non sempre attiva, ma che ha mostrato nel corso del triennio conclusivo un buon interesse per le scienze naturali. Nella classe sono presenti numerosi studenti che hanno lavorato con grande impegno, continuità e profitto, accanto ai quali ve ne sono altri che si sono limitati ad uno studio meno continuo e profittevole ma, nel complesso, sufficiente. Il livello di conoscenze e competenze raggiunte dalla classe è soddisfacente.

Obiettivi raggiunti: Comunicare in forma appropriata i contenuti appresi utilizzando il linguaggio scientifico. Conoscere e comprendere le caratteristiche e il comportamento chimico-fisico dei composti del carbonio. Comprendere e saper analizzare, anche da un punto di vista chimico, l'attuale riscaldamento globale del pianeta. Conoscere i punti salienti delle tecniche del DNA ricombinante.

Metodologie didattiche attuate: Lezioni frontali e partecipate. Piattaforma Google (Classroom) per la realizzazione, condivisione e creazione di materiale didattico. Ricerche e approfondimenti. Discussioni guidate. Mappe concettuali. Visione di audiovisivi.

Strumenti di verifica adottati: Verifiche orali, colloqui brevi e lunghi, esposizione di ricerche, domande dal posto, svolgimento di esercizi. Verifiche scritte strutturate e testi argomentativi scientifici.

Modalità di recupero: Durante il corso dell'anno è stata svolta costantemente un'attività di recupero in itinere e consolidamento degli argomenti già affrontati.

Materiale didattico: Presentazioni multimediali prodotte e messe a disposizione dal docente. Audiovisivi di approfondimento. Articoli scientifici di quotidiani. Ricerche su siti web consigliati dal docente per approfondimenti.

Percorsi di approfondimento svolti: Percorso di approfondimento sull'effetto serra antropogenico, i combustibili fossili e i cambiamenti climatici.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle: Anche grazie alla collaborazione del gruppo classe, non sono state riscontrate difficoltà degne di nota nella didattica o nella gestione della classe.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Vincenzo Pancucci

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023**Dal Carbonio agli idrocarburi:**

Ripresa dei concetti propedeutici per lo studio della chimica organica: l'elettronegatività, i legami covalenti e le interazioni intermolecolari. Le teorie sugli acidi e le basi.

- I composti organici e le caratteristiche dell'atomo di carbonio.
- L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria. L'isomeria ottica e gli enantiomeri, la chiralità e l'attività ottica degli stereoisomeri, il caso del farmaco Talidomide.
- L'ibridazione degli orbitali sp^3 , sp^2 , sp , i legami σ e π .
- Caratteristiche e classificazione degli idrocarburi: alifatici e aromatici, saturi e insaturi.
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; la nomenclatura IUPAC, le proprietà fisiche e le reazioni di combustione e alogenazione degli idrocarburi saturi.
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; la nomenclatura IUPAC, le proprietà fisiche e la reazione di idrogenazione degli idrocarburi insaturi; l'isomeria geometrica (cis-trans) negli alcheni.
- Cenni sugli idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica e la molecola del benzene.

Educazione civica e scienze naturali - I combustibili fossili e i cambiamenti climatici:

- La grande variabilità del clima terrestre nelle ere passate.
- Differenza tra clima e tempo meteorologico.
- L'anomalia del recente incremento della concentrazione del CO_2 atmosferico.
- Correlazione tra concentrazione di CO_2 e temperature.
- Il bilancio termico terrestre e i gas serra.
- Perturbazioni antropogeniche del naturale effetto serra: deforestazione e combustibili fossili. La distillazione frazionata e la raffinazione del petrolio.
- Effetto delle temperature sui ghiacciai continentali. Gli scenari futuri. Le energie alternative ai combustibili fossili, punti di forza e limiti.

I derivati degli idrocarburi:

- I derivati degli idrocarburi e i gruppi funzionali.
- Gli alogenuri alchilici: nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche.
- Gli alcoli: nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche, ossidazione di alcoli primari e secondari e relativi prodotti; caratteristiche generali dei polialcoli.
- Le aldeidi e i chetoni: gruppo funzionale carbonilico, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche, reazioni di riduzione e ossidazione.
- Gli acidi carbossilici: nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche; caratteristiche generali degli acidi grassi.
- Le reazioni degli acidi carbossilici e i relativi prodotti:
 - La reazione di esterificazione e gli esteri; i trigliceridi, grassi saturi e insaturi; la saponificazione (attività di laboratorio)
 - Le ammidi e la loro reazione di sintesi; dal legame peptidico agli amminoacidi, fino ai livelli di organizzazione proteica

Le biotecnologie:

Ripresa dei concetti propedeutici per lo studio delle biotecnologie: DNA, struttura, funzioni e duplicazione; RNA, strutture, funzioni e sintesi proteica.

Attività di laboratorio: estrazione del DNA da un frutto.

- L'ingegneria genetica e il DNA ricombinate.
- La preparazione del DNA ricombinate (video della Zanichelli con l'esempio del gene dell'insulina):
 - taglio del DNA: gli enzimi di restrizione e le sequenze bersaglio, l'esempio di EcoRI;
 - saldatura del DNA: la funzione delle *DNA ligasi*;
 - trasporto del DNA: i vettori plasmidici;
 - inserimento del plasmide ricombinante: tecniche più utilizzate;
 - selezione delle cellule contenenti il plasmide ricombinante: la funzione degli antibiotici.

- c. I vettori virali; struttura dei virus, ciclo litico e ciclo lisogeno, i retrovirus e il virus dell'HIV.
- d. Dai geni alle librerie: le librerie genomiche e le librerie di cDNA.
- e. L'amplificazione del cDNA e la tecnica della PCR.
- f. La separazione dei frammenti di DNA tramite elettroforesi su gel di agarosio (video della Zanichelli sul DNA fingerprinting).

Educazione civica e scienze naturali: "A scuola di scienza ed etica", incontri online a cura della Fondazione Umberto Veronesi (17 e 24 marzo 2023) e approfondimenti in classe sui campi di studio della bioetica sulla base degli argomenti affrontati in Biotecnologie.

Cenni sui fenomeni sismici:

- a. La teoria del rimbalzo elastico per spiegare l'attività sismica.
- b. Le onde sismiche; i sismografi e i sismogrammi.
- c. Scale di misura dei terremoti (MCS e Richter).
- d. Rischio sismico e prevenzione; distribuzione geografica dei terremoti.
- e. Approfondimento sulla serie sismica di Amatrice del 2016 e sulla situazione sismo-tettonica dell'Italia centrale.

TESTI IN ADOZIONE

- Chimica - chimica del carbonio, biomolecole metabolismo – Timberlake – LINX
- Satelliti di Scienze Naturali – Tettonica delle placche - Marinella Torri, Giuseppe Santi
Casa Editrice: Principato
- Presentazioni multimediali del docente per tutti gli argomenti svolti

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Vincenzo Pancucci

I rappresentanti degli alunni

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Lavoro con la classe 5^DL, dalla terza, ovvero da quanto gli alunni hanno iniziato a seguire la disciplina, pertanto dal punto di vista metodologico si è cercato di continuare con l'approccio metodologico già impostato negli anni precedenti. Nel corso del triennio sono sempre stati favoriti i collegamenti interdisciplinari: si è cercato di mettere in evidenza le caratteristiche essenziali dei movimenti e degli artisti trattati in relazione al contesto storico culturale di appartenenza, si è cercato di stimolare costantemente gli alunni al dialogo educativo e alla partecipazione attiva. Al fine di raggiungere un buon livello di conoscenze da parte dei diversi alunni la metodologia didattica è stata articolata in due tempi: Il primo basato sulla presentazione degli argomenti, confronto, contestualizzazione storico-culturale; il secondo impostato sulla lettura dettagliata delle opere. Si è cercato di favorire l'autonomia critica, di sviluppare la sensibilità estetica e di promuovere il rispetto del patrimonio artistico mediante la sua conoscenza. La classe si è dimostrata propensa al dialogo educativo, motivata e la partecipazione e l'impegno sono andati in generale crescendo nel corso del tempo. Gli alunni hanno mostrato interesse per la disciplina, dimostrato poi per una buona parte di essi, attraverso partecipazione e impegno di studio, in un livello di preparazione più che buono, contraddistinto da una certa capacità di rielaborazione autonoma e personale, oltre che dalla capacità di sviluppare corretti collegamenti disciplinari ed interdisciplinari. Un altro gruppo raggiunge un livello buono e più che discreto. Un terzo, ed esiguo, gruppo si attesta su una preparazione comunque pienamente sufficiente.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi didattici sono stati complessivamente raggiunti e da tutti gli alunni, seppur non in maniera omogenea. Gli studenti al termine del corso hanno acquisito i principali concetti della disciplina, in particolare dall'arte dal Settecento fino all'età delle prime avanguardie storiche, riuscendo a produrre una riflessione autonoma relativa agli argomenti trattati ed effettuare gli opportuni collegamenti interdisciplinari. Gli alunni, con le opportune differenze, sono in grado inserire un'opera nel contesto storico, artistico, culturale di appartenenza e di fare una lettura formale dell'opera, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

Metodologie didattiche attuate

La docente ha utilizzato il metodo della lezione frontale per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata. In generale si è cercato di favorire lo sviluppo della capacità di lettura e analisi dell'opera d'arte attraverso l'uso del lessico disciplinare specifico. Si è cercato un approccio interdisciplinare della storia dell'arte, in modo da sviluppare negli studenti un approccio critico alla disciplina. L'uso continuo delle immagini inerenti agli argomenti proposti e la visione di alcuni filmati, hanno permesso lo svolgimento delle lezioni riuscendo ad incanalare la curiosità degli studenti. L'attività didattica è stata integrata con: mappe concettuali, video e power point mirati alle opere e agli autori trattati in modo da poter fornire un riferimento concreto e un supporto visivo agli alunni durante la spiegazione.

Strumenti di verifica adottati

Sia nel primo che nel secondo quadrimestre sono state eseguite due verifiche: una scritta e una orale. In entrambe le tipologie di prove si è sempre richiesta l'analisi dell'opera d'arte che includesse: la contestualizzazione storica artistica dell'autore, dei confronti con altre opere di artisti studiati e con altre opere del medesimo artista, oltre che l'utilizzo del linguaggio specifico.

Modalità di recupero

Durante l'anno scolastico sono stati favoriti momenti di potenziamento e di approfondimento degli argomenti con tutta la classe non essendo presenti alunni con particolari difficoltà nella disciplina.

Materiale didattico

Libro di testo, presentazioni in power point, video, schemi.

Percorsi di approfondimento svolti

Visita alla collezione "Peggy Guggenheim" di Venezia.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non sono state riscontrate particolari criticità nella gestione della classe.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Simona Sansovini

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

I capitoli fanno riferimento al testo in adozione:

L'età Neoclassica: Inquadramento storico e caratteri generali.

I fondamenti teorici Winckelmann e Mengs da pag. 2 a pag. 5.

Anton Raphael Mengs: *Il Parnaso*.

La pittura da pag. 12 a 16 e da 22 a 25.

Jacques-Louis David: *Morte di Socrate; Il giuramento degli Orazi; Marat Assassinato*.

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri; Il parasole; La famiglia di Carlo V; Maya desnuda e Maya vestida; Saturno divoratore di un figlio; La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*.

Johann Heinrich Füssli: *L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche*.

La scultura da 8 a 11.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Le tre Grazie*.

L'arte del Romanticismo in Europa: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 36 a 37

Romanticismo tedesco pag. 38.

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Il mare di ghiaccio; Monaco sulla spiaggia; L'Abbazia nel querceto*.

Romanticismo francese da pag. 44 a 51.

Théodore Géricault: *La zattera della medusa, Alienata con monomania dell'invidia*.

Eugène Delacroix: *La barca di Dante; La libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio; La lotta tra Giacobbe e l'Angelo*.

Romanticismo in Inghilterra da pag. 39 a 40 e pag. 62.

John Constable: *Flatford Mill*.

William Turner: *Pescatori in mare; Bufera di Neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità; La valorosa Téméraire; Luce e colore (La teoria di Goethe)*.

Romanticismo in Italia pag. 52 a 53.

Francesco Hayez: *Pietro Rossi in carcere; I profughi di Parga; Il Bacio*.

La confraternita dei Preraffaelliti pag. 59 a 60.

Opere: *L'Ophelia* di Millais

L'architettura romantica e il revival storicistico da pag. 54 a 58

Viollet le Duc e il restauro creativo: *Carcassonne*.

Dal Realismo all'impressionismo: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 64 a 65.

La pittura realista in Francia da pag. 70 a 75.

Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe*.

Jean-François Millet: *Le spigolatrici*.

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; Lo studio dell'artista, Un funerale a Ornans; Fanciulle sulle rive della Senna*.

La pittura realista in Italia: i Macchiaioli da 77 a 81.

Giovanni Fattori: *Campo Italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta (il muro bianco)*.

La pittura Impressionista: temi e tecniche nuove (Salon, il giapponismo e la fotografia) da 82 a 85; da 88 a 101.

Alexandre Cabanel: *La Nascita di Venere*.

Edouard Manet: *La colazione sull'erba, Olympia; In barca; Il Bar delle Folies-Bergère*.

Claude Monet: *Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen; Ninfee; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère*.

Pier Auguste Renoir: *La Grenouillère; Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Nudo al sole; Le bagnanti*.

Edgar Degas: *La lezione di danza, L'Assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni.*
Berthe Morisot: *La culla; Femme à sa toilette.*

L'arte della Belle époque: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 110 a 111

Post impressionismo da pag.112 a 125 e da 128 a 131.

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato; Montagna di Saint-Victoire; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance.*

Il Pointillisme: Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte; Un bagno ad Asnières; Il Circo.*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello; Veduta di Arles con girasoli in primo piano; I girasoli, La camera dell'artista ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con corvi; La chiesa di Auvers.*

Le secessioni in Europa da pag. 136 a 139, da 151 a 153.

Joseph Maria Olbrich: *Padiglione della Secessione viennese.*

Gustav Klimt: *Fregio di Beethoven; Giuditta I; Giuditta II; Il Bacio; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer II .*

Edvard Munch: *La fanciulla malata; Pubertà; dal Fregio della vita: Sera nel corso Karl Johann; L'Urlo; Madonna; Morte nella camera della malata.*

L'età delle avanguardie storiche del Novecento: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 162 a 163.

L'Espressionismo in Francia: I Fauves da pag. 164 a 169.

Henri Matisse: *Donna con cappello, Calma lusso e voluttà; La gioia di vivere; Armonia in rosso, La Danza.*

L'espressionismo tedesco: Die Brücke da pag.170 a 171.

Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella; Cinque donne in strada.*

Il Cubismo: la relazione spazio-tempo da pag. 174 a 179; da pag. 182 a 187.

Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare; Saltimbanchi; Ritratto di Gertrude Stein; Les Demoiselles d'Avignon; Case in Collina a Horta de Ebro; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Le Bagnanti; Ritratto di Dora Maar; Guernica (lettura dell'articolo: Così ho visto bruciare Guernica di George Steer).*

Georges Braque: *Il clarinetto; Casa all'Estaque; Aria di Bach.*

La forma del movimento: Il Futurismo da pag.188 a 190 e da 194 a 197.

Il Manifesto di Marinetti.

Umberto Boccioni: *Autoritratto; La città che sale; Stati d'animo: Gli addii; Stati d'animo: quelli che vanno; Stati d'animo: quelli che restano; Forme uniche della continuità nello spazio; Cavallo in corsa più case.*

Tra espressionismo e astrattismo: Der Blaue Reiter pag.202, da pag. 204 a 207, pag. 216, da 218 a 220.

Vasilij Kandinskij: *Paesaggio con macchie rosse, n2; Croce bianca; Primo acquerello astratto.*

Piet Mondrian: *L'albero rosso; L'albero grigio; Molo e oceano; Composizione con rosso giallo e blu.*

Metafisica da 232 a 234.

Giorgio De Chirico: *L'enigma di un pomeriggio d'autunno; Le Muse inquietanti.*

Dadaismo: caratteri generali pag.226

Surrealismo da 235 a 239.

Max Ernst: *L'antipapa; La Vestizione della Sposa.*

René Magritte: *Il tradimento delle immagini; La condizione umana; L'impero della luce*

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria; La nascita dei desideri liquidi: La Venere di Milo con cassetti.*

Juan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino; Interno olandese.*

APPROFONDIMENTI

La figura di Peggy Guggenheim: visione del documentario "Il Tempo e la Storia:

Peggy Guggenheim, un'americana in Italia" e visita guidata alla fondazione Guggenheim di Venezia.

TESTO IN ADOZIONE

Opera: Arte e patrimonio nel territorio vol. 3, a cura di L. Colombo, A. Dionisio, N. Onidia, G. Savarese ed. Atlas.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Simona Sansovini

I rappresentanti degli alunni

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe 5 DL, composta da 4 alunni maschi e 18 alunne, di cui una ritirata nel secondo quadrimestre, si è dimostrata interessata all'attività motoria-sportiva partecipando regolarmente alle lezioni pratiche, sia in palestra che in ambiente naturale.

La classe, ha mantenuto un comportamento corretto raggiungendo un livello di preparazione nel complesso più che buono.

Obiettivi raggiunti La maggior parte degli alunni/e ha raggiunto i seguenti obiettivi

Conoscenza terminologia di base-Rispetto delle regole-Abitudine al lavoro costante

Conoscenza teorica ed approfondimento operativo di attività motorie e sportive

Competenza tecnico/pratica di uno sport di squadra o individuale.

Miglioramento delle qualità personali; acquisizione di una cultura motoria e sportiva; conoscenza dei fondamenti per la prevenzione degli infortuni.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro individualizzato, a gruppo a coppie, percorsi, circuiti; coinvolgimento attivo degli alunni nelle fasi organizzative di esercitazioni ed attività motorie/ sportive e nei compiti di arbitraggio. La forma di apprendimento è stata di tipo globale.

Strumenti di verifica adottati

Osservazione costante delle condotte motorie e partecipative

Prove pratiche di gruppo. Comprensione e conoscenza teorica delle richieste pratiche durante le lezioni.

Inoltre nel valutare gli alunni/e si è sempre tenuto presente: il livello di partenza, il conseguimento e/o il miglioramento delle abilità motorie, il conseguimento e/o il miglioramento delle qualità personali (interesse, impegno, rispetto delle regole, collaborazione e partecipazione attiva al dialogo educativo)

Modalità di recupero in itinere

Materiale didattico Impianti ed attrezzature sportive anche esterne alla scuola Fotocopie, File, Manichino BLS, Video.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Le Scienze Motorie dove si è cercato di mantenere la componente pratica e laboratoriale, per quanto possibile, è rimasto il nucleo fondante della disciplina: il movimento.

Ravenna 15 Maggio 2023

L'insegnante

Enea Domenico Bartolotti

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022 – 2023

Attività motorie per potenziamento fisiologico, sviluppo qualità fisiche, consolidamento e rielaborazione schemi motori:

- Esercizi generali di potenziamento organico. corsa prolungata – fast-walking - esercizi a carico naturale
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di mobilità, di tonicità generale e segmentarla
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di coordinazione e di dinamica generale
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di equilibrio statico e dinamico
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di abilità e destrezza.
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di stretching.
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di preatletica

Conoscenza e pratica Attività Sportive:

- Basket: conoscenza storico/ teorica della pallacanestro, i fondamentali, regole principali gioco globale
- Pallavolo: conoscenza storico /teorica della pallavolo, fondamentali, regole principali, gioco globale ed attività di arbitraggio
- Pallapugno leggera: conoscenza storico /teorica della pallapugno con le regole principali.
- Palla Tamburello, teoria e pratica dei fondamentali di base, gioco globale 5 Vs 5
- Ultimate Frisbee: teoria e pratica dello sport col disco, regole fondamentali e principi base di questo sport.
- Baseball: storia, regole base e pratica a squadre.
- Dodgeball: regole aggiornate di questo sport con demo a squadre.
- Il salto in alto: tecnica Fosbury, con test pratico di salto in palestra.
- Giochi sportivi non codificati a gruppi e/o a coppie

Non sono previsti test in adozione

Ravenna 15 Maggio 2023

IL Docente

Enea Domenico Bartolotti

I Rappresentanti degli alunni

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe che si avvale dell'IRC è formata da 7 studenti di cui 2 maschi e 5 femmine ha manifestato sempre molta attenzione, interesse e impegno per la materia e spirito di collaborazione in modo costante e si sono creati i presupposti per un lavoro sereno e un apprendimento efficace da parte di tutti degli studenti. Durante quest'anno scolastico è stata svolta la didattica in presenza, la Didattica a Distanza non è stato necessario attivarla lo stesso dicasi della Didattica Digitale Integrata pertanto si è registrato un miglioramento nell'attenzione, nella partecipazione e nell'interesse per la materia. Hanno avuto un comportamento dal punto di vista disciplinare sempre ineccepibile, rivelando interesse costante nel dialogo e nell'ascolto sia nei rapporti tra pari sia nei confronti dell'insegnante ma soprattutto rispetto agli argomenti affrontati. È emerso in loro il desiderio di ricercare risposte personali alle domande fondamentali che la vita pone e di scoprire valori che le diano significato. Il profitto raggiunto si può pertanto considerare ottimo per tutta la classe. Questi buoni risultati complessivi risultati sono da imputare all'impianto metodologico impiegato: sono sempre partita dall'ascolto attivo degli interessi e dalle problematiche dei ragazzi secondo il mio stile di counselor filosofica. Fondamentale e vincente è stato quello di utilizzare il ruolo di facilitatore-mediatore che ha aiutato a creare con i ragazzi una relazione significativa permettendo di creare percorsi di approfondimento mirati sia all'orientamento verso la scelta universitaria sia all'approfondimento nella messa a fuoco dei propri progetti esistenziali. Questo stile d'insegnamento in cui vengono integrati il ruolo dell'insegnante classico, con quello del facilitatore e del counselor filosofico hanno quindi consentito ai ragazzi di andare oltre il programma prestabilito per inoltrarsi in percorsi significativi anche dal punto di vista personale con mia grande soddisfazione. Per tutti questi motivi ho potuto supportarli anche nella preparazione per l'esposizione dell'elaborato del PCTO da portare all'esame e nella compilazione della terza parte del Curriculum dello studente.

Obiettivi raggiunti

Capacità di interrogarsi e di trovare risposte significative sul senso della propria esistenza^[SEP]. Interrogarsi sulla possibilità di realizzazione vera della propria vita scoprendo i requisiti essenziali per la costruzione di un progetto^[SEP]. Conoscere attraverso una trattazione storica essenziale le analogie e differenze fra le diverse religioni, nel rispetto delle diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa e anche rispetto alla dimensione filosofica, artistica e culturale in generale^[SEP]. Capacità di entrare in dialogo con altre esperienze e tradizioni, di confrontarsi con esse alla ricerca di ciò che appartiene alla propria identità religiosa e il patrimonio culturale del proprio territorio^[SEP]. Capacità di riuscire a scambiarsi idee e confrontarsi sia in modalità di gruppo sia a livello individuale con i commenti su classroom.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale, Lezione dialogata, Esercitazioni individuali, Esercizio del silenzio, centrature corporee, visualizzazioni, Esercizio di ascolto, Lavori di ricerca, Pratiche filosofiche (dialogo filosofico, lectio philosophica, lectio divina), lezioni autogestite. Utilizzo di Classroom principalmente per la condivisione di materiali per la lettura e l'esercizio riflessivo tramite commenti personalizzati.

Strumenti di verifica adottati

Essendo una materia solo orale non sono previste prove di verifica scritta ma viste le metodologie didattiche, lo stile e l'approccio filosofico utilizzato è stata impiegata la modalità della scrittura automatica-creativa come preparazione e a supporto delle verifiche orali. Esposizione di argomenti, Discussioni, Approfondimenti personali, Esercizi di autovalutazione, attivazione di lezioni. Inoltre sono stati utilizzati i commenti su Classroom, braing-storming ed esperienze e laboratori di condivisione esistenziale.

Modalità di recupero

Non c'è stato bisogno di attivare nessun tipo di attività di recupero se non il fatto di aver rimandato alcune esposizioni, confronti di dialogo e/o approfondimenti.

Materiale didattico

Libro di testo, Enciclica *Fratelli Tutti*, Saggi, Poesie, Musica, Giornali, Video, film, post-it, presentazioni multimediali Sistemi multimediali e schede per laboratori specifici.

Percorsi di approfondimento svolti

- Lettura e interpretazioni sui temi di coscienza e consapevolezza legati al tema della guerra tra Ucraina e Russia attraverso articoli del Prof. Giuseppe Savagnone
- Laboratori di riflessioni sui criteri da adottare per la scelta Universitaria

- Dialoghi critici e costruttivi sui seguenti temi: pace nel mondo, conflitti esistenziali interiori, globalizzazione, mafia e convivenza sociale.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Nessuna in quanto la capacità adattiva della classe e la loro attenzione partecipata ha permesso di sopperire ai continui mutamenti delle modalità di didattica e all'apatia personale mostrata in alcuni momenti dagli studenti per i continui mutamenti dell'organizzazione.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Barbara Piani

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023**0. Progetto Accoglienza**

- Laboratorio filosofico: "Mi porto dentro..."
- Conoscenza empatica e calda: Mi presento attraverso le emozioni, sensazioni e pensieri che la canzone ascoltata mi suscita e mi rappresenta
- Conoscenza formale del percorso scolastico dello scorso anno scolastico
- Condivisione e confronto sul programma di quinta
- Esercizio del Silenzio come possibilità di ascolto e occasione di conoscenza di sé
- Lettura del calendario filosofico come possibilità di orientare la postura interiore al pensiero

1. Lettera Enciclica sulla fraternità e l'amicizia sociale

- Come leggere e citare i documenti della Chiesa
- Illustrazione dell'impianto della Fratelli tutti
- Il messaggio di Papa Francesco
- I primi 8 paragrafi dell'Enciclica

2. Le ombre di un mondo Chiuso

- Sogni che vanno in frantumi (10-14)
- Senza un Progetto per tutti (15-28)
- Globalizzazione e progresso senza rotta (29-31)
- Le pandemie e altri flagelli della storia (32-41)
- Senza dignità umana sulle frontiere e l'illusione della comunicazione (42-50)
- Sottomissione e disprezzo di sé (51- 55)
- Un estraneo sulla strada (56-86)

3. Pensare e generare un mondo aperto

- La progressiva apertura dell'amore (88-105)
- Amore universale che promuove le persone (106- 111)
- Promuovere il bene morale (106-117)
- Riproporre la funzione sociale della proprietà (118-127)

4. Un cuore aperto al mondo intero

- Il limite delle frontiere: prospettiva locale e prospettiva universale (128-153)
- La migliore politica: populismi e liberalismi (154- 169)
- Il potere internazionale (170-175)
- Carità sociale e amore politico (139- 153)

5. Dialogo e amicizia sociale

- Il dialogo sociale verso una nuova cultura e la gentilezza come valore (198-224)
- Ricominciare dalla verità (225-227)
- La pace, la guerra, la pena di morte, la memoria e il perdono (228-270)
- Le religioni al servizio della fraternità nel mondo (271- 287)

6. Orientamento in uscita e PCTO

- Laboratorio filosofico sulla metafora che mi abita di futuro, passione e lavoro
- Cosa farò da grande?
- Orientarsi sulle possibilità che offre il mondo universitario in chiave spirituale
- Valorizzazione e meta-riflessioni sull'esperienza del progetto PCTO in chiave spirituale
- Supporto nell'organizzazione e compilazione dell'inserimento dei dati nel curriculum dello studente

TESTO IN ADOZIONE

Cassinotti Claudio, Marinoni Gianmario

Sulla tua parola, volume unico + B quaderno operativo + eBook volume unico per il quinquennio
(Codice ISBN 9788839303486, Editore SEI, prezzo aggiornato 18,80)

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Gli studenti

Barbara Piani

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Conosco la classe 5DL a partire dall'anno scolastico in corso. Il gruppo, composto da 21 alunni, di cui 17 femmine e 4 maschi, ha mostrato un buon livello di impegno e interesse verso la materia. La partecipazione alle attività proposte è stata buona per la maggiore parte della classe, compresi alcuni degli alunni meno sicuri delle loro abilità linguistiche. Solo un piccolo gruppo di studenti si è mostrato più passivo se non sollecitato direttamente dalla docente, in alcuni casi a causa di insicurezze linguistiche pregresse, mentre in altri per timidezza. Per quanto riguarda il lavoro domestico, le consegne sono state puntuali e approfondite, tranne qualche eccezione. Il rapporto instaurato con gli studenti è stato buono e non si sono verificati problemi sia al livello didattico che disciplinare.

Il livello della classe risulta abbastanza omogeneo: la maggiore parte degli studenti riesce ad esprimersi con un buon livello di accuratezza e fluidità, mentre un piccolo gruppo di studenti rappresenta un'eccellenza. Soltanto una minoranza non ha sempre ottenuto dei risultati soddisfacenti, a causa delle lacune pregresse o di un impegno incostante.

Obiettivi raggiunti

Con poche eccezioni, gli studenti sono in grado di:

- **Comprensione orale:**
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali di livello B2, prodotti a velocità normale e attinenti ad aree diversificate.
- **Produzione orale e interazione comunicativa:**
Sapere comunicare e interagire in maniera adeguata in conversazioni e discussioni, anche con parlanti nativi, utilizzando gli elementi lessicali, le funzioni comunicative e le strutture grammaticali fondamentali in modo appropriato.
Sapere comunicare su temi culturali, argomenti di studio, di interesse o di attualità esprimendosi in un registro adeguato e usando la lingua in maniera creativa.
- **Lessico, strutture morfosintattiche e funzionali:**
Sapere utilizzare le principali strutture morfo-sintattiche e funzionali di livello B2.
Sapere utilizzare correttamente lessico di livello B2 in una pluralità di contesti.
Sapere spiegare termini / frasi attraverso un sinonimo / rephrasing.
- **Cultura:**
Approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.

Metodologie didattiche attuate

Relativamente alle metodologie, le attività proposte in classe si sono basate su un approccio comunicativo: Flipped Classroom – Lezione dialogata – Lavoro a coppia – Discussioni – l'uso di immagini / Powerpoint / l'app 'Mentimeter' per stimolare gli studenti ad un uso spontaneo della lingua.

Strumenti di verifica adottati

- **Verifiche di produzione orale:** Dialoghi a coppie (come modello esami Cambridge ESOL) – Resoconti orali di un video o di un podcast – Descrizione e commento di un'immagine
- **Verifiche di ascolto / lessico:** Completamento di brani a scelta multipla – Gapfill – Cloze

Materiale didattico

Il materiale proposto durante le lezioni è stato ricavato da fotocopie di libri di testo in possesso della docente, da articoli presi da testi giornalistici e da immagini e video provenienti da siti web (BBC Ideas, TedEd, BBC Witness History, etc.) La docente ha inoltre fornito delle schede didattiche e Powerpoint autoprodotte. La lavagna tradizionale e la LIM sono state utilizzate ogni lezione insieme alle app di G-Suite per caricare materiali utili agli studenti.

Percorsi di approfondimento svolti

Sono stati svolti degli esercizi di comprensione orale in preparazione agli esami INVALSI e alla strutturazione e sviluppo di un testo argomentativo in vista della Seconda prova dell'esame di Stato.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

I soliti 'imprevisti' dell'anno scolastico (partecipazione agli Open Day, assenza per malattia) hanno reso necessario dei piccoli cambiamenti rispetto alla programmazione iniziale ma in generale non ci sono stati problemi degni di nota.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Sarah Robinson

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

National Stereotypes and Prejudice

- Video: Pubblicità dell'agenzia di viaggio Momondo 'The DNA journey' e racconti dei protagonisti del progetto
- Articolo: <https://videoactivism.net/en/the-dna-journey/> by Eva Winterberg
- Riflessione su un film o un libro a scelta personale che parla di stereotypes / prejudice

UK Culture

The death of Queen Elizabeth II

- Video by 'The Economist' – Queen Elizabeth II: her reign in numbers
- Articolo sulle reazioni alla scomparsa della Regina e il futuro della monarchia: 'Travelling the country after the Queen's death, I've caught a glimpse of the post-Elizabethan age' (John Harris, The Guardian, 11th September 2022)

The 'cost of living crisis'

- Articolo: 'Not going out: how the cost of living crisis is destroying young people's social lives' (Daisy Schofield, The Guardian, 26th September 2022)
- Video: Sky News Report 10th February 2023 'How are young people coping?'

Protests

- Approfondimento lessicale e discussione relativa alle diverse forme di protesta e ad alcune manifestazioni importanti – Fridays for Future / Cop27; Black Lives Matter; Brexit; Rosa Parks; Mahsa Amini
- Articolo: 'From throwing soup to blocking traffic, what makes an effective climate protest?' (Jaela Bernstien adapted from CBC News article - 27th October 2022)
- BBC World Service Witness History series – visione e resoconto orale di una protesta storica

Banksy and the themes of his work

- Video: Podcasts in English: 'Banksy – Artist or vandal?'; Youtube: 'Banksy Biography'; TedEd: "Is graffiti art or vandalism? The origins of graffiti"
- B2 Reading Comprehension: 'Banksy: the star without a face'
- Interpretazione e commento personale su un'opera di Banksy e le tematiche trattate
- Approfondimento lessicale - Social issues

Agenda 2030: Sustainable Development Goals #1 Poverty and #5 Gender Equality

- Approfondimento lessicale sui temi di povertà e disparità tra i generi a partire dalle informazioni contenuti negli infographic forniti dall'UN: <https://sdgs.un.org/goals>
- Svolgimento delle comprensioni del testo della Seconda Prova 2017 "Poverty affects education and our systems perpetuate it" e della Seconda Prova 2018 "Iceland makes it illegal to pay men more than women"

Writing practice

- Approfondimento sulla struttura della produzione scritta – introduction, paragraph use, topic sentences, conclusion.
- Approfondimento sull'uso degli *discourse markers* per collegare le idee
- Approfondimento sull'uso di sinonimi per migliorare il contenuto lessicale della produzione scritta

Exam Practice for INVALSI / Cambridge ESOL

- INVALSI reading and listening; esercitazioni dal sito Zanichelli e dal libro 'Performer B2 Be Prepared for Invalsi' (Piazzini, Tavella e Layton)
- Cambridge First (B2) Listening Practice; esercitazioni dal libro 'First Trainer' (Peter May)

Current affairs

- Discussione di tematiche di attualità a partire dai titoli di giornali di stampa internazionale di lingua inglese (BBC, The Guardian, etc.)

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Sarah Robinson

I rappresentanti degli alunni

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa:

Il programma si sviluppa intorno ad argomenti principali chiamati "dossier". Ciascun dossier è introdotto e arricchito da contenuti multimediali o no che servono da spunto per le attività di comprensione e espressione orale. Nell'espressione orale è stata privilegiata la modalità libera (con poca o senza preparazione) in modo da preparare gli allievi a interagire agilmente in lingua senza copione.

Obiettivi raggiunti:

Miglioramento generale delle capacità nell'espressione orale, con particolare attenzione alla pronuncia, alla fluidità e alla precisione lessicale.

Metodologie didattiche attuate:

- Lezione frontale
- Debate
- Flipped classroom
- Project based learning
- Didattica integrata

Strumenti di verifica adottati:

- Esposizione orale
- Test di comprensione orale

Modalità di recupero:

In itinere

Materiale didattico:

- Testi tratti da siti istituzionali, siti giornalistici, blog, libri, etc...
- Audio (registrazioni di interviste, talk show o conferenze, canzoni, podcast, ecc....)
- Video (film, reportage, interviste, talk show o conferenze)
- Presentazioni multimediali

Percorsi di approfondimento svolti:

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle:

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Catherine Agnès Horn

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

AGENDA 2030 - I 17 obiettivi dell'Agenda 2030:

1. Presentazione degli obiettivi (Les Objectifs de Développement Durable illustrés par Yacine Aït Kaci (YAK) https://issuu.com/unpublications/docs/sdg_french_yak)
2. Lavoro di gruppo su progetti già realizzati o un' idea di progetto per gli obiettivi (ogni gruppo ha scelto una tematica inserendola nel contesto della nostra provincia)

I DIRITTI DELLE DONNE

1. La violenza nella coppia: spettacolo teatro-danza "dietro l'ombra – vivere ancora senza di me" e discussione sullo spettacolo
2. I pregiudizi di genere, discussione in classe
video: <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/hommes-et-femmes-tous-egaux>
3. Le disuguaglianze salariali
video interview de Rebecca Amsellem économiste et militante féministe, discussione in classe
intervista : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/les-inegalites-salariales>
4. Cronologia dei diritti delle donne in Francia dal 1945
sito: <https://www.vie-publique.fr/eclairage/19590-chronologie-des-droits-des-femmes>
Gli studenti hanno estrapolato le date più significative per loro e espresso la loro opinione in merito, a volte facendo confronti con l'Italia e/o le esperienze delle loro famiglie.

L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Flipped Classroom: ogni studente ha riassunto all'orale e prodotto una scheda di presentazione e analisi di un documento a scelta sull'intelligenza artificiale (articoli, film, romanzi). Discussione sulle implicazioni morali e sociologiche e espressione di un giudizio personale.

ATTUALITÀ: L'IMMIGRAZIONE

1. I flussi migratori dalla seconda guerra mondiale in poi
reportage: <https://www.youtube.com/watch?v=bIjT4y2IZXA>
Riflessione in classe sul ripetersi della storia
2. *L'evoluzione urbanistica in Francia in seguito ai flussi migratori (les cités dortoirs et les villes nouvelles), e le loro conseguenze nel tessuto sociale
- Reportage del 1960 "La construction des grands ensembles de banlieue : l'exemple de Sarcelles": <https://enseignants.lumni.fr/export/player/00000000395>
- Reportage del 1980 "Les HLM : un concept critiqué mais un progrès en matière d'urbanisme": <https://enseignants.lumni.fr/export/player/00000000401>
Discussione in classe sull'evoluzione delle opinioni generali sulle cités dortoirs, messa in relazione con altre innovazioni (macchina, IA,...)
- Reportage del 2020 "Banlieues : retour sur 40 ans de politique de la ville.": <https://www.brut.media/fr/news/banlieues-40-ans-de-politique-de-la-ville-374a8cca-9f3e-4838-8662-1e669134177c>
Discussione in classe sulle scelte pratiche e politiche legate all'immigrazione, le loro conseguenze sociale, e le recenti tensioni diplomatiche tra Francia e Italia.

LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME

1. Le origini della Dichiarazione universale dei diritti umani.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=eNotd5Q6yxM>

Attività di analisi e decriptazione in classe all'orale.

2. La libertà di espressione: le vignette satiriche.

Video: https://vod.tv5monde.com/enseigner/DUDH/DUDH-4-dessin_BR3.mp4

Article: <https://www.culture.gouv.fr/Actualites/La-liberte-d-expression-visee-dans-l-attentat-contre-Charlie-Hebdo>

Discussione in classe sugli attentati contro Charlie Hebdo e sui limiti della libertà d'espressione

TESTO IN ADOZIONE

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Catherine Agnès Horn

I rappresentanti degli alunni

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Il livello generale di competenza linguistica del gruppo classe è buono. Vi sono, tuttavia, alcuni alunni più fragili per i quali si rileva una carenza di base, soprattutto nel lessico e nelle strutture grammaticali, accompagnata da un modesto impegno. Questo ha costretto il docente ad intensificare le attività di consolidamento della competenza linguistica, inserendo, all'inizio dell'anno scolastico e poi durante, dei momenti di recupero degli apprendimenti per migliorare la comunicazione in L2.

Merita di essere evidenziato anche un gruppo di alunni con discrete capacità linguistiche, sia per quanto riguarda l'espressione e la rielaborazione delle informazioni. Tale gruppo ha lavorato con impegno e interesse fin dall'inizio dell'anno, raggiungendo, ad oggi, un profitto discreto.

Nel complesso, il clima in classe è stato positivo, in quanto il comportamento degli alunni è stato sempre corretto e la relazione con il docente è stata serena e positiva. Il lavoro a casa è stato eseguito con discreta costanza nella maggior parte dei casi.

Obiettivi raggiunti

Seppure con gradi diversi, gli alunni riescono a:

- individuare il senso globale e lo scopo di testi letterari e di documenti autentici di altra tipologia sia allo scritto che all'orale
- produrre messaggi orali con un lessico semplice e globalmente adeguato su temi noti
- creare collegamenti interdisciplinari su tematiche letterarie, storiche e culturali comuni
- conoscenze della cultura tedesca

Metodologie didattiche attuate

Le metodologie didattiche più utilizzate sono state: lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali, correzione in classe degli esercizi presenti nelle fotocopie, lavori in coppie, utilizzo della DDI nei momenti di interruzione di frequenza in presenza per alcuni studenti. Utilizzo delle app di G-Suite, in particolare di classroom, meet, e documenti di google. Si è sollecitata l'analisi testuale con domande, dialoghi, griglie e quindi la classe è stata invitata ad assumere un ruolo attivo in modo da stimolare lo sviluppo di strategie e capacità di analisi, sintesi ed interpretazione personale. Si sono usati molti video da youtube per il recupero degli apprendimenti.

Strumenti di verifica adottati

Per la valutazione orale ho privilegiato le esposizioni orali abbastanza lunghe su argomenti oggetto di studio oltre a valutare naturalmente l'impegno, la partecipazione e gli interventi positivi all'attività didattica.

Modalità di recupero

Si sono effettuate diverse fasi di recupero in itinere, all'inizio dell'anno e successivamente in febbraio, soprattutto di ripasso e potenziamento di grammatica, dei connettori, delle frasi secondarie, della costruzione della frase e dei tempi verbali.

Materiale didattico

Fotocopie, materiale multimediale come video e filmati, app di G-Suite.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non si sono incontrate molte difficoltà ma per alcuni studenti si è riscontrata una autonomia non adeguata nell'organizzazione del metodo di lavoro e una fragilità dell'espressione in lingua straniera caratterizzata da un lessico molto basilare e da un livello di correttezza formale spesso problematico. Per superare tali difficoltà si sono svolti diversi interventi di recupero in itinere, utilizzando materiali di diversa provenienza (altri testi e video autentici) e si è cercato di supportare gli studenti nello sviluppo di un metodo di lavoro più autonomo fornendo loro esempi di analisi e sintesi degli argomenti trattati.

INSEGNANTE: Nils Poenicke

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

- 19. Jahrhundert
- die bürgerliche Gesellschaft
- Biedermeier
- junges Deutschland
- 1. Weltkrieg
- Literatur Jahrhundertwende
- 2. Weltkrieg
- Faschismus
- Nachkriegszeit
- Trümmerliteratur
- 50ziger Jahre
- DDR/BRD
- 68ziger
- Wendezeit

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Nils Poenicke

I rappresentanti degli alunni

ALL. 2 - MATERIALI RELATIVI AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

PRESENTAZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

FINALITÀ GENERALI

L'alternanza scuola-lavoro è stata istituita con la Legge 53/2003 e il Decreto Legislativo n. 77 del 15 aprile 2005, ridefinita dalla Legge n. 107 del 13 luglio 2015 e rinominata Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nella Legge n. 145 art. I, co. 784 del 30 dicembre 2018

Rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- arricchire la formazione con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio; sostenere l'innovazione metodologica e didattica.

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- **Legge 24 giugno 1997, n. 196** "Norme in materia di promozione dell'occupazione": cd. "Legge Treu" (cfr. in particolare, l'art. 18 che prevede un regolamento sui tirocini formativi e di orientamento)
- **Decreto Ministeriale 25 marzo 1998, n. 142** "Regolamento recante norme di attuazione dei principi e dei criteri di cui all'articolo 18 della Legge 24 giugno 1997, n. 196, sui tirocini formativi e di orientamento e successive integrazioni"
- **Legge 28 marzo 2003, n. 53** "Delega al Governo per la definizione delle norme generali sull'istruzione e dei livelli essenziali delle prestazioni in materia di istruzione e formazione professionale": cd. "Riforma Moratti" (cfr. in particolare, l'art. 4 che prevede un decreto legislativo per la definizione delle norme generali in materia di alternanza scuola-lavoro)
- **Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n. 77** "Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro, ai sensi dell'articolo 4 della legge 28 marzo 2003 n. 53"
- **D. Lgs 9 aprile 2008, n. 81** "Attuazione dell'articolo 1 della legge 3 agosto 2007, n. 123, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro", come modificato dal D.lgs. 3 agosto 2009, n. 106.: C.d. Testo Unico Sulla Salute e Sicurezza Sul Lavoro
- **INAIL - Gestione del Sistema Sicurezza e Cultura della Prevenzione nella Scuola**, cura di L. Bellina, A. Cesco Frare, S. Garzi, D. Marcolina, Edizione 2013
- **Legge 13 luglio 2015, n. 107** "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti": cd. "La Buona scuola"
- **Nota MIUR del 08 ottobre 2015, n. 9750** "Manuale Operativo per l'Alternanza Scuola-Lavoro"
- **Nota MIUR del 28 marzo 2017 n. 3355** "Attività di alternanza scuola lavoro - Chiarimenti interpretativi"
- **Nota MIUR del 15 novembre 2017 n. 2691** "Attivazione Piattaforma per la gestione dell'alternanza scuola lavoro"
- **Legge 30 dicembre 2018, n. 145 art. I, co. 784** "I percorsi in alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, sono ridenominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"

OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO

Il percorso intende

- valorizzare e potenziare le vocazioni personali, gli interessi specifici, gli stili di apprendimento le doti di creatività, organizzazione e relazione individuali;
- essere di stimolo allo sviluppo di nuove competenze e di diverse capacità di impegno;
- orientare lo studente ad una scelta futura consapevole e motivata;
- avvicinare il mondo della scuola e del lavoro concepiti come attori di un unico processo che favorisca lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani;
- realizzare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale;
- aiutare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa
- rendere consapevoli i giovani del legame tra la propria realizzazione futura come persone e le conoscenze e le competenze acquisite nel corso della propria esperienza formativa;

- stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti nell'impresa o nell'ente ospitante;
- potenziare la capacità di *problem solving* e *problem posing*.

ATTIVITA' SVOLTE

Le ore dedicate ai PCTO sono state svolte nel secondo biennio e quinto anno come descritto di seguito.

A.S. 2020/21

Tutor: Prof. Stefano Biagioli

- 01/2021 – Corso online di formazione in tema di prevenzione e sicurezza sul lavoro. 8 ore svolte.
- 02-05/2021 – Filosofia: l'astronomia fra l'antichità e medioevo: i riferimenti scientifico-filosofici di Dante. Predisposizione ed esposizione dei seguenti pannelli: "Un universo attraente" e "Il cosmo di Dante". 17 ore svolte.
- 03-04/2021 – Italiano: approfondimento sulle tematiche della Divina Commedia riprese dai pannelli della mostra. 15 ore svolte.
- 03-05/2021 – Francese: lettura della Divina Commedia in Lingua Francese e cinque itinerari Ravenna ...les lieux de Dante (Dépliants multimediali lavori di gruppo). 10 ore svolte.
- 03/2021 – Storia dell'arte: Approfondimento sui mosaici ravennati nella Divina Commedia. 10 ore svolte.

A.S. 2021/22

Tutor: Prof.ssa Monica Fabbri

- 11/2021 – Conferenza mondiale Science for Peace and Health "Attualità e prospettive, ripensiamo al domani dopo la pandemia". 1. Politica e innovazione; 2. Ricerca e cura; 3. Equità e salute; 4. Ambiente ed ecologia. 6 ore svolte.
- 03/2022 – Archivio Dante: la cura dei "pazzi" a Ravenna nell'Ottocento. 5 ore svolte.
- 01-05/2022 – "Una mano lava l'altra" progetto di Economia circolare basato sul riciclo di oli esausti, trasformazione in saponette, confezionamento con carta riciclata, dell'evento di vendita e donazione del ricavato a un'associazione di volontariato. 21 ore svolte (svolto da 8 studenti).
- 07/2022 – Progetto estivo in collaborazione con il Comune di Ravenna, con mansioni di inserimento dati, archiviazione, gestione pratiche. 138 ore svolte da una studentessa.

A.S. 2022/23

Tutor: Prof. Vincenzo Pancucci

- 11-12/2022 – Orientamento universitario e al mondo del lavoro, incontri con esperti a scuola. 3 ore svolte.
- 10/2022-04/2023 – Open day universitari segnalati dalla scuola (varie date). Fino a un massimo di 5 ore.

- 04-05/2023 – Realizzazione di presentazione multimediale che costituirà la documentazione per l'esame di maturità. 12 ore svolte.

LA VALUTAZIONE

Il percorso dei PCTO ricade su tutte le discipline. Il voto finale di ciascuna disciplina al termine del quinto anno tiene conto anche della valutazione delle competenze maturate nei PCTO.

Ravenna, 10/05/2023

Il docente Tutor, Vincenzo Pancucci

ALL. 3 – EVENTUALI PROVE EFFETTUATE E INIZATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Tutte le classi quinte dell'indirizzo linguistico hanno effettuato le seguenti prove in preparazione all'esame di stato nelle date sotto indicate:

- simulazione di prima prova (italiano) - 23 maggio 2022 dalle 7:50 alle 12:50
- simulazione di seconda prova linguistico (inglese) - 25 maggio dalle 7:50 alle 12:50