



Documento del Consiglio di Classe

ESAMI DI STATO
a.s. 2022-23

Classe: 5CSU

Coordinatore Prof.ssa M. Elena Graziani

Ravenna, 15 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Giuseppina DI MASSA)

INDICE

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. Composizione del Consiglio di classe	pag. 3
2. Continuità didattica nel triennio	pag. 4
3. Storia della classe	pag. 4
4. Presentazione della classe	pag. 5
5. Quadro orario dell'indirizzo	pag. 6

PARTE SECONDA

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

1. Progetti/attività curriculari e/o extracurriculari svolte dalla classe nel Corso del triennio	pag. 7
2. Progetto di Educazione Civica	pag. 8
3. Attività svolta con metodologia CLIL	pag. 9
4. Tipo di prove oggetto di valutazione	pag. 11
5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione intermedia e finale: tabella di corrispondenza voti e relativo giudizio.	pag. 12
6. Griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di Comportamento	pag. 13

ALLEGATI

All. 1- Relazioni finali e programmi disciplinari	pag. 14
All. 2- Materiali relativi a percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.	pag. 60
All. 3- Eventuali prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di stato	pag. 63

PARTE PRIMA - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Anno scolastico 2022-2023
- Indirizzo: Scienze Umane
- Docente coordinatore della classe: Prof.ssa M. Elena Graziani
- Segretario: Prof.ssa Caterina Iacono

· Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari d'esame

	Materie	Nome e cognome	firma
1	ITALIANO	Martina Buccioli (supplente Caterina Gemelli)	
2	LATINO	Erica Mattucci	
3	INGLESE	Tiziana Carapia	
4	STORIA	Ines Fabiani	
5	FILOSOFIA	Cristina Ripa	
6	SCIENZE UMANE*	Antonella Battaglia	
7	MATEMATICA*	Maria Elena Graziani	
8	FISICA	Caterina Iacono	
9	SCIENZE NATURALI	Anna Turco	
10	STORIA DELL'ARTE*	Maria Antonietta Di Chiara	
11	SCIENZE MOTORIE	Franca Talenti	
12	RELIGIONE	Barbara Piani	

2. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie	Religione
3° anno	*	*	+	+	°	*	+	°	*	+	°	*
4° anno	*	*+◆	+	+	*●	°	*	°	°	+	*	°
5° anno	°+	°●◆	+	°*◆	+	°	°	*	+	+	*	°

L'uso di simboli uguali in verticale indica continuità con lo stesso insegnante;
ad es.: 3 + indicano continuità per 3 anni dello stesso insegnante.

L'uso di simboli diversi indica il cambiamento di insegnante rispetto agli anni precedenti;
ad es.: + indica un professore e ° un diverso professore.

L'uso di simboli diversi nella stessa casella indica l'avvicendamento di diversi docenti nello stesso anno scolastico.

3. STORIA DELLA CLASSE

	Composizione			Esiti	
	Totale alunni	Ripetenti	Provenienti da altra scuola o da altro indirizzo	Respinti	Ritirati o trasferiti
5° anno	21	0	1		
4° anno	20	0	0	0	0
3° anno	25	0	0	4	1

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (nel rispetto di quanto indicato dell'art.10 dell'O.M. n. 45 del 09/3/2023)

La classe 5C Scienze Umane è composta da 21 alunni, (20 femmine e 1 maschio) e risulta, nel complesso, positiva e disponibile al dialogo didattico educativo.

Si è formata, all'inizio del triennio, da alunni provenienti da 3 diverse seconde. La classe ha subito nel tempo qualche variazione, in seguito a trasferimento o non ammissione di cinque alunne e all'inserimento in quinta di una studentessa proveniente da altro istituto.

Dal punto di vista cognitivo si evidenzia una certa disomogeneità di interessi, stili, ritmi di apprendimento e competenze: un gruppo di studenti si mostra desideroso di comprendere bene ciò che viene spiegato e rielabora i contenuti in modo personale, anche se alcuni sono molto legati alla valutazione; altri hanno uno stile di apprendimento nozionistico e poco autonomo e ascoltano in modo passivo le lezioni. L'organizzazione dello studio domestico non sempre è adeguata da parte di tutti, sebbene l'autonomia e le capacità di rielaborazione personale siano via via aumentate nel corso del triennio. In alcuni casi permane qualche lacuna, derivante da un apprendimento non sufficientemente approfondito nei precedenti anni scolastici, per motivi anche legati alla pandemia di Covid 19.

Sono presenti in classe tre alunni con certificazione DSA e uno con PDP per BES, per questi casi si rimanda agli allegati fascicoli personali.

La frequenza è stata complessivamente regolare durante tutto il percorso scolastico, anche se per alcuni studenti si rileva uno scarso rispetto degli orari.

Nonostante gli inevitabili disagi dovuti alla discontinuità didattica per gli avvicendamenti nel team docenti (che hanno contrassegnato l'intero percorso scolastico ed in particolare l'ultimo triennio), gli studenti hanno dimostrato una buona disponibilità al dialogo e al confronto con tutti gli insegnanti che si sono alternati. La classe ha sempre accolto volentieri qualsiasi attività extracurricolare o percorso di approfondimento proposto, partecipando in maniera attiva durante la lezione e nella rielaborazione domestica dei contenuti. Durante il viaggio di istruzione e le uscite didattiche i ragazzi sono stati interessati, rispettosi e corretti.

Complessivamente, alla fine del percorso, il Consiglio di Classe esprime una valutazione positiva sul lavoro svolto dalla classe; gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità, pur nella varietà delle risposte soggettive e dei risultati raggiunti, sono stati acquisiti dalla maggior parte degli allievi. Un gruppo di studenti ha conseguito buoni risultati, grazie all'impegno assiduo e costante, acquisendo abilità logico-espressive e autonomia nell'organizzazione degli apprendimenti. Un secondo gruppo di studenti ha dimostrato impegno adeguato e costante, presentando un discreto sviluppo delle abilità di base ed ha acquisito un soddisfacente livello di competenze. Infine, un ultimo gruppo, pur non avendo sempre condotto un iter formativo all'insegna dell'impegno assiduo e autonomo, è riuscito comunque a pervenire a una preparazione adeguata, seppure con differenze nelle varie discipline, e presenta competenze essenziali, ma sufficienti, con qualche carenza metodologica.

5. QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO DELLE SCIENZE UMANE

DISCIPLINA	I	II	III	IV	V
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	3	3	2	2	2
INGLESE	3	3	3	3	3
DIRITTO ECONOMIA	2	2			
SCIENZE UMANE	4	4	5	5	5
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE ***	2	2	2	2	2
MATEMATICA INFORMATICA **	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

** Dall'a. s. 2019-2020 il quadro orario prevede 3 ore settimanali di matematica.

*** Biologia, Chimica, Scienze della terra

PARTE SECONDA - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

1. PROGETTI/ATTIVITÀ CURRICULARI E/O EXTRACURRICULARI SVOLTE DALLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Classe terza

nessuna attività (ad eccezione del Progetto PCTO)

Classe quarta

- 1 Partecipazione all'evento organizzato da Linea Rosa in occasione della giornata Mondiale contro la violenza sulle donne
- 2 Uscita didattica ed ecologica in bicicletta a Punta Marina in collaborazione con Legambiente
- 3 Partecipazione allo spettacolo 'Ricordati di ricordare' presso Teatro Rasi di Ravenna, in occasione del 100° anniversario dell'assalto fascista alla sede della Federazione delle Cooperative

Classe quinta

- 1 viaggio d'istruzione a Torino
- 2 visita guidata alla Scuola Montessoriana Carducci e Museo di Ustica (per la memoria storica).
- 3 visita guidata a Venezia: Ghetto Ebraico e Museo Guggenheim.
- 4 partecipazione alla conferenza con il premio Nobel per la Letteratura 2021 Gurnah
- 5 partecipazione ad una lezione sulle attività di Emergency, come approfondimento specifico disciplinare sul ruolo di questa ONG nella cooperazione internazionale.

2. PROGETTO SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA IN CLASSE QUINTA

Coordinatore di Educazione Civica: prof.ssa Franca Talenti

Tema scelto dal Consiglio di Classe: TRA TECNOLOGIA ED ETICA

Nuclei concettuali di riferimento per il progetto: COSTITUZIONE E SVILUPPO SOSTENIBILE

	ore	Argomento/quadrimestre
Inglese	4 (I Q)	Dal romanzo Frankenstein di M.Shelley alla bioetica moderna
Filosofia	5 (II Q)	Critiche della società industriale e della tecnica: Scuola di Francoforte, Hans Jonas, Hannah Arendt.
Italiano	4 (II Q)	Pasolini, "Scritti corsari": rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea.
Fisica	3 (I Q)	Visione documentario "The great hack" sulle elezioni americane e lo scandalo Cambridge Analytica
		La matematica delle elezioni
		L'intelligenza artificiale applicata alla biologia: conferenza a dicembre.
	1 (II Q)	Conferenza sui vaccini
Storia dell'arte	3 (II Q)	Agenda 2030 dell'ONU - Secondo l' Ob. 11 , le città e gli insediamenti umani devono risultare sicuri, duraturi e sostenibili per far sì che i centri urbani siano luoghi di lavoro e prosperità . Allo stesso tempo è necessario che non si danneggi il territorio e si utilizzino le moderne tecnologie migliorando l'impiego delle risorse e riducendo l'inquinamento e il degrado.
Matematica	2 (I Q)+	La matematica delle elezioni
	1 (II Q)	Conferenza sui vaccini
STORIA	2 (I Q) + 3 (II Q)	Innovazioni tecnologiche fra '800 e '900 [Seconda Riv. Industriale, Belle Époque, primo Novecento]
		Approfondimento sul progetto Manhattan e l'utilizzo delle armi atomiche
		"L'etica del Lager" [testimonianze, Il G.M. e Processo di Norimberga]
Sc. Umane	3 (II Q)	Cittadinanza digitale ed etica Analisi del saggio "Etica dell'I.A." di Luciano Floridi
Scienze naturali	3 (II Q)	Conferenza della Fondazione Umberto Veronesi "A scuola di scienza ed etica"

3. ATTIVITA' SVOLTA CON METODOLOGIA CLIL.

CLIL - Progetto di classe

POP ART - Richard Hamilton, 1957: «Pop Art is popular, transient, expendable, lowcost, mass-produced, young, witty, sexy, gimmicky, glamorous, and big business».

STRUTTURA

Titolo: POP ART... *popolare, transitoria, sacrificabile, a basso costo, prodotta in serie...*

Classe: 5CSU

Discipline coinvolte: Storia dell'Arte - Lingua e cultura inglese

Docenti: prof. sse: Maria A. di Chiara – Tiziana Carapia

Durata: 1 modulo – ore 4 (2+2)

Calendario: aprile 2023

CONTENUTI DISCIPLINARI

STORIA DELL'ARTE

L'origine della Pop Art in Gran Bretagna.

Lo scontro tra cultura elitaria e cultura di massa.

La Pop Art negli Stati Uniti.

Il protagonista della Pop Art americana: Andy Warhol

INGLESE: Introduction to Pop Art - Haring - Collection Peggy Guggenheim

PREREQUISITI

STORIA DELL'ARTE

- conoscere le coordinate storico-culturali dell'epoca di riferimento
 - conoscere almeno nelle linee generali: l'Action Painting e J. Pollock ; l' Informale e l'Espressionismo Astratto americano
 - L'influenza esercitata dal linguaggio dei mass media e della pubblicità
 - Conoscere la terminologia specifica della disciplina;
 - Conoscere i termini utilizzati per la lettura formale, iconologica, tecnica dei fenomeni artistici.
-
- level of English B1

OBIETTIVI

Conoscenze

- Conoscere le realizzazioni più significative di Andy Warhol
- Descrivere gli elementi iconografici, iconologici, stilistici, tecnici di un fenomeno d'arte.
- Inquadrare le opere nel contesto storico, culturale, artistico di appartenenza.

Competenze

- Saper leggere un'immagine
- Impiegare correttamente il lessico e le categorie essenziali della fenomenologia artistica
- Cogliere i nessi tra le informazioni contenute nei testi esaminati e quelle già presenti nel proprio repertorio di conoscenze
- Saper riformulare testi sulla base di quelli letti ed ascoltati
- Saper collegare il linguaggio visivo e il linguaggio verbale
- Saper riutilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta e verbale.

MODALITA' DI LAVORO

Metodologia e mezzi

Lezione frontale e dialogica con presentazione in visione di brevi video anche in lingua inglese

Verifica

Interrogazione breve,
discussioni e interventi individuali

Valutazione

La valutazione segue i criteri delle griglie presenti nel PTOF 2023/2025, in ordine a conoscenze e competenze.

4. TIPO DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

		Materie											
		Italiano	Inglese	Latino	Scienze Umane	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie	Religione
Scritto	Elaborati argomentativi	X		X	X								
	Elaborati di comprensione testuale	X	X	X									
	Problemi							X	X				
	Traduzioni												
	Quesiti a risposte aperte		X		X	X	X	X	X		X		
	Quesiti a risposte chiuse		X			X		X	X			X	
Orale	Esercizi alla lavagna/pratici in palestra							X	X	X		X	
	Analisi	X		X	X	X	X				X		X
	Approfondimenti personali	X	X		X				X	X			
	Discussioni	X			X	X	X			X	X		X
	Esposizione di argomenti	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X
	Colloquio orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Lavori di commento	X		X	X	X							X
	Relazioni e/o approfondimenti	X	X		X				X	X			
	Brainstorming	X			X					X			X
	Mappe mentali	X	X								X		
Esperienze e relazioni di laboratorio								X	X				

5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione intermedia e finale

(Cfr. il D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009, art. 4, e il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1, commi 1 e 2)

Tabella di corrispondenza voti e relativo giudizio

i voti da 1 a 3	corrispondono ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo , indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo, ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).
il voto 4	corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente , indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.
il voto 5	corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente , indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base
il voto 6	corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente , indicando il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.
il voto 7	corrisponde ad un giudizio discreto , indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.
il voto 8	corrisponde ad un giudizio buono , indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato
il voto 9	corrisponde ad un giudizio ottimo , indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto
il voto 10	corrisponde ad un giudizio eccellente , indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).

7. TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.

TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO		COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
		IMPARARE AD IMPARARE	Autonomia	È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove è di supporto agli altri.	10
È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove.	9				
E' autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni	8				
Guidato, riesce a svolgere semplici attività, e a scegliere gli strumenti e/o le informazioni	7				
Non è autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni	6				
COLLABORARE E PARTECIPARE	Comunicazione e socializzazione	Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene sempre in modo appropriato nel rispetto dei compagni e dei docenti.	10		
		Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene in modo quasi sempre adeguato, rispettoso dei compagni e dei docenti.	9		
		Partecipa in maniera abbastanza attiva. Si dimostra disponibile al confronto con i compagni e i docenti.	8		
		Partecipa solo se sollecitato. Non è sempre disponibile al confronto verso i compagni e i docenti.	7		
		Partecipa solo se sollecitato. Ha difficoltà ad interagire con il gruppo classe e con i docenti.	6		
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Rispetto delle norme	Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso. Frequenza e puntualità esemplari.	10		
		Rispetta le regole. Frequenza assidua, talvolta non puntuale.	9		
		Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato. Frequenza assidua, non sempre adeguata la puntualità.	8		
		La capacità di rispetto delle regole non sempre adeguata. Frequenza e puntualità irregolare.	7		
		Non rispetta la frequenza e la puntualità. Manifesta insofferenza alle regole.	6		
<p><i>La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)</i></p>				≤ 5	
VOTO DEL COMPORTAMENTO:					

ALL 1 - RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI DISCIPLINARI



MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE: 5CSU

INSEGNANTE: CRISTINA RIPA

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

PREMESSA METODOLOGICO-DIDATTICA

La classe, composta da ventuno studenti, ha partecipato con livelli eterogenei di motivazione, impegno e interesse alle lezioni e al dialogo educativo, mostrando comunque un comportamento collaborativo e corretto con il docente e senso di responsabilità nell'organizzazione e gestione del lavoro scolastico. Il metodo di studio e le competenze espressive e relative al lessico specialistico sono migliorati nella maggior parte degli studenti nel corso dell'anno scolastico rispetto alla situazione iniziale, anche se il livello di rielaborazione personale e critica è stato molto eterogeneo, così come la partecipazione attiva e la curiosità intellettuale, certamente nella diversità e particolarità degli stili cognitivi e d'apprendimento di ciascuno. Comunque ogni studente ha realizzato progressi rispetto alla sua situazione di partenza riguardo le competenze, le capacità e il metodo di studio.

OBIETTIVI DIDATTICO-DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Gli studenti, pur nella diversità dei livelli di capacità e di competenze, sono in grado di:

- Conoscere, riconoscere, utilizzare termini, concetti e categorie essenziali della tradizione filosofica
- Compiere le operazioni essenziali di lettura e analisi del libro di testo e dei testi filosofici
- Esporre in maniera chiara le tesi degli autori affrontati utilizzando il lessico appropriato
- Esporre un argomento con linearità logica e consequenzialità
- Confrontare le risposte fornite da diversi autori al medesimo problema e/o riconoscere i vari significati che un medesimo concetto può assumere in autori diversi
- Conoscere le periodizzazioni e alcune correnti filosofiche fondamentali del pensiero otto-novecentesco.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Si sono privilegiate la lezione frontale, la lezione dialogata, letture testuali, costruzione di schemi esplicativi e mappe concettuali, la ricerca e analisi etimologica e semantica dei termini del lessico filosofico e i percorsi concettuali su un argomento e confronto tra nuclei tematici; analisi di documenti e appunti pubblicati sulla piattaforma Google Classroom.

STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI

Prove orali: esposizione di argomenti, dialogo, discussioni, colloquio orale; prove scritte: questionario con domande aperte.

MODALITA' DI RECUPERO

Durante la settimana del recupero in itinere dedicato al ripasso e al consolidamento delle conoscenze e

competenze.

MATERIALE DIDATTICO

Libro di testo, fotocopie, schemi, sintesi, filmati, lavagna, documenti e appunti pubblicati sulla piattaforma Google Classroom.

PERCORSI DI APPROFONDIMENTO SVOLTI

Educazione civica: Critiche della società industriale e della tecnica: la Scuola di Francoforte, Hans Jonas, Hannah Arendt.

DIFFICOLTA' INCONTRATE E STRATEGIE ADOTTATE PER SUPERARLE

Nessuna.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Cristina Ripa

MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE: 5CSU

INSEGNANTE: CRISTINA RIPA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Romanticismo e Idealismo

G. W. F. Hegel

Le tesi di fondo dell'idealismo hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità fra ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia, la dialettica, il vero è l'intero, concreto/astratto. La critica alle filosofie precedenti. *La Fenomenologia dello spirito*: impostazione e temi dell'opera, figure e tappe della Fenomenologia, in particolare le figure dell'autocoscienza (servo-padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice). *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: struttura e significato dell'opera. La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. Le tre forme dell'eticità: famiglia, società civile, Stato. La filosofia della storia e l'"astuzia della Ragione". Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Alle radici dell'età contemporanea. L'irrazionalismo nell'Ottocento: Schopenhauer e Kierkegaard

A. Schopenhauer.

Il mondo come volontà e rappresentazione: la conoscenza scientifica e il fenomeno come rappresentazione, "velo di Maya"; la conoscenza filosofica e la volontà, l'esistenza umana, il dolore, il piacere e la noia. La critica delle varie forme di ottimismo. Le forme di liberazione: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi. Leopardi e Schopenhauer.

S. Kierkegaard

Aut-aut: un diario esistenzialistico contro l'hegelismo. Il singolo e la categoria della possibilità. L'esistenza come scelta, libertà, rischio e il concetto dell'angoscia. I tre stadi dell'esistenza: vita estetica (Don Giovanni); vita etica (il marito); vita religiosa (Abramo). La malattia mortale. La fede come paradosso e scandalo. La "Rinascita- kierkegaardiana" nell'Esistenzialismo del Novecento.

L'età dell'industrialismo: filosofia e politica.

Dall'Hegelismo al Marxismo

Destra e Sinistra hegeliana. L. Feuerbach: il rovesciamento dell'idealismo; la riduzione della teologia ad antropologia, l'alienazione religiosa. L'ateismo filosofico come dovere morale, l'umanismo naturalistico come filosofia dell'avvenire.

La fondazione del socialismo scientifico: K. Marx: Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico: critica della dialettica e della filosofia hegeliana. *Annali franco-tedeschi*: la critica della civiltà moderna e del liberalismo, la scissione moderna fra Stato e società civile, emancipazione politica e umana. *Manoscritti economico-filosofici*: la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. *Tesi su Feuerbach*: il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. *L'ideologia tedesca*: La concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura, la legge della storia e le grandi

formazioni economico-sociali, la critica agli “ ideologi “ della Sinistra hegeliana. *Il Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica dei falsi socialismi. *Il Capitale*: la critica dell'economia classica; merce, lavoro, pluslavoro e plusvalore, saggio del plus-valore e saggio di profitto, tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

Il Positivismo europeo. Contesto storico e caratteri originali

A. Comte

il progetto di riorganizzazione sociale, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia, statica e dinamica sociale, la religione dell'umanità.

C. Darwin:

la teoria dell'evoluzione: *L'origine delle specie* e la selezione naturale. L'origine dell'uomo.

Il Darwinismo sociale e il razzismo del Novecento.

Verso la filosofia del Novecento: crisi della razionalità e ricerca di nuovi modelli

F. Nietzsche: fedeltà alla terra e trasvalutazione di tutti i valori

Vita e filosofia: incontri e drammi della sua esistenza. La composizione delle opere, la loro suddivisione e le varie forme espressive. *La nascita della tragedia*: il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco, il tradimento di Socrate e l'inizio della decadenza dell'Occidente. *Considerazioni inattuali*: la polemica contro lo storicismo e il Positivismo. *Umano, troppo umano, La gaia scienza, Genealogia della morale, Al di là del bene e del male*: il distacco da Schopenhauer e Wagner, la genealogia della morale, morale degli schiavi e morale dei signori, la critica della morale, la critica del Cristianesimo, la crisi della metafisica e la morte di Dio, il nichilismo. *Così parlò Zarathustra*: l'uebermensch, la volontà di potenza, l'eterno ritorno, l'amor fati, la trasvalutazione dei valori, il prospettivismo.

S. Freud e la rivoluzione psicoanalitica

Dall'ipnosi alla psicoanalisi: inconscio, rimozione, sintomo, resistenza, censura, il metodo delle associazioni libere e il transfert nella terapia psicoanalitica. *L'interpretazione dei sogni*: contenuto manifesto e contenuto latente, il lavoro onirico, deformazione e censura, il determinismo psichico. *Tre saggi sulla teoria sessuale*: le fasi dello sviluppo della sessualità infantile, il complesso di Edipo. La scomposizione psicoanalitica della personalità: dalla prima alla seconda topica di *L'io e l'Es. Totem e tabù, L'avvenire di un'illusione, Il disagio della civiltà*: l'interpretazione della morale, della religione e della civiltà : repressione e sublimazione. *Al di là del principio di piacere*: Eros e Thanatos. *Psicologia delle masse e analisi dell'io*: legami libidici, identificazione e subordinazione al leader.

H. Bergson e la reazione spiritualistica al Positivismo

Saggio sui dati immediati della coscienza: l'autonomia dello psichico e la concezione del tempo: tempo della scienza e tempo della vita come durata, la critica al parallelismo psicofisico, la memoria come deposito inconscio del passato, la libertà dell'uomo. *Materia e memoria*: il rapporto tra spirito e corpo: memoria pura, ricordo-immagine, percezione. *L'evoluzione creatrice*: lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice; l'intuizione come fusione di istinto e intelligenza. *Le due fonti della morale e della religione*: società chiuse e società aperte, morale dell'obbligazione e morale assoluta, religione statica e religione dinamica.

La Scuola di Francoforte: la teoria critica della società

La revisione critica di Marx e di Hegel. Capitalismo di Stato e totalitarismo. La scienza come prodotto del capitalismo. La critica filosofica e il compito della ragione: razionalizzare una realtà sociale irrazionale. L'arte e la possibilità dell'"altro": Adorno, l'arte e la musica. Marxismo e psicoanalisi: E. Fromm, Horkheimer, Marcuse, *Studi sull'autorità e la famiglia*, Adorno, *La personalità autoritaria*: la famiglia come luogo di formazione della mentalità autoritaria. Critica della società di massa: l'industria culturale,

consumismo, conformismo e sistema amministrato. Horkheimer e Adorno, *Dialettica dell'illuminismo*: la logica del dominio, ragione oggettiva e ragione soggettiva/strumentale, l'eclisse della ragione e la società tecnologica, dialettica negativa, pessimismo e utopia negativa, la "nostalgia del totalmente altro". H. Marcuse, *Eros e civiltà*: civiltà e repressione, principio di piacere e principio di realtà, la repressione addizionale e il principio di prestazione della società industriale moderna, la possibilità di liberazione dell'eros. *L'uomo a una dimensione*. *L'ideologia della società industriale avanzata*: l'amministrazione totale della società, la falsa liberazione sessuale e la desublimazione repressiva, il rifiuto totale e la speranza nei reietti. La contestazione giovanile e studentesca del 1968.

EDUCAZIONE CIVICA

Critiche della società industriale e della tecnica: la Scuola di Francoforte; Hans Jonas: *Principio responsabilità*. *Un'etica per la civiltà tecnologica*; Hannah Arendt: *Vita activa*. *La condizione umana*. La vittoria dell'animal laborans sull'agire politico.

TESTO IN ADOZIONE: U. Curi, *Il coraggio di pensare*, Vol. 2, 3, Loescher.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante:

Cristina Ripa

I rappresentanti degli studenti

Giorgia Ravaglia

Sara Pirazzoli

MATERIA: FISICA

CLASSE: 5CSU

INSEGNANTE: CATERINA IACONO

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Ho preso in carico la classe solo quest'anno e, nel complesso, l'atmosfera è stata sempre positiva. Ho cercato di affrontare la disciplina potenziando il metodo di lavoro; ogni unità è stata affrontata sia dal punto di vista dei contenuti teorici che dal punto di vista degli esercizi applicativi. Inizialmente ho insistito sull'interpretazione dei fenomeni attraverso le principali relazioni di proporzionalità tra grandezze fisiche; verso la fine ho cercato di dare ai ragazzi una visione generale della materia, portandoli a ragionare sulla costruzione delle teorie fisiche e sul metodo scientifico, volto alla ricerca di un principio unificante che spieghi tutto l'Universo.

Obiettivi raggiunti

Quasi tutti i ragazzi hanno raggiunto un discreto livello, con punte buone. Si può descrivere la classe con tre profili di massima: una parte ha già acquisito un buon metodo di lavoro, è riuscito a seguire bene le lezioni e ha lavorato con impegno e, qualche volta, con entusiasmo; un secondo profilo, pur diligente, ha incontrato difficoltà, probabilmente legate a lacune pregresse, e ha seguito le lezioni in modo un po' passivo. Infine, una parte meno propensa ad uno studio metodico, ha dimostrato comunque curiosità riguardo ai fenomeni fisici e, in particolare, riguardo alla tecnologia.

Metodologie didattiche attuate

Ho cercato di creare un ambiente di apprendimento stimolante: quando possibile ho portato la classe in laboratorio per verificare le leggi di cui avevamo parlato dal punto di vista teorico. Il tema della tecnologia ci ha accompagnato in modo trasversale tutto l'anno, in particolare abbiamo avuto modo di sperimentare la rivoluzione derivata dall'uscita di un chatbot e abbiamo cercato di immaginare gli scenari futuri. Ho organizzato dibattiti sull'aspetto morale delle AI e sul tema della privacy (vedi la voce "Percorsi di approfondimento svolti")

Strumenti di verifica adottati

Oltre alle verifiche scritte e orali, ho tenuto conto degli interventi durante le lezioni, delle relazioni di laboratorio e delle riflessioni, inviate su classroom, sui temi affrontati anche come educazione civica.

Modalità di recupero

Il recupero è stato svolto principalmente in itinere e ho dato ai ragazzi che non avevano raggiunto la piena sufficienza la possibilità di ripetere la prova.

Materiale didattico

Libro di testo. Pubblicazione della lavagna su classroom. Presentazioni. Podcast.

Percorsi di approfondimento svolti

La privacy e l'utilizzo dei dati. Documentario "The great hack" sullo scandalo Cambridge Analytica.

Intelligenza artificiale: Amazon, Dall-E2, test sulla "moral machine", chatGPT. Lezione di un esperto:

Artificial Intelligence, Machine Learning, Deep Learning. Reti neurali artificiali, l'AI applicata alla ricerca scientifica. Problemi e limiti.

Visione del film: "The imitation game" sulla vita di Alan Turing.

Giornata della memoria: ascolto di un podcast sulla nascita dell'Istituto Luce.

<https://www.raiplaysound.it/audio/2023/01/Wikiradio-del-24012023-cc938e94-88a2-4bf9-8063-283e12f87c11.html>

Ascolto di un podcast in cui viene intervistato Carlo Rovelli che parla del suo ultimo libro "Buchi bianchi".

<https://www.raiplaysound.it/audio/2023/03/Radio3-Scienza-del-08032023-8cb3ab5f-44f5-4ab0-bbc7-286e8f09d7b4.html>

Podcast su Alessandro Volta e la scoperta del metano.

<https://www.raiplaysound.it/audio/2022/01/Wikiradio-del-31012022-9838e91f-e9a2-43f4-b5f1-8258a970862c.html>

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Molto tempo è stato utilizzato per le verifiche orali, quindi non sono riuscita ad affrontare il programma nella sua completezza. Ho cercato di sfruttare al massimo le due ore settimanali assegnando podcast da ascoltare in classe e da relazionare su temi di attualità o di approfondimento durante le ore di interrogazione.

Per eventuali alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Caterina Iacono



MATERIA: FISICA

CLASSE: 5CSU

INSEGNANTE: CATERINA IACONO

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Cariche e correnti elettriche

Le cariche elettriche: Tipi di elettrizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione (anche in laboratorio). I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa di carica elettrica. Rilevatori di carica: l'elettroscopio. Unità di misura della carica elettrica: il Coulomb. Quantizzazione della carica. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia: la costante dielettrica relativa e quella assoluta. L'elettroforo di Volta. La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico: Le origini del concetto di campo: visione di un breve documentario sul campo gravitazione e sui buchi neri. Faraday e le linee di forza (laboratorio). Definizione generale di campo vettoriale. Il campo elettrico: carica di prova; indipendenza del vettore E dalla carica di prova; confronto con il campo gravitazionale. Le linee del campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il vettore superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; unità di misura. Superfici equipotenziali e loro proprietà. La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Fenomeni di elettrostatica: Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico all'interno e sulla superficie del conduttore; potenziale elettrico. Teorema di Coulomb. La capacità di un conduttore, capacità di una sfera. Il condensatore. Proprietà dei condensatori, capacità di un condensatore a facce piane parallele con o senza dielettrico tra le armature. Funzionamento della tastiera del computer e la tecnologia del touch screen. (Laboratorio: condensatori, campo elettrico uniforme tra le armature, bottiglia di Leida, Elettroforo di Volta)

La corrente elettrica. La corrente elettrica, intensità di corrente e relativa unità di misura. Verso della corrente. Analogia tra un circuito elettrico e un circuito idraulico, quindi tra la portata di un fluido e la corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. L'effetto Joule. L'impianto elettrico nelle abitazioni. Voltmetro e amperometro. La forza elettromotrice di un generatore. La seconda legge di Ohm e la resistività. Cortocircuito (spiegazione e dimostrazione sperimentale). Resistori. Resistenze in serie e in parallelo. Esempi.

Breve filmato dalla serie "Breaking Bad": come costruire una batteria.

Potenza dissipata per effetto Joule. Il kilowattora. Espressione della potenza in funzione della sola d_{dp} o della sola intensità di corrente.

Il campo magnetico (solo cenni, in due lezioni)

Fenomeni magnetici fondamentali. Magneti naturali e artificiali. La forza magnetica e le linee di campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico. Interazioni tra correnti e magneti: esperienze di Oersted e di Faraday. Forze tra correnti: la legge di Ampere e la definizione dell'ampere. Il vettore campo magnetico e la sua unità di misura. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il funzionamento del motore elettrico.

Cenno alle onde elettromagnetiche e le parti dello spettro della radiazione elettromagnetica. Guglielmo Marconi e la radiotelegrafia senza fili. Cenni di storia della fisica.

TESTO IN ADOZIONE

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica, vol3 – Elettromagnetismo Relatività e quanti*, Ed. Zanichelli

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Caterina Iacono

I rappresentanti degli alunni

Giorgia Ravaglia

Sara Pirazzoli



MATERIA: INGLESE

CLASSE: 5CSU

INSEGNANTE: PROF.SSA TIZIANA CARAPIA

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe mi è stata assegnata fin dal terzo anno e quindi ho potuto mantenere la continuità nel corso del triennio. Questa prerogativa mi ha consentito di seguire un percorso efficace ai fini del raggiungimento e consolidamento di risultati adeguati, pur nel contesto dell'emergenza pandemica che ha caratterizzato particolarmente il terzo anno. Trattandosi di un gruppo classe eterogeneo per la nuova formazione della classe terza, critico dal punto di vista dei prerequisiti e delle fragilità di diversi alunni in ambito linguistico, il percorso didattico ha spesso subito adattamenti e variazioni rispetto ai piani prestabiliti per colmare le molte lacune e difficoltà che mano a mano venivano a manifestarsi. Nel triennio comunque c'è stato un graduale miglioramento delle competenze grazie all'atteggiamento collaborativo nel lavoro in classe.

Obiettivi raggiunti

1. Sa riconoscere e riutilizzare lessico e strutture linguistiche più complessi e variate. 2 Sa produrre testi scritti usando strutture linguistiche sempre più corrette ed articolate. 3 Conosce brani letterari del periodo proposto e ne comprende il contenuto, li riassume oralmente (riconosce ed analizza le principali tecniche stilistiche, spiegandone le caratteristiche; contestualizza le proprie conoscenze) La maggioranza degli alunni ha dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi minimi previsti.

Metodologie didattiche attuate : lezione frontale – colloqui con insegnante – comprensione e traduzione di testi scritti – quesiti a risposta chiusa ed aperta – lezione dialogata - sulla piattaforma Google suite tramite Classroom e Meet: lettura individuale e collettiva - flipped classroom - assegnazione di argomenti da esporre con le TIC,

Strumenti di verifica adottati

Orali: riassunti; esposizione degli argomenti assegnati; interrogazioni, presentazioni in ppt.
Scritte: comprensione di testi di tipo letterario, storico, sociale con quesiti a risposta chiusa ed aperta

Modalità di recupero

Si rimanda al Progetto Recupero insufficienze del Ptof: in itinere assegnazione di attività individualizzate

Materiale didattico

Performer Heritage Vol. 1 + vol. 2 Ed. Zanichelli - Materiale su piattaforma Google Classroom

Percorsi di approfondimento svolti: progetto CLIL con Storia dell'Arte

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non sono state riscontrate difficoltà particolarmente gravi da dover essere segnalate

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
prof.ssa Tiziana Carapia



MATERIA: INGLESE

CLASSE: 5CSU

INSEGNANTE: Prof.ssa Tiziana Carapia

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

GENERAL ENGLISH:

Revisione degli aspetti linguistici e grammaticali del livello B2 – preparazione per il test Invalsi Grado 13. Attività di potenziamento della lingua su Use of English finalizzate alle prova Invalsi : grammatica di livello B2, esercizi di listening comprehension e reading comprehension.

CIVILTÀ E LETTERATURA

dal testo PERFORMER VOL.1

ROMANTICISMO: IL MITO DI PROMETEO IN "FRANKENSTEIN" DI M. SHELLEY da p. 273 a p. 277 e video su classroom [The myth of Prometheus - Iseult Gillespie](#)

dal testo PERFORMER VOL.2

IL PRIMO PERIODO VITTORIANO: The dawn of Victorian age pp. 4,5 Life in the Victorian Britain p.8 The Victorian Compromise p 7 -The Victorian Novel pp. 24,25 - Charles Dickens: vita e opere pp.37,38 – da *Hard Times* “Mr. Gradgrind” “Coketown” da p. 46 a p. 50 – da *Oliver Twist* “The Workhouse “ ,” Oliver wants some more “ da p, 39 a p. 43 – reading Work and Alienation pp. 52,53

IL SECONDO PERIODO VITTORIANO: Charles Darwin and the theory of evolution video su classroom [Theory of Evolution: How did Darwin come up with it? - BBC News](#) e p.13 - R. L. Stevenson: vita e opere – da “*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*” “The story of the door ““Jekyll’ s experiment “ da p. 110 a p. 116 – New aesthetic theories p. 29 - O. Wilde vita e opere pp. da *The Picture Of Dorian Gray* The Preface Basil's studio p. “ Dorian’s death” da p. 124 a p. 133 video [Oscar Wilde - Short Biography \(Life Story\)](#). – Il Teatro di Wilde *The Importance of being Earnest* : trama e tematiche p. 136 - lettura della favola The Happy Prince con audiovideo [The Happy Prince - audiobook with subtitles](#)

IL DRAMMA DELLA GUERRA E IL PRIMO DOPOGUERRA The suffragettes p.156 - The War Poets : *The Soldier Dulce et Decorum est* .da p. 188 a p. 191 - The Age of Anxiety da p. 161 a p. 163 - Freud and a window on the unconscious pp. 164,165 - Modern Novel and Interior monologue da p. 180 a p. 183 - D.H. Lawrence life and works da *Sons and Lovers* “Mrs and Mr Morel” da p. 227 a p. 231 James Joyce life and works - Eveline da p. 248 a p. 256

IL SECONDO DOPOGUERRA

Il romanzo distopico p. - G. Orwell vita e opere da 1984 “ Big Brother is watching you” da p 274 a p. 279 video [Video SparkNotes: Orwell's 1984 Summary](#) *Animal Farm*: “Old Major speech” scheda su classroom e video [Animal Farm | Summary & Analysis | George Orwell](#)

- Educazione Civica: Tecnologia ed etica Performer vol 1 p. 278,279 articolo su classroom [Never an Easy Answer: The Ethics of Stem Cells - Science in the News \(harvard.edu\)](#)

- CLIL : percorso interdisciplinare Storia dell’ Arte/Inglese : Pop Art pp. 348,349 Keith Haring mini documentary - visiting The Peggy Guggenheim collection [Visiting the Peggy Guggenheim Collection in Venice](#)- video Introduction to Pop Art [Pop Art: An Introduction](#)

Testi in adozione

- Performer Heritage vol. 1 e 2- materiale pubblicato sulla classe virtuale Google Classroom - Smart Grammar

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
prof.ssa Tiziana Carapia

I rappresentanti degli alunni
Giorgia Ravaglia
Sara Pirazzoli



MATERIA: Lingua e letteratura italiana

CLASSE: 5 CSU

INSEGNANTE: Buccioli Martina

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe è formata da 20 studentesse e 1 studente e mi è stata affidata dal 8 marzo 2023, in seguito all'assenza della prof.ssa Gemelli Caterina, titolare dell'insegnamento. Si sottolinea che durante il terzo e quarto anno gli studenti avevano un'altra docente di lingua e letteratura italiana, la prof.ssa Riccardo Anna Laura, perciò il loro attuale quinto anno è stato inevitabilmente segnato dall'alternarsi di varie figure di riferimento per l'insegnamento della disciplina; nonostante questo, la classe si è sempre dimostrata collaborativa, disponibile all'ascolto e generalmente rispettosa delle scadenze di studio.

Dal punto di vista didattico, gli studenti presentano un livello piuttosto omogeneo, più che sufficiente o discreto, con poche eccellenze; durante l'anno scolastico si sono riscontrate molte difficoltà per quanto riguarda le abilità di produzione scritta, sia per la morfosintassi, sia per le capacità logico-argomentative.

Per eventuali alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

Obiettivi raggiunti

Esprimersi con proprietà e maggior correttezza; conoscere e contestualizzare i contenuti; cogliere e comprendere gli elementi essenziali di un testo letterario (il genere letterario, la poetica di un autore, gli aspetti linguistici e stilistici di un testo).

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura e analisi in classe di testi letterari, scoperta guidata e contestualizzazione, esercitazioni individuali/ di gruppo, esercitazioni con modalità INVALSI, colloqui orali.

Strumenti di verifica adottati

Verifica scritta sulle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato, esercitazioni in classe, interventi e interrogazioni orali, lavori di gruppo.

Modalità di recupero

In itinere durante l'anno scolastico. Consegne differenziate e verifiche programmate per gli studenti in difficoltà.

Materiale didattico

Libro di testo, fotocopie o materiale pubblicato su Google Classroom, laboratori multimediali.

Percorsi di approfondimento svolti

Durante il II quadrimestre è stato svolto un percorso di educazione civica che ha seguito il tema "Tra tecnologia ed etica", selezionato dal consiglio di classe.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non sono state riscontrate particolari difficoltà durante l'anno, tranne quelle di tipo strettamente disciplinare legate ai diversi livelli in entrata e alla differente applicazione nel lavoro autonomo. Le verifiche orali, le correzioni dei compiti a casa, l'approccio individuale hanno consentito di monitorare e correggere il percorso, favorendo la presa di coscienza dei propri limiti e il miglioramento della metodologia di lavoro. In questo modo sono progredite le capacità di comprendere, analizzare e produrre un testo, pur con tutte le difficoltà esposte nella premessa. I casi in cui gli interventi sono risultati meno efficaci sono quelli attribuibili alla particolarità delle situazioni personali, spesso caratterizzate da scarsa motivazione allo studio.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
prof.ssa Martina Buccioli

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

CLASSE: 5 CSU

INSEGNANTE: Buccioli Martina

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Leopardi: biografia, pensiero, il concetto di “classicismo romantico”.

Dallo *Zibaldone* lettura e analisi dei seguenti passi: La teoria del piacere (p.21), Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (p.23), L'antico (p.24), Indefinito e infinito (p.24), Il vero è brutto (p.25), Teoria della visione (p.25), Parole poetiche (p.26), Ricordanza e poesia (p.26), Teoria del suono (p.26), Indefinito e poesia (p.27), Suoni indefiniti (p.27), La doppia visione (p.27), La rimembranza (p.28).

Dai *Canti* lettura e analisi di: L'infinito (p.38), Ultimo canto di Saffo (p.56), A Silvia (p.62), La quiete dopo la tempesta (p.75), Il sabato del villaggio (p.79), Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p.82), A se stesso (p.100), La ginestra o il fiore del deserto (solo in forma di riassunto, senza parafrasi puntuale, p.109).

Dalle *Operette morali* lettura e analisi di: Dialogo della Moda e della Morte (in fotocopia), Dialogo della Natura e di un Islandese (p.140).

Confronto con il poeta **Pavese**: lettura e analisi di “Verrà la morte e avrà i tuoi occhi” e di “You, wind of March” (in fotocopia).

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. Lettura e analisi di **Praga**, Preludio (p.35), **Tarchetti**, *Fosca*: trama del romanzo, lettura del brano “L'attrazione della morte” (p.49).

Il romanzo realista in Europa: lettura di brani tratti da **Flaubert**, *Madame Bovary* (pp.70-71), **Dostoevskij**, *Delitto e castigo* (p.110), **Tolstoj**, *Anna Karenina* (p.116).

Il Naturalismo francese. Lettura e analisi dei **fratelli Goncourt**, Prefazione a *Germinie Lacerteux* (p.73). **Zola**, Prefazione a *Il romanzo sperimentale* (p.77).

Il Verismo italiano: Capuana, Verga.

Verga: biografia. Dai romanzi preveristi alla svolta verista. La regressione dell'autore, lo straniamento, la tecnica dell'impersonalità. Lettura e analisi della Prefazione a *L'amante di Gramigna* (p.201), brani alle pp. 203-5. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano a confronto. Il ciclo dei Vinti.

Lettura e analisi di “Fantasticherie” (p.212), “Rosso Malpelo” (p.218), Prefazione ai *Malavoglia* (p.231), *I Malavoglia*, cap.I (p.240), cap.IV (p.245) e cap.XI (p.251). *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio, la critica alla “religione della roba”.

Lettura integrale de *I Malavoglia* o *Mastro-don Gesualdo* (a scelta).

Il Decadentismo.

Baudelaire: biografia, cenni a *I fiori del male*. Lettura e analisi di “Corrispondenze” (p.349).

Verlaine: lettura e analisi di “Languore” (p.382).

D'Annunzio: biografia, opere.

Lettura e analisi del *Piacere*, libro III, cap.III (p.440), *Le vergini delle rocce*, libro I (p.449), *Alcyone*, “La sera fiesolana” (p.470), “La pioggia nel pineto (p.482), “I pastori” (p.495), “La prosa notturna” (p.500).

Pascoli: biografia e opere. Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari.

Lettura e analisi dal *Fanciullino* (p.527); lettura e analisi di *Myricae*: "Arano" (p.553), "Lavandare" (p.555), "X Agosto" (p.556), "L'assiuolo" (p.561), "Temporale" (p.564); *I Poemetti*: "Digitale purpurea" (p.577), "Italy" (p.593); *I Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno" (p.603).

La stagione delle avanguardie. Futurismo: Marinetti, lettura e analisi del Manifesto del Futurismo (pp.661-663) **Palazzeschi**, lettura e analisi di "E lasciatemi divertire!" (p.672). Cenni al futurismo russo di Majakovskij. Lettura e analisi del manifesto del Dadaismo (pp.688-9). Lettura e analisi del Manifesto del Surrealismo (p.690).

La lirica del primo Novecento: lettura e analisi di **Corazzini**, "Desolazione del povero poeta sentimentale" (p.707). I crepuscolari: **Gozzano**, lettura e analisi de "La signorina Felicita o la felicità", strofe I-III (pp. 713-716), I vociani: temi, cenni alla vita di **Rebora**, **Sbarbaro** e **Campana**, analisi e commento delle poesie "Viatico" di Rebora (p.27-28) "Taci, anima stanca di godere" di Sbarbaro (pp. 744-745).

Svevo: biografia, riferimenti culturali e opere. Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*.

Pirandello: biografia, opere. La poetica dell'umorismo.

Lettura e analisi delle novelle "Ciàula scopre la luna" (pp.900-5) e "La patente" (visione della trasposizione televisiva del 1956 della RAI). Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*. Cenni ai romanzi *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*: lettura del brano "Nessun nome" (pp.771-2) e confronto con *Il fu Mattia Pascal* sull'evoluzione dell'eroe pirandelliano. La produzione teatrale: dagli esordi al teatro grottesco; la trilogia metateatrale: cenni a *Sei personaggi in cerca d'autore*; cenni a *Enrico IV*; l'ultima fase: cenni a *I giganti della montagna*.

Ungaretti: biografia e opere.

Da *L'Allegria* lettura e analisi della poesia "In memoria" (p. 220) "Il porto sepolto" (p.223), "Veglia" (p.224) "Sono una creatura" (p.226) "I fiumi" (p.228) "San Martino del Carso" (p.233). Cenni alle raccolte *Il sentimento del tempo* e *Il dolore*.

Ermetismo: cenni a **Quasimodo**, lettura e analisi di "Ed è subito sera" (p. 271) e di "Alle fronde dei salici" (p.275).

Saba: biografia e opere. Un poeta anti-novecentista

Dal *Canzoniere* lettura e analisi di "La capra" (p. 176) "Amai" (p. 190).

Percorso sulla letteratura della Resistenza.

P. Levi: biografia, lettura integrale dell'opera *I sommersi e i salvati*. **Calvino:** cenni al romanzo *Il sentiero dei nidi di ragno*. **Pavese:** da *La casa in collina* lettura del brano "Ogni guerra è una guerra civile" (p.790).

Montale: biografia e opere.

Da *Ossi di seppia* lettura e analisi di "I limoni" (p.302-304), "Non chiederci la parola" (p.306-307), "Spesso il male di vivere ho incontrato" (p.310-11). Da *Le occasioni* lettura e analisi della poesia "La casa dei doganieri". Da *La bufera e altra* lettura e analisi della poesia "Piccolo testamento" (pp. 345-47). Da *Xenia* lettura e analisi della poesia "Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale" (pp. 371-372).

Percorso di educazione civica sul tema "Tra tecnologia ed etica": lettura, analisi e produzione di testi argomentativi di ambito scientifico.

Partecipazione alla conferenza con il premio Nobel per la Letteratura 2021 Gurnah prevista il 27 maggio 2023; lettura del romanzo *Voci in fuga* in preparazione all'evento.

TESTO IN ADOZIONE

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 5 e 6 e vol. su Leopardi, edizione digitale, 2016 Pearson Italia.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
prof.ssa Martina Buccioli

I rappresentanti degli alunni
Sara Pirazzoli
Giorgia Ravaglia

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe per la materia di latino non ha avuto continuità durante il corso dell'anno scolastico 2022-2023. A gennaio 2023 è arrivata la sottoscritta, dopo altre due docenti. Sin dall'inizio sono state rilevate forti lacune relativamente alla grammatica. Per quanto riguarda l'attenzione in classe, gli allievi hanno mostrato interesse in modo discontinuo. La partecipazione al dialogo educativo è limitata ad un gruppo di allievi e, in genere, deve essere sollecitata. Mentre l'impegno nello studio domestico è stato finalizzato al superamento delle verifiche e/o alla riuscita scolastica.

Obiettivi raggiunti

Traguardi di competenza di letteratura relativi all'educazione letteraria:

Conoscere i principali generi della letteratura latina e le loro caratteristiche.

Elaborare un quadro dell'evoluzione della storia della letteratura latina in relazione ad autori, generi, tematiche.

Cogliere relazioni e realizzare confronti tra la letteratura e la cultura latina e quelle d'Italia o di altri paesi europei.

Saper analizzare i testi proposti individuando in essi i concetti-chiave, alcune caratteristiche significative dello stile e contestualizzandoli dal punto di vista storico-letterario.

Gli allievi hanno raggiunto tali traguardi in modo diversificato: la maggior parte degli studenti ha un profitto sufficiente o discreto e, in qualche caso, buono.

Metodologie didattiche attuate

Le osservazioni su fenomeni grammaticali e linguistici in genere, in questo ultimo anno di un lungo percorso, sono state limitate, relative e funzionali alla corretta traduzione e interpretazione di piccole parti di testi in lingua latina. Il percorso storico-letterario è stato organizzato secondo criteri di selezione e sintesi ragionata, per lasciare spazio a osservazioni sulle caratteristiche della comunicazione letteraria, sui mezzi retorici e stilistici utilizzati in relazione al messaggio e alle finalità, sui vari tipi di difficoltà che si presentano in fase di traduzione affrontando i diversi autori e le diverse tipologie. Si è operato attraverso la tradizionale lezione frontale. In qualche caso, durante le lezioni hanno lavorato piccoli gruppi per esemplificare conoscenze tramite il confronto tra pari.

Strumenti di verifica adottati

Nel primo e nel secondo quadrimestre si sono effettuate sia verifiche scritte (test semistrutturati a punti con quesiti di letteratura ed eventuale analisi di testi in traduzione italiana) che prove orali.

La valutazione misura il livello delle conoscenze, competenze, capacità acquisite in relazione agli obiettivi previsti. Elementi che concorrono alla valutazione complessiva dell'alunno sono anche l'impegno e l'interesse, i progressi rispetto al livello di partenza.

Modalità di recupero

Non è stato necessario programmare specifiche verifiche di recupero. Gli alunni che hanno riportato insufficienze hanno recuperato con la verifica successiva comune a tutta la classe.

Materiale didattico

Libri di testo:

Garbarino, Pasquariello, *Veluti Flos*, cultura e letteratura latina, testi, temi, lessico, vol. 2, Paravia Pearson

Percorsi di approfondimento svolti

Gli approfondimenti svolti sono stati relativi all'exkursus sui generi letterari dell'epigramma e della biografia (in Grecia e a Roma) e all'insegnamento scolastico a Roma.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Si precisa che i traguardi di competenza previsti in fase di programmazione iniziale per lingua latina non sono stati oggetto di valutazione formale in quanto lo studio linguistico è stato accantonato per lasciar posto unicamente a quello della letteratura. Gli alunni, infatti, non hanno conoscenze grammaticali sufficientemente sicure ed esaurienti per

affrontare la lettura dei testi d'autore in lingua originale sia per il limitato programma di grammatica svolto nei precedenti anni scolastici sia per le difficoltà incontrate nel riconoscere e ricordare le forme morfologiche di base già studiate. Per questo, nel corso dell'anno, sono stati proposti unicamente testi in traduzione italiana.

Tuttavia, la docente sottoscritta, facente parte del consiglio di classe a partire da gennaio, ha ritenuto opportuno lavorare su parti essenziali della morfologia, in particolare del verbo, in modo specifico. I tempi verbali presi in considerazione sono stati quelli maggiormente frequenti: indicativo presente, indicativo perfetto, indicativo piuccheperfetto, indicativo futuro anteriore, infinito presente e perfetto.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Erica Mattucci

MATERIA: LATINO

CLASSE: 5CSU

INSEGNANTE: ERICA MATTUCCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Lingua: Ripasso di prima e seconda declinazione e degli aggettivi della prima classe.

Ripasso della terza declinazione.

Nominativo e genitivo di tutte le declinazioni.

Ripasso della costruzione dei verbi a partire dalle voci del paradigma.

Ripasso dei seguenti tempi del verbo sum: indicativo presente, indicativo imperfetto, indicativo futuro semplice, congiuntivo presente, congiuntivo imperfetto, infinito presente, infinito perfetto, infinito futuro, participio futuro.

Ripasso dei seguenti tempi dei verbi di 1°, 2°, 3°, 4° coniugazione in diatesi attiva: indicativo presente, indicativo perfetto, indicativo piuccheperfetto, indicativo futuro anteriore, infinito presente, infinito perfetto, infinito futuro.

Ripasso dei seguenti tempi dei verbi di 1°, 2°, 3°, 4° coniugazione in diatesi passiva: indicativo presente.

Contesto storico-politico: L'età giulio-claudia.

Quadro storico e culturale dei flavi e dei principi adottivi.

Accenni all'età degli Antonini.

Accenni all'età dei Severi.

Accenni a Diocleziano, Costantino e Teodosio.

Autori, opere e brani di letteratura (analizzati in italiano):

- Seneca il vecchio: controversiae e suasoriae.
- Seneca: la vita. I trattati. I dialoghi-trattati: *De otio*; *De providentia*; *De constantia sapientis*. Le tragedie e l'Apokolokyntosis. letture da *De vita beata*, 16 e da *Epistulae ad Lucilium* 24, 19-21.
- Lucano: vita. *Bellum civile*: Proemio Libro I, vv.1-32 e Libro VI, vv.750-767; 776-820.
- Persio. *Le satire*.
- Petronio.
- Silio Italico.
- Valerio Flacco.
- Stazio.
- Plinio il Vecchio.
- Marziale. *Epigrammata*, I, 10; III, 26; VIII, 79; X, 4; X, 8; X, 43. *Fulmen in clausola*.
- Inaugurazione dell'Anfiteatro Flavio.
- Excursus sul genere dell'epigramma.
- Le fasi dell'orazione e le parti del discorso in un'orazione.
- Quintiliano. *Institutio oratoria*, I, 2, 1-2; I, 2, 18-22.
- Il sistema scolastico a Roma
- Excursus sul genere biografico nei seguenti autori: Senofonte, Isocrate, Varrone, Cornelio Nepote, Plutarco, Svetonio e Tacito.
- Svetonio. *De vita Caesarum* e *De viris illustribus*.
- Tacito. Vita. *Agricola* (30-31, 3). *Historiae* (IV, 73-74). *Annales*. *Dialogus de oratoribus*. *De origine et situ Germanorum* (4). Hitler e il codex Aesinas.
- Apuleio. *Metamorfosi* (I, 1; III, 24-25; V, 22; V, 23). *De magia* o *Apologia*.
- Ammiano Marcellino. (*Rerum gestarum libri*, XXXI, 4-5).
- S. Agostino. *Confessiones* (II, 4, 9; XI, 28, 37). *De civitate Dei* (III, 6-13).

TESTO IN ADOZIONE

Veluti Flos. Cultura e letteratura latina, testi, temi, lessico. 2. Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Erica Mattucci

I rappresentanti degli alunni
Giorgia Ravaglia
Sara Pirazzoli

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5CSU

INSEGNANTE: MARIA ELENA GRAZIANI

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe, in cui insegno solo da quest'anno, risulta nel complesso corretta ed educata sul piano disciplinare, anche se il clima in aula è talvolta dispersivo e alcuni studenti faticano a mantenere la dovuta attenzione e concentrazione durante le lezioni.

Fin dall'inizio del percorso formativo affrontato insieme, il gruppo classe si è rivelato assai eterogeneo per quanto riguarda situazione di partenza, attenzione, impegno e metodo di studio. La partecipazione e l'attenzione nei confronti della disciplina sono andati via via crescendo ed alcuni studenti hanno mostrato vivo interesse e curiosità per gli argomenti trattati acquisendo pienamente i contenuti proposti e sviluppando buone capacità di analisi e spirito critico. In altri casi l'interesse per la disciplina è risultato più scolastico. Nel complesso l'autonomia e le capacità di rielaborazione personale sono migliorate, anche se permangono per alcuni un metodo di studio talvolta mnemonico e non sempre costante.

Obiettivi raggiunti

Le finalità e gli obiettivi dell'insegnamento della matematica sono lo sviluppo delle capacità logiche, di analisi e di sintesi, della capacità di ragionamento coerente, di applicazione delle conoscenze acquisite, l'abitudine alla precisione del linguaggio, la capacità espositiva tramite il formalismo specifico della materia, la maturazione dei processi di astrazione e il perfezionamento del metodo di studio.

La classe, anche se in maniera diversificata, ha raggiunto gli obiettivi prefissati nella programmazione preliminare, conseguendo un livello di profitto mediamente più che sufficiente. Un gruppo di alunni si è sempre dimostrato disponibile al dialogo, educativo, attento e interessato, tali studenti hanno raggiunto buoni livelli di apprendimento e sono in grado di utilizzare in maniera autonoma e consapevole le competenze acquisite, conseguendo risultati pienamente soddisfacenti, in qualche caso, ottimi.

Un secondo gruppo, con una situazione di partenza più lacunosa e qualche carenza nel metodo di studio, grazie all'assiduità, alla tenacia e all'impegno è riuscito a raggiungere risultati soddisfacenti e pienamente sufficienti. Per altri permangono lacune ed incertezze dovute ad una non ottimale propensione per la materia o metodo di studio non del tutto efficace. Un terzo gruppo, formato da pochi elementi meno inclini al pensiero matematico e con diverse lacune pregresse, presenta incertezze nel calcolo e nelle procedure algebriche si attesta sulla sufficienza, ma presenta una preparazione mnemonica e poco rielaborata e qualche difficoltà a risolvere situazioni problematiche nuove ed ha conseguito risultati non sempre positivi.

Metodologie didattiche attuate

I contenuti disciplinari sono stati generalmente presentati e sviluppati cercando di coinvolgere attivamente gli studenti, alternando momenti di lezione frontale ad altri di lezione dialogata e più interattiva, per favorire un apprendimento ragionato e non mnemonico e costruire una preparazione solida e consapevole, capace di collegamenti autonomi ed elaborazione personale. La trattazione teorica è stata impostata su richiami e collegamenti con le conoscenze pregresse e accompagnata da esempi ed esercizi volti a rafforzare l'acquisizione di padronanza e di speditezza nei calcoli, la capacità di scegliere i procedimenti più adatti, la consapevolezza del significato delle operazioni eseguite. L'acquisizione e il consolidamento dei concetti proposti sono stati perseguiti anche con l'assegnazione di numerosi esercizi da svolgere a casa e la loro sistematica correzione in classe, secondo le esigenze e le difficoltà evidenziate dagli studenti. I vari esercizi assegnati per casa e le verifiche scritte sono stati rivisti in classe, stimolando gli allievi a formulare dei

quesiti di chiarimento, analizzando gli errori commessi dagli alunni e richiamando di volta in volta la parte teorica.

Durante il percorso didattico si è cercato costantemente di richiamare, approfondire e rivedere, secondo un'ottica diversa, i concetti precedentemente trattati.

Prima delle verifiche sommative è stata effettuata un'attività di ripasso e rinforzo con l'analisi delle principali tipologie di esercizi proposte e con la somministrazione di una prova formativa, poi corretta in classe.

Strumenti di verifica adottati

Gli strumenti di verifica adottati sono stati:

- colloqui orali ed esercizi alla lavagna,
- confronto e domande dal posto,
- quesiti a risposte aperte,
- quesiti a risposte chiuse,
- verifiche strutturate e semi strutturate.

Modalità di recupero

Sono state svolte 3 ore di recupero per Matematica durante la pausa didattica alla fine del primo. Inoltre, in orario curricolare, sono state dedicate numerose ore al rinforzo e recupero in itinere, in base alle effettive esigenze emerse da parte della classe o in prossimità delle verifiche.

Materiale didattico

Testo in adozione digitale ed estensione on-line testo in adozione, presentazioni power-point delle lezioni.

Materiali inviati attraverso Classroom: schede di lavoro ed esercitazioni, prove formative, appunti, schemi e mappe concettuali, schede di correzione degli esercizi assegnati per compito.

Percorsi di approfondimento svolti

Non sono stati svolti percorsi di approfondimento.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

La principale difficoltà incontrata è legata all'esiguo numero di ore a disposizione per lo svolgimento di un programma piuttosto impegnativo e articolato. Il ritmo di lavoro piuttosto intenso ha messo talvolta in difficoltà alcuni alunni, soprattutto quelli più fragili, che hanno faticato maggiormente a seguire le attività proposte e ha reso necessario dare adeguato spazio ad attività di rinforzo e recupero.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Maria Elena Graziani

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

FUNZIONI

Definizione di funzione; classificazione (razionale intera, fratta, irrazionale e trascendente).

Dominio di una funzione: definizione, ricerca del dominio di funzioni razionali ed irrazionali (interi e fratte), funzioni esponenziali e logaritmiche (semplici casi). Codominio di una funzione (determinazione del codominio di funzioni per via grafica).

Gli zeri di una funzione, studio del segno di funzioni razionali, irrazionali, semplici funzioni esponenziali e logaritmiche.

Proprietà delle funzioni (definizioni): funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni periodiche, funzioni pari e dispari; funzione inversa (definizione ed esempi di calcolo nel caso di semplici funzioni razionali), funzioni composte (definizione).

Lettura delle proprietà di una funzione dall'analisi del suo grafico.

LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Intervalli limitati o illimitati, chiusi o aperti. Estremo superiore e inferiore di un insieme, massimo e minimo di un insieme.

Funzioni limitate: estremo superiore e inferiore, massimo e minimo di una funzione. Definizioni di intorno di un punto: completo, circolare, destro, sinistro ed intorno di infinito. Definizione di punto isolato e di punto di accumulazione.

Definizione dei quattro casi di limite: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ con l'utilizzo degli intorni.

Limite destro e sinistro. Verifiche di limite (casi semplici).

Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite (enunciato), teorema del confronto (enunciato). Teorema dell'esistenza del limite per le funzioni monotone (enunciato). Teoremi del calcolo dei limiti (enunciati): limite della somma algebrica di due funzioni, del prodotto, del quoziente e della potenza. Varie forme di indeterminazione.

Calcolo di limiti $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x)$ e $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x)$ per funzioni algebriche razionali e irrazionali (semplici casi). Calcolo di limiti per funzioni esponenziali e logaritmiche (semplici casi).

Forme di indecisione $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, per funzioni razionali e semplici funzioni irrazionali.

Limiti notevoli: (senza dimostrazione), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$,

$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$.

Infiniti a confronto

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Ricerca dei punti di discontinuità di una funzione e determinazione della relativa specie per funzioni algebriche razionali fratte e semplici funzioni definite a tratti.

Gli asintoti: definizione, asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Ricerca degli asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) di una funzione algebrica razionale fratta e irrazionale. Grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera, fratta e irrazionale.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Concetto di derivata: problema della retta tangente. Definizione di retta tangente ad una curva. Rapporto incrementale e derivata in un punto: definizione algebrica e significato geometrico.

Semplici casi di calcolo della derivata (applicando la definizione) in un punto x_0 .

Derivata destra e derivata sinistra. Legame tra continuità e derivabilità (interpretazione grafica). Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (enunciato).

Le derivate fondamentali: $D k$, $D x$, $D x^\alpha$ con $\alpha \in \mathbb{R}$, $D a^x$, $D e^x$, $D \log_a x$, $D \ln x$, $D \sin x$, $D \cos x$ (senza dimostrazioni).

Teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente e applicazioni, derivata di una funzione composta (semplici applicazioni). Calcolo delle derivate di funzioni algebriche intere, fratte, irrazionali e trascendenti. Equazione della retta tangente e normale al grafico di una funzione. Punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi).

MASSIMI, MINIMI, FLESSI

Definizione di punti di massimo e di minimo relativo e assoluto. Punti stazionari: definizione, significato geometrico, tipologia e ricerca. Legame tra crescita e decrescita di una funzione ed il segno della derivata prima. Ricerca dei punti di massimo relativo, minimo relativo, flesso a tangente orizzontale mediante lo studio del segno della derivata prima per funzioni algebriche razionali intere e fratte. Definizione di funzioni concave e convesse in un intervallo I . Definizione di punto di flesso. Legame tra la concavità e convessità di una funzione ed il segno della derivata seconda. Ricerca dei punti di flesso (con il segno della derivata seconda) per funzioni algebriche razionali intere e fratte. Studio di funzioni completo (con grafico) di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

TEOREMI DELLE FUNZIONI CONTINUE E DERIVABILI

Teorema di Fermat, e Teorema di De L'Hopital applicata ai casi $0/0$ e ∞/∞ (solo enunciati).

EDUCAZIONE CIVICA

La matematica delle elezioni

Metodi matematici applicati a problemi di scelta e ripartizione di seggi

TESTO IN ADOZIONE - La Matematica a colori, edizione azzurra per il quinto anno – vol.5 - di Leonardo Sasso – Ed. Petrini.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa M. Elena Graziani

I rappresentanti degli alunni

Sara Pirazzoli
Ravagli Giorgia

MATERIA: IRC

CLASSE: 5 CSU

INSEGNANTE: Barbara Piani

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe che si avvale dell'IRC è formata da 10 studenti di cui 1 maschio e 10 femmine ha manifestato sempre molta attenzione, interesse e impegno per la materia e spirito di collaborazione in modo costante e si sono creati i presupposti per un lavoro sereno e un apprendimento efficace da parte di tutti degli studenti. Durante quest'anno scolastico è stata svolta la didattica in presenza, la Didattica a Distanza non è stato necessario attivarla lo stesso dicasi della Didattica Digitale Integrata pertanto si è registrato un miglioramento nell'attenzione, nella partecipazione e nell'interesse per la materia. Hanno avuto un comportamento dal punto di vista disciplinare sempre ineccepibile, rivelando interesse costante nel dialogo e nell'ascolto sia nei rapporti tra pari sia nei confronti dell'insegnante ma soprattutto rispetto agli argomenti affrontati. È emerso in loro il desiderio di ricercare risposte personali alle domande fondamentali che la vita pone e di scoprire valori che le diano significato. Il profitto raggiunto si può pertanto considerare ottimo per tutta la classe. Questi buoni risultati complessivi risultati sono da imputare all'impianto metodologico impiegato: sono sempre partita dall'ascolto attivo degli interessi e dalle problematiche dei ragazzi secondo il mio stile di counselor filosofica. Fondamentale e vincente è stato quello di utilizzare il ruolo di facilitatore-mediatore che ha aiutato a creare con i ragazzi una relazione significativa permettendo di creare percorsi di approfondimento mirati sia all'orientamento verso la scelta universitaria sia all'approfondimento nella messa a fuoco dei propri progetti esistenziali. Questo stile d'insegnamento in cui vengono integrati il ruolo dell'insegnante classico, con quello del facilitatore e del counselor filosofico hanno quindi consentito ai ragazzi di andare oltre il programma prestabilito per inoltrarsi in percorsi significativi anche dal punto di vista personale con mia grande soddisfazione. Per tutti questi motivi ho potuto supportarli anche nella preparazione per l'esposizione dell'elaborato del PCTO da portare all'esame e nella compilazione della terza parte del Curriculum dello studente.

Obiettivi raggiunti

Capacità di interrogarsi e di trovare risposte significative sul senso della propria esistenza- Interrogarsi sulla possibilità di realizzazione vera della propria vita scoprendo i requisiti essenziali per la costruzione di un progetto- Conoscere attraverso una trattazione storica essenziale le analogie e differenze fra le diverse religioni, nel rispetto delle diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa e anche rispetto alla dimensione filosofica, artistica e culturale in generale- Capacità di entrare in dialogo con altre esperienze e tradizioni, di confrontarsi con esse alla ricerca di ciò che appartiene alla propria identità religiosa e il patrimonio culturale del proprio territorio- Capacità di riuscire a scambiarsi idee e confrontarsi sia in modalità di gruppo sia a livello individuale con i commenti su Classroom.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale, Lezione dialogata, Esercitazioni individuali, Esercizio del silenzio, centrature corporee, visualizzazioni, Esercizio di ascolto, Lavori di ricerca, Pratiche filosofiche (dialogo filosofico, lectio philosophica, lectio divina), lezioni autogestite. Utilizzo di Classroom principalmente per la condivisione di materiali per la lettura e l'esercizio riflessivo tramite commenti personalizzati.

Strumenti di verifica adottati

Essendo una materia solo orale non sono previste prove di verifica scritta ma viste le metodologie didattiche, lo stile e l'approccio filosofico utilizzato è stata impiegata la modalità della scrittura automatica-creativa come preparazione e a supporto delle verifiche orali. Esposizione di argomenti, Discussioni,

Approfondimenti personali, Esercizi di autovalutazione, attivazione di lezioni. Inoltre sono stati utilizzati i commenti su Classroom, braing-storming ed esperienze e laboratori di condivisione esistenziale.

Modalità di recupero

Non c'è stato bisogno di attivare nessun tipo di attività di recupero se non il fatto di aver rimandato alcune esposizioni, confronti di dialogo e/o approfondimenti.

Materiale didattico

Libro di testo, Enciclica *Fratelli Tutti*, Saggi, Poesie, Musica, Giornali, Video, film, post-it, presentazioni multimediali Sistemi multimediali e schede per laboratori specifici.

Percorsi di approfondimento svolti

- Lettura e interpretazioni sui temi di coscienza e consapevolezza legati al tema della guerra tra Ucraina e Russia attraverso articoli del Prof. Giuseppe Savagnone
- Laboratori di riflessioni sui criteri da adottare per la scelta Universitaria
- Dialoghi critici e costruttivi sui seguenti temi: pace nel mondo, conflitti esistenziali interiori, globalizzazione, mafia e convivenza sociale.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Nessuna in quanto la capacità adattiva della classe e la loro attenzione partecipata ha permesso di sopperire ai continui mutamenti delle modalità di didattica e all'apatia personale mostrata in alcuni momenti dagli studenti per i continui mutamenti dell'organizzazione.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Barbara Piani

MATERIA: IRC

CLASSE: 5 CSU

INSEGNANTE: Barbara Piani

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

0. Progetto Accoglienza

- Laboratorio filosofico: "Mi porto dentro..."
- Conoscenza empatica e calda: Mi presento attraverso le emozioni, sensazioni e pensieri che la canzone ascoltata mi suscita e mi rappresenta
- Conoscenza formale del percorso scolastico dello scorso anno scolastico
- Condivisione e confronto sul programma di quinta
- Esercizio del Silenzio come possibilità di ascolto e occasione di conoscenza di sé
- Lettura del calendario filosofico come possibilità di orientare la postura interiore al pensiero

1. Lettera Enciclica sulla fraternità e l'amicizia sociale

- Come leggere e citare i documenti della Chiesa
- Illustrazione dell'impianto della Fratelli tutti
- Il messaggio di Papa Francesco
- I primi 8 paragrafi dell'Enciclica

2. Le ombre di un mondo Chiuso

- Sogni che vanno in frantumi (10-14)
- Senza un Progetto per tutti (15-28)
- Globalizzazione e progresso senza rotta (29-31)
- Le pandemie e altri flagelli della storia (32-41)
- Senza dignità umana sulle frontiere e l'illusione della comunicazione (42-50)
- Sottomissione e disprezzo di sé (51- 55)
- Un estraneo sulla strada (56-86)

3. Pensare e generare un mondo aperto

- La progressiva apertura dell'amore (88-105)
- Amore universale che promuove le persone (106- 111)
- Promuovere il bene morale (106-117)
- Riproporre la funzione sociale della proprietà (118-127)

4. Un cuore aperto al mondo intero

- Il limite delle frontiere: prospettiva locale e prospettiva universale (128-153)
- La migliore politica: populismi e liberalismi (154- 169)
- Il potere internazionale (170-175)
- Carità sociale e amore politico (139- 153)

5. Dialogo e amicizia sociale

- Il dialogo sociale verso una nuova cultura e la gentilezza come valore (198-224)
- Ricominciare dalla verità (225-227)
- La pace, la guerra, la pena di morte, la memoria e il perdono (228-270)
- Le religioni al servizio della fraternità nel mondo (271- 287)

6. Un cuore aperto al mondo intero

- Supporto nella pianificazione e organizzazione dell'itinerario per il viaggio di istruzione a Torino

- Raccolta delle informazioni utili sui luoghi culturali da visitare
- Approfondimento sui contenuti etici, morali e spirituali dei Murales a Torino

7. Orientamento in uscita e PCTO

- Laboratorio filosofico sulla metafora che mi abita di futuro, passione e lavoro
- Cosa farò da grande?
- Orientarsi sulle possibilità che offre il mondo universitario in chiave spirituale
- Valorizzazione e meta-riflessioni sull'esperienza del progetto PCTO in chiave spirituale
- Supporto nell'organizzazione e compilazione dell'inserimento dei dati nel curriculum dello studente

TESTO IN ADOZIONE

Cassinotti Claudio, Marinoni Gianmario

Sulla tua parola, volume unico + B quaderno operativo + eBook volume unico per il quinquennio
(Codice ISBN 9788839303486, Editore SEI, prezzo aggiornato 18,80)

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Piani Barbara

Gli studenti

Pirazzoli Sara
Ravaglia Giorgia

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: 5CSU

INSEGNANTE: FRANCA TALENTI

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Durante l'anno scolastico le/gli alunne/i hanno sempre mantenuto un comportamento corretto e hanno raggiunto un livello di preparazione buono. La frequenza alle lezioni è stata regolare, buona la partecipazione al dialogo educativo

Obiettivi raggiunti

- Conoscenza della terminologia della materia.
- Acquisizione di elementi teorici e pratici delle attività sportive individuali e di squadra.
- Acquisizione di informazioni sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.
- Conoscenza dei principali elementi di traumatologia sportiva.
- Conoscenza della colonna vertebrale e problematiche relative ad essa.
- Acquisizione di informazioni relative alla ginnastica posturale.
- Abitudine al lavoro motorio (utilizzo di applicazioni per misurarlo)

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale. Lezione dialogata. Esercitazioni individuali. Esercitazioni in piccoli gruppi. È stata utilizzata la piattaforma Workspace for Education (Classroom, Mail, Drive, Presentazioni, YouTube, Meet, Documenti) anche per la creazione di elaborati.

Strumenti di verifica adottati

Prove pratiche individuali. Prove pratiche di gruppo. Quesiti a risposta multipla. Produzione di elaborati (quando necessario).

Modalità di recupero

In itinere.

Materiale didattico

Impianti e attrezzature sportive della scuola, spazi esterni (parchi e giardini). Piattaforma Workspace for Education, applicazioni multimediali attivabili da smartphone (per il lavoro all'aperto)

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

All'inizio dell'anno scolastico si è cercato di svolgere le lezioni all'aperto per evitare di avere un elevato numero di alunni nello stesso ambiente visto l'orario che prevedeva la compresenza di 2 classi la stessa ora.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
FRANCA TALENTI

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: 5CSU

INSEGNANTE: FRANCA TALENTI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

- Cammino veloce anche all'aperto misurato utilizzando applicazioni informatiche.
- Andature atletiche.
- Percorso cronometrato con rilevazione ripetizione degli esercizi.
- Corsa veloce.
- Esercizi di mobilità articolare e allungamento muscolare.
- Terminologia specifica della materia.
- Misurazione frequenza cardiaca.
- Rilassamento muscolare, respirazione addominale.
- Salto in alto stile Fosbury.
- Pallavolo: principali regole, fondamentali (palleggio bagher, battuta) partite.
- Pallacanestro: principali regole, fondamentali (palleggio passaggi, tiro a canestro da fermo e in terzo tempo)
- Calcio: passaggi, tiri in porta, partite.
- Ultimate Frisbee: lanci, prese, situazioni di gioco
- La colonna vertebrale e le sue curve fisiologiche. Iper-lordosi lombare e dorso curvo, Scoliosi e atteggiamento scoliotico. Colpo di frusta. Lombalgia.
- Muscolo ileo-psoas (esercizi specifici). Muscolo diaframma (esercizi di respirazione diaframmatica e di rilassamento guidato).
- Sicurezza nella pratica sportiva (traumi, fattori di rischio, assistenza diretta e indiretta).
- Traumatologia sportiva (crampo, stiramento, strappo, frattura, contusione, lussazione, distorsione, tendinite, epistassi).
- Manovra di Heimlich (disostruzione delle vie aeree).
- Visione del film "Race" (Olimpiadi dell'anno 1936 a Berlino)

TESTO IN ADOZIONE

Nessun testo in adozione.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
FRANCA TALENTI

I rappresentanti degli alunni
Giorgia Ravaglia
Sara Pirazzoli

MATERIA: Scienze naturali, chimiche e biologiche

CLASSE: 5CSU

INSEGNANTE: Turco Anna

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe è costituita da 20 alunne ed 1 alunno. Per alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

In generale gli alunni hanno dimostrato un comportamento corretto, impegno, interesse e motivazione varie rispetto agli argomenti trattati durante l'anno.

Obiettivi raggiunti

- comprendere le cause della centralità dell'atomo di carbonio nei composti organici,
- conoscere le principali caratteristiche degli idrocarburi e dei principali gruppi funzionali dei composti organici;
- conoscere la struttura e comprendere le principali funzioni delle macromolecole biologiche;
- conoscere la tecnica del DNA ricombinante e le principali applicazioni dell'ingegneria genetica;
- conoscere e comprendere le dinamiche della litosfera e i principali fenomeni geologici a essa collegati.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, ricerca individuale, uso del laboratorio scientifico, attività di gruppo.

Strumenti di verifica adottati

Verifiche orali

Modalità di recupero

Verifiche orali

Materiale didattico

Libri di testo, video.

Percorsi di approfondimento svolti

Educazione civica: Conferenza Umberto Veronesi su scienze ed etica.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Anna Turco

MATERIA: Scienze naturali, chimiche e biologiche

CLASSE: 5CSU

INSEGNANTE: Turco Anna

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Chimica organica

I composti organici: la classificazione dei composti organici.

Gli idrocarburi: gli alcani, gli alcheni, gli alchini, gli idrocarburi ciclici alifatici, gli idrocarburi aromatici.

I gruppi funzionali: alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi.

Biochimica

I carboidrati: i monosaccaridi e la stereoisomeria, i disaccaridi, i polisaccaridi.

I lipidi: gli acidi grassi, grassi e oli, gli steroidi.

Le proteine: il legame peptidico, la struttura delle proteine.

Gli enzimi

Gli acidi nucleici: la struttura degli acidi nucleici, la sintesi proteica.

Il DNA ricombinante: le tecniche per produrre il DNA ricombinante.

Il genoma decifrato: la reazione a catena della polimerasi (PCR).

L'ingegneria genetica

La tecnologia del DNA ricombinante: alcune applicazioni pratiche della tecnologia del DNA ricombinante, le tecniche per produrre il DNA ricombinante.

L'analisi del DNA e la scienza forense: indagini su omicidi, test di paternità e analisi di antichi campioni di DNA, le tecniche di analisi del DNA.

Genomica e proteomica: il Progetto Genoma Umano, le tecniche di sequenziamento dei genomi, la proteomica.

La terapia genica umana

Sicurezza e questioni etiche: la controversia sui cibi geneticamente modificati, etica e ingegneria genetica.

La Terra un sistema dinamico

La struttura del pianeta: le origini della Terra solida, la Terra si raffredda, ipotesi sulla formazione degli oceani, la struttura degli oceani, la struttura delle terre emerse, alla scoperta dell'interno della Terra, un pianeta a strati concentrici, il nucleo genera il campo magnetico della Terra.

La tettonica delle placche: continenti alla deriva, prove a sostegno della deriva dei continenti, l'espansione dei fondali oceanici, la teoria della tettonica delle placche, i movimenti delle placche, il calore interno della Terra.

Il ciclo orogenetico: prima della tettonica delle placche, gli oceani danno inizio al ciclo orogenetico, la Terra cambia volto: inizia l'orogenesi, continenti che crescono: il sollevamento delle montagne, la struttura delle Alpi e degli Appennini, l'inversione del paesaggio, le orogenesi della Terra.

L'energia del sistema Terra

I vulcani: la composizione dei magmi, le reazioni vulcaniche, tanti vulcani, tante forme, i fenomeni vulcanici secondari, la distribuzione geografica dei vulcani, l'attività ignea intrusiva, i batoliti, i corpi intrusivi.

I terremoti: che cos'è un terremoto, la sismologia e la registrazione dei terremoti, le onde sismiche, le scale sismiche, prevedere e prevenire i terremoti.

TESTI IN ADOZIONE

- Timberlake “chimica del carbonio, biomolecole e metabolismo” ed. Pearson;
- Campbell “Le basi della biologia” ed. Pearson;
- M. Tori & G. Santi “Tettonica della placche” ed. Principato.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Anna Turco

I rappresentanti degli alunni

Giorgia Ravaglia
Sara Pirazzoli



MATERIA: SCIENZE UMANE

CLASSE: 5CSU

INSEGNANTE: Prof.ssa Battaglia Antonella

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Conosco la classe a partire dall'anno scolastico 2020-2021, ma solo dal 2021-2022 sono stata docente di Scienze Umane. La classe 5 CSU si compone di 21 studenti, 1 maschio e 20 femmine.

Relativamente al comportamento, gli studenti hanno manifestato mediamente una buona attenzione e partecipazione e cooperazione sia in classe, durante le lezioni frontali e le interrogazioni, sia nei compiti assegnati a casa. Il rapporto instaurato con gli studenti è stato buono e non si sono verificati particolari problemi disciplinari o didattici. La maggioranza degli studenti ha lavorato con continuità raggiungendo validi risultati mentre una parte, a causa di lacune pregresse, non è sempre riuscita ad ottenere risultati soddisfacenti non adottando uno studio sistematico. Tutti gli alunni hanno comunque raggiunto un livello di conoscenze accettabile ed il profitto medio della classe è più che discreto con alcune punte di eccellenza. Si è cercato di sviluppare gli obiettivi formativi più generali quali capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti e di impostare una didattica tale da suscitare curiosità e ampliamento delle conoscenze; al programma svolto, cercando di approfondire tematiche importanti e di attualità, si è affiancata l'analisi di saggi del settore sottolineando sempre l'importanza della rielaborazione critica per un crescente potenziamento intellettuale.

Obiettivi raggiunti

Per quanto riguarda gli aspetti didattici, gli studenti, alla fine del percorso liceale, si sono adeguatamente orientati con i linguaggi delle scienze umane a livello pluridisciplinare ed hanno raggiunto i seguenti obiettivi e competenze:

- Saper comprendere le principali teorie sociologiche, antropologiche e pedagogiche;
- Saper comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni socio-antropologici ed ai processi formativi formali e no.
- Saper approfondire tematiche e percorsi dell'antropologia come scienza dell'uomo.
- Saper comprendere fenomeni interculturali e contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza
- Saper inquadrare dinamiche socio-istituzionali ed educative.
- Saper analizzare e commentare brani studiati in classe

Una parte degli alunni evidenzia un'ottima capacità di muoversi all'interno delle tematiche affrontate, dimostrando la capacità di effettuare collegamenti teorico-concettuali con lo specifico linguaggio disciplinare. La maggior parte degli alunni ha una discreta capacità di effettuare una lettura orientativa e di consultazione, comprendere ed utilizzare il linguaggio disciplinare specifico, riassumere e spiegare contenuti socio-metodologici

Metodologie didattiche attuate

Analisi integrale di alcuni saggi delle scienze umane per affrontare il passaggio ad un corso di studi universitario - Lezione frontale – Lezione dialogata – Approfondimenti individuali con riflessioni scritte – Lavori di ricerca e discussione – Materiale inviato su Classroom

Strumenti di verifica adottati

Elaborati argomentativi – Quesiti a risposte aperte - Lettura di articoli con analisi e riassunti – Discussioni – Approfondimenti personali – Colloqui orali - Verifiche a risposta aperta ed elaborati

Modalità di recupero

Recupero in itinere

Materiale didattico

Libri di testo – Schede (da altri testi) – Presentazioni multimediali – Piattaforma Google Suite - Link socio-antropologici - Lettura integrale di saggi di scienze umane

Percorsi di approfondimento svolti

Esercitazioni su elaborazioni testuali: cura dell'organizzazione, contenuti e linguaggio della disciplina.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

L'attività scolastica è proceduta come da programmazione preventiva.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Prof.ssa Antonella Battaglia

MATERIA: SCIENZE UMANE

CLASSE: 5CSU

INSEGNANTE: Prof.ssa Battaglia Antonella

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

SOCIOLOGIA

Testo in uso: Volontè, Lunghi, Magatti, Mora, Sociologia, Einaudi Scuola

La società moderna

-La scuola di Francoforte; analisi de "L'uomo ad una dimensione" ed "Eros e civiltà" (ripasso appunti, schede e pagg. 94-96); l'industria culturale (pagg. 448-455). La società di massa: comunità e società; comunità e società Tonnies, la razionalizzazione, l'individualizzazione. Aspetti della società moderna: il lavoro, problemi connessi alla razionalizzazione del lavoro: Taylorismo e fordismo; accenni a Mayo filone delle relazioni umane; divisione del lavoro; Statuto dei lavoratori e Jobs Act; l'alienazione per Marx e dopo Marx; l'automazione; la famiglia e le distinzioni di genere, il ruolo della donna; la secolarizzazione: studi (da pag. 282 a pag. 308 e scheda); "Il disagio della civiltà" di Freud; carteggio Einstein-Freud "Perchè la guerra?"; analisi de "Psicologia delle masse ed analisi dell'io"(scheda ed appunti). Approfondimento sulle teorie della devianza: biologiche (Lombroso);psicologiche, sociologiche (analisi della labelling theory di Becker).

-Oltre la modernità

La società post-moderna, la società postindustriale, le relazioni di genere ed i consumi nella società postmoderna (pag. 109 e pagg. 311-321)

- Anthony Giddens: una modernità radicale; teoria della strutturazione (accenni); disembedding, modernità riflessiva (scheda, appunti e libro pag.112); analisi del brano "Democracy (pag. 414)

- Ulrich Beck: il rischio (pag. 112 ed appunti) - Z. Bauman: analisi della trilogia della liquidità e la dimensione dell'Homo consumens (schede ed appunti, pag.110-111); "Intervista a Bauman"(scheda); articolo di Matera su Modernità ed Olocausto (saggio di Bauman).

Bourdieu: habitus; il dominio maschile.

La globalizzazione

- Definizione; nascita; elementi fondanti; cause ed effetti della globalizzazione: lettura "Le città" di Simmel (pag. 118); globalizzazione ed economia; finanziarizzazione dell'economia; Multinazionali; delocalizzazione; spazio transnazionale; globalizzazione e politica: democrazia esportata; globalizzazione culturale: Mcdonaldizzazione; glocalizzazione: la "teoria dei sistemi"; la globalizzazione: critiche; no global; interdipendenza planetaria; Latouche: teorico della decrescita e le 8 R; coscienza planetaria (fotocopie ed appunti; testo pagg. 334-348)

Comunicazione e mass media

- Mc Luhan: "Il medium è il messaggio"; "Galassia Gutenberg": tre fasi nella storia dello sviluppo della civiltà; media caldi e freddi"; mass media e cultura di massa; strategie di manipolazione dei media di Chomsky; concetto di massa, di comunicazione di massa; di massificazione culturale (schede ed appunti); il divario digitale (scheda) - Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa (schede); comunicazione e mass media (pagg. 425-445); gli effetti dei media (pagg.448-458)

Società multiculturale

- Società inclusiva: inclusione sociale; interculturale vs multiculturale: alle radici della multiculturalità; dall'uguaglianza alla differenza; la ricchezza della diversità oggi; i modelli dell'ospitalità agli immigrati; i rischi del multiculturalismo; l'interculturalismo; Melting Pot, Salad Bowl, difesa delle minoranze; (scheda ed appunti; manuale pagg. 351-358)

Welfare State

- Definizione; breve storia; diritti civili, politici, sociali (appunti) -Terzo settore: attività di promozione sociale, volontariato e cooperative sociali (scheda e pagg. 407-409) - Analisi delle cause di crisi del Welfare State; inclusione e povertà: assoluta, relativa, fluttuante, deprivazione relativa, linea di povertà; stime in Italia e nel mondo secondo l'indice Bini; Welfare assistenziale, previdenziale, sanitario. Le politiche sociali in Italia; un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo: l'ambito delle politiche attive per il lavoro e capabilities (testo pagg. 392-406).

METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIALE

- Elementi di metodologia quantitativa e qualitativa a confronto (ripasso schede). Ricerche qualitative e quantitative sulle organizzazioni scolastiche in Europa e nel mondo; lettura di ricerche sull'analfabetismo funzionale in Italia.

PEDAGOGIA

Testo in uso: La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri, Avalle, Maranzana, Paravia

Storia della pedagogia

- Dal maestro al fanciullo: la nascita delle Scuole Nuove: le esperienze preparatorie all'attivismo (scheda, appunti e pagg. 6-18); il '900 secolo dell'infanzia (appunti)

- Dewey: pragmatismo; attivismo pedagogico; puerocentrismo; "Democrazia ed educazione"; "Il mio credo pedagogico"; "Come Pensiamo": la teoria dell'indagine, il pensiero riflessivo; analisi del saggio "Esperienza ed educazione" (fotocopie e testo pagg. 31-37). Oltre Dewey: Kilpatrick, Parkhurst ed il Dalton Plan, Washburne (pag. 39-44).

- Montessori: mente assorbente, nebulose, periodo sensitivi; materiali e metodo (schede); l'educazione a misura del bambino, La Casa dei bambini (testo pagg. 59-65+ lettura "Montessori e Gandhi: uno scambio epistolare tra due pacifisti" (pag. 65).

- Claparède: l'educazione funzionale; una scuola individualizzata; le tre leggi (testo pagg. 66-71); Binet e la psicopedagogia (pag.71).

- Decroly: globalizzazione, i centri di interesse (pag. 56-58)- Ulteriori ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo: Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro; Cousinet e l'apprendimento di gruppo; Freinet e l'educazione attiva, sociale e cooperativa; educazione sociale/popolare; testo libero; tipografia (fotocopie); tatonnements; Boschetti Alberti; Dottrens; Neill (da pag. 85-98).

- La reazione antipositivistica: Ferriere e la teorizzazione del movimento attivistico (pag. 114); J. Maritain: la formazione dell'uomo integrale; "L'educazione al bivio" (testo pagg.117- 121) - A. Gramsci: la scuola ed il nuovo intellettuale (+concetto di egemonia culturale pag. 125 manuale antropologia); Makarenko: il collettivo pedagogico (pagg. 121-126); cenni a G. Lombardo Radice e la "didattica viva" (pag. 129-132). Gentile: la pedagogia come scienza filosofica (pagg.127-129); Gentile: la Riforma del '23 (scheda).

- La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti (pagg.143-161); Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti (pagg. 175-185).

- L'esigenza di una pedagogia rinnovata: Rogers, Freire; Illich, Capitini; Don Saltini; Don Milani: ampia analisi; Dolci (pagg. 193-210+ letture da Aldo Capitini (pag.216-217) e da Don Milani pag. 218-219).

- Gianni Rodari: analisi della sua dimensione pedagogica (cenni). Intreccio con l'opera di Lodi e Munari.

Tematiche pedagogiche

-La pedagogia come scienza: l'epistemologia pedagogica (pagg. 235-247); la ricerca educativa ed i suoi metodi (pag. 258-264); Morin e la riforma dell'insegnamento: approfondimento de "La testa ben fatta" (sul manuale e schede); cenno a M. Nussbaum. Educazione, istruzione e formazione a confronto (scheda)

- Educazione, uguaglianza, accoglienza: educazione interculturale; lettura "La diversità come valore" (pag. 376-377); inclusione: analisi del termine inserimento/integrazione/inclusione: passaggi della pedagogia a livello legislativo; concetti di disadattamento; svantaggio educativo; disabilità; handicap; legislazione italiana in materia (appunti); diversa abilità; i bisogni educativi speciali. L'inclusione sociale: legge 180/78 Basaglia. Studi sulla devianza: teorie. (appunti)

- Educazione, diritti e cittadinanza: l'educazione ai diritti umani; l'educazione civica (da pag. 342 a 349+ schede); il Rapporto Faure e Delors (pag. 286-287); educazione alla legalità; diritti naturali di bambini e bambine di Zavalloni (Web); competenze di cittadinanza; cittadinanza attiva (scheda)

- Educazione e mass-media: le caratteristiche della comunicazione di massa; la fruizione della TV nell'età evolutiva; l'educazione ai mass media; la didattica multimediale (pagg. 316-330).

EDUCAZIONE CIVICA

Etica e cittadinanza digitale, saggio di Luciano Floridi

Neuroscienze delle emozioni, saggio di Michela Balconi

ANTROPOLOGIA

Testo in uso: Antropologia, Matera, Biscaldi, Marietti Editore

- Giorno della Memoria: intervista a Liliana Segre; analisi dell'opera di A. Harendt: "La banalità del male".
 - L'antropologia interpretativa: Clifford Geertz pag. 209-211+ lettura "Note del combattimento dei galli a Bali"; oltre Geertz: l'antropologia dialogica; decostruzioni etnografiche: il punto di vista del nativo: emico ed etico; l'osservazione della partecipazione.
 - La tradizione demologica italiana: De Martino (pag. 205- 207) + appunti. Visione del documentario del '61 di G. Mingozzi. Il Positivismo italiano: nascita dell'antropologia criminale con Cesare Lombroso.
 - Analisi del pensiero di Augè: ideo-logique, surmodernità, luoghi, non luoghi (fotocopie ed appunti). Esame dei concetti dai saggi "Un etnologo sul metrò" ed "Il metrò ritrovato" (lettura del brano "L'habituè")
 - Tradizione e modernità: diffusione, acculturazione, diversità, velocità delle innovazioni, ibridazione culturale (ripasso pagg.131-136).

 - L'antropologia del mondo contemporaneo; l'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta; il contatto con le diversità;. Locale e globale + approfondimento "La moschea di Lodi" (mettere pag 237)
 - I panorami etnici: Appadurai e gli "scapes"; antropologia multisituata; culture in viaggio; flussi culturali globali (mappa concettuale e testo pagg. 241-243").
 - Media e comunicazione globale: mass media, new media, antropologia dei media, le comunità on-line; deterritorializzazione; Meyorowitz: oltre il luogo (pagg. 244-256).
 - L'antropologia della contemporaneità: cambiamento del concetto di paradigma nell'ambito antropologico; decostruzionismo: "culture come finzioni"; le critiche al concetto di cultura; i cultural studies; la dimensione individuale (testo pagg. scelte 263-276).
 - Intersezioni, diramazioni: antropologia e letteratura: i post colonial studies; antropologia ed arte; antropologia e sociologia; antropologia medica, antropologia e diritti umani (pagg. selezionate 294-321).
- Lettura integrale (per tutti gli alunni) dei seguenti saggi di scienze umane:
- "La scoperta del bambino", M. Montessori, Paravia
 - "Meglio essere felici", Bauman, Irruzioni
 - "L'arte di amare", E. Fromm, Mondadori,
 - "7 lezioni sul pensiero globale", Edgar Morin, Cortina Editore
 - "Le ragioni del dubbio", Vera Gheno, Einaudi, 2021
 - "I sette saperi necessari all'educazione del futuro", Edgar Morin, Cortina Editore

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Antonella Battaglia

I rappresentanti degli alunni

Giorgia Ravaglia

Sara Pirazzoli

MATERIA: Storia

CLASSE: 5CSU

INSEGNANTE : Fabiani Ines

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe, da me presa in carico nell'anno scolastico in corso, si è dimostrata attenta, diligente e partecipe alle lezioni. Alcune studentesse in fase di verifica hanno dimostrato qualche difficoltà nell'esposizione scritta, la maggioranza della classe padroneggia correttamente le proprie conoscenze sia nell' esposizione orale che in quella scritta ed è in grado di rielaborarle in modo corretto critico e personale.

Obiettivi raggiunti

La maggioranza della classe si è dimostrata interessata e motivata alla comprensione delle tematiche proposte inerenti ai nuclei storici affrontati. Alcune studentesse hanno evidenziato capacità di approfondimento e ricerca dimostrando una certa autonomia e una discreta capacità di utilizzare un metodo di studio efficace e sono in grado di rielaborare con una certa padronanza le conoscenze.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura e analisi di testi in classe, utilizzo del libro di testo e tecnologie web, presentazione di mappe concettuali. Video - interviste
Strumenti di verifica adottati

Strumenti di verifica adottati

- Comprensione testuale
- Questi a risposta aperta
- Quesiti a risposta multipla
- Relazioni su ricerche personali
- Partecipazione al dialogo
- Prove scritte corrette e discusse in classe dall'insegnante

Modalità di recupero

Prove scritte corrette e discusse in classe dall'insegnante In itinere in funzione a specifiche esigenze didattiche.

Materiale didattico

Libro di testo: "Progettare il futuro" di Barbero, Frugoni, Sclarandis, vol. 2 e 3

Percorsi di approfondimento svolti

Educazione Civica: nel primo quadrimestre è stata approfondita la tematica dell'innovazione tecnologica tra l'Ottocento e il novecento. Nel secondo quadrimestre si è approfondita la tematica dei regimi totalitari novecenteschi e il sistema dei Lager. Un documento racconta un'epoca: Edith Bruck racconta la Shoah.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

La difficoltà di alcuni studenti/esse ad utilizzare un metodo di studio pienamente efficace.

Per tentare di superare questo limite ho stimolato le studentesse al dialogo e alla partecipazione con l'esposizione delle proprie riflessioni.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Fabiani Ines



MATERIA: Storia

CLASSE: 5CSU

INSEGNANTE: Fabiani Ines

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

- L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica, dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo
- La società industriale: la seconda rivoluzione industriale, il capitalismo monopolistico e finanziario
- La spartizione imperialistica del mondo: la crisi internazionale delle relazioni
- L'Italia di Giolitti: la svolta liberale, la questione meridionale e il colonialismo italiano
- La crisi dell'egemonia giolittiana
- La grande guerra: le cause del conflitto, fronte occidentale e fronte orientale, l'Italia in guerra, la guerra di trincea, la fine della guerra
- Il trattato di Versailles, il dopoguerra e la società europea, La rivoluzione russa , la Terza Internazionale
- Gli anni venti, la crisi del dopoguerra, la Repubblica di Weimar
- L'Italia, dallo Stato liberale alla dittatura fascista. Politica economica del Regime fascista
- Il ruolo della propaganda nei regimi totalitari
- La crisi degli anni trenta: la crisi del 1929; *il New Deal* americano
- La Germania nazista, un regime totalitario perfetto. Il razzismo nazista
- L'Italia fascista nella grande crisi
- l'Urss di Stalin, un Regime totalitario perfetto
- Cenni sulla guerra di Spagna 1936/1939
- La seconda guerra mondiale: la guerra lampo, l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti
- Il Genocidio degli ebrei, la pianificazione della soluzione finale a Wannsee nel 1942
- La svolta militare del 1942-43. La sconfitta di Germania e Giappone
- La Guerra in Italia, lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo.
- La resistenza in Italia e in Europa
- Lo sbarco in Normandia del 1944 e la capitolazione del Giappone in seguito alla decisione degli Usa di sganciare due bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki
- Verso un nuovo ordine mondiale. Il processo di Norimberga e la creazione dell'ONU
- Dopo il 15 Maggio
- Yalta e la divisione del mondo in sfere d'influenza. L' Inizio della "guerra fredda"

TESTO IN ADOZIONE

" Progettare il futuro" di Barbero, Frugoni, Sclarandis, vol. 2 e 3

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Fabiani Ines

I rappresentanti degli alunni

Giorgia Ravaglia
Sara Pirazzoli



MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5CSU

INSEGNANTE: Maria Antonietta di Chiara

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe ha confermato, nel corso dell'anno scolastico, le sue doti di correttezza, disponibilità e di apertura al dialogo educativo, pur mostrando un atteggiamento prevalentemente di ascolto, se si eccettuano alcune alunne, che hanno un più evidente interesse per il campo artistico.

Conoscendo la classe sin dal terzo anno, non ho avuto difficoltà a svolgere il mio lavoro, ribadendo gli aspetti metodologici basilari e indicando subito le linee fondamentali sulle quali avrei orientato il mio programma, vasto ma necessariamente limitato ai nuclei essenziali dei fenomeni d'arte dell'Ottocento e del Novecento. Il lavoro, inoltre, ha avuto circa due mesi di sospensione (mia assenza prolungata per isolamento causa covid e sindrome influenzale nei mesi di novembre e dicembre). Tornata al lavoro, ho cercato di coinvolgere il più possibile i ragazzi, con studio guidato, uso degli strumenti audiovisivi, dei supporti informatici, mediante il ricco repertorio iconografico disponibile, nonché fornendo mappe mentali e concettuali, schemi cronologici e quadri sinottici, in parte inseriti sulla piattaforma didattica Classroom, e attingendo largamente alla documentazione di HUB Scuola, la piattaforma per la didattica digitale progettata dalla casa editrice del testo in uso.

Quasi tutti hanno seguito i temi proposti costantemente, mostrandosi disponibili alle indicazioni di lavoro, pur accogliendo con maggiore o minore sensibilità i fenomeni artistici proposti. Occasioni molto importanti sono state le visite alla Collezione Peggy Guggenheim a Venezia, Museo d'arte americana ed europea del XX secolo e a Torino, in cui è attuato da anni "MurArte", progetto voluto dall'amministrazione di street e urban art che fa rivivere i muri della città anche in quartieri da rivitalizzare e in particolare "Toward 2030, What are you doing?", il progetto che coniuga street art e impegno sociale.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni:

- individuano i caratteri propri delle opere proposte analizzandole negli aspetti fondamentali e riconoscendone i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate, alcuni ampliano tale competenza estendendola agli aspetti iconografici e simbolici;
- inquadrano gli artisti e le opere nel loro specifico contesto storico, alcuni con adeguati approfondimenti;
- alcuni riescono ad argomentare in modo organico e coerente, operando collegamenti nell'ambito della stessa disciplina, pochi riferendosi ad altri ambiti disciplinari.
- anche le alunne per le quali è stato predisposto il PDP per DSA hanno raggiunto risultati discreti.
- La maggioranza è in grado di orientarsi fra temi e dati proposti con risultati più che discreti,

- un gruppetto raggiunge un livello decisamente buono.
- Quasi tutti si esprimono correttamente, con l'impiego appropriato della terminologia specifica .

Metodologie didattiche attuate

Lezioni espositive e dialogiche, con presentazioni in power point, proiezione di immagini, video, DVD da "Il Caffè dell'Arte ", Gruppo Ed. la Repubblica - l'Espresso. Studio e discussione guidati. Costante utilizzo della piattaforma didattica Classroom, ove sono state inserite mappe concettuali, brevi video didattici, presentazioni in ppt. Spesso ho utilizzato la versione digitale del libro di testo, le risorse multimediali dello stesso ed anche il materiale messo a disposizione da singoli gruppi editoriali: Hub Scuola di Mondadori-Rizzoli, Booktab dell'Ed. Zanichelli.

Strumenti di verifica adottati

Interrogazione, interrogazione breve, interventi da posto, discussione guidata, prove strutturate e semi strutturate, questionari a risposta aperta.

Compiti assegnati mediante Classroom, soprattutto di verifica dell'attenzione prestata durante il lavoro in presenza.

Modalità di recupero

Solo un'allieva ha richiesto specifici interventi di recupero, nella settimana all'uopo prevista; per la classe sono stati svolti utili riepiloghi sulle tematiche trattate.

Materiale didattico

Libro di testo (* cfr. Programma svolto), PC, CD rom, DVD, Cataloghi

Percorsi di approfondimento svolti

Progetto di classe in lingua inglese con la prof.ssa Carapia sulla Pop Art, in particolare su Andy Warhol

La trattazione, per l'Ed. Civica , di temi inerenti all'Agenda 2030 del'ONU, Ob. 11 – Città e comunità sostenibili, uso delle moderne tecnologie per il migliore impiego delle risorse e la riduzione dell'inquinamento e del degrado.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Per la comprensione dell'arte del XX e XXI sec. molto proficue le visite guidate e i collegamenti con i siti di Musei come il MoMA di New York, la Gare d'Orsay di Parigi, la Collezione Peggy Guggenheim di Venezia.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Maria Antonietta di Chiara

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5CSU

INSEGNANTE: Maria Antonietta di Chiara

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

<p>MODULO 1</p> <p>L'ARTE IN EUROPA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO.</p>	<p>Il Neoclassicismo: l'opposizione al Barocco e al Rococò, i teorici, J. J. Winckelmann, R. Mengs (il <i>Parnaso</i>, villa Albani, Roma) l'attività artistica di A. Canova e J.L. David. Analisi di opere, <i>Amore e Psiche</i>, <i>Teseo sul Minotauro</i>, i Monumenti funebri (confronto con opere di G.L.Bernini); <i>Il Giuramento degli Orazi</i>, <i>Morte di Marat</i>, <i>Bonaparte valica il Gran San Bernardo</i>.</p>
<p>MODULO 2</p> <p>L'EUROPA ROMANTICA</p>	<p>Il Romanticismo: complessità ed ambiguità del termine; libertà espressiva ed opposizione al razionalismo sul finire del XVIII secolo. Inquietudini preromantiche, F. Goya: le incisioni, <i>La fucilazione del 3 maggio 1808</i>, le pitture nere, <i>Saturno che divora uno dei suoi figli</i>. Le poetiche del Pittoresco e del Sublime. Pittura in Germania: il rapporto dell'uomo con la natura. C.D. Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i>, <i>Abbazia nel querceto</i>. Pittura in Francia: i temi della storia. T. Gericault, ritratti di alienati, <i>La zattera della Medusa</i>; E. Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i>, <i>Il massacro di Scio</i>. Pittura in Italia: il "romanticismo storico" e la pittura di paesaggio. F. Hayez, <i>Il Bacio</i>, <i>Pietro Rossi</i>.</p>
<p>MODULO 3</p> <p>L'ETA' DEL REALISMO E DELL'IMPRESSIONISMO</p>	<p>La verità della percezione, Panoramica del Realismo. Il Realismo di G. Courbet, <i>Gli spaccapietre</i>, <i>Funerale a Ornans</i>; H. Daumier, <i>Il vagone di terza classe</i>. Il Movimento dei Macchiaioli a Firenze. Il rinnovamento della pittura promosso da E. Manet e il rapporto con le nuove generazioni, <i>Olympia</i>, <i>Le dèjeuner sur l'herbe</i>. Il gruppo degli impressionisti. Monet e la pittura en plein air, <i>Impression: Soleil levant</i>, la serie della <i>Cattedrale di Rouen</i>, le <i>Ninfee</i>; Renoir, <i>La Grenouillere</i>, <i>Bal au Moulin de la Galette</i>, , <i>Le grandi bagnanti</i>; Degas, <i>La classe di danza</i>, <i>L'assenzio</i>.</p>

<p>MODULO 4 DAL POSTIMPRESSIONISMO ALLA NASCITA DELLE “AVANGUARDIE STORICHE”</p>	<p>I nuovi linguaggi dell'arte tra fine Ottocento, inizio Novecento. Il Sintetismo di P. Gauguin, <i>La visione dopo il sermone, la orana Maria, Da dove veniamo, Cosa siamo? Dove andiamo?</i> Il superamento dell'Impressionismo in Cezanne, <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise</i>, i ritratti, le nature morte, Giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista da Les Lauves.</p> <p>L'esperienza artistica di V. Van Gogh, I mangiatori di patate, Autoritratto, La camera da letto, Notte stellata, La chiesa di Notre Dame ad Auvers,. L'espressione del malessere esistenziale in E. Munch, Pubertà, L'urlo.</p>
<p>MODULO 5 LE “AVANGUARDIE STORICHE”</p>	<p>Il legame tra la produzione artistica di fine Ottocento e le Avanguardie figurative dei primi decenni del Novecento. Il concetto di avanguardia</p> <p>L'Espressionismo. Il movimento dei Fauves in Francia. Derain, Donna in camicia, La ricerca pittorica di Matisse, Donna con cappello, La musica, La danza, la decorazione della Cappella del Rosario a Vence. Il gruppo Die Brücke di Dresda, l'intensità espressiva di E. L. Kirchner, Marcella, Cinque donne nella strada.</p> <p>Il Cubismo. L'eredità di Cezanne, il sodalizio di Picasso e Braque, le diverse fasi del movimento, le novità tecniche : il procedimento del collage.</p> <p>Un grande maestro: Picasso, il suo percorso artistico e l'impegno politico-sociale, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</p> <p>Il Futurismo I modi espressivi, i temi, l'ideologia politico-sociale, i manifesti.</p> <p>Figura e spazio nell'opera di U. Boccioni, il confronto con la scomposizione cubista, il dinamismo nella scultura.; Forme uniche nella continuità dello spazio, La città che sale, gli Stati d'animo I e II. G. Balla, l'analisi e la rappresentazione del movimento, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone.</p> <p>Le tendenze non figurative. L'Astrattismo Il percorso dall'arte mimetica a quella non oggettiva. La specificità del linguaggio visivo, Prime formulazioni teoriche e pittoriche dell'arte astratta</p> <p>I poli fondamentali dell'arte astratta: lirico e spiritualistico; geometrico e razionalistico.</p> <p>“Der Blaue Reiter” e l'opera di V. Kandinskij, il riferimento alla musica, l'insegnamento al Bauhaus e il ricorso alla geometria, la copertina dell'Almanacco, Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Alcuni cerchi.</p>

<p>MODULO 6 OLTRE LA NATURA. ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO, LE VIE DELL'INCONSCIO</p>	<p>La Metafisica e i temi dominanti nella produzione di G. De Chirico, Le muse inquietanti, Canto d'amore.</p> <p>· Dadaismo, Surrealismo: il non-senso della vita, l'arte come unica forma di realtà possibile rispetto alla non ragionevolezza della guerra e del comportamento umano, la risposta degli intellettuali e degli artisti.</p> <p>Il percorso artistico di M. Duchamp, arte e alchimia, l'arte come fenomeno di natura non esclusivamente visiva, la produzione del ready-made rettificato: L.H.O.O.Q., Fontana, Ruota di bicicletta.</p> <p>Il Surrealismo. I temi del sogno, della follia, dei contenuti dell'inconscio, la polemica contro la centralità del pensiero logico, la liberazione dalle convenzioni sociali. Tecniche e attività del gruppo, l'automatismo psichico. Max Erst le sperimentazioni tecniche : dripping, frottage, grattage, decalcomania, Oedipus Rex, La vestizione della sposa , L'antipapa ; R. Magritte , Il tradimento delle immagini, La condizione umana I e II, L'impero delle luci, S. Dalì., Enigma del desiderio, Venere a cassetti, La persistenza della memoria, La nascita dei desideri liquidi ; J. Mirò : l'opera e il "mondo" di M.,Il Carnevale di Arlecchino, la produzione a Palma di Maiorca.</p> <p>Tendenze artistiche nel secondo dopoguerra: cenni attraverso la visione di materiale audiovisivo tratto da "Il Caffè dell'Arte Contemporanea" del Gruppo Ed. la Repubblica e l'Espresso. Duchamp a New York, Pop Art</p>
<p>Ed. Civica</p>	<p>La trattazione di temi riguardanti l'ob. 11 dell'Agenda ONU 2030, "Città e comunità sostenibili" ha offerto la possibilità di riferirmi alla Street art (graffiti art, stencil art e mural art). GRAFFITI E STREET ART per la riqualificazione dell'ambiente e la rivendicazione dei diritti dell'uomo. Nascita del graffiti-writing, gli anni Settanta, la cultura underground degli anni Ottanta. La categoria dell'Arte urbana, i maggiori artisti : Keith Haring, Jean- Michel Basquiat, Banksy. Torino: Murales progetto TOward 2030.</p>
<p>Progetto di classe con Lingua e Letteratura Inglese</p>	<p>L'origine della Pop Art in Gran Bretagna. Lo scontro tra cultura elitaria e cultura di massa. La Pop Art negli Stati Uniti. Il protagonista della Pop Art americana : Andy Warholl, analisi di opere : Campbell's Soup Cans, Marilyn Monroe.</p>

TESTO IN ADOZIONE

AA. VV., *OPERA EDIZIONE BLU libro misto ED. SANSONI PER LA SCUOLA, VOL.3*

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni

Maria Antonietta di Chiara

Giorgia Ravaglia
Sara Pirazzoli

ALL. 2 - MATERIALI RELATIVI AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO



PRESENTAZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

FINALITÀ GENERALI

L'alternanza scuola-lavoro è stata istituita con la Legge 53/2003 e il Decreto Legislativo n. 77 del 15 aprile 2005, ridefinita dalla Legge n. 107 del 13 luglio 2015 e rinominata Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nella Legge n. 145 art. I, co. 784 del 30 dicembre 2018

Rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio; sostenere l'innovazione metodologica e didattica.

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- **Legge 24 giugno 1997, n. 196** "Norme in materia di promozione dell'occupazione": cd. "Legge Treu" (cfr. in particolare, l'art. 18 che prevede un regolamento sui tirocini formativi e di orientamento)
- **Decreto Ministeriale 25 marzo 1998, n. 142** "Regolamento recante norme di attuazione dei principi e dei criteri di cui all'articolo 18 della Legge 24 giugno 197, n. 196, sui tirocini formativi e di orientamento e successive integrazioni"
- **Legge 28 marzo 2003, n. 53** "Delega al Governo per la definizione delle norme generali sull'istruzione e dei livelli essenziali delle prestazioni in materia di istruzione e formazione professionale": cd. "Riforma Moratti" (cfr. in particolare, l'art. 4 che prevede un decreto legislativo per la definizione delle norme generali in materia di alternanza scuola-lavoro)
- **Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n. 77** "Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro, ai sensi dell'articolo 4 della legge 28 marzo 2003 n. 53"
- **D. Lgs 9 aprile 2008, n. 81** "Attuazione dell'articolo 1 della legge 3 agosto 2007, n. 123, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro", come modificato dal D.lgs. 3 agosto 2009, n. 106.: C.d. Testo Unico Sulla Salute e Sicurezza Sul Lavoro
- **INAIL - Gestione del Sistema Sicurezza e Cultura della Prevenzione nella Scuola**, cura di L. Bellina, A. Cesco Frare, S. Garzi, D. Marcolina, Edizione 2013
- **Legge 13 luglio 2015, n. 107** "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti": cd. "La Buona scuola"
- **Nota MIUR del 08 ottobre 2015, n. 9750** "Manuale Operativo per l'Alternanza Scuola-Lavoro"

- **Nota MIUR del 28 marzo 2017 n. 3355** “Attività di alternanza scuola lavoro - Chiarimenti interpretativi”
- **Nota MIUR del 15 novembre 2017 n. 2691** “Attivazione Piattaforma per la gestione dell’alternanza scuola lavoro”
- **Legge 30 dicembre 2018, n. 145 art. I, co. 784** “I percorsi in alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, sono ridenominati “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”

OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO

Il percorso intende

- valorizzare e potenziare le vocazioni personali, gli interessi specifici, gli stili di apprendimento le doti di creatività, organizzazione e relazione individuali;
- essere di stimolo allo sviluppo di nuove competenze e di diverse capacità di impegno;
- orientare lo studente ad una scelta futura consapevole e motivata;
- avvicinare il mondo della scuola e del lavoro concepiti come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani;
- realizzare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale;
- aiutare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all’esperienza lavorativa
- rendere consapevoli i giovani del legame tra la propria realizzazione futura come persone e le conoscenze e le competenze acquisite nel corso della propria esperienza formativa;
- stimolare gli studenti all’osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti nell’impresa o nell’ente ospitante;
- potenziare la capacità di *problem solving* e *problem posing*.

ATTIVITA’ SVOLTE

Le ore dedicate ai PCTO sono state svolte nel secondo biennio e quinto anno come elencate di seguito per un totale di ore 108.

Vengono evidenziate con un asterisco* le ore e l’attività svolta da una alunna inserita nel corrente A.S. con un progetto e convenzione specifico approvato dal C.d.C. con apposita convenzione. Il progetto svolto dal giugno 2022 ad aprile 2023 è stato quello di smart coach, cioè introdurre ragazzine e ragazzini alla pallavolo mettendo al centro la tematica del gioco e del divertimento per sviluppare collaborazione e senso di squadra, orientare all’educazione e al senso del dovere dell’impegno preso, nonché all’insegnamento di alcune competenze fondamentali dello sport interessato.

Viene poi evidenziata con due asterischi** il riconoscimento come PCTO dell’attività di studio all’estero, in Inghilterra, per un’altra alunna.

A.S.2020-2021 (ore 35)

Corso sulla sicurezza (online) nei luoghi di lavoro ore 8
Progetto pedagogico dei servizi per l’infanzia 0-6 anni del comune di Ravenna: lezioni online su analisi delle strutture educative presenti nel Comune con approfondimento sui regolamenti ed organizzazione delle attività ore 23
Conferenza online per il Centenario della nascita di Gianni Rodari ore 4

A.S. 2021-2022 (ore 58)

Progetto "Ravenna ieri ed oggi: infanzia ed inclusione"
Incontri online con esperti del settore delle Scienze Umane e del Diritto di Famiglia per conoscere percorsi di lavoro e di specializzazione: ore totali 58
Dott.ssa Luisa Muolo ore 2 + ore 3 relazione
Dott.ssa Catia Bruschi ore 2 + ore 3 relazione
Dott.ssa Katia Tonnini ore 2 + ore 3 relazione
Dott.ssa Giancarla Tisselli ore 2 + ore 3 relazione
Prof.ssa Laura Pasini ore 2+ ore 3 relazione
Dott.ssa Samuela Foschini ore 2 + ore 3 relazione
Dott.ssa Cristina Magnani ore 2 + ore 3 relazione
Dott.ssa Rossana Giacomoni ore 2 + ore 3 relazione
Prof.ssa Laura Pasini ore 2 + ore 10 per la realizzazione di un libro per l'infanzia
ore 8 per la relazione finale

** Attività di studio all'estero di 5 mesi: ore 10

Orientamento universitario: attività (online) a libera scelta degli alunni

A.S. 2022-2023 (ore 15)

Open day universitari e incontro di orientamento in uscita presso la Camera di Commercio di Ravenna: orientamento post- diploma ore 5

Relazione finale sull'esperienza ed elaborato multimediale ore 10

*Progetto pedagogia dello sport: insegnare la collaborazione e la competizione ore 75

LA VALUTAZIONE

Il percorso dei PCTO ricade su tutte le discipline. Il voto finale di ciascuna disciplina al termine del quinto anno tiene conto anche della valutazione delle competenze maturate nei PCTO.

Ravenna, 15 maggio 2023

Il docente Tutor
Prof.ssa Antonella Battaglia

ALL. 3 – EVENTUALI PROVE EFFETTUATE E INIZATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Saranno effettuate le seguenti simulazioni di prima e seconda prova dell'Esame di Stato

- GIOVEDI' 18 MAGGIO 2023 simulazione seconda prova (SCIENZE UMANE)
- MARTEDI' 23 MAGGIO 2023 simulazione di prima prova (ITALIANO)

Non è possibile allegare i testi delle prove, in quanto saranno effettuate dopo la pubblicazione del documento