



Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI STATO
a.s. 2022-23

Classe: 5^a B

Coordinatore: prof.ssa Valeria Pezzi

Ravenna, 15 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Giuseppina Di Massa)

INDICE

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- | | |
|---|--------|
| 1. Composizione del Consiglio di classe | pag. 3 |
| 2. Continuità didattica nel triennio | pag. 4 |
| 3. Storia della classe | pag. 4 |
| 4. Presentazione della classe | pag. 5 |
| 5. Quadro orario dell'indirizzo | pag. 6 |

PARTE SECONDA

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

- | | |
|---|---------|
| 1. Progetti/attività curriculari e/o extracurriculari svolte dalla classe nel
Corso del triennio | pag. 7 |
| 2. Progetto di Educazione Civica | pag. 8 |
| 3. Attività svolta con metodologia CLIL | pag. 9 |
| 4. Tipo di prove oggetto di valutazione | pag. 10 |
| 5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione
intermedia e finale: tabella di corrispondenza voti e
relativo giudizio. | pag. 11 |
| 6. Griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di
Comportamento | pag. 12 |

PARTE TERZA

ALLEGATI

- All. 1- Relazioni finali e programmi disciplinari
- All. 2- Materiali relativi a percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.
- All.3- Eventuali prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di stato

PARTE PRIMA - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Anno scolastico 2022-2023
- Indirizzo: CLASSICO
- Docente coordinatore della classe: Prof. Valeria Pezzi
- Segretario: Prof. Diego Forbicini

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari d'esame

	Materie	Nome e cognome	firma
1	ITALIANO	Lara Donatini	
2	LATINO *	Valeria Pezzi	
3	GRECO	Letizia Sotira	
4	INGLESE*	Alessandra Mandile	
5	STORIA*	Ilario Rusticali	
6	FILOSOFIA*	Ilario Rusticali	
7	MATEMATICA	Elvira Somma	
8	FISICA	Alberto Bucci	
9	SCIENZE NATURALI	Chiara Pini	
10	STORIA DELL'ARTE	Simona Sansovini	
11	SCIENZE MOTORIE	Diego Forbicini	
12	RELIGIONE	Barbara Piani	
13	SOSTEGNO	Valja Porcelli	

2. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
3° anno	°	+	+	+	+ç	+ç	°	+	+	+	+	+
4° anno	+	+	+	+	#°	#°	°	+	+	+	#	+
5° anno	+	+	+	+	§	§	°	+	+	+	°	+

L'uso di simboli uguali in verticale indica continuità con lo stesso insegnante;
ad es.: 3 + indicano continuità per 3 anni dello stesso insegnante.

L'uso di simboli diversi indica il cambiamento di insegnante rispetto agli anni precedenti;
ad es.: + indica un professore e ° un diverso professore.

L'uso di simboli diversi nella stessa casella indica l'avvicendamento di diversi docenti nello stesso anno scolastico.

3. STORIA DELLA CLASSE

	Composizione			Esiti	
	<i>Totale alunni</i>	Ripetenti	Provenienti da altra scuola o da altro indirizzo	Respinti	Ritirati o trasferiti
5° anno	22				
4° anno	22				
3° anno	22				

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (nel rispetto di quanto indicato dell'art.10 dell'O.M. n. 65 del 14/3/2022)

La classe ha mantenuto invariata la sua composizione dal secondo al quinto anno ed è formata da 22 alunni. Una di questi è certificata per legge 104 e dal 6 marzo u.s. è stato attivato per lei il progetto di Scuola a domicilio per gravi problemi di salute.

I rapporti con i docenti sono stati generalmente produttivi; quelli fra gli allievi sono stati caratterizzati da un clima di rispetto e collaborazione.

L'emergenza sanitaria, la didattica a distanza e le restrizioni al rientro in presenza hanno fatalmente apportato difficoltà, mai sperimentate prima, sul piano relazionale, progressivamente ridotte e eliminate solo nel corrente anno scolastico.

Sul piano didattico il livello degli alunni appare non omogeneo: alcuni hanno raggiunto gli obiettivi di tutte le discipline con livelli ottimi e in qualche caso eccellenti, altri hanno concentrato la loro attenzione sulle conoscenze e hanno trovato difficoltà nello sviluppare competenze più complesse, in particolare quelle legate alla traduzione nelle materie d'indirizzo. Pochi casi hanno affrontato lo studio in maniera un po' passiva. Anche in questo ambito ha pesato l'emergenza sanitaria, che li ha costretti a svolgere il pentamestre del secondo anno quasi interamente a distanza e il terzo e il quarto anno con presenza alternata e/o didattica mista. Tali condizioni non hanno favorito la continuità e la costanza dell'esercizio e del controllo di alcune abilità.

Per l'alunna con disabilità, si rimanda al fascicolo personale.

Un'alunna ha usufruito del PDP per BES, per le cui motivazioni si rimanda al fascicolo personale.

5. QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO DEL LICEO CLASSICO

INDIRIZZO CLASSICO (maturità classica)					
DISCIPLINA	I	II	III	IV	V
ITALIANO	5	5	4	4	4
LATINO	4	4	4	4	4
GRECO	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA	0	0	3	3	3
STORIA GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE**	2	2	2	2	2
MATEMATICA E INFORMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

Rispetto al piano ministeriale, nel primo biennio **un'ora settimanale di Latino è stata spostata su Italiano** "per rafforzare le competenze lessicali e linguistiche e favorire lo studio della lingua latina" (PTOF).

Nel corso del quinto anno è previsto l'insegnamento di una materia non linguistica curricolare in lingua straniera (C.L.I.L.)

*****Si prevede, l'aumento di un'ora di Matematica nel secondo biennio e quinto anno e di un'ora di Scienze Naturali nel primo biennio***

PARTE SECONDA - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

1. PROGETTI/ATTIVITÀ CURRICULARI E/O EXTRACURRICULARI SVOLTE DALLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

TERZO ANNO

- attività di PCTO

QUARTO ANNO

- partecipazione alla Notte Nazionale dei Licei classici
- attività di PCTO
- partecipazione al progetto “Liberi dalle mafie”, in collaborazione con il Comune di Ravenna e con l’associazione Pereira
- progetto Shakespeare in scena

QUINTO ANNO

- viaggio di istruzione in Grecia
- partecipazione alla Notte Nazionale dei Licei Classici
- attività di PCTO
- visita al Museo Guggenheim di Venezia
- partecipazione al progetto di lettura organizzato dalla casa delle culture e incontro col premio Nobel per la letteratura

2. PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO IN CLASSE QUINTA

Coordinatore di Educazione Civica: prof. Diego Forbicini

Tema scelto dal Consiglio di Classe: Società civile e cittadinanza: dal rispetto dell'altro al rispetto dell'ambiente

Nucleo concettuale di riferimento per il progetto:

Disciplina	ore	Argomento
LINGUA E CULTURA ITALIANA	5	Gli articoli fondamentali della Costituzione Italiana. Raffronto con le "Costituzioni" precedenti: lo Statuto Albertino e la Costituzione della Repubblica Romana.
LINGUA E CULTURA LATINA	4	Seneca e l' <i>humanitas</i>
LINGUA E CULTURA GRECA	4	La figura della donna in Platone e Aristotele. Riflessioni a partire dal saggio di Eva Cantarella, "L'ambiguo malanno".
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	The role of women in the Victorian Age. The figure of Florence Nightingale
STORIA	14	Dalla Società delle Nazioni all'Onu; le principali agenzie internazionali. La Costituzione come legge fondamentale. Il mito fondativo: la Resistenza. La struttura sistemica della nostra carta. La nostra Repubblica: 1945-2000, stato e società civile. Partecipazioni incrociate: Sindacati, partiti, partitocrazia. Quali pericoli deve temere una democrazia
STORIA DELL'ARTE	3	L'arte ai tempi dei totalitarismi: la figura di Peggy Guggenheim
TOTALE	33	

3. ATTIVITA' SVOLTA CON METODOLOGIA CLIL.

- Progetto in sostituzione delle attività CLIL : *Coulomb's law*

Materia individuata: Fisica.

Docente : Prof. Alberto Bucci N. ore: 9

4. TIPO DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

		Materie											
		Italiano	Latino	Greco	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
	Elaborati argomentativi	x			x	x	x						
	Elaborati di comprensione e testuale	x			x	x	x						
	Problemi							x	X				
	Traduzioni		x	x	x								
	Quesiti a risposte aperte	x	x	x	x	x	x	x	X	X	x		
	Quesiti a risposte chiuse	x	x	x	x		x	x					
	Esercizi alla lavagna/pratici in palestra							x	X	X		x	
	Analisi	x	x	x	x	x	x	x		X	x		x
	Approfondimenti personali	x			x							x	x
	Discussioni	x			x	x	x	x		X	x		x
	Esposizione di argomenti	x			x	x	x	x		X	x		x
	Colloquio orale	x	x	x	x	x	x	x	X	X	x	x	x
	Lavori di commento	x				x	x						x
	Relazioni e/o approfondimenti	x										x	
	Brainstorming	x				x	x						x
	Mappe mentali	x											
Esperienze e relazioni di laboratorio													

4. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione intermedia e finale
 (Cfr. il D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009, art. 4, e il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1, commi 1 e 2)

Tabella di corrispondenza voti e relativo giudizio

i voti da 1 a 3	corrispondono ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo , indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo, ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).
il voto 4	corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente , indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.
il voto 5	corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente , indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base
il voto 6	corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente , indicando il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.
il voto 7	corrisponde ad un giudizio discreto , indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.
il voto 8	corrisponde ad un giudizio buono , indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato
il voto 9	corrisponde ad un giudizio ottimo , indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto
il voto 10	corrisponde ad un giudizio eccellente , indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).

6. TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.

	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	VO TO
TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	IMPARARE AD IMPARARE	Autonomia	È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove è di supporto agli altri.	10
			È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove.	9
			E' autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni	8
			Guidato, riesce a svolgere semplici attività, e a scegliere gli strumenti e/o le informazioni	7
			Non è autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni	6
	COLLABORARE E PARTECIPARE	Comunicazione e socializzazione	Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene sempre in modo appropriato nel rispetto dei compagni e dei docenti.	10
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene in modo quasi sempre adeguato, rispettoso dei compagni e dei docenti.	9
			Partecipa in maniera abbastanza attiva. Si dimostra disponibile al confronto con i compagni e i docenti.	8
			Partecipa solo se sollecitato. Non è sempre disponibile al confronto verso i compagni e i docenti.	7
			Partecipa solo se sollecitato. Ha difficoltà ad interagire con il gruppo classe e con i docenti.	6
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Rispetto delle norme	Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso. Frequenza e puntualità esemplari.	10
			Rispetta le regole. Frequenza assidua, talvolta non puntuale.	9
			Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato. Frequenza assidua, non sempre adeguata la puntualità.	8
			La capacità di rispetto delle regole non sempre adeguata. Frequenza e puntualità irregolare.	7
			Non rispetta la frequenza e la puntualità. Manifesta insofferenza alle regole.	6
	<p><i>La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)</i></p>			≤ 5

PARTE TERZA - ALLEGATI

ALL 1 - RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI DISCIPLINARI

**ALL. 2 - MATERIALI RELATIVI AI PERCORSI PER LE COMPETENZE
TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

**ALL. 3 – EVENTUALI PROVE EFFETTUATE E INIZATIVE REALIZZATE DURANTE
L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**



MATERIA: ITALIANO

CLASSE: 5B

INSEGNANTE: prof.ssa Lara Donatini

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Gli alunni della classe 5B sin dal quarto anno si sono dimostrati diligenti e disponibili al dialogo educativo. La maggior parte degli alunni possiede un buon metodo di studio e un'adeguata capacità critica, anche se talvolta alcuni tendono a studiare in modo superficiale.

Si è cercato di stimolare la partecipazione attiva dei ragazzi, motivandoli così allo studio della disciplina, e di lavorare sulla capacità di produrre testi scritti, soprattutto in relazione alle varie tipologie delle prove d'esame. Inoltre gran parte della classe ha sviluppato il gusto per la lettura, che resta un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione. Molti studenti hanno compreso il valore intrinseco della lettura, come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo. La maggior parte della classe ha inoltre acquisito familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede: è in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). Gli studenti hanno potuto comprendere e apprezzare il processo creativo dell'opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione, maturando così un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi e di paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Gli alunni hanno sviluppato una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana, cogliendo la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto, l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura). Si è cercato di approfondire la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Inoltre si è cercato di fornire un'adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a quella di autori stranieri. Attraverso letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse) gli studenti hanno quindi preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante: la classe ha infatti dimostrato di avere una discreta conoscenza della Commedia dantesca, della quale ha colto il valore artistico, scientifico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Infine, soprattutto nel corso dell'ultimo anno scolastico, gli alunni hanno dimostrato in diverse circostanze, come il viaggio d'istruzione in Grecia e la giornata dello studente, di aver sviluppato delle competenze trasversali, quali autonomia, capacità organizzativa e relazionale, che hanno saputo coniugare con i loro molteplici interessi extrascolastici e la loro empatia.

Nel periodo della post-pandemia la classe ha dato prova di sapersi "risollevarsi" mettendo in evidenza un grande affiatamento tra compagni, pur nelle notevoli diversità di carattere e di inclinazioni, e una notevole capacità di creare rapporti umani ben oltre i limiti dell'ambiente scolastico.

Obiettivi raggiunti

Capacità di:

- descrivere (sintetizzare, relazionare, comprendere, parafrasare, esporre con scaletta, riconoscere nell'analisi del testo fenomeni linguistici e letterari);
- confrontare (intertestualità, contestualizzazione storica e istituzionale – codici, generi ecc. -);
- elaborare e produrre (saper produrre testi in funzione delle tipologie dell'esame di stato, interpretare, progettare ricerche complesse anche interdisciplinari).

Capacità di:

- collaborare con i compagni, in situazioni di gruppo e/o personali
- rispettare ed accettare l'altro nelle diversità sia degli atteggiamenti che delle idee, accettare e sostenere le differenze
- essere disponibili al lavoro collettivo ed individuale
- avere fiducia in se stessi e negli altri
- gestire in modo responsabile la conflittualità
- comunicare contenuti differenti (personali, scolastici, disciplinari, di attualità) utilizzando in modo integrato supporti e strumenti diversi
- comprendere messaggi di genere diverso e di complessità crescente

Capacità di:

- interiorizzare le regole scolastiche e comprendere che la comunità scolastica fa parte di un contesto democratico più ampio i cui principi e valori trovano espressione nella Carta Costituzionale e nelle Leggi dello Stato
- essere autonomi nel giudizio e nel comportamento
- assumere responsabilità in ambito scolastico ed extrascolastico
- partecipare responsabilmente ai vari aspetti della vita scolastica, assumendo consapevolmente impegni e responsabilità
- avere interesse per la cultura, finalizzato alla consapevolezza del proprio ambiente di vita multiculturale e globale

Capacità di:

- acquisire un metodo di lavoro efficace e responsabile
- sviluppare una cultura dell'impegno e della responsabilità sociale
- affrontare situazioni problematiche individuando risorse adeguate alla soluzione
- sapersi inserire in modo consapevole ed efficace, rispettando persone e situazioni
- affrontare situazioni nuove apportando contributi personali
- essere disponibili alla solidarietà e alla integrazione
- acquisire potenzialità di analisi e rielaborazione critica

Metodologie didattiche attuate

Metodologie didattiche		Lezione frontale – Lezione dialogata – Esercitazioni individuali – Esercitazioni a coppie - Correzione condivisa dei compiti assegnati per casa e di quelli svolti in classe
Strumenti didattici		Libri di testo – Lavagna e pennarello – Fotocopie – Presentazioni multimediali – Sistemi multimediali
Strumenti di verifica	Scritto	Elaborati argomentativi – Elaborati di analisi e comprensione testuale – Quesiti a risposte aperte – Quesiti a risposte chiuse
	Orale	Esposizione di argomenti – Discussioni – Approfondimenti personali - Prove strutturate e semi-strutturate
Didattica a distanza		Colloquio orale – Lavori di commento – Relazioni e/o approfondimenti – Elaborati argomentativi - Compiti a tempo

Strumenti di verifica adottati

- verifiche scritte strutturate e semistrutturate
- verifiche scritte su google moduli con domande aperte e chiuse
- verifiche orali
- produzione di testi scritti in base alle tipologie delle prove d'esame

Modalità di recupero

- recupero in itinere
- recupero nella settimana dal 13 febbraio 2023 al 18 febbraio 2023

Materiale didattico:

- Libri di testo
- Libri di lettura e approfondimento (romanzi, saggi)
- Fotocopie
- Testi in pdf e PPT condivisi su classroom
- Materiale multimediale (video e dvd)

Percorsi di approfondimento svolti:

- **L'emigrazione: riflessione sulla tematica attraverso la lettura di "Italy" di G.Pascoli, brani tratti da "La luna e i falò" di C.Pavese e "Sulla riva del mare" di A. Gurnah.**

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

- Non si sono incontrate difficoltà

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Prof.ssa Lara Donatini



MATERIA: ITALIANO

CLASSE: 5B

INSEGNANTE: prof.ssa Lara Donatini

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

- **L'ETÀ DEL ROMANTICISMO**

- **Giacomo Leopardi:** vita e opere; l'uomo, il filosofo e il poeta. Leopardi e Schopenhauer. La teoria del piacere. I concetti di vago e indefinito. La Natura. Il pessimismo.

Lo Zibaldone:

- *La vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni* p. 35
- *L'irrealizzabilità del piacere* p.39
- *La sofferenza di tutte le cose* p.43
- *La teoria del piacere (condiviso su classroom)*
- *La teoria del suono (condiviso su classroom)*
- *Il vago e l'indefinito (condiviso su classroom)*

I Canti:

- *L'infinito* p.57
- *A Silvia* p.75
- *La quiete dopo la tempesta* p.91
- *Il sabato del villaggio* p.95
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* p.82
- *Il passero solitario* p.71
- *La ginestra* p.108 vv.1-69 e vv. 110- 157 e vv. 297-317

Le operette morali:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* p. 149
- *Cantico del gallo silvestre* p.166
- *Dialogo della Moda e della Morte* p. 143
- *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* p. 159
- *Dialogo di Tristano e di un amico* p. 172

- **L'ETÀ POSTUNITARIA:** quadro storico e culturale in Europa e in Italia; l'età del Positivismo.
- **LETTERATURA E ISTRUZIONE:** legge Casati e legge Coppino

De Amicis

Cuore

- *Il nostro maestro* pag.259
- *Il muratorino* pag. 261
- *Visione dell'episodio del "Piccolo scrivano fiorentino" tratto dallo sceneggiato "RAI" del 1984 diretto da Luigi Comencini.*

Carlo Collodi

Le avventure di Pinocchio

- *Un pezzo di legno molto speciale* pag. 270
- *Nel Paese dei Balocchi* pag. 272
- *Epilogo: un ragazzino perbene* pag. 276

- **NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO:** la Seconda Rivoluzione industriale (visione di "Tempi moderni" di C. Chaplin), la Belle Epoque, il Positivismo, la nascita della Sociologia (Comte), il Positivismo in letteratura (H. Taine), la nascita della criminologia (C.Lombroso)

- **Il Naturalismo:** i fondamenti teorici e i precursori.
 - La poetica di Zola, da *Il romanzo sperimentale* "La preminenza del reale sull'immaginario" p.71 e "J'accuse" (fornito in pdf su classroom)

- **IL Verismo:** la diffusione del modello naturalista, la poetica di Capuana, Verga e Deledda

- **Giovanni Verga:** vita e opere
- **Grazia Deledda:** lettura integrale di "Canne al vento"

- **Vita dei campi:**
 - *La lettera a Salvatore Farina (L'Amante di Gramigna, Prefazione)* p.119
 - *Fantasticherie* p.123
 - *Rosso Malpelo* p. 130
 - *La Lupa* p.146
 - *Cavalleria Rusticana* (condivisa in pdf su classroom)
 - *Libretto dell'opera lirica di Mascagni "Cavalleria Rusticana"* (condiviso in pdf su classroom)

- **Il ciclo dei Vinti e I Malavoglia:**
 - *La prefazione ai Malavoglia e la fiumana del progresso* p.162
 - *La famiglia Malavoglia (cap. I)* p.167
 - *La conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni (cap. XV)* p.181

- **Novelle rustiche:** il dominio della ricchezza materiale
 - *La roba* p. 191
 - *Libertà* (condivisa in pdf su classroom)

- *Visione dei cortometraggi di Vittorio de Seta: un documentarista "verista" nella Sicilia degli anni '50*
- *La surfarara (1955)*
- *Lu tempu di li pisci spata (1954)*

- **DECADENTISMO. ESTETISMO. SIMBOLISMO**: l'origine del termine, la cultura di massa, l'arte e l'artista veggente; il linguaggio analogico, la sinestesia e il fonosimbolismo.

- **Charles Baudelaire**
 - **I fiori del male:**
 - *Corrispondenze* pp. 286
 - *L'albatro* p.284
 - *Spleen* (condiviso in pdf su classroom)
 - *Perdita d'aureola* (condiviso in pdf su classroom)

 - **Paul Verlaine:**
 - *Langore* (condiviso in pdf su classroom)

 - **Joris- Karl Huysmans:**
 - *La nevrosi del dandy da Controcorrente* p.300

 - **Oscar Wilde:**
 - *La vita è stata la tua opera d'arte!* da *Il ritratto di Dorian Gray* p.303

 - **Gabriele D'Annunzio:** vita, opere, la vita inimitabile di un mito di massa.
L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante. Superomismo e nichilismo
Visione del video "I grandi della letteratura italiana" - Rai Play

Il Piacere:

- *Il ritratto di Andrea Sperelli* p. 406

Le vergini delle rocce:

- *Il ritratto del superuomo* p.344

• **Alcyone:**

- *La pioggia nel pineto* p. 379

• **Giovanni Pascoli:** vita, opere e poetica

- *La poetica del Fanciullino* p.428

• **Myrica:** il simbolismo naturale e il mito della famiglia

- *Il lampo* p. 449

- *Il tuono (condiviso in pdf su classroom)*
- *Novembre p.454*
- *Lavandare p.440*
- *X Agosto p.442*
- *L'assiuolo p.451*

I Canti di Castelvocchio: la poesia come riscatto dal male

- *Nebbia p. 461*

I Poemetti:

- *Italy (condiviso in pdf su classroom)*

- **L'ETA' DELLE AVANGUARDIE:** quadro storico e culturale
- **IL FUTURISMO**
- **Filippo Tommaso Marinetti:**
 - Manifesto di fondazione del Futurismo p.580
 - Manifesto tecnico della letteratura futurista p. 584
 - Battaglia sotto vetro-vento (Zang Tumb Tumb) p. 587
- **Aldo Palazzeschi:**
 - "E lasciatemi divertire" p. 591
- **Luigi Pirandello:** vita, opere, l'inganno della verità e l'identità negata. La maschera, la trappola e la follia
- Visione video RAI CULTURA (condiviso su classroom)

L'umorismo:

- *"Dall'"avvertimento del contrario" al "sentimento del contrario" p. 803*

I romanzi:

- ***Il fu Mattia Pascal (lettura integrale in alternativa a "Uno nessuno e centomila"):***
 - *"Perché Mattia Pascal si è deciso a scrivere" p.839*
 - *"Uno strappo nel cielo di carta del teatrino" p. 843*
- ***Uno, nessuno e centomila (lettura integrale in alternativa a "Il fu Mattia Pascal")***

Le novelle:

- *Ciàula scopre la luna p.808*
- *IL treno ha fischiato p.815*
- *La carriola p.829*

Il teatro:

- *Enrico IV (lettura integrale)*

- **Italo Svevo:** vita, opere, la figura dell'inetto e le trasformazioni della modernità.
 - L'influenza della filosofia: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin
 - L'influenza della psicoanalisi: Freud
 - ***La coscienza di Zeno:*** il tempo della coscienza e l'inattendibilità del narratore, la salute e la malattia. (lettura integrale)
 - *La Prefazione del dottor S.* p. 742
 - *L'ultima sigaretta* p.744
 - *La morte del padre* p.748
 - *3 maggio 1915 (l'abbandono della cura)* p.759
 - *24 marzo 1916 (la malattia del mondo)* p. 762

DAGLI ANNI VENTI AGLI ANNI CINQUANTA: quadro storico e culturale

- **Giuseppe Ungaretti:** vita, opere e poetica
 - **L'allegria:**
 - *Veglia* p.56
 - *Fratelli* p.58
 - *Sono una creatura* p.60
 - *Mattina* (testo condiviso su classroom)
 - *Soldati* (testo condiviso su classroom)
- **Eugenio Montale:** vita, opere e poetica
 - **Ossi di seppia:**
 - *Non chiederci la parola* p.122
 - *Merigiare pallido e assorto* p.125
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato* p.130
 - **Satura**
 - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* p.180

DANTE ALIGHIERI

IL PARADISO canti I, II vv.1-45, III

EDUCAZIONE CIVICA:

- La Costituzione italiana. I primi 12 articoli
- “Discorso sulla Costituzione” di Pietro Calamandrei
- “La stella polare della Costituzione. Il discorso al Senato” di Liliana Segre

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Così non schwa* di A. De Benedetti
- *Frankenstein* di M. Shelley
- *Canne al vento* di G. Deledda
- *La coscienza di Zeno* di I. Svevo
- *Il fu Mattia Pascal (in alternativa Uno, Nessuno e Centomila)* di L. Pirandello
- *Enrico IV* di L. Pirandello
- *Sulla riva del mare* di A. Gurnah

PERCORSO DI APPROFONDIMENTO:

- Riflessione sul linguaggio inclusivo partendo dalla lettura del testo di A. De Benedetti "Così non schwa"
- Riflessione sul tema dell'emigrazione: "Italy" di G. Pascoli, "La luna e i falò" di C. Pavese e "Sulla riva del mare" di A. Gurnah.

TIPOLOGIE TESTUALI:

Esercitazioni e verifiche scritte sulle tipologie testuali prove d'esame (tipologia A, B e C)

TESTI IN ADOZIONE

- S. Prandi, LA VITA IMMAGINATA, ed. A. Mondadori, volumi: Leopardi, 3A e 3B
- A. Ronconi, IL NUOVO ESAME DI STATO, ed. A. Mondadori
- La Divina Commedia, Paradiso, varie edizioni

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Prof.ssa Lara Donatini

I rappresentanti degli alunni

Christian Cecere
Giulia Fiumana



MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE: 5^aB

INSEGNANTE : VALERIA PEZZI

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Ho insegnato in questa classe per quattro anni, dalla seconda alla quinta. Gli allievi hanno mostrato, generalmente, disponibilità all'apprendimento e partecipazione alle attività proposte. Il lavoro didattico è stato fortemente condizionato dall'emergenza pandemica che ci ha costretti alla DAD,DDI, lezioni in presenza alternate. Solo in quinta le attività didattiche si sono svolte normalmente in presenza. Tale situazione di emergenza ha influenzato l'assimilazione di alcuni contenuti morfosintattici, ma soprattutto le attività di traduzione per cui sono necessari, da parte dell'insegnante, via via suggerimenti metodologici e operativi, anche impartiti a stretto contatto, e il costante controllo della traduzione fatta in classe e a casa. A risentirne è stata dunque, per alcuni alunni che presentavano già carenze e impegno discontinuo, l'abilità di analisi e traduzione del testo non noto.

Obiettivi raggiunti

Grazie allo studio della letteratura, degli autori, dei testi gli allievi riescono, quasi tutti, ad inserire il testo noto nel contesto di riferimento (a seconda dei casi storico-culturale, della produzione dell'autore, del genere letterario o del percorso tematico), a tradurlo e ad analizzarlo individuandone temi, figure retoriche, parole-chiave, eventuali *topoi* ricorrenti in altri autori e testi. Alcuni sono in grado di esprimere tale analisi attraverso un discorso coerente e coeso.

Nelle attività di traduzione di brani non noti, non particolarmente complessi, alcuni alunni riconoscono in autonomia le strutture morfosintattiche e sono in grado di ricodificare il testo secondo le regole dell'italiano; gli altri hanno bisogno di essere guidati con lettura espressiva da parte dell'insegnante e consigli di analisi preliminari e propedeutici alla traduzione. L'attività di esercizio di traduzione è stata costante per tutto l'anno e sono stati proposti ai ragazzi testi degli autori di età imperiale e di Cicerone.

Metodologie didattiche attuate

Sono state privilegiate la lezione frontale e la lezione dialogata, soprattutto per analisi e traduzione di testi.

Gli autori non sono stati studiati nella loro totalità ma di ciascuno sono stati evidenziati alcuni aspetti

in relazione con i passi letti: non è stata quindi richiesta la biografia particolareggiata degli autori e nemmeno la descrizione o il riassunto di raccolte o componimenti di cui non si fossero letti i passi. Si è cercato di stimolare la lettura autonoma dei classici latini attraverso la lettura integrale, in italiano, del *De brevitae vitae* di Seneca.

Strumenti di verifica adottati

Sono state effettuate interrogazioni, volte a verificare la conoscenza della morfosintassi, l'analisi e la contestualizzazione di testi noti, e prove scritte di analisi e traduzione di testi non noti.

Modalità di recupero

Il recupero è stato svolto *in itinere*, in particolare attraverso la traduzione laboratoriale a coppie (nel I quadrimestre) e il ripasso ragionato, a partire dai testi, della morfosintassi. È stato inoltre proposto uno sportello di recupero in orario pomeridiano per alcuni studenti segnalati per profitto insufficiente.

Materiale didattico

Si è fatto uso costante dei manuali, poi del dizionario, di fotocopie e di strumenti multimediali con l'ausilio del proiettore.

Percorsi di approfondimento svolti

Il percorso di approfondimento proposto è stato quello di educazione civica incentrato sul concetto di *humanitas* in alcuni testi scelti di Seneca, con riferimenti all'*humanitas* nel mondo greco-latino.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Le difficoltà maggiori si sono palesate, come già detto, nell'analisi e nella traduzione dei testi non noti, causate, per alcuni alunni, da carenze pregresse e discontinuità nello svolgimento dei compiti assegnati e nell'attuazione dei consigli elargiti.

Per superarle si è cercato, a livello relazionale, di promuovere negli allievi la consapevolezza delle attività da svolgere e delle loro finalità e il senso di responsabilità di ciascuno. Sul piano operativo è stata proposta la costante richiesta della traduzione consapevole fatta a casa, la focalizzazione su argomenti fondamentali della morfosintassi, attraverso il recupero *in itinere*, e il ripasso e consolidamento di suggerimenti metodologici.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Valeria Pezzi

MATERIA: Lingua e cultura latina
CLASSE : 5B

INSEGNANTE: Valeria Pezzi

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

- **SENECA** : Il coraggio di vivere. Le opere con riferimento più specifico a quelle di cui si sono letti passi. Lo stoicismo. Alcuni temi: la filosofia, il rapporto con il divino, l'*humanitas*, la morte. Il testamento spirituale: le lettere a Lucilio. Lo stile della prosa senecana fra linguaggio dell'interiorità e della persuasione.

Letture di passi antologici:

- "Consigli a un amico: *vindica te tibi*", (Epist., I, 1-2) in lingua
 - "La clessidra del tempo", (Epist., 24, 15-16-20-21) in italiano
 - "Il rapporto con il potere politico" (De clem., 1,1-2)in italiano con riferimenti al latino
 - "Non c'è uomo retto senza il dio" (Epist., 41, 1-2)in lingua
 - "Conoscere la natura per conoscere il divino" (Nat. Quaest., Praef, 11-13) in italiano
- Altri testi tradotti come esercizio dal versionario.

- **PERCORSO SU UN TEMA: LO SCORRERE DEL TEMPO.**

Seneca, "De brevitae vitae": lettura integrale dell'opera in italiano

"La vita non è breve come sembra" (1,1-4), in lingua

"Lo studio del passato" (14, 1-2) in lingua

Orazio, " Vivere nel presente" (Odi, I, 11)in lingua

" Si vive solo una volta" (Odi, IV, 7) in lingua

" Nessuno è contento della sorte" (Sat.I, 1,1-12) in lingua

" Un arrampicatore sociale" (Sat. I, 9,1-11) in lingua

- **EDUCAZIONE CIVICA**

- Vivere con gli altri: Seneca e l'*humanitas*, con riferimenti all'*humanitas* nel mondo greco-latino

" Come comportarsi con gli schiavi" (Epist. 47, 1-3 e 10-13) in lingua

" Fratellanza e solidarietà" (Epist. 95, 51-53) in lingua

- **LUCANO**: " Pharsalia", un manifesto politico; rapporto con Virgilio; i personaggi del poema.

Testi:

" Proemio",I, vv.1-9 in lingua

" L'orrore e il soprannaturale: la strega Eritto", VI, 507-588, in italiano

" La resurrezione del cadavere e la profezia", VI, 750-821

- MARZIALE e l'epigramma

Lecture in italiano con eventuali riferimenti al latino

“ La deplorabile condizione del letterato squattrinato”, Epigr., IX, 73

- Dichiarazioni di poetica:

“ Un poeta in edizione tascabile”, Epigr., I, 2

“ Predico male ma... razzolo bene”: *lasciva pagina, vita proba*, Epigr. I, 4

“ Nella mia poesia c'è la vita vera” : *hominem pagina nostra sapit*, Epigr., X,4

“ Vantaggi di un libricino”, Epigr., II,1

- La produzione comico-satirica:

“ Uno spasimante interessato”, Epigr., I,10

“ Studiare letteratura non serve a nulla”, Epigr., V, 56

“ Da oculista a gladiatore”, Epigr., VIII, 74

“ Da medico a becchino”, Epigr., I, 47

- TACITO: Vita e opere di un servitore dello stato

L'*Agricola*: tra elogio e autodifesa. La *Germania*: i barbari, modello di integrità o futuri distruttori di Roma

Testi:

- “ La battaglia del monte Graupio: il discorso di Calgaco”, Agr., 30, in italiano

- “ La purezza dei Germani”, Germ. 4,1, in lingua

--- “ Nerone elimina anche la madre Agrippina”, Ann., XIV, 5-8, in italiano.

- “ Seneca è costretto a uccidersi”, Ann., XV, 60-64 in italiano

Altri testi tradotti come esercizio dal versionario

- Il romanzo da PETRONIO ad APULEIO

Petronio

Un'opera misteriosa: il *Satyricon*

L'ultimo banchetto di Petronio; il *Satyricon* e il rapporto con altri generi letterari; l'eroe della volgarità: Trimalchione.

Lecture in italiano:

- “ L'arrivo a casa di Trimalchione”, 28-29

- “ Trimalchione buongustaio”, 35; 40; 49

- “ Il lupo mannaro e le streghe”, 61-64

- “ La carriera dell'arricchito”, 75-77

- “ La matrona di Efeso”, 111-112

Apuleio

Il romanzo dell'asino: le *Metamorfosi*; la storia di Lucio e della sua curiosità; le peripezie di Lucio-asino; rapporto con la tradizione letteraria precedente.

Lecture in italiano:

“ Lucio si trasforma in asino”, Metam.,III, 24-25

“ L'asino ritorna uomo “, Metam., XI, 12-13

Le storie nella storia: *Amore e Psiche*:

“ La *curiositas* di Psiche, Metam, V, 22-23

“ Il lieto fine”, Metam, VI, 21-23

- AGOSTINO: La vita di un'anima inquieta; le *Confessiones*, un dialogo interiore.

Testi, in italiano con riferimento costante al latino

- " L'avversione per lo studio", Conf, I, 12,19
- " Il furto delle pere", Conf, II, 4,9
- " La conversione: tolle lege, tolle lege", Conf, VIII, 12, 28-30.

- RIFLESSIONE METALINGUISTICA

Il ripasso della lingua è stato svolto attraverso i testi letti, tradotti in classe e preparati e attraverso quelli semplicemente tradotti come esercizio: in particolare ci si è soffermati su:

- i pronomi indefiniti con significato di "alcuno", "qualcuno" a partire dall' indefinito di base *quis, quid*
- le funzioni del participio
- le subordinate relative, proprie e improprie
- le subordinate circostanziali

Analisi morfosintattica e traduzione di brani di vari autori, in particolare quelli di età imperiale.

TESTI IN ADOZIONE

E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas. L'età imperiale*, Einaudi, 2017¹

M. De Luca, *Pervium iter*, Hoepli, 2016

Ravenna, 15/5/2023

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni

Christian Cecere

Giulia Fiumana



MATERIA: Lingua e cultura greca

CLASSE: 5B

INSEGNANTE: Letizia Sotira

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La docente ha accompagnato la classe nel percorso di Lingua e cultura greca per l'intero triennio. Gli alunni si sono dimostrati complessivamente interessati alla disciplina e partecipi alle lezioni; alcuni hanno manifestato continuità e metodo nello studio, anche nei periodi di DAD e DDI. Il percorso di alcuni studenti, invece, è stato inficiato da lacune pregresse, alle quali si sono aggiunte la poca costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e le conseguenze dell'emergenza sanitaria, soprattutto per quanto riguarda le competenze di traduzione.

Obiettivi raggiunti

Gli studenti hanno raggiunto, complessivamente, gli standard minimi in termini di conoscenze e abilità, e il livello di preparazione degli allievi risulta nel complesso più che discreto. Per quanto riguarda i testi noti, gran parte della classe è in grado di analizzarli in modo chiaro ed esaustivo, contestualizzandoli dal punto di vista storico-culturale, riconoscendone i temi e individuandone il genere letterario, le parole-chiave e i *topoi* letterari.

Per quanto concerne i testi non noti, una buona parte della classe riconosce autonomamente le strutture sintattiche e morfologiche ed è in grado di ricodificare in un italiano complessivamente corretto. Il resto degli alunni necessita di essere guidato e ha maturato competenze di traduzione solo parziali, che si è cercato di consolidare con il recupero *in itinere*.

Metodologie didattiche attuate

La lezione frontale è stata affiancata da quella dialogata, principalmente per analisi e traduzione di testi. Per quanto riguarda la lingua, sono state consolidate e/o recuperate le conoscenze di morfosintassi, con esercizi di traduzione, almeno un'ora alla settimana, di brani di autori scelti prevalentemente, tra quelli esaminati nello studio della letteratura. Il lavoro specifico sulla lingua si è allentato un po' a partire dal mese di febbraio, una volta resa nota, tramite O.M., la disciplina oggetto della seconda prova dell'Esame di Stato, per cercare di ampliare il più possibile gli orizzonti letterari degli studenti, in vista della prova orale.

Nell'ambito della letteratura, dall'età classica a quella imperiale, nonostante lo studio degli autori e di loro testi fondamentali sia stato sempre preceduto da lezioni introduttive generali di carattere storico e culturale sul periodo di riferimento, si è tuttavia privilegiata la centralità dei testi, del loro messaggio e degli aspetti stilistici.

Strumenti di verifica adottati

Gli studenti hanno svolto prove orali e scritte: analisi e traduzione di testi non noti e prove di letteratura con quesiti a risposta aperta e analisi e contestualizzazione di testi noti.

Modalità di recupero

Il recupero delle competenze linguistiche è stato effettuato nei primi mesi dell'anno scolastico e *in itinere*. Alcuni studenti segnalati per profitto insufficiente hanno seguito corsi di recupero organizzati dalla scuola.

Materiale didattico

Sono stati impiegati prevalentemente i manuali in adozione, ai quali si sono aggiunti materiali multimediali tramite la piattaforma G Suite.

Percorsi di approfondimento svolti

Gli studenti hanno letto le *Rane* di Aristofane, opera studiata nell'ambito della trattazione della commedia antica, e ne hanno vista l'interpretazione degli attori Salvo Ficarra e Valentino Picone (registrazione dello spettacolo rappresentato nel 2018 al Teatro Greco di Siracusa, dall'archivio Rai Play).

In occasione della Notte Nazionale del Liceo Classico, venerdì 5 maggio 2023, nella manifestazione *M'illumino di Classico*, gli alunni hanno rappresentato alcune scene delle *Rane* di Aristofane, insieme ai compagni della classe 5A, seguiti dall'attrice Camilla Berardi di Ravenna Teatro.

Nel secondo periodo, gli studenti hanno affrontato la lettura integrale del saggio di Eva Cantarella, *L'ambiguo malanno*, finalizzata al percorso di Educazione civica sulla figura femminile nel mondo antico, con particolare riguardo alla riflessione filosofica di Platone e Aristotele.

Negli ultimi due mesi, è stata effettuata la lettura, sia in lingua che in italiano, di parte della tragedia di Euripide *Alceste*.

La classe ha partecipato al viaggio di istruzione nella Grecia classica, insieme alla classe 5A: gli alunni hanno seguito una lezione introduttiva al viaggio, preparata dallo studente tirocinante, che ha assistito alle lezioni da ottobre a marzo.

Si segnala che alcuni alunni hanno partecipato all'*Agone Placidiano*, gara interna di traduzione dal greco, all'*Agòn Polymatheias* del Liceo Paolo Sarpi di Bergamo, e ai *Campionati di Lingue e Civiltà Classiche*.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Le difficoltà maggiori si sono registrate nell'analisi e nella traduzione di testi non noti, anche a causa di una preparazione di base non sempre solida: a queste difficoltà si è cercato di far fronte con esercizi mirati e con un ripasso sistematico di morfologia e sintassi.

Per consentire agli studenti di avere a disposizione due ore continue (non concesse nell'elaborazione dell'orario definitivo) per la traduzione di testi di media lunghezza e complessità, si è dovuto ricorrere alla gentile collaborazione delle colleghe di Italiano e Latino.

A inizio anno è stato necessario recuperare l'oratoria, argomento che l'anno scorso era stato solo accennato, a causa di ritardi nella programmazione accumulatisi già dal terzo anno, in conseguenza dell'emergenza sanitaria: ciò ha portato a effettuare una selezione di argomenti soprattutto nell'ultima parte dell'anno.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante



MATERIA: **Lingua e cultura greca**

CLASSE: **5B**

INSEGNANTE: **Letizia Sotira**

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

LETTERATURA

L'ETA' CLASSICA

Ripresa delle caratteristiche generali del genere tragico e in particolare di **Euripide**.

Lettura di parti della tragedia **Alceste**: struttura e personaggi.

Prologo: vv. 1-27 (IT), monologo di Apollo.

Primo episodio: vv. 150-212 (GR).

Critica: G. Paduano, *Il saluto al letto e la retorica dell'inconscio*.

Secondo episodio: vv. 244-279 (IT, con riferimenti al testo greco);

vv. 280-392: in GR 280-319; 328-331; 348-352; 357-362.

Confronto con Platone, Simposio 179 b-c (Il sacrificio per amore).

vv. 393-434: in GR 393-403.

Approfondimento: *I bambini nella tragedia greca*.

Terzo episodio: vv. 509-566;

Quarto episodio: vv. 628-639 (GR).

Esodo: vv. 1110-1148 (GR).

L'ORATORIA

Completamento del percorso iniziato lo scorso anno.

L'oratoria tra V e IV secolo.

Isocrate

La vita; la *paidéia*; il pensiero politico e lo stile.

Panegirico, 23-25 (L'antica stirpe di Atene) (GR); 26-50 (I benefici di Atene all'umanità; Le colonie, le leggi e le arti) (paragrafi 28 e 29 in greco, i restanti in italiano).

Approfondimento

Atene, scuola dell'Ellade. Lettura e commento, in italiano, di passi del II libro della Storia di Tuciddide, dall'Epitaffio di Pericle: "Elogio di Atene e del suo ordinamento democratico" (II, 37-38) e "Atene scuola dell'Ellade" (II, 41).

Demostene

Esordi, ostilità con Filippo II, ideologia e tensione emotiva.

Prima Olintiaca, 1-13 (Atene baluardo della democrazia): 1-5 (IT); 6-9 (GR); 10-13 (IT).

Approfondimento

Il lessico della sorte e del destino degli uomini.

Per la corona, 1-2 (Proemio) (GR).

LA COMMEDIA

- La commedia siciliana e il mimo.
- Origine della commedia e fasi: Aristotele, *Poetica*, 1449 a-b.
- Struttura della commedia antica.
- I poeti comici.
- La commedia di mezzo.

ARISTOFANE

Biografia, opere e poetica.

Acarnesi: vv. 1069-1142 (IT) (Lo scontro fra Diceopoli e Lamaco).

Nuvole: vv. 1-125 (IT, con riferimenti al testo greco) (La scuola giusta); vv. 356-434 (vv. 365-393 in greco, i restanti in italiano) (I nuovi dei di Socrate); vv. 731- 803 (IT) (Strepsiade fallisce la prova); vv. 961-1082 (IT) (L'agone tra il Discorso Peggior e il Discorso Migliore); vv. 1396-1475 (IT) (Fidippide ha imparato la lezione).

Rane: vv. 830-906 (IT) (La contesa tra Eschilo ed Euripide); vv. 907-935 (GR 907-913, il resto in italiano) (La poesia di Eschilo); vv. 936-967 (GR 936-942, il resto in italiano) (La poesia di Euripide).

Approfondimento

Lettura integrale della *Lisistrata* in italiano, a cura degli studenti.

Visione delle *Rane* interpretate dagli attori Salvo Ficarra e Valentino Picone (registrazione dello spettacolo rappresentato nel 2018 al Teatro Greco di Siracusa, tratta dall'archivio Rai Play).

Drammatizzazione delle *Rane*, in collaborazione con l'attrice Camilla Berardi (Ravenna Teatro), per la manifestazione *M'illumino di Classico*, nell'ambito della IX Edizione della Notte Nazionale del Liceo Classico (5 maggio 2023).

L'ETÀ ELLENISTICA

- Profilo storico-politico.
- I centri della cultura.
- La civiltà del libro.

LA COMMEDIA NUOVA E IL MIMO

- Il teatro di età ellenistica.

MENANDRO

- Elementi biografici.
- Caratteri della commedia menandrea.
- Ideologia del teatro menandro.
- La crisi del "misanthropo".

Approfondimento

Il teatro "menandro" di Oscar Wilde.

Dyskolos (Misanthropo): Il prologo: vv. 1-13 (GR): "Il carattere di Cnemone"; vv. 13-49 (IT): "La famiglia di Cnemone"; vv. 427-486; vv. 427- 486 (IT) (La collera del misantropo); vv. 711-747 (IT) (Il μάθος di Cnemone; vv. 711-729 (GR); vv. 784-820: "Callippide fa la sua parte" (IT).

Arbitrato: vv. 218-362 (IT): "Affidiamo la decisione a un arbitro"; vv. 464-556 (IT): "La dolce etera Abrotono"; vv. 878-922 (IT): "Carisio riconosce i propri errori".

IL MIMO

- Nascita ed evoluzione del mimo.
- I mimiambi di Eronda.

Lamento dell'esclusa (Fragmentum Grenfellianum): vv. 1-40 (IT)

Eronda, Mimiambo VII, "Cerdone e la sua merce" (vv. 56-129) (IT)

Teocrito, II, L'incantatrice (IT)

XV, *Le Siracusane* (IT)

LA FILOSOFIA DEL IV SECOLO

PLATONE

Biografia e opere: i dialoghi (giovinezza, maturità, vecchiaia); caratteri del dialogo platonico; il metodo; lingua e stile. L'importanza del mito in Platone.

Apologia di Socrate: 20c-21d (Il sapere di Socrate), in GR 21a-21d.

Simposio: 203b-e (GR) (Eros è figlio di Poros e Penia).

Repubblica: VII, 514a-516e: Il mito della caverna; X, 621b-d: Il mito di Er.

Critone: 50a-54e (Il filosofo e le leggi della polis – La prosopopea delle leggi).

ARISTOTELE

Biografia; scritti esoterici ed essoterici; confronto con Platone.

Analisi dei nuclei fondamentali di *Retorica* e *Poetica*.

Lo stile e l'importanza di Aristotele nell'ambito del rapporto tra filosofia e scienza.

Approfondimento

Il secondo libro della *Poetica* e *Il nome della rosa* (U. Eco).

Retorica: 1358b (IT) (I generi della retorica).

Metafisica: (Il sapere è un'esigenza primaria dell'uomo), in italiano, con riferimenti al greco.

Poetica: 1449 a 2-31 (IT) (L'origine della tragedia); 1449b 22-28 (GR) (La definizione della tragedia e la catarsi tragica).

LA POESIA ELLENISTICA

Caratteri generali: una poesia per lettori.

CALLIMACO

- Elementi biografici.
- Callimaco poeta di corte ed erudito.
- La poetica callimachea.

Aitia: fr. 1 Pfeiffer, 1-16 (Il prologo contro i Telchini) (IT, con riferimenti al testo greco); fr. 1 Pfeiffer, 17-30 (Il manifesto della poesia callimachea) (IT, con riferimenti al testo greco); fr. 75 Pfeiffer (Aconzio e Cidippe) (IT); fr. 110 Pfeiffer, 5-78 (La *Chioma di Berenice*) (IT).

Inno ad Apollo, vv. 105-113 (La pura fonte della poesia) (IT, con riferimenti al testo greco).

Ecale: fr. 74 Hollis, 10-28 (Il colore nero delle cornacchie) (IT).

Epigrammi: A.P. V 6 (E' la fede degli amanti) (GR); A.P. XII 43 (Odio il poema ciclico) (GR); A.P. V 23 (Una donna crudele) (GR); A.P. VII 80 (Il dolore di un padre) (GR), e confronto con "Pianto antico" di Giosuè Carducci.

APOLLONIO RODIO

- Elementi biografici
- Le *Argonautiche*: il rapporto con l'*epos* arcaico.
- Trama delle *Argonautiche*.

Argonautiche: I, 1-22 (Il proemio) (IT); confronto con i proemi di *Iliade*, *Odissea* e *Eneide*; III, 1-5 (Un nuovo proemio) (GR); III, 112-153 (Eros e Afrodite) (IT); III, 275-298 (L'intervento di Eros) (IT), con riferimenti ai frammenti 31 e 47 Voigt di Saffo; III, 442-471 (La rivelazione dell'amore) (IT); III, 616-644 e 744-824 (Le sofferte notti di Medea) (IT), con riferimenti a Virgilio, *Eneide* IV, 522-553 (I tormenti di Didone).

L'EPIGRAMMA ELLENISTICO

- Caratteri generali.
- Dalle origini all'*Antologia Palatina*.
- L'*Appendix Planudea*.
- L'epigramma ionico-alessandrino.
- L'epigramma peloponnesiaco.
- L'epigramma fenicio.

La scuola ionico-alessandrina

Asclepiade: A.P. V 7 (Alla lampada) (GR); A.P. V 85 (*Carpe diem*) (GR); XII 135 (Il vino rivelatore); A.P. V 158 (Ermione).

Posidippo: Ant. Planudea 119 ("O Lisippo, scultore di Sicione").

La scuola peloponnesiaca

Anite: A.P. VII 199, 490, 646 (La nera morte).

Nosside: A.P. V 170 (Più dolce del miele) (GR); A.P. VII 718 (Nosside e Saffo) (GR).

Leonida di Taranto: A.P. VII 455 (La vecchia ubriacona) (GR); A.P. VII, 472 (Vanitas vanitatum)

La scuola fenicia

Meleagro di Gadara: A.P. V 147 (Fiori per Eliodora) (GR); A.P. VII 476 (Addio, Eliodora) (GR), e confronto con Catullo e Foscolo; A.P. V 8 (La spettatrice luminosa).

LA STORIOGRAFIA

POLIBIO

- Contesto storico e biografia.
- Le *Storie*: consistenza e composizione.
- Storia pragmatica e universale.
- La teoria delle costituzioni miste.

Storie: I, 1-2 (La storia di un'epoca decisiva) (IT) e confronto con i proemi delle *Storie* di Erodoto e della *Guerra del Peloponneso* di Tucidide; I 4; 14 (La storia universale e pragmatica) (IT, con riferimenti al

testo greco); III 6 (Cause, pretesti e principi fatti storici) (IT); VI 3-9 (Le costituzioni e il loro avvicinarsi: *anakyklosis*); XXXVIII, 22 (Il pianto di Scipione sulle rovine di Cartagine)

L'ETÀ IMPERIALE ROMANA

PLUTARCO

- Elementi della biografia.
- La produzione letteraria: le *Vite parallele* e i *Moralia*.
- L'idealizzazione della classicità.

Vite parallele: *Vita di Alessandro* 1, 1-3 (Io non scrivo storia, ma biografia) (GR); 7-8 (Alessandro e Aristotele), in italiano.

Moralia: Sull'arte di ascoltare, 3-4.

IL "ROMANZO GRECO"

Caratteri generali.

Avventure di Cherea e Calliroe: I 1, 1-13 (IT) (L'incontro di Cherea e Calliroe); I, 8-9 (IT) (Un caso di morte apparente).

Avventure pastorali di Dafni e Cloe: Proemio (GR) (La descrizione di un quadro bucolico)

Percorso di Educazione civica: la considerazione della donna nel mondo antico, a partire dalla lettura integrale del saggio "**L'ambiguo malanno**" di **Eva Cantarella**. La figura femminile in Platone e Aristotele (*Politica*): prospettive filosofiche a confronto. Riflessioni sulla donna nell'antica Roma.

Lectures in greco da Platone, *Repubblica*: 451 d-e (Stessa formazione per uomini e donne); 452 a-c (In quali discipline vanno istruite le donne); 454 d - 455 b (Esiste davvero il "sesso debole?"); 455 c-e (Anche le donne possono governare).

LINGUA

Ripasso generale della morfosintassi.

Analisi morfosintattica e lessicale e traduzione di brani di vari autori, in particolare Senofonte, Lisia, Isocrate, Demostene, Platone e Plutarco.

TESTI IN ADOZIONE

V. CITTI, C. CASALI, M. GUBELLINI, A. PENNESI, R. FERRARI, M.R. FONTANA, *Storia e autori della letteratura greca. L'età classica*, volume 2, Zanichelli, Bologna 2015.

V. CITTI, C. CASALI, M. GUBELLINI, A. PENNESI, R. FERRARI, M.R. FONTANA, *Storia e autori della letteratura greca. Da Platone al tardo antico*, volume 3, Zanichelli, Bologna 2015.

EURIPIDE, *Alceste*, a cura di L. Suardi, Principato, Milano 2015.

A.M. GISIANO, M. GISIANO, *Μελέμη. Versionario di greco*, Zanichelli, Bologna 2019.

VOCABOLARI

F. MONTANARI, *Gl. Vocabolario della lingua greca*, Torino, Loescher.

L. ROCCI, *Vocabolario Greco – Italiano*, Roma, Società Editrice Dante Alighieri.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni

Letizia Sotira



MATERIA: Lingua e Cultura Inglese

CLASSE: 5B

INSEGNANTE : Prof.ssa Alessandra Mandile

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe è composta da 22 alunni, 8 maschi e 14 femmine.

La programmazione dell'attività didattica si è svolta regolarmente e gli studenti hanno mostrato attenzione e partecipazione, raggiungendo un livello abbastanza omogeneo.

La classe, nel suo complesso, ha sempre mantenuto un rapporto corretto e rispettoso sia nei confronti dell'insegnante che tra di loro, soprattutto nei momenti in cui dovevano organizzarsi in gruppi di lavoro.

Obiettivi raggiunti

Per quanto riguarda gli aspetti didattici, gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi e competenze:

Saper comprendere messaggi orali di vario genere prodotti a velocità normale cogliendo l'argomento e le informazioni principali;

Saper comunicare ed interagire in contesti diversificati;

Saper riassumere le storie e i brani letti individuandone le principali strategie linguistiche

Saper produrre brevi commenti tecnici sui generi letterari; poesia, teatro, short story.

saper applicare varie strategie di lettura

Saper inquadrare storicamente gli autori dei brani letti in classe

Saper analizzare e commentare brani studiati in classe

Cogliere similarità e differenze fra autori e opere

Relativamente al programma di letteratura, è stata analizzata la storia della letteratura dal romanzo gotico fino alla produzione del 900. Il programma di letteratura si è principalmente focalizzato sull'analisi dei testi, inseriti nel contesto storico e sociale del periodo di riferimento ed è stato ultimato ad inizio maggio 2023 in modo da poter effettuare un ripasso dei contenuti fino alla fine dell'anno scolastico.

Metodologie didattiche attuate

Relativamente alle metodologie, la prima parte dell'anno è stata caratterizzata da: Lezione frontale – Lezione dialogata – Approfondimenti individuali – Lavori di gruppo – Lavori di ricerca- lettura e analisi di testi letterari- film in lingua straniera.

Strumenti di verifica adottati

Elaborati argomentativi – Elaborati di comprensione testuale – Esercizi grammaticali – Traduzioni – Quesiti a risposte aperte – Quesiti a risposte chiuse- Esposizione di argomenti – Discussioni – Approfondimenti personali –

Modalità di recupero

Eventuale recupero in itinere

Materiale didattico

Libri di testo – Lavagna– Fotocopie (da altri testi) – Presentazioni multimediali –Piattaforma GSuite-Libri digitali-Siti didattici (INVALSI)

Percorsi di approfondimento svolti

Esercitazioni di grammatica in preparazione alla prova INVALSI di inglese.

Approfondimenti di carattere storico-sociale relativi al diciannovesimo secolo (Victorian Age).

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Nel corso dell'anno vi sono state attività (INVALSI, conferenze, assemblee, incontri per PCTO) che hanno rallentato la programmazione costringendo la docente ad una riorganizzazione dell'attività didattica.

Per eventuali alunni BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE
INSEGNANTE: PROF.SSA ALESSANDRA MANDILE

CLASSE: 5B

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

GRAMMATICA

Dal libro Training for Successful Invalsi, esercitazioni in preparazione alla prova Invalsi di inglese.

LETTERATURA

- **The Novel in the Romantic Age**: types of novel (pag. 264,265 vol.1);
- **The Gothic novel**: main features (pag 253).;
- **Mary Shelley**: dal romanzo **Frankenstein** lettura e analisi del brano **“The Creation of the Monster”** (pag. 273,274,275,276,277 vol.1);
- **The beginning of an American identity** (si veda ppt);
- **The Question of slavery** (si veda materiale caricato su classroom);
- **The American Civil War** (pag. 14,15);
- **The dawn of the Victorian Age** (pag.4,5);
- **The Victorian Compromise** (pag.7));
- **The Victorian Age**: gli studenti, divisi in gruppi, hanno svolto delle ricerche relative agli aspetti principali della società vittoriana;
- **The later years of the Victorian Age** (pag.17,18);
- **The late Victorians** (pag.20,21);
- **Victorian poetry** (pag. 22);
- **The Dramatic Monologue** di Robert Browning: caratteristiche principali (appunti forniti dall'insegnante). Dal testo **“My Last Duchess”** sono state estrapolate le caratteristiche principali del monologo drammatico;
- **The Victorian novel** (pag. 24,25,26,28);
- **Aestheticism and Decadence** (pag. 29, 30);
- **Victorian Drama** (pag. 31);
- **Charles Dickens** da **“Oliver Twist”** lettura e analisi del brano, **“Oliver wants some more”**;
- Da **Hard Times**, lettura e analisi del brano: **“The definition of a horse”** (materiale fornito su classroom) (sul libro pag. 37,38,39,42,43,44,46);
- **Charlotte Bronte**: vita e opera principali (pag. 54,55,56);
- Da **Jane Eyre**, lettura e analisi dei testi **“Punishment” “The Madwoman in the attic”** (materiale fornito dall'insegnante e caricato su classroom);
- Dal romanzo **“Wide Sargasso Sea”** di J. Rhys, analisi comparativa del personaggio di Bertha Mason/Antoinette Cosway;
- **Oscar Wilde**: vita e opere principali (pag.124,125,126);
- Dal romanzo **“The Picture of Dorian Gray”** lettura, traduzione e analisi dei brani: **“The Painter’s studio” “Dorian’s death”** (pag. 129,130,131,132,133,134);
- Dalla commedia **“The Importance of Being Earnest”**, trama e tematiche dell’opera (pag.,136,137);
- Dalla commedia **“The Importance of Being Earnest”**, analisi dell’estratto dal titolo **“The Interview”** (pag. 138,139);
- Visione del film in lingua originale **“The Importance of Being Earnest”**;
- **“The Edwardian Age”** (aspetti generali: si veda anche il relativo ppt);
- **The Age of Anxiety** (pag. 156,157,158,159,161,162,163,166,167,168,169);
- **Modern poetry** (pag. 178,179);

- **The Modern novel** (pag.180,181);
 - **The Interior monologue** (pag. 182,183);
 - **The War Poets** (pag.188);
 - **Rupert Brooke**: analisi della poesia “**The Soldier**”(pag.189);
 - **T.S. Eliot: vita, strutture e tematiche del poema “The Waste Land”** (pag. 202,203,204,205);
 - Dal poema “**The Waste Land**”, analisi dell’estratto “**The Burial of the Dead**”(pag. 206,207);
 - **James Joyce**: vita e opere principali (pag. 248,249,250);
 - Dalla raccolta **Dubliners**, analisi dei racconti “**Eveline**” e “**Gabriel’s Epiphany**”(pag. 251,252,253,254,255,256,257,258);
 - **Ulysses**: caratteristiche generali della struttura e delle tematiche del romanzo (materiale dal sito Zanichelli).
 - Dal romanzo “**Ulysses**”, analisi dell’estratto dal titolo “**Molly’s monologue**”;
 - **Virginia Woolf**: vita e opere principali (pag.264,265);
 - Dal romanzo **Mrs Dalloway**: lettura e analisi del brano “**Clarissa e Septimus**” (pag. 266,267,268,269,270);
 - Dall’opera **A Room of One’s Own**, analisi dell’estratto dal titolo **Shakespeare’s Sister** (materiale fornito in fotocopia e su classroom);
 - **George Orwell**: vita e opere principali (pag.274,275);
 - Dal romanzo “**1984**” lettura e analisi del brano “**Big Brother is watching you**” (pag. 276,277,278,279,280);
 - **Animal Farm**: fonti, trama, personaggi e tematiche (materiale fornito in fotocopia e su classroom);
 - **A new generation of American writers**: The Jazz Age, The Lost Generation, the poetry of the 1920s, The Harlem Renaissance, The literature of the Great Depression (pag.186,187);
- Per **EDUCAZIONE CIVICA** sono state svolte 3 ore sull’argomento: “**The role of women in the Victorian Age. The figure of Florence Nightingale**”.

TESTO IN ADOZIONE

Per la letteratura: **Performer Heritage Vol. 1&2**; Le fotocopie distribuite agli studenti provengono dalle risorse per l’insegnante in dotazione con Performer Heritage (materiale disponibile sulla piattaforma online del sito Zanichelli). Il materiale è stato caricato sulla piattaforma classroom. Gli studenti hanno inoltre acquistato il testo “Training for Successful Invalsi” per esercitarsi al fine della prova Invalsi di inglese.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Alessandra Mandile

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: STORIA

CLASSE: 5 B

INSEGNANTE : ILARIO RUSTICALI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

a) L'Europa verso la catastrofe:

- Imperialismo, colonialismo, nazionalismo, protezionismo;
- l'Internazionale;
- la Russia tra regressione e rivoluzione (1905);
- **L'età giolittiana**, le riforme di Giolitti e la loro incidenza sulla società civile, crescita economica e mobilità sociale, caratteristiche del sistema di potere giolittiano;

b) La Grande guerra, il sistema delle alleanze internazionali, la questione balcanica, il crollo dell'equilibrio e lo scoppio della guerra; la posizione dell'Italia, le vicende militari nei vari fronti, la svolta del 17, l'intervento degli USA e il crollo degli imperi centrali.

c) La rivoluzione russa:

- da febbraio a ottobre, guerra civile e guerra esterna, la III Internazionale, il comunismo di guerra, la nascita dell'URSS;
- Il X Congresso del Partito comunista bolscevico, la Nep e l'ascesa di Stalin; l'Unione Sovietica fino alla guerra, l'economia pianificata e le purghe, caratteri del totalitarismo rosso.

d) Tra le due guerre:

- la conferenza di Versailles e i trattati di pace;
- il caos economico e sociale nei paesi vinti;
- **la Germania di Weimar**, dall'eccidio spartachista al 1929; la svolta nazionalista e l'avvento di Hitler al potere;
- i caratteri dello stato totalitario nazista e i preparativi per la guerra, politica interna ed estera;
- **l'Italia e la crisi dello stato liberale**, il biennio rosso e la fallita rivoluzione, il Fascismo, da movimento populista a organizzazione reazionaria, la marcia su Roma, dalla dittatura di fatto al regime totalitario, la politica interna ed estera del Fascismo fino all'entrata in guerra;
- **il 1929 negli USA**, caratteri di una crisi, effetti e ripercussioni in Europa e nel mondo; il New Deal, verso lo stato assistenziale.

e) La seconda guerra mondiale:

- 1939-1945, i principali eventi bellici, dall'attacco alla Polonia all'atomica di Hiroshima;
- la politica razziale e la soluzione finale;
- Yalta e la divisione del mondo in sfere di influenza.

f) Il dopoguerra, ricostruzione e guerra fredda,

- Anticomunismo e anticapitalismo, le due Europe, Nato e Patto di Varsavia; il dopoguerra in Germania, la questione berlinese, la guerra in Corea.
- La decolonizzazione: il Vietnam e la guerra d'Algeria.
- La Cina nel XX secolo.
- Israele e il mondo arabo, dalla dichiarazione Balfour alla proclamazione della nascita di Israele, le 4 guerre contro la Lega Araba.

g) Costituzione e cittadinanza - L' Italia repubblicana:

- l'Italia fascista in guerra 1940-43;
- la caduta del regime fascista;
- Resistenza e liberazione, la svolta di Salerno, i partiti politici e la Resistenza dal 25 luglio 1943 al 25 aprile del 1945;
- l'assetto postbellico 1945-1948; da Parri a De Gasperi, la Costituente e la grande coalizione, la fine dell'alleanza antifascista del 47 e il trionfo della Democrazia Cristiana il 18 aprile 1948;
- la riforma agraria, contenuti e risultati;
- i partiti politici, la Democrazia Cristiana e la Sinistra lo stato e la società civile fino al 1956;
- il miracolo economico, la fuga dalle campagne, le trasformazioni sociali, 1958-63;
- il centro sinistra, 1958-68, riforme e riformismo, le figure di Fanfani e di Aldo Moro;
- il sessantotto, caratteri generali, l'azione collettiva e le conquiste della sinistra, la strategia della tensione;
- gli anni 70 crisi, compromesso, "anni di piombo", riforme.

Libri di testo: Barbero, Frugoni Sclarandis, La Storia, progettare il futuro, Zanichelli.

Ravenna, 15 maggio 2023

il prof.: Ilario Rusticali

gli studenti

Christian CECERE
Giulia FIUMANA



MATERIA: STORIA

CLASSE: 5B

INSEGNANTE : Ilario RUSTICALI

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Il gruppo disponibile al dialogo, eterogeneo nella motivazione, si è mostrato pronto a interagire riconoscendo i propri limiti e meriti. Vi sono soggetti validi che meriterebbero ulteriore valorizzazione, ma anche soggetti fragili che necessitano di supporto costante.

Si è lavorato con tranquillità e si pensa di essere riusciti a trasmettere qualche interesse per la disciplina. Si può concludere che un gruppo significativo di ragazzi ha saputo maturare un profilo autonomo e apprezzabile. Di seguito sono indicati gli obiettivi posti, sono paletti di riferimento distinti per conoscenze, capacità e competenze. Molti li hanno certamente raggiunti, altri meno, cioè in misura meno completa.

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

- 1) Conoscenza dei principali fatti di natura sociale, politica, economica, militare, culturale di una determinata epoca storica.

Competenze

1. **Comprensione:** educazione alla lettura ragionata del testo, con possibili integrazioni di documenti, al fine di giungere al riconoscimento della complessità degli avvenimenti e al loro inserimento in un contesto di rapporti spazio-temporali e causali.
2. **Esposizione:** capacità di usare termini, espressioni e concetti propri del linguaggio tecnico della disciplina.
3. **Argomentazione:** abitudine ad esporre un argomento con linearità e consequenzialità.
4. **Rielaborazione:** cogliere i diversi aspetti di evento storico complesso e le relazioni che li interessano, operando confronti fra istituzioni, fenomeni sociali e situazioni culturali diverse.

Capacità

1. **Analisi:** capacità di selezionare nel testo gli elementi da ricordare, individuando le priorità causali, e determinare i valori temporali e spaziali dei diversi fenomeni osservati.
2. **Sintesi:** capacità di ricostruire i caratteri fondamentali di un'epoca storica nel rispetto della complessità dei fenomeni che la caratterizzano.
3. **Opinione personale:** capacità di valida interpretazione critica del passato come sussidio per la comprensione e lettura del presente.

N.B. Si considera livello minimo, ovvero il conseguimento della sufficienza, il raggiungimento dei punti 1.

Metodologie didattiche attuate

- In relazione all'acquisizione delle CONOSCENZE:

- a) Lezioni frontali + videolezioni con meet;
- b) Letture testuali, esame dei documenti .
- c) Costruzione di schemi esemplificativi;
- d) Utilizzo del libro di testo.

- **In relazione allo sviluppo delle COMPETENZE:**
 - a) Soffermarsi ad illustrare il significato dei principali termini del lessico specifico;
 - b) Presentazione di percorsi concettuali relativi all'argomento trattato.
- **in relazione allo sviluppo delle CAPACITA:**
 - a) esemplificazione e confronto di alcuni aspetti degli argomenti già spiegati in termini di nuclei tematici e problematici
 - b) presentazione di esempi di definizioni o di quadri concettuali che racchiudano ed unifichino un determinato argomento.

Strumenti di verifica adottati

Elaborati argomentativi, elaborati di comprensione testuale, esercizi e problemi, quesiti a risposte aperte, quesiti a risposte chiuse. Esposizione di argomenti, discussioni, brainstorming, approfondimenti personali .

Modalità di recupero

Il recupero delle carenze più gravi è avvenuto in itinere con tutta la classe quando serviva e nella settimana, prevista dal ptof, interamente dedicata al ripasso, al recupero o all'approfondimento Il recupero in itinere secondo strategie differenziate attraverso:

- La correzione del compito assegnato a casa;
- Esercitazioni svolte collettivamente
- Ripasso svolto in classe.

Materiale didattico

Libri di testo, grande ricorso a materiali, schemi, documenti, testi, immagini, filmati tratti dal web.

Percorsi di approfondimento svolti

Non effettuati. Tempo non disponibile 2 ore a settimana bastano a malapena per finire il programma prescritto.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Possiamo parlare di difficoltà scaturite dalla stessa interazione con gli alunni più deboli. A ciò possiamo aggiungere l'insieme delle complessità legate ad una didattica in progressiva evoluzione. Al fine di superare le difficoltà incontrate vi è stato il tentativo di costruire relazioni quanto più possibile empatiche e comprensive.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante: Ilario RUSTICALI



MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE: 5 B

INSEGNANTE : ILARIO RUSTICALI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

1) **La filosofia del Romanticismo ed Hegel.**

- L'Idealismo, caratteri fondamentali, il superamento del dualismo e la sete di infinito;
- **G.W.F. Hegel, il vero come intero**, l'Assoluto come totalità dialettica, la storia della Coscienza e la Fenomenologia dello spirito, alcune figure fenomenologiche: servo-padrone e coscienza infelice. Il sistema: lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

2) **Dall'Hegelismo al Marxismo:**

2.1- Destra e Sinistra hegeliane; **L. Feuerbach** e la critica al pensiero hegeliano, la riduzione della teologia ad antropologia, l'alienazione religiosa;

2.2 - K. Marx, la critica all'hegelismo, il misticismo logico, dalla scoperta del sociale all'economico, il materialismo storico e l'importanza del lavoro, la teoria dell'alienazione la critica alla Sinistra, il Manifesto e la rivoluzione, il capitale, la merce, il lavoro, il plusvalore; struttura e sovrastruttura, il comunismo e la storia. Lettura del "Manifesto del Partito comunista": capitoli I, II, IV .

3) **A. Schopenhauer, il veleggiare verso la morte:**

- Il mondo come volontà e rappresentazione: il principio di ragion sufficiente, la conoscenza scientifica e il fenomeno come rappresentazione, il velo di Maya, la conoscenza filosofica e la volontà, l'esistenza umana e il rifiuto delle illusioni, il dolore e la noia; le forme di liberazione: l'arte, l'etica, l'ascesi;

4) **Il Positivismo:**

- 4.1 - A. Comte** e il progetto di riorganizzazione sociale, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia, statica e dinamica sociale, la religione dell'umanità.
- 4.2) -** Scienza, filosofia ed evoluzione. **Charles Darwin**: l'origine delle specie e la selezione naturale.
- 4.3) E. Durkheim** Alle origini della sociologia scientifica. L'oggetto della sociologia: il fatto sociale, la critica al Contrattualismo classico e la scoperta della solidarietà precontrattuale, la coscienza collettiva, solidarietà meccanica e solidarietà organica, leggi restitutive e leggi punitive, devianza sociale e suicidio, suicidio egoistico, altruistico e anomico, la religione come fatto sociale, spazio, tempo e società.

5) **S. A. Kierkegaard: "Quel singolo che io sono":**

5.1 - L'ironia come via al filosofare; scrittura diretta ,indiretta, autobiografica; il singolo e la categoria della possibilità; ; aut-aut, le figure principali, scelta estetica, etica, religiosa; la libertà, l'angoscia, la disperazione; il cristianesimo fra conformismo e autenticità.

5.2 - **L'esistenzialismo novecentesco.**

Caratteri generali. Cenni su M. Heidegger, J.P.Sartre, K.Jaspers.

Sui concetti di: esserci, esistenza autentica e inautentica, l'in sé e il per sé, la situazione limite. lo scacco.

6) **F: Nietzsche: l'apolide dell'esistenza:**

- Il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco, il problema Socrate, la polemica contro lo Storicismo e il Positivismo, il distacco da Schopenhauer e Wagner, la morte di Dio, la critica della morale, la critica del Cristianesimo, l'eterno ritorno, il nichilismo, l'amor fati e il superuomo, le tre metamorfosi.

7) **S. Freud. il conquistatore dell'irrazionale:**

- Dall'ipnosi alla psicoanalisi, inconscio, rimozione, resistenza, censura, processi primari e secondari, l'interpretazione dei sogni, le pulsioni, la libido e la sessualità infantile, il complesso di Edipo, la tripartizione dell'apparato psichico, nevrosi, psicosi, sintomo, sublimazione, la terapia e il transfert, il motto di spirito, l'interpretazione della civiltà, eros e thanatos.

8) **H. Bergson. la nuova filosofia francese:**

- *Il saggio sui dati immediati della coscienza*, l'autonomia dello psichico e la concezione del tempo, tempo spazializzato e durata reale. *Materia e memoria* la critica al parallelismo psicofisico, la memoria come deposito inconscio del passato, percezione e ricordo. *L'evoluzione creatrice*, lo slancio vitale ovvero il fiume della vita e della libertà, l'istinto, l'intelletto, l'intuizione organo della filosofia, lo slancio vitale la società e la cultura, misticismo e società aperta.

9) **La sociologia critica della scuola di Francoforte:**

- **T.W.Adorno** e **M. Horkheimer**: la dialettica negativa e la dialettica dell'illuminismo, la ragion strumentale e l'eclissi della ragione; la critica alla società tecnologica, l'industria culturale e il sistema. **H. Marcuse**: eros e civiltà, repressione e liberazione, l'uomo a una dimensione e la speranza nei diseredati ed emarginati; **E.Fromm** e il problema della disubbidienza; cambiamento e liberazione: il ruolo dell'utopia.

TESTO IN USO: F. Curi, Il coraggio di pensare, Loescher.

Ravenna, 15 maggio 2023

il prof.: Ilario Rusticali

gli studenti:

Christian CECERE
Giulia FIUMANA



MATERIA: Filosofia

CLASSE: 5B

INSEGNANTE : _Ilario RUSTICALI__

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Il gruppo disponibile al dialogo, eterogeneo nella motivazione, si è mostrato pronto a interagire riconoscendo i propri limiti e meriti. Vi sono soggetti validi che meriterebbero ulteriore valorizzazione, ma anche soggetti fragili che necessitano di supporto costante.

Si è lavorato con tranquillità e si pensa di essere riusciti a trasmettere qualche interesse per la disciplina. Si può concludere che un gruppo significativo di ragazzi ha saputo maturare un profilo autonomo e apprezzabile. Di seguito sono indicati gli obiettivi posti, sono paletti di riferimento distinti per conoscenze, capacità e competenze. Molti li hanno certamente raggiunti, altri meno, cioè in misura meno completa.

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

1. Conoscere, riconoscere, utilizzare termini, concetti e categorie essenziali della tradizione filosofica.

Competenze

1. Comprensione: compiere le operazioni essenziali di lettura e interpretazione del libro di testo e del testo filosofico.
2. Esposizione: esporre in maniera chiara le tesi degli autori affrontati utilizzando il lessico specifico.
3. Argomentazione: abitudine ad esporre un argomento con linearità logica e consequenzialità.
4. Rielaborazione: confrontare le risposte fornite da diversi autori al medesimo problema e riconoscere i vari significati che un medesimo concetto può assumere in autori diversi.

Capacità

1. Analisi: riconoscere i nuclei tematici, i problemi e le soluzioni che costituiscono gli snodi fondamentali nel pensiero generale di un autore o nel contenuto di un particolare testo.
2. Sintesi: formulare definizioni che racchiudano ed unifichino un determinato argomento, sulla base di una selezione meditata delle conoscenze e di una loro personale assimilazione da parte dello studente.
3. Opinione personale: interpretare attraverso una prospettiva filosofica personalizzata, basata sugli autori studiati, problemi rilevanti della realtà contemporanea.

N.B. Si considera livello minimo, ovvero il conseguimento della sufficienza, il raggiungimento dei punti 1.

Metodologie didattiche attuate

- In relazione all'acquisizione delle CONOSCENZE:

- a) Lezioni frontali + videolezioni con meet;
- b) Letture testuali, esame dei documenti specialmente in lingua francese;
- c) Costruzione di schemi esemplificativi;

- d) Utilizzo del libro di testo.
- **In relazione allo sviluppo delle COMPETENZE:**
 - a) Soffermarsi ad illustrare il significato dei principali termini del lessico specifico;
 - b) Presentazione di percorsi concettuali relativi all'argomento trattato.
- **in relazione allo sviluppo delle CAPACITA:**
 - a) esemplificazione e confronto di alcuni aspetti degli argomenti già spiegati in termini di nuclei tematici e problematici
 - b) presentazione di esempi di definizioni o di quadri concettuali che racchiudano ed unifichino un determinato argomento.

Strumenti di verifica adottati

Elaborati argomentativi, elaborati di comprensione testuale, esercizi e problemi, quesiti a risposte aperte, quesiti a risposte chiuse. Esposizione di argomenti, discussioni, brainstorming, approfondimenti personali – In DAD con classroom, meet, quizziz.

Modalità di recupero

Il recupero delle carenze più gravi è avvenuto in itinere con tutta la classe quando serviva e nella settimana, prevista dal ptof, interamente dedicata al ripasso, al recupero o all'approfondimento Il recupero in itinere secondo strategie differenziate attraverso:

- La correzione del compito assegnato a casa;
- Esercitazioni svolte collettivamente
- Ripasso svolto in classe, e in videolezione.

Materiale didattico

Libri di testo, grande ricorso a materiali, schemi, documenti, testi, immagini, filmati tratti dal web.

Percorsi di approfondimento svolti

Non effettuati. Tempo non disponibile 2 ore a settimana bastano a malapena per finire il programma prescritto.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Possiamo parlare di difficoltà scaturite dalla stessa interazione con gli alunni più deboli. A ciò possiamo aggiungere l'insieme delle complessità legate ad una didattica in progressiva evoluzione. Al fine di superare le difficoltà incontrate vi è stato il tentativo di costruire relazioni quanto più possibile empatiche e comprensive.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante: Ilario RUSTICALI



MATERIA: Matematica

CLASSE: 5B

INSEGNANTE Elvira Somma

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe è composta da 22 alunni tutti provenienti dalla 4B per promozione. La classe ha avuto la sottoscritta come insegnante di Matematica per l'intero triennio. Il terzo anno e in parte il quarto sono stati profondamente segnati dalla pandemia Covid-19, questo aspetto ha reso non semplice la comprensione di alcuni argomenti nei periodi di didattica a distanza e ha avuto alcune ricadute anche durante il quinto anno, sebbene l'emergenza si sia conclusa. Pertanto, ho cercato di semplificare lo svolgimento di alcuni argomenti andando sugli aspetti essenziali, e tagliando quasi tutte le dimostrazioni, con lo scopo di privilegiare gli esempi e la parte applicativa, nonché la discussione in classe e la correzione collettiva degli esercizi. Gli alunni sono stati complessivamente interessati all'attività scolastica, generalmente attenti e sensibili ai richiami. All'interno del gruppo-classe si è rilevato un clima complessivamente sereno ed un positivo affiatamento.

Le ore di matematica nel triennio del liceo classico sono tre alla settimana, grazie al potenziamento previsto nella nostra Istituzione scolastica; pertanto, i vari argomenti sono stati svolti nei loro aspetti essenziali pur mantenendo un certo rigore formale e sono stati proposti semplici esercizi finalizzati al consolidamento dei concetti. Talvolta, è stato necessario soffermarsi su alcuni argomenti per tempi più lunghi rispetto a quelli stimati ad inizio anno al fine di fornire i necessari chiarimenti, questo ha rallentato in alcuni momenti lo svolgimento del programma.

Obiettivi raggiunti

La maggior parte della classe nel corso dell'anno ha partecipato con discreto impegno e serietà all'attività didattica proposta. I risultati sono generalmente positivi anche se molto diversificati.

Un discreto gruppo di alunni ha raggiunto un profitto buono e alcuni ottimo. Tali allievi utilizzano in modo sicuro le procedure di calcolo, conoscono in modo approfondito le regole ed i procedimenti risolutivi, utilizzano un linguaggio specifico appropriato ed applicano correttamente le conoscenze acquisite anche in situazioni nuove non complesse. Alcuni allievi hanno raggiunto un livello discreto, padroneggiano le conoscenze acquisite in situazioni note ma incontrano difficoltà a risolvere situazioni problematiche nuove. Un ultimo gruppo di allievi si attesta sulla sufficienza o quasi sufficienza. Tali allievi presentano delle incertezze nel calcolo algebrico, si sono impegnati in modo discontinuo e prevalentemente in prossimità delle verifiche conseguendo risultati non sempre positivi.

Il programma preventivato ad inizio anno è stato nelle linee generali svolto, sono state tralasciate alcuni teoremi nell'argomento delle derivate e sono state tralasciate la maggior parte delle dimostrazioni dei teoremi svolti.

Dopo il 15 maggio si continuerà a lavorare in particolare per chiarire alcuni aspetti del programma su cui è stato necessario procedere più velocemente per esigenze legate alla scansione dei tempi scolastici e per svolgere un'attività di ripasso insieme agli studenti.

Per eventuali alunni con PEI vedere i fascicoli personali degli studenti.

Metodologie didattiche attuate

Ogni argomento è stato introdotto con lezione frontale, corredata da numerosi esempi e laddove possibile con applicazioni a situazioni concrete, utilizzando ampiamente anche il linguaggio grafico. Gli alunni sono stati continuamente sollecitati ad intervenire attraverso domande stimolo ed interventi cercando di far leva sulle loro capacità di intuizione e di scoperta.

Dopo ogni lezione è stato richiesto uno studio individuale e lo svolgimento di semplici esercizi mirati al consolidamento e alla comprensione dei concetti; tali esercizi sono stati generalmente corretti alla lavagna la lezione successiva al fine di controllare la correttezza del procedimento seguito ed intervenire tempestivamente nel caso di dubbi e/o incomprensioni.

Agli studenti è sempre stato dato ampio spazio di intervento per la richiesta di chiarimenti sia per quanto riguarda la parte teorica sia per gli esercizi assegnati. A volte però questa metodologia ha rallentato lo svolgimento del programma, dal momento che è stato necessario più volte ritornare su alcuni concetti non chiari e dedicare quasi sempre una parte della lezione allo svolgimento degli esercizi assegnati per casa su cui alcuni studenti avevano avuto difficoltà.

Strumenti di verifica adottati

Gli strumenti di verifica adottati sono stati: controllo del compito e dello studio, interrogazioni, domande, esercitazioni, verifiche sommative.

Modalità di recupero

Il recupero è stato effettuato principalmente in itinere dopo le verifiche sommative o su richiesta degli alunni in base alle difficoltà riscontrate. Dal 13 al 18 febbraio è stata effettuata una settimana di recupero, durante le ore curricolari, sugli argomenti del primo quadrimestre.

Materiale didattico

Il materiale didattico utilizzato: libro di testo, schede di lavoro fornite dall'insegnante su Classroom, power-point presentati in classe e condivisi su classroom, lavagna della classe, foglio appunti di Notability.

Percorsi di approfondimento svolti

Non è stato svolto nessun particolare percorso di approfondimento.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

La difficoltà principale è stata svolgere un programma complesso in sole tre ore settimanali, riuscendo a garantire un tempo adeguato allo svolgimento degli esercizi in classe di consolidamento della parte teorica e tenendo conto che parte del tempo necessariamente doveva essere dedicato alle verifiche scritte e orali. Inoltre, gli allievi sono stati spesso impegnati in numerose attività che hanno ulteriormente sottratto del tempo al monte ore teorico preventivato a inizio anno. Ho privilegiato il consolidamento dei contenuti principali attraverso un adeguato numero di esercizi e tralasciando la maggior parte delle dimostrazioni dei teoremi.

Percorsi di approfondimento svolti

Nessun particolare percorso di approfondimento.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
Elvira Somma



MATERIA: Matematica

CLASSE: 5B

INSEGNANTE : Elvira Somma

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

FUNZIONI

Definizione di funzione; classificazione (razionale intera, fratta, irrazionale e trascendente).

Dominio di una funzione: definizione, ricerca del dominio di funzioni razionali ed irrazionali (interi e fratte), funzioni esponenziali e logaritmiche (semplici casi).

Gli zeri di una funzione, segno della funzione di funzioni razionali ed irrazionali (interi e fratte), di funzioni esponenziali e logaritmiche.

Proprietà delle funzioni (definizioni): funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e dispari; funzione inversa (definizione ed esempi di calcolo nel caso di semplici funzioni razionali di I e II grado), funzioni composte (definizione).

Funzioni a tratti (definizione e costruzione del grafico di semplici casi).

Lettura delle proprietà di una funzione dall'analisi del suo grafico.

I grafici delle funzioni e le trasformazioni geometriche (dato un grafico determinazione di $y=f(x\pm a)$, $y=f(x) \pm b$, $y=-f(x)$, $y=f(-x)$, $y=|f(x)|$, $y=f|x|$, $y=kf(x)$, $y=f(kx)$)

LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Intervalli limitati o illimitati, chiusi o aperti. Estremo superiore e inferiore di un insieme, Massimo e minimo di un insieme.

Funzioni limitate: estremo superiore e inferiore, massimo e minimo di una funzione.

Definizioni di intorno di un punto: circolare, destro, sinistro ed intorno di infinito.

Definizione di punto isolato e di punto di accumulazione (appunti del docente, argomento non presente nel libro di testo).

Definizione dei quattro casi di limite: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ con

l'utilizzo degli intorni e interpretazione grafica del significato della definizione.

Limite destro e sinistro.

Verifiche di limiti (casi semplici).

Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione), teorema del confronto (enunciato e interpretazione grafica), Teorema della permanenza del segno (enunciato e interpretazione grafica).

Teorema sul calcolo dei limiti (solo enunciato): teorema della somma algebrica di due funzioni, del prodotto, del quoziente e della potenza. Elencazione delle varie forme di indeterminazione.

Calcolo di limiti (per $x \rightarrow x_0$ e $x \rightarrow \infty$) per funzioni algebriche razionali e irrazionali.

Forme indeterminate $0/0$, $+\infty - \infty$, ∞/∞ per funzioni razionali e semplici funzioni irrazionali.

Esercizi con i limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} \text{ (con dimostrazione), } \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} \text{ (con dimostrazione), } \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} \text{ (con dimostrazione),}$$

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} e^x - 1, \lim_{x \rightarrow 0} a^x - 1.$$

Cenni a infinitesimi, infiniti e loro confronto (teorema sulle gerarchie degli infiniti, solo enunciato).

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; punti di discontinuità di una funzione.

Ricerca dei punti di discontinuità di una funzione e determinazione della relativa specie.

Teoremi delle funzioni continue (enunciati e interpretazione grafica): teorema di Weierstrass,

teorema dei valori intermedi e teorema dell'esistenza degli zeri.

Gli asintoti: definizione di asintoto, definizioni di asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Ricerca degli asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) di una funzione algebrica razionale fratta e irrazionali.

Grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera e fratta, irrazionale.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione di retta tangente a una curva.

Rapporto incrementale e derivata in un punto di una funzione: definizione algebrica e significato geometrico. Derivata destra e sinistra. Semplici casi di calcolo della derivata (con la definizione) in un punto x_0 (funzioni razionali fino al II grado). Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto, applicando la definizione di derivata (funzioni razionali fino al II grado) e più in generale applicando le regole di derivazione.

Punti stazionari: definizione, significato geometrico, tipologia e ricerca.

Punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi).

Considerazioni sul legame tra continuità e derivabilità. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (enunciato).

Le derivate fondamentali:

$$D, D^2, D^3, D^n \text{ con } n \in \mathbb{N} - \{0\}, D\sqrt{x}, D^a \text{ con } a \in \mathbb{R}, Da^x, De^x, D\log_a x, D\ln x, D\sin x, D\cos x, D\tan x.$$

Teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del reciproco di una funzione e del quoziente di due funzioni, e applicazioni; derivata di una funzione composta.

Calcolo delle derivate di funzioni algebriche intere, fratte e trascendenti.

Teoremi di Fermat, Rolle e di Lagrange: enunciato e interpretazione grafica.

Derivate di ordine superiore.

MASSIMI, MINIMI, FLESSI

Legame tra crescita e decrescita di una funzione ed il segno della derivata prima (teorema, enunciato). Applicazione a funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Massimi e minimi relativi e assoluti.

Ricerca dei punti di: massimo relativo, minimo relativo, flesso a tangente orizzontale tramite lo studio del segno della derivata prima (teorema con enunciato) per funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Definizione di concavità di una funzione e di punto di flesso.

Legame tra la concavità di una funzione ed il segno della derivata seconda. Applicazione a funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Ricerca dei punti di flesso (con il segno della derivata seconda) per funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Esercizi relativi allo studio di funzioni completo (con grafico) di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

TESTO IN ADOZIONE

- La Matematica a colori, edizione azzurra per il quinto anno - di Leonardo Sasso -Ed. Petrini.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni

Elvira Somma

Christian Cecere
Giulia Fiumana



MATERIA: FISICA

CLASSE: 5B

INSEGNANTE : ALBERTO BUCCI

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Per Fisica c'è stata continuità didattica nel triennio. La classe, pur nella sua naturale eterogeneità, è sempre stata molto interessata a raggiungere un buon livello di apprendimento e molto disponibile a un dialogo sereno, responsabile e costruttivo, creando tutte le condizioni favorevoli a un buon apprendimento. Le poche debolezze sono state sempre colmate subito, con grande senso di responsabilità da parte delle studentesse e degli studenti. Il rendimento è complessivamente buono, con alcune eccellenze. È stato svolto un modulo CLIL in lingua inglese: *Coulomb's Law*.

Obiettivi raggiunti

Sapere interpretare e riconoscere i fenomeni di elettrizzazione. Sapere calcolare la forza elettrostatica tra due cariche elettriche. Sapere individuare analogie e differenze tra forza elettrostatica e forza gravitazionale. Conoscere il concetto di campo. Sapere risolvere semplici circuiti serie/parallelo in corrente continua. Conoscere le principali proprietà del campo magnetico. Sapere descrivere il legame tra corrente elettrica e campo magnetico. Conoscere l'induzione elettromagnetica e le sue applicazioni. Cenni sulle equazioni di Maxwell.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale – Lezione dialogata
Esercitazioni individuali – Esercitazioni di gruppo.
Esperimenti dimostrativi in aula di Fisica.
Applet di esperimenti simulati.

Strumenti di verifica adottati

Verifiche scritte con domande a risposta aperte di teoria e problemi applicati da risolvere.
Interrogazioni orali su teoria e problemi.

Modalità di recupero

In itinere. Settimana di sospensione nel 2° quadrimestre.

Materiale didattico

Libri di testo; Lavagna e gesso; videoscrittura; Presentazioni multimediali; applicazioni con software Geogebra e Applet di esperimenti simulati (Phet Colorado); applicazioni con lavagne virtuali

Percorsi di approfondimento svolti

Le applicazioni tecnologiche della fisica. Storia delle scienziate donne (Ed Civica).

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Nessuna difficoltà.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

prof. Alberto Bucci



MATERIA: FISICA

CLASSE: 5A

INSEGNANTE : ALBERTO BUCCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

CARICHE E CAMPI ELETTRICI

Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione. Conduttori e isolanti. La carica elettrica e la sua unità di misura.

MODULO CLIL IN INGLESE: La forza di Coulomb. Analogie e differenza tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico e le linee di forza. Energia potenziale elettrica e confronto con l'energia potenziale gravitazionale. Lavoro del campo elettrico. La conservazione dell'energia. La differenza di potenziale elettrico. Teorema di Gauss per il campo elettrico. L'equilibrio elettrostatico. Conduttori in equilibrio elettrostatico. Campi generati da un conduttore piano e sferico. La capacità elettrica. Il condensatore piano. Capacità di un condensatore piano. Energia di un condensatore piano.

CORRENTE ELETTRICA.

Definizione di corrente elettrica e sua unità di misura. La corrente elettrica nei conduttori metallici. Verso della corrente. Corrente e circuiti elettrici. Forza elettromotrice. Analogia circuito elettrico e circuito idraulico. La resistenza elettrica e la 1° e 2° legge di Ohm. I circuiti elettrici: resistenze in serie e in parallelo. Potenza elettrica ed effetto Joule.

CAMPO MAGNETICO

Il campo magnetico. Interazioni tra correnti e magneti: forza agente su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo di corrente: legge di Biot-Savart. Interazione magnetica tra due fili percorsi da corrente: legge di Ampère. Moto di una particella carica in un campo magnetico: la forza di Lorentz e la traiettoria. Campo magnetico di una spira e di un solenoide percorsi da corrente. Campi magnetici nella materia: materiali ferromagnetici, paramagnetici, diamagnetici.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Il teorema di Farady-Neumann-Lenz e le sue applicazioni.

*(dopo il 15 maggio) Le Equazioni di Maxwell.

TESTO IN ADOZIONE

Ugo Amaldi, Le traiettorie della Fisica (ed azzurra) vol 2 Elettromagnetismo, Relatività e Quanti, Zanichelli

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante
prof. Alberto Bucci

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE, BIOLOGICHE

CLASSE: 5 B

INSEGNANTE : CHIARA PINI

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa metodologico-didattica

La classe si presenta come un insieme moderatamente eterogeneo per capacità, attitudine allo studio delle discipline scientifiche e partecipazione in classe. Tutti gli alunni hanno comunque raggiunto un livello di conoscenze accettabile e il profitto medio della classe è più che discreto con alcune punte di eccellenza. Si è cercato di sviluppare gli obiettivi formativi più generali quali capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti e di impostare una didattica tale da suscitare curiosità e ampliamento delle conoscenze.

Obiettivi didattico-disciplinari

Conoscere e comprendere i caratteri distintivi della chimica organica.

Riconoscere i principali gruppi funzionali.

Comprendere il ruolo delle macromolecole biologiche dalla loro struttura e i collegamenti con la salute.

Comprendere i meccanismi di regolazione genica.

Conoscere le principali tecniche di ingegneria genetica, le loro applicazioni, l'aspetto bioetico.

Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale.

Metodologie, strumenti didattici e di verifica

Metodologie didattiche	Lezione frontale – Lezione dialogata – Esame del testo	
Strumenti didattici	Libri di testo – Lavagna – Fotocopie – Computer e tablet – Sistemi multimediali.	
Strumenti di verifica	Scritto	Esercizi e problemi – Quesiti a risposte aperte.
	Orale	Esposizione di argomenti – Discussioni – Approfondimenti personali – Esercizi.

Modalità di recupero

In itinere durante l'intero anno scolastico; con intervento mirato su alunni insufficienti nella settimana di febbraio indicata dal collegio docenti.

Percorsi di approfondimento svolti

Si è approfondita la tematica "Scienza ed etica del fine vita" con il coinvolgimento dei docenti di Filosofia e di Religione.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Chiara Pini



MATERIA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE, BIOLOGICHE

CLASSE: 5 B

INSEGNANTE : CHIARA PINI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

CHIMICA ORGANICA

- classificazione dei composti organici (alifatici e aromatici).
- Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini; formula generale e di struttura, stato di ibridazione, isomeri strutturali, nomenclatura, proprietà fisiche.
Cenni sugli Idrocarburi aromatici: proprietà dell'anello benzenico.
- Gruppi funzionali e classi di composti: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici; nomenclatura.

BIOCHIMICA

- Carboidrati (caratteristiche generali).
- Monosaccaridi (aldosi e chetosi); glucosio, fruttosio, galattosio.
- Legame glicosidico (di condensazione).
- Disaccaridi (maltosio, lattosio, saccarosio);
- Polisaccaridi (amido, cellulosa, glicogeno).
- Lipidi (caratteristiche generali).
- Reazione di esterificazione.
- Trigliceridi (saturi e insaturi).
- Steroidi (colesterolo e ormoni steroidei).
- Proteine (caratteristiche generali).
- Amminoacidi e legame peptidico.
- Struttura delle proteine.
- Acidi Nucleici (caratteristiche generali).
- DNA: composizione chimica, struttura, funzioni; duplicazione.
- RNA: composizione chimica, struttura, funzioni; trascrizione.
- Tipi di RNA (messaggero, di trasporto, ribosomiale).

GENETICA

- Codice genetico (relazione tra geni e proteine).
- Trascrizione.
- "Maturazione" dell'RNA: processo di splicing.
- Traduzione (sintesi proteica): inizio, allungamento, terminazione.
- Agenti mutageni e mutazioni genetiche (genomiche, cromosomiche, geniche).
- Tipi di mutazioni geniche (sostituzione, delezione, inserzione) e loro effetti (mutazioni silenti, di senso, di non senso).
- Virus (generalità).
- Batteriofagi: struttura e cicli riproduttivi (ciclo litico e ciclo lisogeno).
- Caratteristiche del virus HIV. Caratteristiche dei coronavirus.

REGOLAZIONE DEI GENI

- Espressione genica nelle cellule differenziate (geni attivi e disattivi).
- Regolazione genica nei batteri (operoni). Regolazione genica negli eucarioti: regolazione nel nucleo (spiralizzazione del DNA, inizio della trascrizione, elaborazione dell'RNA e splicing alternativo) e nel citoplasma (micro RNA, controllo pre- e post- traduzionale).
- Geni omeotici.
- DNA "spazzatura" (non codificante).
- Clonazione: potenziale genetico delle cellule vegetali e animali; tecnica di clonazione riproduttiva negli animali e applicazioni pratiche (pecora Dolly); clonazione terapeutica e cellule staminali (embrionali e adulte).
- Alterazione dei meccanismi di regolazione genica: il cancro; cause del cancro: agenti cancerogeni, proto-oncogeni, geni ereditari, virus.

INGEGNERIA GENETICA E BIOTECNOLOGIE

- Tecnica del DNA ricombinante: plasmidi, enzimi di restrizione e enzimi ligasi.
- Applicazioni pratiche della tecnologia del DNA ricombinante; campo medico (produzione di insulina, somatotropina, eritropoietina, vaccini); campo agricolo: organismi geneticamente modificati; animali "farmaceutici".
- Tecnica per ottenere un gene di interesse: librerie genomiche e sonde di acido nucleico, utilizzo dell'enzima virale trascrittasi inversa.
- Analisi del DNA (DNA profiling): DNA microsatellite; reazione a catena della polimerasi (PCR); elettroforesi su gel di agarosio; Progetto Genoma Umano e terapia genica: sicurezza e questioni etiche; (riflessioni sul progresso scientifico alla luce delle implicazioni etiche e sociali che vi sono associate).
- Sistema CRISPR/Cas9.
- Si è approfondita la tematica "Scienza ed etica del fine vita" con il coinvolgimento dei docenti di Filosofia (la morte e il lutto) e di Religione (Misericordia e cura).

TESTI IN ADOZIONE

Campbell - Le basi della biologia - Ed. Linx.
Timberlake – Chimica - Ed. Linx.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Chiara Pini

I rappresentanti degli alunni

.....
.....



ANNO SCOLASTICO 2022-2023

RELAZIONE FINALE

MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE:5^B

INSEGNANTE: Sansovini Simona

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

Lavoro con la classe 5^B, dalla terza, ovvero da quanto gli alunni hanno iniziato a seguire la disciplina, pertanto dal punto di vista metodologico si è cercato di continuare con l'approccio metodologico già impostato negli anni precedenti. Nel corso del triennio sono sempre stati favoriti i collegamenti interdisciplinari: si è cercato di mettere in evidenza le caratteristiche essenziali dei movimenti e degli artisti trattati in relazione al contesto storico culturale di appartenenza, si è cercato di stimolare costantemente gli alunni al dialogo educativo e alla partecipazione attiva. Al fine di raggiungere un buon livello di conoscenze da parte dei diversi alunni la metodologia didattica è stata articolata in due tempi: Il primo basato sulla presentazione degli argomenti, confronto, contestualizzazione storico-culturale; il secondo impostato sulla lettura dettagliata delle opere. Si è cercato di favorire l'autonomia critica, di sviluppare la sensibilità estetica e di promuovere il rispetto del patrimonio artistico mediante la sua conoscenza. La classe si è dimostrata propensa al dialogo educativo, motivata e la partecipazione e l'impegno sono andati in generale crescendo nel corso del tempo. Gli alunni hanno mostrato un generalizzato interesse per la disciplina, dimostrato poi per un gruppo di essi, attraverso partecipazione e impegno di studio, in un livello di preparazione più che buono, contraddistinto da una certa capacità di rielaborazione autonoma e personale, oltre che dalla capacità di sviluppare corretti collegamenti disciplinari ed interdisciplinari. Un altro gruppo raggiunge un livello più che discreto. Un terzo, ed esiguo, gruppo si attesta su una preparazione sufficiente.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi didattici sono stati complessivamente raggiunti e da tutti gli alunni, seppur non in maniera omogenea. Gli studenti al termine del corso hanno acquisito i principali concetti della disciplina, in particolare dall'arte dal Settecento fino all'età delle prime avanguardie storiche, riuscendo a produrre una riflessione autonoma relativa agli argomenti trattati ed effettuare gli opportuni collegamenti interdisciplinari. Gli alunni, con le opportune differenze, sono in grado inserire un'opera nel contesto storico, artistico, culturale di appartenenza e di fare una lettura formale dell'opera, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

Metodologie didattiche attuate

La docente ha utilizzato il metodo della lezione frontale per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata. In generale si è cercato di favorire lo sviluppo della capacità di lettura e analisi dell'opera d'arte attraverso l'uso del lessico disciplinare specifico. Si è cercato un approccio interdisciplinare della storia dell'arte, in modo da sviluppare negli studenti un approccio critico alla disciplina. L'uso continuo delle immagini inerenti agli argomenti proposti e la visione di alcuni filmati, hanno permesso lo svolgimento delle lezioni riuscendo ad incanalare la curiosità degli studenti. L'attività didattica è stata integrata con: mappe concettuali, video e power point mirati alle opere e agli autori trattati in modo da poter fornire un riferimento concreto e un supporto visivo agli alunni durante la spiegazione.

Strumenti di verifica adottati

Sia nel primo che nel secondo quadrimestre sono state eseguite due verifiche: una scritta e una orale. In entrambe le tipologie di prove si è sempre richiesta l'analisi dell'opera d'arte che includesse: la contestualizzazione storica artistica dell'autore, dei confronti con altre opere di artisti studiati e con altre opere del medesimo artista, oltre che l'utilizzo del linguaggio specifico.

Modalità di recupero

Durante l'anno scolastico sono stati favoriti momenti di potenziamento e di approfondimento degli argomenti con tutta la classe non essendo presenti alunni con particolari difficoltà nella disciplina.

Materiale didattico

Libro di testo, presentazioni in power point, video, schemi.

Percorsi di approfondimento svolti

Visita alla collezione "Peggy Guggenheim" di Venezia.

Educazione civica

L'arte ai tempi dei totalitarismi: la figura di Peggy Guggenheim.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non sono state riscontrate particolari criticità nella gestione della classe.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Simona Sansovini



MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE:5^B

INSEGNANTE : prof.ssa Sansovini Simona

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

I capitoli fanno riferimento al testo in adozione:

L'età Neoclassica: Inquadramento storico e caratteri generali.

I fondamenti teorici Winckelmann e Mengs da pag da pag. 2 a pag. 5.

Anton Raphael Mengs: *Il Parnaso*.

La pittura da pag. 12 a 16 e da 22 a 25.

Jacques - Louis David: *Morte di Socrate; Il giuramento degli Orazi; Marat Assassinato*.

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri; Il parasole; La famiglia di Carlo V; Maya desnuda e Maya vestida; Saturno divora un figlio; La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*.

Johann Heinrich Fussli: *L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche*.

La scultura da 8 a 11.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Le tre Grazie*.

L'arte del Romanticismo in Europa: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 36 a 37

Romanticismo tedesco pag. 38.

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Il mare di ghiaccio; Monaco sulla spiaggia; L'Abbazia nel querceto*.

Romanticismo francese da pag. 44 a 51.

Théodore Géricault: *La zattera della medusa, Alienata con monomania dell'invidia*.

Eugène Delacroix: *La barca di Dante; La libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio; La lotta tra Giacobbe e l'Angelo*.

Romanticismo in Inghilterra da pag. 39 a 40 e pag.62.

John Constable: *Flatford Mill*.

William Turner: *Pescatori in mare; Bufera di Neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità; La valorosa Téméraire; Luce e colore (La teoria di Goethe).*

Romanticismo in Italia pag. 52 a 53.

Francesco Hayez: *Pietro Rossi in carcere; I profughi di Parga; Il Bacio.*

La confraternita dei Preraffaelliti pag. 59 a 60.

Opere: *L'Ophelia* di Millais

L'architettura romantica e il revival storicistico da pag.54 a 58

Viollet le Duc e il restauro creativo: *Carcassonne.*

Dal Realismo all'impressionismo: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 64 a 65.

La pittura realista in Francia da pag. 70 a 75.

Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe.*

Jean-Francois Millet: *Le spigolatrici.*

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; Lo studio dell'artista, Un funerale a Ornans; Fanciulle sulle rive della Senna.*

La pittura realista in Italia: i Macchiaioli da 77 a 81.

Giovanni Fattori: *Campo Italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta (il muro bianco).*

La pittura Impressionista: temi e tecniche nuove (Salon, il giapponismo e la fotografia) da 82 a 85; da 88 a 101.

Alexandre Cabanel: *La Nascita di Venere.*

Edouard Manet: *La colazione sull'erba, Olympia; In barca; Il Bar delle Folies-Bergère.*

Claude Monet: *Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen; Ninfee;; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère.*

Pier Auguste Renoir: *La Grenouillère; Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Nudo al sole; Le bagnanti.*

Edgar Degas: *La lezione di danza, L'Assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni.*

Berthe Morisot: *La culla; Femme à sa toilette.*

L'arte della Belle époque: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 110 a 111

Post impressionismo da pag.112 a 125 e da 128 a 131.

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato; Montagna di Saint-Victoire; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance.*

Il Pointillisme: Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte; Un bagno ad Asnières; Il Circo.*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello; Veduta di Arles con girasoli in primo piano; I girasoli, La camera dell'artista ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con corvi; La chiesa di Auvers.*

Le secessioni in Europa da pag. 136 a 139, da 151 a 153.

Joseph Maria Olbrich: *Padiglione della Secessione viennese.*

Gustav Klimt: *Fregio di Beethoven; Giuditta I; Giuditta II; Il Bacio; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer II.*

Edvard Munch: *La fanciulla malata; Pubertà; dal Fregio della vita: Sera nel corso Karl Johann; L'Urlo; Madonna; Morte nella camera della malata.*

L'età delle avanguardie storiche del Novecento: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 162 a 163.

L'Espressionismo in Francia: I Fauves da pag. 164 a 169.

Henri Matisse: *Donna con cappello, Calma lusso e voluttà; La gioia di vivere; Armonia in rosso, La Danza.*

L'espressionismo tedesco: Die Bruke da pag.170 a 171.

Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella; Cinque donne in strada.*

Il Cubismo: la relazione spazio-tempo da pag. 174 a 179; da pag. 182 a 187.

Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare; Saltimbanchi; Ritratto di Gertrude Stein; Les Demoiselles d'Avignon; Case in Collina a Horta de Ebro; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Grande Bagnante, Ritratto di Dora Maar; Guernica* (lettura dell'articolo: *Così ho visto bruciare Guernica* di George Steer).

Georges Braque: *Casa all'Estaque; Aria di Bach.*

La forma del movimento:Il Futurismo da pag.188 a 190 e da 194 a 197.

Il Manifesto di Marinetti.

Umberto Boccioni: *Autoritratto; La città che sale; Stati d'animo: Gli addii; Stati d'animo: quelli che vanno; Stati d'animo: quelli che restano; Forme uniche della continuità nello spazio; Cavallo in corsa più case.*

Tra espressionismo e astrattismo: Der Blaue Reiter pag.202, da pag. 204 a 207, pag. 216, da 218 a 220.

Vasilij Kandinskij: *Paesaggio con macchie rosse, n2; Croce bianca; Primo acquerello astratto.*

Piet Mondrian: *L'albero rosso; L'albero grigio; Molo e oceano; Composizione con rosso giallo e blu.*

Metafisica da 232 a 234.

Giorgio De Chirico: *L'enigma di un pomeriggio d'autunno; Le Muse inquietanti.*

Dadaismo: caratteri generali pag.226

Surrealismo da 235 a 239.

Max Ernst: *L'antipapa; La Vestizione della Sposa.*

René Magritte: *Il tradimento delle immagini; La condizione umana; L'impero della luce*

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria; La nascita dei desideri liquidi; La Venere di Milo con cassetti.*

Juan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino; Interno olandese.*

APPROFONDIMENTI

La figura di Peggy Guggenheim: visione del documentario "Il Tempo e la Storia:

Peggy Guggenheim, un'americana in Italia" e visita guidata alla fondazione Guggenheim di Venezia.

TESTO IN ADOZIONE

Opera: Arte e patrimonio nel territorio vol. 3, a cura di L. Colombo, A. Dionisio, N. Onidia, G. Savarese ed. Atlas.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Sansovini Simona



MATERIA: Scienze motorie e sportive

CLASSE: 5 B

INSEGNANTE : Forbicini Diego

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe si è dimostrata interessata all'attività motoria-sportiva partecipando attivamente alle lezioni. Dall'osservazione continua degli allievi è emerso un livello di capacità motorie buono, complessivamente adeguato all'età e alle esperienze maturate.

Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare, il comportamento è sempre stato molto corretto e rispettoso.

Obiettivi raggiunti

Le scienze motorie concorrono all'educazione degli studenti in un'età caratterizzata da rapidi ed intensi cambiamenti psico/fisici e da una grande disomogeneità, sia in relazione alle significative differenze tra i due sessi, sia per quanto concerne la variabilità del processo evolutivo individuale.

L'educazione mediante il movimento contribuisce allo sviluppo integrale della personalità e si avvale sia dell'educazione del corpo intesa come sviluppo e conservazione ottimale del medesimo, sia dell'educazione al corpo intesa come atteggiamento positivo verso il corpo stesso.

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- a) potenziamento fisiologico inteso come miglioramento della funzione cardio-circolatoria, respiratoria e come tonificazione muscolare generale
- b) rielaborazione degli schemi motori intesa come ricerca dei nuovi rapporti del corpo in crescita, per il miglioramento della coordinazione, l'equilibrio e la percezione spazio-temporale
- c) consolidamento del carattere e sviluppo del senso civico come acquisizione di capacità di autocontrollo e collaborazione
- d) conoscenza e pratica delle attività sportive

Metodologie didattiche attuate

La metodologia è stata dapprima globale in riferimento alle proposte di attività individuali, analitica per progressioni e circuiti proposti. Per facilitare l'apprendimento motorio e l'acquisizione di automatismi si è utilizzato il criterio della gradualità del lavoro per difficoltà ed intensità per dar modo a ciascun alunno di adattarsi in base alle proprie capacità e partecipare attivamente. Si è cercato sempre, nel limite del possibile, di interessare gli alunni e di farli partecipare attivamente alle lezioni. L'agonismo si è inteso nel suo valore formativo e come impegno a dare il meglio di se stessi nel confronto con gli altri.

E' stata creata una classe virtuale su Classroom dove sono stati condivisi materiali.

Strumenti di verifica adottati

Le valutazioni pratiche sono state due o tre a quadrimestre. La verifica costante dei loro progressi è stata possibile sia attraverso un'osservazione continua attenta durante le lezioni, sia nelle diverse fasi dello svolgersi della programmazione.

Nella valutazione non si è tenuto conto solo della preparazione finale ma anche del livello di partenza e quindi dei miglioramenti conseguiti da ciascun allievo, delle capacità motorie individuali, nonché dell'impegno e della volontà profusi.

Criteria e griglie di valutazione

AREA	DESCRITTORI	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4	INSUFFICIENTE 5	SUFFICIENTE 6	BUONO 7-8	OTTIMO 9-10
RELAZIONALE COMPORTAMENTALE	Portare il materiale Puntualità Partecipazione attiva Rispetto delle regole, del prossimo e delle strutture Disponibilità a collaborare Impegno	Gravi e costanti mancanze Impegno inadeguato	Frequenti mancanze oppure gravi ma isolate. Scarso impegno	Lieve scorrettezza e impegno sufficiente	Buona diligenza, correttezza, partecipazione ed impegno adeguati	Costante diligenza, correttezza, partecipazione ed impegno attiva

<p>DELLE CONOSCENZE</p>	<p>Qualità e quantità delle conoscenze</p> <p>Conoscenza terminologia</p> <p>Conoscenza della propria corporeità come mezzo espressivo di un ordinato sviluppo psicomotorio</p> <p>Collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Mancanza di conoscenze e risposte non adeguate</p>	<p>Scarse ed imprecise conoscenze e risposte non del tutto adeguate</p>	<p>Conoscenze essenziali, superficiali e risposte quasi complete</p>	<p>Conoscenze adeguate e risposte pertinenti, capacità di individuare concetti e stabilire collegamenti</p>	<p>Conoscenze ampie e approfondite, capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari</p>
<p>DELLE COMPETENZE</p>	<p>Capacità motorie di base</p> <p>Capacità coordinative generali</p> <p>Utilizzo lessico disciplinare</p> <p>Livello di padronanza dei gesti tecnici</p>	<p>Rifiuto di eseguire l'attività proposta</p>	<p>Prova non superata</p>	<p>Obiettivo minimo superato pur in condizioni di esecuzione facili</p>	<p>Obiettivo superato pur in condizioni di esecuzione normale e combinata</p>	<p>Obiettivo minimo superato in condizioni di esecuzione difficili</p>

Modalità di recupero

In itinere

Materiale didattico

Presentazioni in formato power point-pdf. Impianti ed attrezzature sportive interne ed esterne alla scuola.

Percorsi di approfondimento svolti //

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle //

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante



MATERIA: Scienze motorie e sportive

CLASSE: 5 B

INSEGNANTE : Forbicini Diego

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

L'insegnamento delle scienze motorie assume un carattere diverso dalle altre discipline: per ottenere apprendimenti efficaci, infatti, le varie unità tematiche devono intrecciarsi ed interagire non solo durante la singola lezione e nell'anno scolastico in corso, ma nell'arco dell'intero quinquennio. Come da Decreto Ministeriale sono state svolte attività individuali e di squadra.

I moduli sviluppati durante l' anno scolastico sono i seguenti :

- Esercizi generali di potenziamento organico
- Esercizi di mobilità e di tonicità generale (riscaldamento e defaticamento)
- Esercizi di coordinazione e di dinamica generale (percorsi motori)
- Esercizi di abilità e destrezza
- Esercitazioni con piccoli attrezzi
- Attività aerobica all'aperto
- sport individuali: atletica leggera
- sport di squadra: pallavolo, palla tamburello, pallacanestro, dodgeball, ultimate frisbee, unihockey, pallapugno, pallamano, calcio a 5

TESTO IN ADOZIONE: non adottato

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: IRC

CLASSE: 5 B

INSEGNANTE: Barbara Piani

RELAZIONE FINALE A.S. 2022-2023

Premessa

La classe che si avvale dell'IRC è formata da 16 studenti di cui 6 maschi e 10 femmine ha manifestato sempre molta attenzione, interesse e impegno per la materia e spirito di collaborazione in modo costante e si sono creati i presupposti per un lavoro sereno e un apprendimento efficace da parte di tutti degli studenti. Durante quest'anno scolastico è stata svolta la didattica in presenza, la Didattica a Distanza non è stato necessario attivarla lo stesso dicasi della Didattica Digitale Integrata pertanto si è registrato un miglioramento nell'attenzione, nella partecipazione e nell'interesse per la materia. Hanno avuto un comportamento dal punto di vista disciplinare sempre ineccepibile, rivelando interesse costante nel dialogo e nell'ascolto sia nei rapporti tra pari sia nei confronti dell'insegnante ma soprattutto rispetto agli argomenti affrontati. È emerso in loro il desiderio di ricercare risposte personali alle domande fondamentali che la vita pone e di scoprire valori che le diano significato. Il profitto raggiunto si può pertanto considerare ottimo per tutta la classe. Questi buoni risultati complessivi risultati sono da imputare all'impianto metodologico impiegato: sono sempre partita dall'ascolto attivo degli interessi e dalle problematiche dei ragazzi secondo il mio stile di counselor filosofica. Fondamentale e vincente è stato quello di utilizzare il ruolo di facilitatore-mediatore che ha aiutato a creare con i ragazzi una relazione significativa permettendo di creare percorsi di approfondimento mirati sia all'orientamento verso la scelta universitaria sia all'approfondimento nella messa a fuoco dei propri progetti esistenziali. Questo stile d'insegnamento in cui vengono integrati il ruolo dell'insegnante classico, con quello del facilitatore e del counselor filosofico hanno quindi consentito ai ragazzi di andare oltre il programma prestabilito per inoltrarsi in percorsi significativi anche dal punto di vista personale con mia grande soddisfazione. Per tutti questi motivi ho potuto supportarli anche nella preparazione per l'esposizione dell'elaborato del PCTO da portare all'esame e nella compilazione della terza parte del Curriculum dello studente. In particolare a caratterizzare la programmazione di questa classe è stato il lavoro per temi fatto con la Prof.ssa di sostegno Valia Porcelli e l'educatrice Rosaria Guarino che aveva la finalità di promuovere l'inclusività.

Obiettivi raggiunti

Capacità di interrogarsi e di trovare risposte significative sul senso della propria esistenza - Interrogarsi sulla possibilità di realizzazione vera della propria vita scoprendo i requisiti essenziali per la costruzione di un progetto - Conoscere attraverso una trattazione storica essenziale le analogie e differenze fra le diverse religioni, nel rispetto delle diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa e anche rispetto alla dimensione filosofica, artistica e culturale in generale - Capacità di entrare in dialogo con altre esperienze e tradizioni, di confrontarsi con esse alla ricerca di ciò che appartiene alla propria identità religiosa e il patrimonio culturale del proprio territorio - Capacità di riuscire a scambiarsi idee e confrontarsi sia in modalità di gruppo sia a livello individuale con i commenti su classroom.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale, Lezione dialogata, Esercitazioni individuali, Esercizio del silenzio, centrature corporee, visualizzazioni, Esercizio di ascolto, Lavori di ricerca, Pratiche filosofiche (dialogo filosofico, lectio philosophica, lectio divina), lezioni autogestite. Utilizzo di Classroom principalmente per la condivisione di materiali per la lettura e l'esercizio riflessivo tramite commenti personalizzati.

Strumenti di verifica adottati

Essendo una materia solo orale non sono previste prove di verifica scritta ma viste le metodologie didattiche, lo stile e l'approccio filosofico utilizzato è stata impiegata la modalità della scrittura automatica-creativa come preparazione e a supporto delle verifiche orali. Esposizione di argomenti, Discussioni, Approfondimenti personali, Esercizi di autovalutazione, attivazione di lezioni. Inoltre sono stati utilizzati i commenti su Classroom, braing-storming ed esperienze e laboratori di condivisione esistenziale.

Modalità di recupero

Non c'è stato bisogno di attivare nessun tipo di attività di recupero se non il fatto di aver rimandato alcune esposizioni, confronti di dialogo e/o approfondimenti.

Materiale didattico

Libro di testo, Enciclica *Fratelli Tutti*, Saggi, Poesie, Musica, Giornali, Video, film, post-it, presentazioni multimediali Sistemi multimediali e schede per laboratori specifici.

Percorsi di approfondimento svolti

- Lettura e interpretazioni sui temi di coscienza e consapevolezza legati al tema della guerra tra Ucraina e Russia attraverso articoli del Prof. Giuseppe Savagnone
- Laboratori di riflessioni sui criteri da adottare per la scelta Universitaria
- Dialoghi critici e costruttivi sui seguenti temi: pace nel mondo, conflitti esistenziali interiori, globalizzazione, mafia e convivenza sociale.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Nessuna in quanto la capacità adattiva della classe e la loro attenzione partecipata ha permesso di sopperire ai continui mutamenti delle modalità di didattica e all'apatia personale mostrata in alcuni momenti dagli studenti per i continui mutamenti dell'organizzazione.

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Barbara Piani



MATERIA: IRC

CLASSE: 5 B

INSEGNANTE: Barbara Piani

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

0. Progetto Accoglienza

- Laboratorio filosofico: "Mi porto dentro..."
- Conoscenza empatica e calda: Mi presento attraverso le emozioni, sensazioni e pensieri che la canzone ascoltata mi suscita e mi rappresenta
- Conoscenza formale del percorso scolastico dello scorso anno scolastico
- Condivisione e confronto sul programma di quinta
- Esercizio del Silenzio come possibilità di ascolto e occasione di conoscenza di sé
- Lettura del calendario filosofico come possibilità di orientare la postura interiore al pensiero

1. Lettera Enciclica sulla fraternità e l'amicizia sociale

- Come leggere e citare i documenti della Chiesa
- Illustrazione dell'impianto della Fratelli tutti
- Il messaggio di Papa Francesco
- I primi 8 paragrafi dell'Enciclica

2. Le ombre di un mondo Chiuso

- Sogni che vanno in frantumi (10-14)
- Senza un Progetto per tutti (15-28)
- Globalizzazione e progresso senza rotta (29-31)
- Le pandemie e altri flagelli della storia (32-41)
- Senza dignità umana sulle frontiere e l'illusione della comunicazione (42-50)
- Sottomissione e disprezzo di sé (51- 55)
- Un estraneo sulla strada (56-86)

3. Pensare e generare un mondo aperto

- La progressiva apertura dell'amore (88-105)
- Amore universale che promuove le persone (106- 111)
- Promuovere il bene morale (106-117)
- Riproporre la funzione sociale della proprietà (118-127)

4. Un cuore aperto al mondo intero

- Il limite delle frontiere: prospettiva locale e prospettiva universale (128-153)
- La migliore politica: populismi e liberalismi (154- 169)
- Il potere internazionale (170-175)
- Carità sociale e amore politico (139- 153)

5. Dialogo e amicizia sociale

- Il dialogo sociale verso una nuova cultura e la gentilezza come valore (198-224)
- Ricominciare dalla verità (225-227)

- La pace, la guerra, la pena di morte, la memoria e il perdono (228-270)
- Le religioni al servizio della fraternità nel mondo (271- 287)

6. Orientamento in uscita e PCTO

- Laboratorio filosofico sulla metafora che mi abita di futuro, passione e lavoro
- Cosa farò da grande?
- Orientarsi sulle possibilità che offre il mondo universitario in chiave spirituale
- Valorizzazione e meta-riflessioni sull'esperienza del progetto PCTO in chiave spirituale
- Supporto nell'organizzazione e compilazione dell'inserimento dei dati nel curriculum dello studente

7. Temi sull'inclusività

- Dialogo e riflessioni filosofiche registrate e condivise sull'amicizia, l'amore, il Natale, la Pasqua, la donna e il compleanno come momento di riflessione e condivisione di emozioni e riflessioni.
- I cinque sensi, i sensi interiori e incoraggiamenti utile per proseguire nel cammino della vita
- La giornata della Memoria in dialogo con A. Frank ed Etty Hillesum
- Esercizio filosofico della Meraviglia
- Misericordia e cura

TESTO IN ADOZIONE

Cassinotti Claudio, Marinoni Gianmario

Sulla tua parola, volume unico + B quaderno operativo + eBook volume unico per il quinquennio
(Codice ISBN 9788839303486, Editore SEI, prezzo aggiornato 18,80)

Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

Gli studenti

Piani Barbara

Cecere Christian

Fiumana Giulia

ALL. 2 - MATERIALI RELATIVI AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

PRESENTAZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

FINALITÀ GENERALI

L'alternanza scuola-lavoro è stata istituita con la Legge 53/2003 e il Decreto Legislativo n. 77 del 15 aprile 2005, ridefinita dalla Legge n. 107 del 13 luglio 2015 e rinominata Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nella Legge n. 145 art. I, co. 784 del 30 dicembre 2018. Rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio; sostenere l'innovazione metodologica e didattica.

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- **Legge 24 giugno 1997, n. 196** "Norme in materia di promozione dell'occupazione": cd. "Legge Treu" (cfr. in particolare, l'art. 18 che prevede un regolamento sui tirocini formativi e di orientamento)
- **Decreto Ministeriale 25 marzo 1998, n. 142** "Regolamento recante norme di attuazione dei principi e dei criteri di cui all'articolo 18 della Legge 24 giugno 1997, n. 196, sui tirocini formativi e di orientamento e successive integrazioni"
- **Legge 28 marzo 2003, n. 53** "Delega al Governo per la definizione delle norme generali sull'istruzione e dei livelli essenziali delle prestazioni in materia di istruzione e formazione professionale": cd. "Riforma Moratti" (cfr. in particolare, l'art. 4 che prevede un decreto legislativo per la definizione delle norme generali in materia di alternanza scuola-lavoro)
- **Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n. 77** "Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro, ai sensi dell'articolo 4 della legge 28 marzo 2003 n. 53"
- **D. Lgs 9 aprile 2008, n. 81** "Attuazione dell'articolo 1 della legge 3 agosto 2007, n. 123, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro", come modificato dal D.lgs. 3 agosto 2009, n. 106.: C.d. Testo Unico Sulla Salute e Sicurezza Sul Lavoro
- **INAIL - Gestione del Sistema Sicurezza e Cultura della Prevenzione nella Scuola**, cura di L. Bellina, A. Cesco Frare, S. Garzi, D. Marcolina, Edizione 2013
- **Legge 13 luglio 2015, n. 107** "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti": cd. "La Buona scuola"
- **Nota MIUR del 08 ottobre 2015, n. 9750** "Manuale Operativo per l'Alternanza Scuola-Lavoro"
- **Nota MIUR del 28 marzo 2017 n. 3355** "Attività di alternanza scuola lavoro - Chiarimenti interpretativi"
- **Nota MIUR del 15 novembre 2017 n. 2691** "Attivazione Piattaforma per la gestione dell'alternanza scuola lavoro"
- **Legge 30 dicembre 2018, n. 145 art. I, co. 784** "I percorsi in alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, sono ridenominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"

OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO

Il percorso intende

- valorizzare e potenziare le vocazioni personali, gli interessi specifici, gli stili di apprendimento le doti di creatività, organizzazione e relazione individuali;
- essere di stimolo allo sviluppo di nuove competenze e di diverse capacità di impegno;
- orientare lo studente ad una scelta futura consapevole e motivata;
- avvicinare il mondo della scuola e del lavoro concepiti come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani;
- realizzare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale;
- aiutare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa
- rendere consapevoli i giovani del legame tra la propria realizzazione futura come persone e le conoscenze e le competenze acquisite nel corso della propria esperienza formativa;
- stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti nell'impresa o nell'ente ospitante;
- potenziare la capacità di *problem solving* e *problem posing*.

ATTIVITA' SVOLTE

Le ore dedicate ai PCTO sono state svolte nel secondo biennio e quinto anno come descritto di seguito.

3° anno “ Progresso scientifico: dal risparmio energetico alla tutela della salute”

Le attività proposte durante il terzo anno di corso sono state incentrate sui seguenti Progetti: Risparmio energetico e corretto uso dell'energia, Conferenza mondiale “ Science for Peace and Health”, Percorso opzionale di Biologia con potenziamento dell'aspetto biomedico.

- Il progetto sull'energia si è svolto in modalità e-learning, su piattaforma on-line Leroy Merlin, con videolezioni, test e un modulo finale di approfondimenti pratici e verifica a cura del Politecnico di Torino; ha previsto, inoltre, un project-work conclusivo sulle abitudini delle famiglie in tema di risparmio ed efficientamento energetico. Questa attività si è svolta per un totale di 35 ore.
- La conferenza mondiale “Science for Peace and Health. Vertigini scientifiche” è stata seguita dagli alunni tramite la piattaforma on-line della fondazione Veronesi sulle tematiche “Dna e virus” e “Progresso ed etica” ed ha previsto in un secondo momento l'analisi e la rielaborazione dei temi trattati tramite presentazione di gruppo in Power Point, per un totale di 11 ore.
- Il percorso opzionale di Biologia con potenziamento dell'aspetto biomedico è stato seguito da quasi tutti gli alunni. Le attività si sono svolte in parte on-line in parte in presenza, presso la sede del Liceo, e hanno previsto la realizzazione di un video per la promozione della campagna vaccinale, “I costruttori”, per un totale di 9 ore.

Inoltre la formazione sulla salute e la sicurezza sui luoghi di lavoro ha previsto un totale di 8 ore on-line. In conclusione la classe ha svolto nel terzo anno un numero di ore pari a 54 (classe intera) cui si aggiungono le 9 opzionali.

4° anno “L'imprenditoria in aiuto della scienza”

Le attività scelte nel quarto anno sono state:

- Progetto Youth Empowered (Educazione digitale), moduli di lezione on line , test di autovalutazione e realizzazione di Project work, per un totale di 25 ore
- Conferenza mondiale “Science for Peace and Health. Attualità e prospettive: ripensiamo al domani dopo la pandemia”, con analisi e rielaborazione dei temi trattati tramite presentazione di gruppo in

Power Point, per un totale di 11 ore.

- Proseguimento del Percorso opzionale di Biologia con potenziamento dell'aspetto biomedico(quasi tutti gli alunni), svolto in parte on line in parte in presenza, per un totale di 16,5 ore.
Le ore complessive nel quarto anno sono state, pertanto, 36(classe intera), cui si aggiungono 16,5 ore opzionali.

5° anno “Orientamento all’Università e al mondo del lavoro”

Nel quinto anno di corso i ragazzi hanno approfondito la loro esperienza di orientamento universitario per iniziativa individuale e/o tramite la scuola (Test d'ingresso e TOLC, in collaborazione con l'Università di Bologna). Per tali attività e per gli adempimenti finali Pcto sono state impiegate un totale di 10 ore.

E' proseguita l'attività prevista dal Percorso opzionale di Biologia con potenziamento dell'aspetto biomedico, in presenza, per un totale di 12 ore.

Nonostante le enormi criticità presentatesi proprio nel corso degli ultimi 3 anni a causa della pandemia, tutta la classe ha realizzato un numero di ore pari circa a 100.

LA VALUTAZIONE

La valutazione degli esiti dei percorsi PCTO realizzati nel corso del quinto anno, ai sensi della legge 107/2015, viene effettuata nel corso del Consiglio di classe finale del quinto anno. Pertanto, in sede di scrutinio finale delle classi quinte, il Consiglio di classe, dopo attenta valutazione dell'elaborato d'esame o di eventuale ulteriore documentazione :

- 1) attribuisce ad ogni alunno il voto di **comportamento tenendo conto anche del percorso di PCTO** effettuato dallo studente;
- 2) individua poi per ogni studente le discipline maggiormente correlate e/o coinvolte nel percorso di PCTO effettuato;
- 3) determina la ricaduta della valutazione PCTO **sulla disciplina individuata (Scienze naturali)** la cui valutazione finale tiene conto del punteggio aggiuntivo attribuito, come da tabella seguente:
 - valutazione non positiva = 0 punti in decimi
 - valutazione positiva = fino a 1 punto in decimi.

Ravenna, 15/05/2023

I docenti tutor
Simona Sansovini
Valeria Pezzi

ALL. 3 – EVENTUALI PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L' ANNO IN PREPARAZIONE ALL' ESAME DI STATO

Nel mese di maggio 2023 gli studenti effettueranno due simulazioni di prove scritte : 23 maggio simulazione di prima prova; 20 maggio simulazione di seconda prova.