



Documento del Consiglio di Classe

ESAMI DI STATO
a.s. 2023-24

Classe: 5B

Coordinatore: Prof.ssa Letizia Sotira

Ravenna, 15 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Giuseppina DI MASSA)

INDICE

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- | | |
|---|--------|
| 1. Composizione del Consiglio di classe | pag. 3 |
| 2. Continuità didattica nel triennio | pag. 4 |
| 3. Storia della classe | pag. 4 |
| 4. Presentazione della classe | pag. 5 |
| 5. Quadro orario dell'indirizzo | pag. 6 |

PARTE SECONDA

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

- | | |
|---|---------|
| 1. Progetti/attività curriculari e/o extracurriculari svolte dalla classe nel
Corso del triennio | pag. 7 |
| 2. Progetto di Educazione Civica | pag. 8 |
| 3. Attività svolta con metodologia CLIL | pag. 9 |
| 4. Tipo di prove oggetto di valutazione | pag. 10 |
| 5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione
intermedia e finale: tabella di corrispondenza voti e
relativo giudizio. | pag. 11 |
| 6. Griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di
Comportamento | pag. 12 |

ALLEGATI

- | | |
|---|---------|
| All. 1- Relazioni finali e programmi disciplinari | pag. 14 |
| All. 2- Materiali relativi a percorsi per le competenze trasversali
e l'orientamento. | pag. 65 |
| All. 3- Eventuali prove effettuate e iniziative realizzate durante
l'anno in preparazione all'esame di stato | pag. 90 |

PARTE PRIMA - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Anno scolastico 2023-2024
- Indirizzo: Classico
- Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Letizia Sotira
- Segretario: Prof. Luca Bartolini

• **Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari d'esame**

	Materie	Nome e cognome	firma
1	ITALIANO *	Santa Mazzù	
2	LATINO	Letizia Sotira	
3	GRECO	Letizia Sotira	
4	INGLESE	Maria Grazia Fusconi	
5	STORIA	Sara Ramina	
6	FILOSOFIA	Sara Ramina	
7	MATEMATICA *	Alberto Bucci	
8	FISICA	Silvia Baroncelli	
9	SCIENZE NATURALI	Chiara Pini	
10	STORIA DELL'ARTE *	Simona Sansovini	
11	SCIENZE MOTORIE	Enea Domenico Bartolotti	
12	RELIGIONE	Luca Bartolini	

2. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie	Religione
3° anno	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4° anno	+	°	+	+°	+	+	+	°	+	+	°	+
5° anno	+	°	°	+	+	+	+	°	+	+	°	+

L'uso di simboli uguali in verticale indica continuità con lo stesso insegnante;
ad es.: 3 + indicano continuità per 3 anni dello stesso insegnante.

L'uso di simboli diversi indica il cambiamento di insegnante rispetto agli anni precedenti;
ad es.: + indica un professore e ° un diverso professore.

L'uso di simboli diversi nella stessa casella indica l'avvicendamento di diversi docenti nello stesso anno scolastico.

3. STORIA DELLA CLASSE

	Composizione			Esiti	
	Totale alunni	Ripetenti	Provenienti da altra scuola o da altro indirizzo	Respinti	Ritirati o trasferiti
5° anno	17	Nessuno	Nessuno	Nessuno	Nessuno
4° anno	18	Nessuno	Nessuno	Nessuno	1
3° anno	23	Nessuno	1	2	3

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (nel rispetto di quanto indicato dell'art.10 dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)

Il profilo originario della classe, attualmente composta da 17 studenti, è stato modificato nel corso del triennio: alla fine del terzo anno due alunni sono stati respinti, e tre sono passati ad altri indirizzi, mentre alla fine della quarta un alunno si è trasferito in un altro istituto della Provincia. A settembre 2023 è stato reintegrato nel gruppo classe un allievo che ha frequentato il quarto anno all'estero.

Dal punto di vista delle relazioni interpersonali e del comportamento, in generale, gli studenti hanno fatto registrare un graduale miglioramento, soprattutto all'inizio del quarto anno, in seguito alla modifica della composizione della classe. Con i docenti la classe ha instaurato rapporti complessivamente positivi, basati sul rispetto, sulla fiducia e sull'apertura al dialogo educativo e culturale.

Il livello medio di preparazione e di competenze raggiunto dagli studenti è buono, sebbene si rilevi una certa eterogeneità nel profitto in gran parte delle discipline, anche nelle materie di indirizzo, così come nell'impegno in classe e a casa. Mentre un gruppo di alunni si è distinto per continuità, metodo di studio efficace, rigore e sistematicità nell'applicazione e interesse per gli argomenti, e ha sviluppato buone potenzialità sia nell'espressione che nell'argomentazione, altri allievi hanno manifestato discontinuità nella preparazione e poca costanza nello svolgimento delle consegne, aspetti che uniti, in alcuni casi, a lacune pregresse, hanno condotto a una preparazione non approfondita.

E' doveroso evidenziare che la classe ha risentito degli effetti negativi della pandemia: il pentamestre del primo anno svolto quasi interamente in DAD, il secondo anno trascorso in una logorante alternanza fra presenza e distanza, e il ricorso alla DDI in alcuni casi anche nel terzo anno, hanno portato a un generalizzato rallentamento delle attività, a dover rivedere la programmazione didattica, non agevolando di certo la verifica costante ed efficace della preparazione degli studenti, soprattutto per quanto riguarda alcune abilità come la traduzione.

Nonostante quanto appena rilevato sulle conseguenze della pandemia per il primo biennio e per il terzo anno, a cui si deve aggiungere anche l'interruzione delle lezioni nel mese di maggio 2023 a causa dell'alluvione, si può dire che nel quarto e in quest'ultimo anno, la classe abbia ritrovato equilibrio e serenità nell'ambito delle attività didattiche, sia grazie a una buona continuità didattica, sia grazie a progetti e uscite che hanno arricchito e diversificato l'offerta formativa.

Per i dettagli concernenti le singole materie, si rimanda alle relazioni di ogni docente.

5. QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO CLASSICO

INDIRIZZO CLASSICO (maturità classica)					
DISCIPLINA	I	II	III	IV	V
ITALIANO	5	5	4	4	4
LATINO*	4	4	4	4	4
GRECO	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA	0	0	3	3	3
STORIA GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE***	2	2	2	2	2
MATEMATICA E INFORMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

*Al biennio, un'ora di Latino è passata a Italiano, per approfondire lo studio della lingua italiana, anche in funzione di entrambe le lingue classiche.

** Dall'a.s. 2019-2020 il quadro orario prevede 3 ore settimanali di Matematica.

*** Biologia, Chimica, Scienze della terra

PARTE SECONDA - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

1. PROGETTI/ATTIVITÀ CURRICULARI E/O EXTRACURRICULARI SVOLTE DALLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Classe terza

- Visita al Consultorio giovani
- Approfondimento sui monumenti paleocristiani di Ravenna, con esposizione *in loco*
- Progetto "Liberi dalle mafie"
- Notte Nazionale del Liceo Classico

Classe quarta

- Orientamento attivo nella transizione scuola-università
- Partecipazione alle Giornate di cultura ellenica
- Partecipazione alla conferenza internazionale "Science for Peace and Health"
- Visita guidata a Mantova
- Notte Nazionale del Liceo Classico
- Viaggio d'istruzione in Sicilia

Classe quinta

- Progetto orientamento universitario e al mondo del lavoro
- Partecipazione alla proiezione dei seguenti film, presso il Cinema Mariani:
 - o "Io capitano", di Matteo Garrone, in occasione della Giornata Europea contro la tratta degli Esseri Umani;
 - o "C'è ancora domani", di Paola Cortellesi (evento organizzato dalla Casa delle Culture di Ravenna);
 - o "One Life", di James Hawes, in occasione della Giornata della Memoria.
- Viaggio d'istruzione in Grecia
- Visita guidata alla Fondazione Peggy Guggenheim e al Ghetto di Venezia
- Notte Nazionale del Liceo Classico

2. PROGETTO SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA IN CLASSE QUINTA

Classe: 5 B

Coordinatore di Educazione Civica: Prof. Bartolotti Enea Domenico

Tematica scelta dal CdC:

Società civile e cittadinanza: dal rispetto dell'altro al rispetto dell'ambiente

Tot ore: 33

Disciplina	Ore	Quadrimestre	Argomento
INGLESE	6	1 QUADRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">- V. Woolf: analisi di un brano tratto dal saggio "A Room of one's own".- V. Woolf: analisi di un brano tratto dal saggio <u>Professions for Women</u>, intitolato "The Angel in the house".- C. Brontë: analisi di alcuni brani tratti dal romanzo <u>Jane Eyre</u>.- Jane Eyre: a fictional heroine of the feminist cause
STORIA	4	1 QUADRIMESTRE	L'Inganno della razza. Evoluzione storica del concetto di diversità.
FILOSOFIA	5	1 QUADRIMESTRE	Riflessione e approfondimento a partire dalla visione del film "Io capitano".
LATINO	4 4	1 QUADRIMESTRE 2 QUADRIMESTRE	L' <i>humanitas</i> di Seneca. Da Quintiliano alla Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza.
GRECO	5	1- 2 QUADRIMESTRE	La considerazione della donna nel mondo antico, a partire dalla lettura del saggio "L'ambiguo malanno" di Eva Cantarella. La figura femminile in Platone e Aristotele (<i>Politica</i>): prospettive filosofiche a confronto. Partecipazione alla manifestazione "Uomini in scarpe rosse contro la violenza sulle donne". Visione del film "C'è ancora domani"
MATEMATICA	5	1-2 QUADRIMESTRE	Visione del film "Oppenheimer". Approfondimento sulla bomba atomica. Partecipazione alla manifestazione "Uomini in scarpe rosse contro la violenza sulle donne".
TOTALE ORE	33		

3. ATTIVITA' SVOLTA CON METODOLOGIA CLIL.

In sostituzione delle attività CLIL, per la classe 5B il Consiglio di Classe ha elaborato il progetto dal titolo "Il Romanticismo inglese", svolto per 4 ore dalle docenti di Inglese e di Storia dell'arte.

4. TIPO DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

		Materie											
		Italiano	Latino	Greco	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie	Religione
Scritto	Elaborati argomentativi	X											X
	Elaborati di comprensione testuale	X			X		X						X
	Problemi							X	X				
	Traduzioni		X	X									
	Quesiti a risposte aperte	X	X	X	X	X	X		X	X	X		
	Quesiti a risposte chiuse	X			X	X	X		X	X			X
Orale	Esercizi alla lavagna/pratici in palestra								X	X		X	
	Analisi	X	X	X	X				X	X	X		
	Approfondimenti personali	X				X	X		X	X	X		X
	Discussioni	X								X			X
	Esposizione di argomenti	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X
	Colloquio orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
	Lavori di commento	X											X
	Relazioni e/o approfondimenti	X							X		X		
	Brainstorming												X
	Mappe mentali												
Esperienze e relazioni di laboratorio								X	X				

5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione intermedia e finale
 (Cfr. il D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009, art. 4, e il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1, commi 1 e 2)

Tabella di corrispondenza voti e relativo giudizio

i voti da 1 a 3	corrispondono ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo , indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo, ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).
il voto 4	corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente , indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.
il voto 5	corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente , indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base
il voto 6	corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente , indicando il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.
il voto 7	corrisponde ad un giudizio discreto , indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.
il voto 8	corrisponde ad un giudizio buono , indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato
il voto 9	corrisponde ad un giudizio ottimo , indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto
il voto 10	corrisponde ad un giudizio eccellente , indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).

6. TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.

	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	IMPARARE AD IMPARARE	Autonomia	È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove è di supporto agli altri.	10
			È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove.	9
			E' autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni	8
			Guidato, riesce a svolgere semplici attività, e a scegliere gli strumenti e/o le informazioni	7
			Non è autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni	6
	COLLABORARE E PARTECIPARE	Comunicazione e socializzazione	Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene sempre in modo appropriato nel rispetto dei compagni e dei docenti.	10
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene in modo quasi sempre adeguato, rispettoso dei compagni e dei docenti.	9
			Partecipa in maniera abbastanza attiva. Si dimostra disponibile al confronto con i compagni e i docenti.	8
			Partecipa solo se sollecitato. Non è sempre disponibile al confronto verso i compagni e i docenti.	7
			Partecipa solo se sollecitato. Ha difficoltà ad interagire con il gruppo classe e con i docenti.	6
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Rispetto delle norme	Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso. Frequenza e puntualità esemplari.	10
			Rispetta le regole. Frequenza assidua, talvolta non puntuale.	9
			Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato. Frequenza assidua, non sempre adeguata la puntualità.	8
			La capacità di rispetto delle regole non sempre adeguata. Frequenza e puntualità irregolare.	7
			Non rispetta la frequenza e la puntualità. Manifesta insofferenza alle regole.	6
	<p><i>La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)</i></p>			≤ 5

PARTE TERZA - ALLEGATI

ALL 1 - RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI DISCIPLINARI

**ALL. 2 - MATERIALI RELATIVI AI PERCORSI PER LE COMPETENZE
TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

**ALL. 3 – EVENTUALI PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE
DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**



MATERIA: Lingua e letteratura italiana

CLASSE: V B

INSEGNANTE : Mazzù Santa

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

Ho insegnato la disciplina in questa classe per tutto il triennio, ho avuto modo, quindi, di impostare la metodologia di lavoro sin dalla classe terza e di seguire il processo di apprendimento in tutte le sue fasi, senza le inevitabili difficoltà che si determinano quando viene a mancare la continuità di insegnamento.

La classe terza ha rappresentato un passaggio molto difficile per gli studenti: sono rientrati a scuola dopo due anni trascorsi quasi interamente in DAD, con diverse lacune nella preparazione e uno stato emotivo di grande prostrazione, confusi e disorientati per le nuove discipline e le richieste che venivano fatte loro da un corpo insegnante quasi del tutto rinnovato rispetto ai due anni precedenti. E' stato necessario lavorare con grande impegno sull'acquisizione di quelle competenze di base che non erano ancora state raggiunte, sul metodo di studio, sull'organizzazione ed esposizione scritta e orale delle conoscenze. Il lavoro ha dato i primi risultati sul finire della classe terza e ancor più nella quarta. L'impegno individuale è stato in linea generale adeguato e costante, ciò ha consentito alla maggioranza degli studenti di raggiungere un buon livello di preparazione. Durante quest'ultimo anno il lavoro è proseguito sulla falsariga degli anni precedenti, gli studenti hanno affrontato lo studio degli autori e delle opere letterarie con attenzione e interesse per lo più costanti, ottenendo gli obiettivi prefissati; non tutti però, hanno prestato la dovuta attenzione in classe né hanno studiato con costanza e secondo le richieste. Per questo motivo alcuni studenti hanno ottenuto risultati appena sufficienti e presentano numerose fragilità nella preparazione. E' da segnalare, infine, la presenza di studenti che raggiungono risultati eccellenti nella disciplina sia nell'ambito della scrittura, sia nell'ambito dell'analisi testuale e della contestualizzazione storico-letteraria.

Obiettivi raggiunti

Lingua

- Saper comprendere e interpretare testi scritti e orali di vario tipo letterari e non.
- Saper sostenere colloqui e conversazioni su argomenti di vario tipo.
- Saper consultare dizionari e fonti di diverse tipologie per l'approfondimento e la produzione di testi.
- Saper raccogliere e utilizzare informazioni per organizzare un discorso orale e scritto.
- Saper produrre testi corretti, coesi e coerenti di tipo informativo/espositivo e argomentativo.

Letteratura

- Saper riconoscere e identificare le linee di sviluppo della cultura letteraria italiana.
- Saper identificare e contestualizzare autori ed opere fondamentali del patrimonio culturale.
- Saper selezionare lungo l'asse del tempo i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, scrittori e opere che hanno definito la cultura del periodo.
- Saper cogliere gli elementi di identità e diversità tra autori e contesto.

Metodologie didattiche attuate

- Lezioni frontali e dialogate.

- Esercizi di scrittura, soprattutto riguardo alle tipologie della I prova dell' esame di Stato
- Analisi di articoli e saggi di approfondimento su temi di carattere generale
- Schematizzazione per punti, mappe concettuali, appunti.
- Lettura e analisi dei testi, sintesi di dati e concetti, riassunti.
- Pratica della produzione orale durante i colloqui

Strumenti di verifica adottati

- **Prove scritte:** analisi del testo, analisi e produzione di testi argomentativi, tema di ordine generale.
- **Prove orali:** interrogazioni brevi e/o lunghe; al fine di integrare i voti orali, si è fatto ricorso a prove scritte strutturate e semistrutturate.

Modalità di recupero

- Recupero in itinere
- Recupero in orario curricolare dal 12 al 17 febbraio 2024 come deliberato dal Collegio Docenti

Materiale didattico

- Libri di testo
- Dizionario
- Fotocopie aggiuntive
- Materiale multimediale e digitale

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non sono state riscontrate difficoltà, la classe ha sempre seguito con interesse le attività proposte e ha adempiuto alle richieste.

Ravenna, 15/5/2024

L'insegnante
prof.ssa Santa Mazzù



MATERIA: Lingua e letteratura italiana

CLASSE: V B

INSEGNANTE: Mazzù Santa

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

Paradiso: canti I-III-VI-XV-XVI-XVII

Giacomo Leopardi

Lo Zibaldone; la teoria del piacere

I canti; lettura delle seguenti liriche: L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dall'Asia, A se stesso, La Ginestra o il fiore del deserto

Le Operette Morali: lettura del Dialogo della Natura e di un Islandese

Naturalismo e Verismo

Emil Zola, Letteratura e metodo scientifico (dal Romanzo sperimentale)

Luigi Capuana, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità (dalla recensione a I Malavoglia)

Giovanni Verga

Le novelle: Rosso Malpelo e La roba

Lettera a Salvatore Farina "Faccia a faccia con il fatto"

I romanzi; lettura dai seguenti brani: Il ciclo dei vinti; la famiglia Malavoglia; Il ritratto dell'usuraio;

L'addio (da I Malavoglia) La morte di Gesualdo (da Mastro Don Gesualdo)

Charles Baudelaire

I fiori del male; lettura delle seguenti poesie: L'albatro e Corrispondenze

Decadentismo e simbolismo francese

Paul Verlaine, Arte poetica;

Arthur Rimbaud, Vocali

Giovanni Pascoli

Il fanciullino: lettura del brano Lo sguardo innocente del poeta

Mirycae; lettura delle seguenti poesie: Lavandare, X agosto, Il lampo e il tuono, L'assiuolo; Il gelsomino notturno (da i Canti di Castelvecchio)

Gabriele d'Annunzio

I romanzi; lettura dei seguenti brani: Il ritratto di Andrea Sperelli; Un ritratto allo specchio Andrea Sperelli ed Elena Muti (da Il piacere)

Le laudi; lettura delle poesie La sera fiesolana e La pioggia nel pineto (da Alcyone)

Italo Svevo

I romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno. Lettura dei seguenti brani: L'apologo del gabbiano (da Una vita); Il desiderio e il sogno e Il ritratto dell'inetto (da Senilità); La Prefazione, il Preambolo, Il fumo, Lo schiaffo, il finale (da La coscienza di Zeno)

Luigi Pirandello

Il saggio l'Umorismo; lettura dei seguenti brani: La vera vita come flusso continuo e L'umorismo e la scomposizione della realtà

Le novelle; lettura de: Il treno ha fischiato; La signora Frola e il signor Ponza, suo genero; una novella scelta dallo studente

I romanzi; lettura dei seguenti brani: Le due premesse; Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia, Il fu Mattia Pascal (da Il fu Mattia Pascal); Non conclude (da Uno nessuno e centomila)

Il teatro del grottesco e il metateatro; I sei personaggi in cerca d'autore: visione di alcune scene tratte da una rappresentazione dell'opera

La poesia del Primo Novecento: Futurismo e Crepuscolarismo (cenni)

Giuseppe Ungaretti: Vita e poesia, la raccolta "Vita di un uomo"; l'Allegria: lettura delle seguenti poesie: Il porto sepolto; Veglia; In memoria; I fiumi; S. Martino del Carso; Sono una creatura; Mattina; Soldati

Eugenio Montale: Ossi di seppia; lettura delle seguenti poesie: Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato
Ho sceso dandoti il braccio (da Satura")

La letteratura e la Resistenza : gli intellettuali tra disimpegno e partecipazione

Cenni alle figure di Calvino, Vittorini, Pavese

Lettura integrale dei seguenti romanzi: I Malavoglia; Il fu Mattia Pascal; La coscienza di Zeno, Il sentiero dei nidi di ragno

TESTO IN ADOZIONE

Letteratura visione del mondo - Edizione rossa vol. 2, vol. 3 A e B

Divina Commedia, Paradiso

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
prof.ssa Santa Mazzù

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: Lingua e cultura latina

CLASSE: 5B

INSEGNANTE: Prof.ssa Letizia Sotira

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La docente ha accompagnato la classe nel percorso di Lingua e cultura latina a partire dall'inizio del quarto anno. Gli alunni si sono dimostrati complessivamente interessati alla disciplina e partecipati alle lezioni, manifestando una certa continuità. Il percorso di alcuni studenti, invece, è stato inficiato da lacune pregresse, alle quali si sono aggiunte la poca costanza nello svolgimento dei compiti assegnati, soprattutto per quanto riguarda le competenze di traduzione.

Obiettivi raggiunti

Gli studenti hanno raggiunto, complessivamente, gli standard minimi in termini di conoscenze e abilità, e il livello di preparazione degli allievi risulta nel complesso più che discreto. Per quanto riguarda i testi noti, gran parte della classe è in grado di analizzarli in modo chiaro ed esaustivo, contestualizzandoli dal punto di vista storico-culturale, riconoscendone i temi e individuandone il genere letterario; riconoscono parole-chiave e i *topoi* letterari. Sono inoltre in grado di individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana (religiosi, politici, morali).

Per quanto concerne i testi non noti, una buona parte della classe riconosce autonomamente le strutture sintattiche e morfologiche, seppur a livelli diversi, ed è in grado di ricodificare in un italiano complessivamente corretto. Il resto degli alunni necessita di essere guidato e ha maturato competenze di traduzione solo parziali, che si è cercato di consolidare con il recupero *in itinere*.

Metodologie didattiche attuate

La lezione frontale è stata affiancata da quella dialogata, principalmente per analisi e traduzione di testi. Per quanto riguarda la lingua, sono state consolidate e/o recuperate le conoscenze di morfosintassi, con esercizi di traduzione, preceduti sempre dalle necessarie operazioni preliminari, anche in forma laboratoriale, almeno un'ora alla settimana, di brani di autori scelti prevalentemente, ma non esclusivamente, tra quelli esaminati nello studio della letteratura.

Sono state effettuate esercitazioni di analisi guidata e traduzione di testi con o senza vocabolario.

Il lavoro specifico sulla lingua latina si è allentato un po' a partire dal mese di febbraio, una volta resa nota, tramite O.M., la disciplina oggetto della seconda prova dell'Esame di Stato, per cercare di ampliare il più possibile gli orizzonti letterari degli studenti, in vista della prova orale.

Per quanto concerne la letteratura, dalla dinastia giulio-claudia alla fine dell'impero romano d'Occidente, lo studio degli autori e dei loro testi fondamentali è stato generalmente preceduto da lezioni introduttive generali di carattere storico e culturale sul periodo di riferimento. Come si evince dal programma, i testi sono stati letti prevalentemente in lingua, altri in traduzione italiana, spesso con riferimenti al testo latino.

Strumenti di verifica adottati

Gli studenti hanno svolto prove orali e scritte: analisi e traduzione di testi non noti e prove di letteratura con quesiti a risposta aperta e analisi e contestualizzazione di testi noti.

Modalità di recupero

Il recupero delle competenze linguistiche è stato effettuato nei primi mesi dell'anno scolastico e *in itinere*.

Materiale didattico

Sono stati impiegati prevalentemente i manuali in adozione, ai quali si sono aggiunti materiali multimediali tramite la piattaforma G Suite.

Percorsi di approfondimento svolti

Gli studenti, nel secondo periodo dell'anno scolastico, hanno letto il romanzo di Apuleio *Le metamorfosi (L'asino d'oro)*, di cui sono stati ripresi passi significativi.

Per l'Educazione civica, sono stati effettuati due percorsi: uno, nel primo quadrimestre, legato ai Diritti umani, a partire da alcuni testi di Seneca; l'altro, nel secondo quadrimestre, dedicato alla riflessione pedagogica di Quintiliano, in relazione alla Convenzione ONU sui Diritti dell'infanzia e dell'adolescenza.

Due studenti hanno partecipato al Concorso "Tebaldo Fabbri" presso il Liceo Morgagni di Forlì e al *Latinus Ludus* a Mondaino (RN).

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Le difficoltà maggiori si sono registrate nell'analisi e nella traduzione di testi non noti, anche a causa di una preparazione di base non sempre solida, per quanto riguarda alcuni studenti, come già detto: a queste difficoltà si è cercato di far fronte con esercizi mirati e con un ripasso sistematico di morfologia e sintassi.

A inizio anno è stato necessario recuperare sia Orazio che Ovidio, autori che l'anno scorso non erano stati trattati, a causa di ritardi nella programmazione accumulatisi già dal terzo anno, in conseguenza della necessità di recuperare parte del programma di lingua parzialmente non svolto nel biennio durante la DAD. In ragione di quanto esposto, e a causa della concomitanza fra le ore di lezione con altre attività (visione di film, assemblea di classe) e con cause di forza maggiore (giorni di festa, sciopero, *lectio brevis* prima delle vacanze natalizie), si è reso necessario praticare alcuni tagli nella programmazione.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof.ssa Letizia Sotira

MATERIA: **Lingua e cultura latina**

CLASSE: **5B**

INSEGNANTE: **Prof.ssa Letizia Sotira**

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

LETTERATURA

Età augustea

ORAZIO

Elementi della biografia. Le opere, con particolare attenzione alle *Odi* e alle *Satire*.

Odi, III, 30: *Exegi monumentum aere perennius* (La conquista dell'immortalità) (**latino**).

I, 11: *"Tu ne quaesieris... carpe diem"* (Vivere nel presente) (**latino**).

I, 9: *"Vides ut alta..."* (Nel gelo dell'inverno) (**latino**).

IV, 7: *"Si vive solo una volta"* (italiano, con riferimenti al latino).

I, 37: *"In morte di Cleopatra"*, con riferimenti al fr. 337 di Alceo.

II, 10: *"L'aurea mediocritas"*; il lessico della MISURA.

Satire I, 1: *"Nessuno è contento"*

OVIDIO

Elementi della biografia. Le fasi della produzione poetica e le tematiche trattate nelle sue opere. Aspetti dello stile. La fortuna dell'autore nei secoli successivi, fra letteratura e arte.

Analisi della struttura delle ***Metamorfosi***.

La metamorfosi e il mito

I, vv. 452-480; 490-559: *Apollo e Dafne*.

III, 379-394 (**latino**); 402-473 (**latino**); 491-510 (**latino**): *Eco e Narciso innamorato di se stesso*. La rappresentazione di Narciso nelle arti figurative.

VI, 1-54; 70-82; 103-114; 129-145: *Aracne*.

VIII, 618-720: *Filemone e Bauci*.

X, 243-294 (**latino**): *Pigmalione*.

I Fasti

II, 583-616 (**latino**): *Lara, una ninfa troppo loquace*: l'eziologia del nome di Tacita Muta.

Tacita Muta e Aio Locuzia a confronto: approfondimento.

V, 419-444 (I Lemuria, la festa degli spiriti)

Tristia

I, 3, vv. 1-74 (La notte dell'ultimo addio).

Dall'età giulio-claudia ai Flavi.

Quadro storico-culturale.

La prosa e la poesia.

Indicazioni generali su *Valerio Massimo*, *Plinio il Vecchio* e *Fedro*.

Fedro

Fabulae I, 1 (**latino**): *La legge del più forte*, e confronto con "Il lupo e l'agnello" di Jean de La Fontaine e di Trilussa.

Appendix Perottina, 13: *La vedova e il soldato*.

SENECA

L'importanza dell'autore, le coordinate biografiche e storiche, panoramica di opere e generi. Eclettismo e sincretismo in Seneca. Filosofia, pedagogia, lingua e stile.

Alcune celebri *sententiae* senecane.

La lotta con le passioni

De ira

I, 1, 1-4 (**latino**): *L'ira, passione orribile*.

III, 36, 1-4 (**latino**): *L'esame di coscienza*.

Epistulae morales ad Lucilium

94, 61-63: *Il furor di Alessandro Magno* (italiano, con riferimenti al latino).

De tranquillitate animi

2, 6-15: *Il male di vivere* (paragrafo 10 in **latino**).

Il tema del tempo

De brevitae vitae

1, 1-4 (**latino**): *La vita non è breve come sembra*.

12, 1-4: *Gli occupati*.

14, 1-2: *Lo studio del passato*.

Epistulae ad Lucilium

1, (1-3 in **latino**; 4-5 in italiano): *Consigli a un amico*.

24, 15-21: *La clessidra del tempo*.

Il rapporto con il potere politico

De clementia

I, 1, 1-4 (italiano, con riferimenti al testo latino): *Il princeps e la clemenza*.

De otio

3, 3-5; 4, 1-2: *La missione del saggio e i due Stati*.

Affrontare le sofferenze

De providentia

2, 1-4 (**latino**): *Perché tante disgrazie?*

Consolatio ad Helviam matrem

5-6, 1: *L'atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita.*

Epistulae ad Lucilium

41, 1-2 (**latino**) *Non c'è uomo retto senza il dio.*

Vivere con gli altri

Epistulae ad Lucilium

47, 1-13: *Come comportarsi con gli schiavi* (paragrafi 10-13 in **latino**)

95, 51-53 (**latino**): *Fratellanza e solidarietà.*

La schiavitù a Roma: approfondimento.

LUCANO

Vita e opere. La *Pharsalia*: ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio e l'*Eneide*, personaggi del poema, lingua e stile.

Pharsalia

I, 1-32 (**latino**): *Il proemio: Bella plus quam civilia.*

VI, 507-588: *L'orrore e il sovranaturale. La strega Eritto.*

VI, 750-821: *La resurrezione del cadavere e la profezia.*

PETRONIO

Elementi della biografia. Il *Satyricon* e i suoi modelli letterari. La figura di Trimalchione. La lingua e lo stile. La fortuna di Petronio fino al Novecento.

Satyricon

28-31: *L'arrivo a casa di Trimalchione.*

35-36; 40; 49-50: *Trimalchione buongustaio.*

37, 1-5 (**latino**): *Fortunata, la moglie di Trimalchione.*

50-53: *Trimalchione, collezionista ignorante possidente* (paragrafi 50,6-52,3 e 53,2 in **latino**).

75-77: *La carriera di un arricchito.*

111-112: *La fabula milesia della matrona di Efeso.*

LA SATIRA

"*Satura tota nostra est*" (Quintiliano)

Caratteri generali. Evoluzione del genere satirico da Lucilio a Giovenale.

Giovenale

Satire

I, 3, 223-277: *Roma, una città invivibile.*

II, 6, 268-325: *Non ci sono più le Romane di una volta.*

L'EPIGRAMMA

Evoluzione del genere. Indicazioni biografiche, opere e poetica di **Marziale**.

Marziale

Epigrammi

I, 4: *Predico male ma... razzolo bene.*

I, 10: *Uno spasimante interessato.*

V, 34 (**latino**): *Epitafio per Erotio.*

IX, 68: *Un maestro rumoroso.*

X, 4 (italiano, con riferimenti al latino): *Nella mia poesia c'è la vita vera.*

XII, 18 (**latino**): *Elogio di Bilbili.*

QUINTILIANO

I prodromi della moderna pedagogia. L'*Institutio oratoria*. Stile e fortuna dell'autore.

Institutio oratoria

I, 2, 18-28: *L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi* (paragrafi 18-20 in **latino**).

I, 3, 8-14: *Sì al gioco, no alle botte* (paragrafo 16 in **latino**).

II, 2, 4-13: *Il ritratto del buon maestro* (paragrafi 4-6 in **latino**).

X, 1, 85-88; 90: *Virgilio, secondo solo a Omero tra i poeti epici*.

X, 1, 105-112: *Cicerone, il dono divino della provvidenza*.

X, 1, 125-131: *Seneca, pieno di difetti ma seducente*.

L'età del principato per adozione (96-192 d.C.)

TACITO

Elementi biografici. La storiografia e lo stile.

Agricola

1-3: *L'esempio di Agricola*.

30-32: *Il discorso di Calgàco* (paragrafo 30,4 in **latino**).

Germania

2 (in italiano, con riferimenti al testo latino): *L'autoctonia dei Germani*.

4 (**latino**): *La "purezza" dei Germani*.

Approfondimento: la *Germania*, un libro molto pericoloso. La strumentalizzazione dell'opera di Tacito da parte della propaganda nazista.

18-19: *Matrimonio e adulterio*.

20: *I figli*.

21-24: *Mentalità e abitudini quotidiane*.

Historiae

V, 4-5: *Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei*.

Annales

XIV, 5-8: *Nerone elimina anche la madre Agrippina* (paragrafo 8 in **latino**).

APULEIO

Elementi della biografia. Il cosmopolitismo e la pluralità degli interessi culturali.

Le *Metamorfosi*: la varietà di temi e il senso dell'opera; generi e modelli letterari. Lettura integrale a cura degli studenti.

Metamorfosi

I, 1 (**latino**): *L'incipit: sfida al lettore*.

III, 24-25: *Lucio si trasforma in asino*.

V, 22-23 (in italiano, con riferimenti al testo **latino**): *La curiositas di Psiche*.

XI, 3-6: *L'apparizione di Iside*.

XI, 12-13: *L'asino ritorna uomo*.

Dalla dinastia dei Severi alla fine dell'Occidente

AGOSTINO

Biografia e opere; lingua e stile.

Confessiones

II, 4, 9: "Il furto delle pere".

VIII, 12, 28-30: *La conversione* (paragrafo 29 in **latino**);

XI, 14, 17; 20, 26; 27, 36: *Il tempo soggettivo* (in italiano, con riferimenti al testo latino).

LINGUA

Ripasso generale della morfosintassi, con particolare attenzione a:

- elementi di morfologia;
- sintassi dei casi;
- valori di *ut, quod e cum*;
- periodo ipotetico;
- congiuntivi indipendenti;
- gerundio e gerundivo.

Analisi morfosintattica e lessicale e traduzione di brani in prosa dei seguenti autori: Livio, Cicerone, Valerio Massimo, Seneca, Quintiliano, Tacito.

EDUCAZIONE CIVICA

1) L'*humanitas* di Seneca.

Epistulae ad Lucilium

47, 9-13 (**latino** e italiano): *Come comportarsi con gli schiavi*

95, 51-53 (**latino**): *Fratellanza e solidarietà*.

La schiavitù nel mondo antico, in particolare a Roma.

La Dichiarazione Universale dei Diritti umani: articoli 1-6, 15, 18,19, 23-27.

Agenda 2023: l'Obiettivo 16.

2) Da Quintiliano alla Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza.

Institutio oratoria

I, 2, 18-28: *L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi* (paragrafi 18-20 in **latino**).

I, 3, 8-14: *Sì al gioco, no alle botte* (paragrafo 16 in **latino**).

II, 2, 4-13: *Il ritratto del buon maestro* (paragrafi 4-6 in **latino**).

La Convenzione Onu sui Diritti dell'infanzia e dell'adolescenza.

Articoli 33 e 34 della Costituzione italiana.

Estratto dal testo di Martha Nussbaum, "Non per profitto. Perché le democrazie hanno bisogno della cultura umanistica".

TESTI IN ADOZIONE

Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, *Civitas. L'universo dei romani. L'età augustea*, volume 2, Einaudi Scuola, Milano 2017.

Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, *Civitas. L'universo dei romani. L'età imperiale*, volume 3, Einaudi Scuola, Milano 2017.

Marinella De Luca, *Pervium iter*, Hoepli, Milano 2016.

Vocabolario: L. CASTIGLIONI, S. MARIOTTI, IL. Vocabolario della lingua latina, Latino/Italiano; Italiano/Latino, Loescher, Torino.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni

Prof.ssa Letizia Sotira



MATERIA: **Lingua e cultura greca**

CLASSE: **5B**

INSEGNANTE: **Letizia Sotira**

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La docente ha acquisito la classe nel percorso di Lingua e cultura greca soltanto nel quinto anno, dopo due anni di continuità con la stessa docente in terza e in quarta, in seguito all'accorpamento dell'insegnamento delle Lingue classiche al triennio, a partire dal corrente anno scolastico.

Gli alunni si sono dimostrati complessivamente interessati alla disciplina e partecipano alle lezioni, manifestando una certa costanza nell'applicazione e nello studio. Il percorso di alcuni studenti, invece, è stato inficiato da lacune pregresse, alle quali si sono aggiunte la poca costanza nello svolgimento dei compiti assegnati, soprattutto per quanto riguarda le competenze di traduzione.

Obiettivi raggiunti

Gli studenti hanno raggiunto, complessivamente, gli standard minimi in termini di conoscenze e abilità, e il livello di preparazione degli allievi risulta nel complesso più che discreto. Per quanto riguarda i testi noti, gran parte della classe è in grado di analizzarli in modo chiaro ed esaustivo, contestualizzandoli dal punto di vista storico-culturale, riconoscendone i temi e individuandone il genere letterario, le parole-chiave e i *topoi* letterari.

Per quanto concerne i testi non noti, una buona parte della classe riconosce autonomamente le strutture sintattiche e morfologiche ed è in grado di ricodificare in un italiano complessivamente corretto. Il resto degli alunni necessita di essere guidato e ha maturato competenze di traduzione solo parziali, che si è cercato di consolidare con il recupero *in itinere*.

Metodologie didattiche attuate

La lezione frontale è stata affiancata da quella dialogata, principalmente per analisi e traduzione di testi. Per quanto riguarda la lingua, sono state consolidate e/o recuperate le conoscenze di morfosintassi, con esercizi di traduzione, almeno un'ora alla settimana, di brani di autori scelti prevalentemente, tra quelli esaminati nello studio della letteratura, tramite esercitazioni di analisi morfosintattica e lessicale di un testo, con o senza vocabolario.

Nell'ambito della letteratura, dall'età classica a quella imperiale, nonostante lo studio degli autori e di loro testi fondamentali sia stato generalmente preceduto da lezioni introduttive generali di carattere storico e culturale sul periodo di riferimento, si è tuttavia privilegiata la centralità dei testi, del loro messaggio e degli aspetti stilistici.

Strumenti di verifica adottati

Gli studenti hanno svolto prove orali e scritte: analisi e traduzione di testi non noti e prove di letteratura con quesiti a risposta aperta e analisi e contestualizzazione di testi noti.

Modalità di recupero

Il recupero delle competenze linguistiche è stato effettuato nei primi mesi dell'anno scolastico e *in itinere*. Alcuni studenti segnalati per profitto insufficiente hanno seguito corsi di recupero organizzati dalla scuola.

Materiale didattico

Sono stati impiegati prevalentemente i manuali in adozione indicati in fondo al programma, ai quali si sono aggiunti materiali multimediali tramite la piattaforma G Suite.

Percorsi di approfondimento svolti

In occasione della Notte Nazionale del Liceo Classico, venerdì 19 aprile 2024, nell'ambito della manifestazione *M'illumino di Classico*, gli alunni hanno rappresentato un adattamento delle *Tesmoforiazuse* di Aristofane, realizzato autonomamente a cura di alcuni studenti della classe.

Nel secondo quadrimestre, gli studenti hanno affrontato la lettura di parte del saggio di Eva Cantarella, *L'ambiguo malanno*, finalizzata al percorso di Educazione civica sulla figura femminile nel mondo antico, con particolare riguardo alla riflessione filosofica di Platone e Aristotele.

Nell'ultima parte dell'anno scolastico, è stata effettuata la lettura in lingua di circa 150 versi della tragedia di Euripide *Medea*, opera già letta dagli studenti alla fine del quarto anno, in funzione della rappresentazione teatrale alla quale hanno assistito presso il Teatro Greco di Siracusa nel maggio del 2023, in occasione del viaggio d'istruzione in Sicilia.

Sempre in relazione a *Medea*, si segnala che la classe ha assistito alla conferenza tenuta nell'ottobre 2023 da due studenti della classe, insieme ad altri allievi delle quinte parallele, presso la Biblioteca Classense, nell'ambito del ciclo di incontri sul tema del teatro classico, organizzato dall'AICC – Delegazione di Ravenna. La classe ha partecipato al viaggio di istruzione nella Grecia classica, insieme alle classi 5A e 5C.

Si segnala che alcuni alunni hanno partecipato alla XIII edizione dell'*Agone Placidiano*, gara interna di traduzione dal greco; di quegli allievi, uno ha partecipato anche all'*Agòn Polymatheias* presso il Liceo Paolo Sarpi di Bergamo, e anche al *Certamen Classicum Philosophicum* presso il Liceo Cavour di Torino, aggiudicandosi il primo premio per la sezione di Greco.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Le difficoltà maggiori si sono registrate nell'analisi e nella traduzione di testi non noti, anche a causa di una preparazione di base non sempre solida, come già detto, di alcuni allievi: a queste difficoltà si è cercato di far fronte con esercizi mirati e con un ripasso sistematico di morfologia e sintassi.

A inizio anno è stato necessario recuperare l'oratoria, argomento che l'anno scorso era stato solo accennato, a causa di ritardi nella programmazione accumulatisi già dal terzo anno, in conseguenza dell'emergenza sanitaria: ciò ha portato a effettuare una selezione di argomenti soprattutto nell'ultima parte dell'anno.

E' doveroso segnalare che sono state "perse" diverse ore per altre attività (cinema, assemblea d'istituto, elezione rappresentanti di classe e d'istituto, orientamento, prove INVALSI) o per coincidenza con sospensione delle lezioni o scioperi.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof.ssa Letizia Sotira

MATERIA: **Lingua e cultura greca**

CLASSE: **5B**

INSEGNANTE: **Letizia Sotira**

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

LETTERATURA

L'ETA' CLASSICA

Ripresa delle caratteristiche generali del genere tragico e in particolare di **Euripide**.

Lettura di parti della tragedia **Medea**: struttura e personaggi.

Prologo: la nutrice e il pedagogo: vv. 1-48 (**greco**); 49-95 (italiano).

Parodos: le grida di Medea e l'ingresso del Coro: vv. 96-183, in **greco** solo 115-130.

Primo episodio: la ῥῆσις di Medea: vv. 214-229 in italiano; in **greco** vv. 230-266.

Lettura: La misoginia greca, p. 83 dell'edizione di *Medea* indicata in calce.

Secondo episodio: l'ἄγών di Giasone e Medea: vv. 446-626, in **greco**, vv. 446-454; 465-474; 483-495; 502-508; 516-519.

Secondo stasimo: considerazioni del Coro sull'amore e sulla condizione degli esuli: vv. 627-662.

LA COMMEDIA

- La commedia siciliana e il mimo.
- Origine della commedia e fasi: Aristotele, *Poetica*, 1449 a-b (in **greco**)
- Struttura della commedia antica.
- I poeti comici.
- La commedia di mezzo.

ARISTOFANE

Biografia, opere e poetica.

Acarnesi: vv. 628-664: "Il ruolo civile del poeta comico".

Lisistrata: vv. 93-180: "Il progetto 'internazionalista' di Lisistrata"; 507-538, 565-597: "La guerra è affare da donne".

Nuvole: la commedia è stata letta dagli studenti durante le vacanze estive; in classe sono stati ripresi i seguenti passi: vv. 889-909; 934-1006; 1036-1104: "Il trionfo del Discorso Peggioro sul tema della PAIDEIA"; vv. 1321-1334; 1408-1439; vv. 1476-1510: "L'incendio del pensatoio".

Rane: vv. 209-268: "Il coro delle rane"; vv. 914-960; 1006-1088: "L'agòn fra Eschilo ed Euripide" (in **greco** vv. 907-913 e 936-942).

Visione di parte dello spettacolo *Rane*, interpretato dagli attori Salvo Ficarra e Valentino Picone (registrazione dello spettacolo rappresentato nel 2018 al Teatro Greco di Siracusa, tratta dall'archivio Rai Play).

Approfondimento

Drammatizzazione e adattamento delle *Tesmoforiazuse*, a cura di alcuni studenti, per la manifestazione *M'illumino di Classico*, nell'ambito della X Edizione della Notte Nazionale del Liceo Classico (19 aprile 2024).

L'ORATORIA

Completamento del percorso iniziato lo scorso anno.
L'oratoria tra V e IV secolo.

Isocrate

La vita; la *paideia*; il pensiero politico e lo stile.

Antidosi: 186-192: "La ricetta per formare il bravo oratore"; 253-257: "Il logos è la base della società".

Panegirico: 19-25: "Ad Atene spetta la guida della Grecia" (**greco**); 26-33: "I benefici di Atene all'umanità"; 34-50: "Le colonie, le leggi e le arti di Atene).

Approfondimento

Atene, scuola dell'Ellade. Lettura e commento, in italiano, di passi del II libro della *Storie* di Tucidide, dall'Epitaffio di Pericle: "La democrazia armoniosa" (II, 37-41).

Demostene

Esordi, ostilità con Filippo II, ideologia e tensione emotiva.

Prima Filippica, 1-11: "Il successo di Filippo è dovuto all'inerzia degli Ateniesi" (in **greco** paragrafi 2, 3, 4, 7, 9).

Approfondimento

Il lessico della sorte e del destino degli uomini.

L'ETÀ ELLENISTICA

- Profilo storico-politico.
- I centri della cultura.
- La civiltà del libro.

LA COMMEDIA NUOVA E IL MIMO

- Il teatro di età ellenistica.

MENANDRO

- Elementi biografici.
- Caratteri della commedia menandrea.
- Ideologia del teatro menandreo.

Dyskolos (Misanthropo): vv. 1-46: "Pan 'scolpisce' i personaggi" (in **greco** vv. 1-13); vv. 81-178: "Ritratto di un *dyskolos*"; vv. 711-747: "Il *dyskolos* si fa da parte" (in **greco** vv. 711-729).

Epitrepontes (Arbitrato): vv. 853-877: "Una questione tra donne".

Approfondimento: L'universo femminile in Menandro; lo stupro e il matrimonio riparatore.

IL MIMO

- Nascita ed evoluzione del mimo.

Lamento dell'esclusa (*Fragmentum Grenfellianum*): vv. 1-40 (in italiano, con riferimenti al greco)

LA FILOSOFIA DEL IV SECOLO

PLATONE

Biografia e opere: i dialoghi (gioventù, maturità, vecchiaia); caratteri del dialogo platonico; il metodo; lingua e stile.

Apologia di Socrate: 20e-21e: "Il sapere di Socrate", (in greco 21b-21e).

Simposio: 203b-e: "Eros, figlio di Penia e Poros" (greco).

Lettere VII: 324b-326b: "L'itinerario politico del giovane Platone".

ARISTOTELE

Biografia; scritti esoterici ed essoterici; confronto con Platone.

Analisi dei nuclei fondamentali di *Retorica* e *Poetica*.

Lo stile e l'importanza di Aristotele nell'ambito del rapporto tra filosofia e scienza.

Poetica: 1449b – 1450a: "Che cos'è una tragedia".

Retorica: I 2, 1355b – 1356a: "Come si realizza la persuasione".

Politica: I 1-2, 1252a - 1253a: "L'uomo è per natura un animale politico"; III 6-8, 1278b-1280a: "La classificazione delle forme di governo".

Etica Nicomachea: II 2, 1104a-b: La virtù sta nel mezzo.

LA STORIOGRAFIA

POLIBIO

- Contesto storico e biografia.
- Le *Storie*: consistenza e composizione.
- Storia pragmatica e universale.
- La teoria delle costituzioni miste.

Storie: I, 1: "Il proemio" (paragrafo 5 in greco): confronto con i proemi delle *Storie* di Erodoto e Tucidide; I, 2-3, 6; 4, 1-5, 9-11: "Per una storia pragmatica e universale"; III, 6, 7: "Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti"; VI 3-4: "La teoria delle costituzioni"; VI 11, 11-14: "La costituzione mista di Roma"; XXXVIII 22: "Scipione piange sulle rovine di Cartagine" (greco).

LA POESIA ELLENISTICA

Caratteri generali: una poesia per lettori.

CALLIMACO

- Elementi biografici.
- Callimaco poeta di corte ed erudito.
- La poetica callimachea.

Aitia: I, fr. 1, vv. 1-38 Pf.: "Contro i Telchini" (in italiano, con riferimenti al **greco**); III, fr. 67 e 75 Pf.: "Aconzio e Cidippe"; IV, fr. 110 Pf.: "La chioma di Berenice".

Ecale: fr. 74 Hollis: "Le cornacchie".

Epigrammi: AP XII 43: "Io e gli altri"; AP V 6: "Il giuramento d'amore".

L'EPIGRAMMA ELLENISTICO

- Caratteri generali.
- Dalle origini all'*Antologia Palatina*.
- L'*Appendix Planudea*.
- L'epigramma ionico-alessandrino.
- L'epigramma peloponnesiaco.
- L'epigramma fenicio.

La scuola ionico-alessandrina

Asclepiade di Samo: AP V 7: "Spegniti, lucerna, su Eraclea la spergiura!" (**greco**); AP V 158: "L'amore non è possesso esclusivo, parola di Ermione" (**greco**); AP V 85: "Invito a una giovane ritrosa"; AP V 189: "Mi tieni fuori dalla tua porta! Il *paraklausithyron*"; AP XII 50: "Il vino: un anestetico per le pene d'amore".

Posidippo di Pella: AP XVI 275: "Il *Kairòs*: l'occasione da cogliere al volo è un dio!" (**greco**).

La scuola peloponnesiaca

Anite di Tegea: AP VII 190: "Una tomba comune per il grillo e la cicala di Miro"; AP VII 646: "Epitimbio per Erato".

Nosside di Locri Epizefiri: AP V 170: "L'amore più dolce del miele" (**greco**); AP VII 718: "Il 'sigillo' di Nosside".

Leonida di Taranto: AP VII 472: "Vanitas vanitatum" (**greco**); AP VII 736: "Basta poco per vivere"; AP VII 715: "Autoepitafio: una vita che non è vita" (**greco**).

La scuola fenicia

Meleagro di Gadara: AP VII 417: "Epitafio di Meleagro: nato a Gadara, ma cittadino del mondo"; AP V 147: "Una ghirlanda di fiori o di poesie?" (**greco**); AP VII 476: "Compianto per Eliodora" (**greco**); AP V 8: "T'amerò per sempre è scritto sull'acqua".

Filodemo di Gadara: AP V 121: "Filenio la nera"; AP V 112: "Con la vecchiaia diventerò saggio".

APOLLONIO RODIO

- Elementi biografici
- Le *Argonautiche*: il rapporto con l'*epos* arcaico.
- Trama delle *Argonautiche*.

Argonautiche: I 1-22: "Il proemio"; III 1-5: "Il 'secondo proemio'" (**greco**); III 83-159; 275-298: "Afrodite ed Eros"; III, 744-824: "Medea insonne" (confronti con libro IV dell'*Eneide* (522-532) e con frammenti di Saffo, 31 e 47); III 948-1024: "Medea e Giasone".

L'ETÀ IMPERIALE ROMANA

PLUTARCO

- Elementi della biografia.
- La produzione letteraria: le *Vite parallele* e i *Moralia*.
- L'idealizzazione della classicità.

Vite parallele: Vita di Alessandro 1, 1-3: "Biografia e storia a confronto" (**greco**); 7-8: "Alessandro e Aristotele".

Moralia: Gli animali sono essere razionali, 986F-988E: "Gli animali sono superiori agli uomini!".

IL "ROMANZO GRECO"

Caratteri generali.

LONGO "SOFISTA"

Le avventure pastorali di Dafni e Cloe: Proemio: "La descrizione di un quadro bucolico" (**greco**); I 13, 1-18, 2: "L'innamoramento di Dafni e Cloe".

Percorso di Educazione civica: la considerazione della donna nel mondo antico, a partire dalla lettura del saggio "**L'ambiguo malanno**" di **Eva Cantarella**. La figura femminile in Platone e Aristotele (*Politica*): prospettive filosofiche a confronto. Riflessioni sulla donna nell'antica Roma.

Letture in greco da Platone, Repubblica: 451 d-e (Stessa formazione per uomini e donne); 452 a-c (In quali discipline vanno istruite le donne); 454 d - 455 b (Esiste davvero il "sesso debole"?); 455 c-e (Anche le donne possono governare).

LINGUA

Ripasso generale della morfologia, soprattutto verbale, e della sintassi.

Analisi morfosintattica e lessicale e traduzione di brani di vari autori, in particolare Lisia, Tucidide, Arriano, Isocrate, Demostene, Platone, Aristotele, Plutarco, Epicuro, Luciano.

TESTI IN ADOZIONE

V. CITTI, C. CASALI, M. GUBELLINI, A. PENNESI, R. FERRARI, M.R. FONTANA, *Storia e autori della letteratura greca. L'età classica*, volume 2, Zanichelli, Bologna 2015.

V. CITTI, C. CASALI, M. GUBELLINI, A. PENNESI, R. FERRARI, M.R. FONTANA, *Storia e autori della letteratura greca. Da Platone al tardo antico*, volume 3, Zanichelli, Bologna 2015.

EURIPIDE, *Medea*, a cura di L. Suardi, Principato, Milano 2002.

A.M. GISIANO, M. GISIANO, *Μελέμ. Versionario di greco*, Zanichelli, Bologna 2019.

VOCABOLARI

F. MONTANARI, *Gl. Vocabolario della lingua greca*, Torino, Loescher.

L. ROCCI, *Vocabolario Greco – Italiano*, Roma, Società Editrice Dante Alighieri.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni

Letizia Sotira



MATERIA: INGLESE

CLASSE: 5B

INSEGNANTE: FUSCONI MARIA GRAZIA

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

Nel corso del triennio la classe ha fatto un buon percorso di crescita, sia dal punto di vista comportamentale che scolastico, anche in considerazione della situazione complessa vissuta dagli studenti in questi ultimi anni (emergenza sanitaria e alluvione) ed in generale il livello medio raggiunto risulta discreto.

Nel corrente a.s. alcuni studenti si sono particolarmente distinti per l'impegno costante e lo studio assiduo, che ha permesso loro il raggiungimento di risultati molto buoni e, in qualche caso, eccellenti. Per qualche allievo il percorso è stato tuttavia più difficoltoso, principalmente a causa della presenza di lacune pregresse o per l'impegno non sempre continuativo e gli obiettivi minimi non risultano pienamente conseguiti in alcune competenze della lingua inglese.

In generale, durante le lezioni, sono state svolte attività per il potenziamento delle abilità linguistico-comunicative (in preparazione alla Prova Invalsi) e per lo svolgimento del percorso storico-letterario, a partire dall'età Vittoriana fino alla metà del '900. Nel corso della presentazione di periodi e autori, si è cercato di partire dal testo letterario in esame e da questo desumere elementi di rilevanza stilistica e storico-culturale. Minore attenzione è stata rivolta agli aspetti più propriamente biografici in relazione ai vari autori, se non quando strettamente connessi alla comprensione del testo analizzato.

Per eventuali alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

Obiettivi raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi minimi** riferiti alle quattro abilità previste per la lingua inglese:

"listening e speaking" - gli studenti sono in grado di comprendere messaggi orali di vario genere, cogliendo l'argomento e le informazioni essenziali. Riescono inoltre a seguire un documentario/ film in lingua originale, (in alcuni casi proposti con sottotitoli in inglese). Sanno comunicare e interagire su argomenti vari, utilizzano gli elementi fonetici e lessicali, le funzioni comunicative e le strutture grammaticali fondamentali in modo discreto;

"reading" e "writing" - gli alunni riescono a cogliere gli elementi e le informazioni fondamentali di un testo scritto e sono in grado di produrre semplici testi espositivi.

Per quanto concerne il percorso di letteratura, gli studenti conoscono le principali caratteristiche culturali e letterarie dei periodi affrontati. Dei testi esaminati, sanno riferirne il contenuto, le caratteristiche formali, le principali tematiche e sono in grado di fornire un sintetico riassunto dell'opera da cui sono tratti.

Metodologie didattiche attuate

Al fine di favorire il raggiungimento delle Competenze, Capacità/Abilità e Conoscenze prefissate, sono state messe in atto diverse strategie e sono stati utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento".

Le metodologie principalmente adottate sono state la lezione frontale e dialogata.

Per quanto riguarda gli strumenti didattici, sono stati utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, materiali di lettura / audiovisivi predisposti dalla docente o reperiti dal Web e piattaforme digitali quali Classroom.

Strumenti di verifica adottati

Nel corso dell'anno sono stati adottati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte di tipo strutturato (quesiti vero/falso, questionari a risposta multipla, esercizi di completamento ecc. - sul modello degli esercizi proposti per la prova Invalsi);
- prove scritte aperte (questionari su argomenti di studio);
- prove orali sugli argomenti di studio.

Modalità di recupero

L'attività di **recupero** è stata svolta in itinere.

Materiale didattico

Oltre ai libri di testo in adozione Performer Heritage 2, gli studenti hanno utilizzato materiale predisposto dall'insegnante trasmesso su Classroom e materiale audiovisivo reperibile sul Web.

Percorsi di approfondimento svolti

Il percorso di approfondimento proposto è il seguente:

- la letteratura anti-utopica

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non si segnalano particolari difficoltà.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
Maria Grazia Fusconi

MATERIA: INGLESE

CLASSE: 5B

INSEGNANTE: FUSCONI MARIA GRAZIA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

LETTERATURA

Analisi del background socio-culturale dell'Età Vittoriana:

- Great English Monarchs: Queen Victoria (materiale su Classroom - audiobook)
- The Victorian Age (materiale su Classroom)
- The Arguments for and against Imperialism (materiale su Classroom)

O. Wilde

- Brevi riferimenti alla vita e opere di Oscar Wilde, pag. 124-125
- The Dandy and the Aesthetic Movement (materiale su Classroom)
- Lettura e analisi di due brani tratti dal I capitolo del romanzo **The Picture of Dorian Gray** (materiale su Classroom) e informazioni sul romanzo in generale a pag. 126.
- Oscar Wilde' s Plays, pag. 136-138 + materiale su Classroom
- Lettura integrale della commedia **The Importance of being Earnest**, visione film in lingua originale e analisi in particolare del brano a pag. 137-138

C. Dickens

- Brevi riferimenti alla vita e opere di Charles Dickens, pag. 37-38
- Lettura e analisi di un brano tratto dal II capitolo del romanzo **Oliver Twist** a pag. 42-43, informazioni sul romanzo in generale a pag. 39 e visione film in lingua originale.
- Lettura e analisi di un brano tratto dal romanzo **Hard Times**, pag. 49 (fino a riga 20)

R. L. Stevenson

- Brevi riferimenti alla vita e opere di R. L. Stevenson, pag. 110-111
- Analisi del brano tratto dal romanzo **The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde**, pag. 115

E. Forster

- Brevi riferimenti alla vita e opere di E. M. Forster (materiale su Classroom) e analisi del brano tratto dal romanzo **A Passage to India** a pag. 240-242
- analisi della short story **The Machine Stops**, parte I (integralmente) e brano tratto da parte III (materiale su Classroom)

Analisi della Letteratura Utopica ed Antiutopica (materiale su Classroom)

G. Orwell

- Analisi del romanzo **Nineteen Eighty-Four** a pag. 276-277 e del brano a pag. 278-279
- Analisi del romanzo **Animal Farm** e di due brani tratti dai capitoli 1 e 10 (materiale su classroom)

Background socio-culturale della prima metà del '900 - Modernismo in letteratura e arte – (materiale su Classroom)

V. Woolf

- Brevi riferimenti a V. Woolf e al romanzo **Mrs Dalloway**: analisi di un brano tratto dal I capitolo (materiale su Classroom)

J. Joyce

- Brevi riferimenti a J. Joyce a pag. 248-250 e al romanzo **Ulysses** con analisi di un brevissimo estratto tratto dall'ultimo capitolo (materiale su Classroom)
- Analisi delle caratteristiche principali della raccolta di racconti **Dubliners**, pag. 251-252, e della short story **Eveline**, pag. 253-255

F. Uhlman

- Brevi riferimenti a F. Uhlman e al romanzo **Reunion** (materiale su Classroom)
- Analisi di due brani tratti dai capitoli 15 e 19 del romanzo **Reunion** (materiale su Classroom)

W. Golding

- Analisi del romanzo **Lord of the Flies** (materiale su Classroom) e lettura del brano a pag. 361-362

The War Poets, pag. 188

- **R. Brooke**, analisi della poesia **The Soldier** a pag. 189
- **W. Owen**, analisi della poesia **Dulce et Decorum Est** a pag. 191

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito di **Educazione Civica** e della tematica scelta dal consiglio di Classe "Società civile e cittadinanza: dal rispetto dell'altro al rispetto dell'ambiente", sono stati analizzati brani tratti dalle seguenti opere di **V. Woolf**:

- analisi di un brano tratto dal saggio **A Room of one's own** (materiale su Classroom)
- analisi di un brano tratto dal saggio **Professions for Women**, intitolato "**The Angel in the house**" (materiale su Classroom)

PROVA INVALSI

- attività specifiche di "reading and listening comprehension" (Livello B1 e B2), in preparazione alla prova

TESTO IN ADOZIONE

Performer Heritage 2 (From the Victorian Age to the Present Age)

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
Maria Grazia Fusconi

I rappresentanti degli alunni
Elisa Martini
Davide Turci



MATERIA: Storia

CLASSE: 5B

INSEGNANTE: Ramina Sara

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La mia esperienza con l'attuale 5B è iniziata in classe terza, con gli insegnamenti di filosofia e storia, proseguendo con continuità per il secondo biennio e ultimo anno.

In classe terza, dopo il primo biennio svolto durante l'emergenza Covid, diversi studenti hanno manifestato ansia diffusa e difficoltà nel riprendere i normali ritmi della vita scolastica.

Con l'inizio della classe quarta la situazione psicologica degli studenti è molto migliorata e si è creato un clima disteso e collaborativo all'interno della classe. Gli studenti hanno potuto partecipare a diverse attività e uno di loro ha svolto un anno di studio all'estero.

In quinta la situazione positiva è proseguita, confermando il superamento delle crisi d'ansia da parte di alcuni studenti e, più in generale, una migliore capacità di organizzazione e gestione degli impegni quotidiani. Il clima di lavoro è stato generalmente sereno e proficuo, con una discreta partecipazione alle attività proposte. In particolare, durante le lezioni di entrambe le discipline, alcuni studenti hanno partecipato attivamente, proponendo spunti e approfondimenti personali, mentre altri sono rimasti più passivi, dimostrandosi comunque corretti e rispondendo alle sollecitazioni dell'insegnante. Il profitto è stato mediamente più che discreto, con diversi alunni che hanno raggiunto risultati più che buoni, in un caso eccellenti.

Per quanto concerne il metodo di studio, la maggior parte degli alunni ha preso appunti durante le lezioni e posto domande in caso di necessità; tuttavia, per alcuni lo studio domestico è stato maggiormente finalizzato alle verifiche formali, mostrando una certa incostanza e una preparazione meno approfondita rispetto ad altri. In un solo caso i requisiti minimi sono stati raggiunti con qualche difficoltà. Per eventuali alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

Obiettivi raggiunti

- **Comprensione:** compiere le operazioni essenziali di lettura e interpretazione del libro di testo e del testo storiografico.
- **Esposizione:** capacità di usare termini, espressioni e concetti propri del linguaggio tecnico della disciplina.
- **Argomentazione:** abitudine ad esporre un argomento con linearità e consequenzialità.
- **Rielaborazione:** cogliere i diversi aspetti di un evento storico complesso e le relazioni che li interessano, operando confronti fra istituzioni, fenomeni sociali e situazioni culturali diverse.

Metodologie didattiche attuate

- Lezione frontale e lezione dialogata
- Lettura, analisi e interpretazione di documenti e testi storiografici
- Approfondimento individuale

- Collocazione geografico-cronologica degli avvenimenti storici sotto vari aspetti (politico, economico, sociale, scientifico, culturale, religioso) al fine di individuare le relazioni che intercorrono tra i vari aspetti
- Confronto dei fenomeni storici per l'individuazione delle analogie e delle differenze
- Sintesi dell'argomento trattato

Strumenti di verifica adottati

- Prove orali:
 - colloquio
 - esposizione di argomenti
 - approfondimenti personali
 - sintesi della lezione precedente
 - intervento personale significativo
- Prove scritte corrette dall'insegnante e discusse in classe:
 - prove strutturate o semistrutturate

Modalità di recupero

In itinere e durante la settimana di recupero stabilita in sede collegiale.

Materiale didattico

- Libro di testo
- Classroom
- Materiale didattico e dispense in formato elettronico
- Audiovisivi
- Siti internet

Percorsi di approfondimento svolti

Durante le lezioni ho cercato di evidenziare il più possibile i nessi interdisciplinari tra filosofia e storia e con le altre discipline. In particolare, è stato trattato in modo approfondito il tema del totalitarismo, sia in storia che in filosofia, attraverso lo studio storico dei totalitarismi e l'analisi dell'opera *Le origini del totalitarismo*, di H. Arendt. La classe ha svolto un'attività di approfondimento relativa all'applicazione delle Leggi razziali nel territorio di Ravenna, presso l'Archivio di Stato della città. Infine, abbiamo approfondito alcuni eventi relativi alla Seconda guerra mondiale nel nostro territorio, leggendo il diario di un ufficiale inglese rifugiato in Appennino e aiutato nella fuga dalla popolazione locale, tratto dal libro: E. Bonali – D. Mengozzi (a cura di), *La Romagna e i generali inglesi (1943-1944). Gli Alleati salvati dai patrioti, nella storia dei luoghi e della prima Resistenza Romagnola*, Franco Angeli Editore, Milano, 1982.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

La principale difficoltà incontrata è stata la coincidenza di diverse ore di lezione con altre attività, oltre che prove Invalsi, orientamento, scioperi, autogestione, ecc., considerando anche che si era accumulato un lieve ritardo dall'anno precedente a causa dell'alluvione che aveva colpito il nostro territorio. Per questo motivo, ho ridotto la lettura di approfondimenti storiografici e privilegiato lezioni di sintesi per gli ultimi argomenti, andando anche a limitare lo studio della seconda parte del Novecento fino al '68.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa Sara Ramina



MATERIA: Storia

CLASSE: 5B

INSEGNANTE: Sara Ramina

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

- **La sinistra storica e l'avvio del colonialismo italiano.**
- **La Belle époque tra luci e ombre**, l'avvento della società di massa e dei partiti di massa. Visione filmato della serie "Passato e Presente", dal titolo *Expo Parigi 1900*, con interventi del Prof. Emilio Gentile.
- **Gli Imperi multietnici e il tema delle nazionalità.** La Germania di Guglielmo II, l'Impero austroungarico e la Russia zarista.
Approfondimenti: "Nazionalità e cittadinanza negli imperi multietnici", pp. 48-49 del manuale.
- **L'età giolittiana:** politica interna e politica estera.
- **La Prima guerra mondiale.** L'Europa alla vigilia della guerra; l'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto; dalla guerra lampo alla guerra di posizione; l'entrata in guerra dell'Italia; un sanguinoso biennio di stallo (1915-16); la svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-18); i trattati di pace.
Approfondimenti: visione di numerosi filmati della serie *La Grande Guerra*, di RaiStoria. Wilson, *I Quattordici punti*, p. 156 del manuale.
- **La Rivoluzione russa:** la Rivoluzione di febbraio; la Rivoluzione d'ottobre; il regime bolscevico; la guerra civile; il comunismo di guerra e la NEP; la nascita dell'URSS e la morte di Lenin.
Approfondimenti: "La Rivoluzione russa e le donne", pp. 172-173 del manuale; "Quale uguaglianza?", pp. 182-183 del manuale.
- **L'Italia dal dopoguerra al fascismo:** la crisi del dopoguerra; il biennio rosso; l'occupazione di Fiume; l'avvento del fascismo; il fascismo al potere.
Approfondimenti: lo squadristico fascista; Mussolini, *Il discorso del bivacco*, pp. 215-216 del manuale.
- **L'Italia fascista:** dallo Stato liberale allo Stato fascista; la dittatura e la repressione; i rapporti con la Chiesa; la propaganda e il consenso; la politica economica; la politica estera; il mito della Roma antica; le Leggi razziali.
Approfondimenti: visione filmato della serie "Passato e Presente", dal titolo *Il mito di Roma nel fascismo*, con interventi della Prof.ssa Paola Salvatori; Matteotti, *I brogli elettorali*, p. 270 del manuale. Attività presso l'Archivio di Stato di Ravenna: "L'applicazione delle leggi razziali nel territorio di Ravenna a partire dal 1938 nei documenti della Prefettura".
- **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich:** il primo dopoguerra in Germania; l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar; il totalitarismo nazista; la politica estera.

- Approfondimenti: Hitler, *La futura politica estera tedesca*, p. 307 del manuale; *Le leggi di Norimberga*, p. 308 del manuale.
- **L'Unione sovietica e lo stalinismo:** l'ascesa di Stalin; l'industrializzazione forzata; la collettivizzazione delle campagne e la repressione; le "Grandi purghe" staliniane; i caratteri dello stalinismo; la politica estera.
Approfondimenti: Conquest, *Le conseguenze del patto Molotov-Ribbentrop*, pp. 342-343 del manuale.
 - **Il mondo verso una nuova guerra:** gli anni Venti negli USA; la crisi del 1929 e il New Deal di Roosevelt; l'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi (cenni); la guerra civile spagnola; la guerra civile cinese e il conflitto col Giappone.
 - **La Seconda guerra mondiale:** lo scoppio della guerra; l'attacco a Francia e Inghilterra; l'entrata in guerra dell'Italia; l'invasione dell'URSS; il genocidio degli ebrei; la svolta nella guerra; la guerra in Italia, le stragi naziste e la Resistenza; la vittoria degli Alleati; le foibe e l'esodo giuliano-dalmata; verso un nuovo ordine mondiale.
Approfondimenti: lettura estratto dal libro E. Bonali – D. Mengozzi (a cura di), *La Romagna e i generali inglesi (1943-1944). Gli Alleati salvati dai patrioti, nella storia dei luoghi e della prima Resistenza Romagnola*, Franco Angeli Editore, Milano, 1982. Lettura testo *La soluzione finale*, pp. 434-435 del manuale. Visione filmati della serie "Passato e Presente": *I campi di concentramento nazisti* (Prof. Barbero) e *Il processo di Norimberga* (Prof.ssa Foa); *Le stragi naziste* (Prof.ssa Insolubile).
 - **L'inizio della Guerra fredda:** l'assetto geopolitico dell'Europa e il dominio delle superpotenze USA e URSS; il piano Marshall; la NATO e il Patto di Varsavia; la Germania federale; la nascita del Welfare state; lo stalinismo nell'Europa orientale e la Jugoslavia di Tito; la morte di Stalin.
 - **L'area asiatica:** la nascita della Repubblica popolare cinese e la fuga a Taiwan dei nazionalisti; la guerra di Corea; il dopoguerra in Giappone; l'indipendenza dell'India.
 - **Il Medio Oriente e il Nord Africa:** la nascita della Lega araba e il Partito Ba'ath; l'Egitto di Nasser; la dinastia Reza Pahlavi in Iran fino alla Rivoluzione islamica; il sionismo, la nascita dello Stato di Israele e la guerra del 1948.
 - **Il 1956:** la denuncia dei crimini di Stalin da parte di Krusciov; la rivolta in Ungheria; la guerra d'Algeria; la crisi di Suez; la Rivoluzione cubana; il movimento dei Paesi non allineati.
 - **Gli anni Cinquanta-Sessanta:** la Cina di Mao, il "grande balzo in avanti" e la "rivoluzione culturale"; la guerra in Vietnam; l'apartheid in Sudafrica; la segregazione razziale negli USA; la presidenza Kennedy; la contesa per la conquista dello spazio tra USA e URSS.
 - **L'Italia repubblicana:** un difficile dopoguerra; la questione istituzionale e la nascita della Repubblica; la Costituzione repubblicana; la politica interna ed estera; il "miracolo economico"; il Sessantotto in Italia; gli "anni di piombo" e l'omicidio Moro.

TESTO IN ADOZIONE: Barbero, Frugoni, Sclarandis, *La storia. Progettare il Futuro vol. 3*, Zanichelli

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa Sara Ramina



MATERIA: Filosofia

CLASSE: 5B

INSEGNANTE: Ramina Sara

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La mia esperienza con l'attuale 5B è iniziata in classe terza, con gli insegnamenti di filosofia e storia, proseguendo con continuità per il secondo biennio e ultimo anno.

In classe terza, dopo il primo biennio svolto durante l'emergenza Covid, diversi studenti hanno manifestato ansia diffusa e difficoltà nel riprendere i normali ritmi della vita scolastica.

Con l'inizio della classe quarta la situazione psicologica degli studenti è molto migliorata e si è creato un clima disteso e collaborativo all'interno della classe. Gli studenti hanno potuto partecipare a diverse attività e uno di loro ha svolto un anno di studio all'estero.

In quinta la situazione positiva è proseguita, confermando il superamento delle crisi d'ansia da parte di alcuni studenti e, più in generale, una migliore capacità di organizzazione e gestione degli impegni quotidiani. Il clima di lavoro è stato generalmente sereno e proficuo, con una discreta partecipazione alle attività proposte. In particolare, durante le lezioni di entrambe le discipline, alcuni studenti hanno partecipato attivamente, proponendo spunti e approfondimenti personali, mentre altri sono rimasti più passivi, dimostrandosi comunque corretti e rispondendo alle sollecitazioni dell'insegnante. Il profitto è stato mediamente più che discreto, con diversi alunni che hanno raggiunto risultati più che buoni, in un caso eccellenti.

Per quanto concerne il metodo di studio, la maggior parte degli alunni ha preso appunti durante le lezioni e posto domande in caso di necessità; tuttavia, per alcuni lo studio domestico è stato maggiormente finalizzato alle verifiche formali, mostrando una certa incostanza e una preparazione meno approfondita rispetto ad altri. Si segnalano pochi casi di studenti che hanno manifestato fragilità nella materia nel corso dell'anno scolastico, raggiungendo i requisiti minimi, seppure con qualche difficoltà. Per eventuali alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

Obiettivi raggiunti

- **Comprensione:** compiere le operazioni essenziali di lettura e interpretazione del libro di testo e del testo filosofico.
- **Esposizione:** esporre in maniera chiara le tesi degli autori affrontati, utilizzando il lessico specifico.
- **Argomentazione:** esporre un argomento con linearità logica e consequenzialità.
- **Rielaborazione:** confrontare le risposte fornite da diversi autori al medesimo problema e riconoscere i vari significati che un medesimo concetto può assumere in autori diversi

Metodologie didattiche attuate

- Lezione frontale e dialogata
- Lettura, analisi e interpretazione di testi filosofici
- Discussione guidata e dialoghi
- Brainstorming
- Lavoro in gruppo
- Confronto tra autori per l'individuazione delle analogie e delle differenze
- Analisi di problemi filosofici

- Schematizzazione alla lavagna
- Sintesi dell'argomento trattato

Strumenti di verifica adottati

➤ Prove orali:

- colloquio
- esposizione di argomenti
- approfondimenti personali
- sintesi della lezione precedente
- intervento personale significativo

➤ Prove scritte corrette dall'insegnante e discusse in classe:

- prove strutturate o semistrutturate
- Analisi del testo filosofico

Modalità di recupero

In itinere, non avendo avuto insufficienze nel primo quadrimestre.

Materiale didattico

- Libro di testo
- Classroom
- Materiale didattico e dispense in formato elettronico
- Slide
- Audiovisivi
- Siti internet

Percorsi di approfondimento svolti

Avendo perso diverse ore di lezione a causa di numerose attività svolte dalla classe, oltre che prove Invalsi, orientamento, scioperi, autogestione, ecc., ho deciso di non svolgere particolari approfondimenti, ma di evidenziare il più possibile i nessi interdisciplinari tra filosofia e storia, ma anche con le altre discipline. In particolare, è stato trattato in modo approfondito il tema del totalitarismo, sia in storia che in filosofia, con l'analisi dell'opera *Le origini del totalitarismo*, di H. Arendt, in parallelo allo studio dell'argomento in storia.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Come accennato in precedenza, la principale difficoltà incontrata è stata la coincidenza di diverse ore di lezione con altre attività, considerando anche che si era accumulato un lieve ritardo dall'anno precedente a causa dell'alluvione che aveva colpito il nostro territorio. Per questo motivo, ho ridotto la lettura di testi e privilegiato lezioni di sintesi per alcuni autori, andando anche a limitare le ore dedicate a dibattiti e approfondimenti. Inoltre, per i pochi alunni che hanno manifestato difficoltà nella materia, si è proceduto al recupero in itinere.

Un'ulteriore difficoltà, emersa fin dalla terza, è stata la complessità del manuale in adozione per la classe. Il testo di Curi è infatti di difficile lettura e interpretazione per gli studenti, motivo per cui il Dipartimento di filosofia ha deciso di non confermarlo per il prossimo anno scolastico. Ho comunque utilizzato il manuale durante i tre anni di insegnamento in questa classe, integrandolo con spiegazioni e slide.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa Sara Ramina



MATERIA: Filosofia

CLASSE: 5B

INSEGNANTE: Sara Ramina

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

HEGEL

Come accennato nella relazione, non è stato possibile terminare la spiegazione di questo autore in classe quarta, a causa dell'emergenza determinata dall'alluvione. Una parte del programma era comunque già stata trattata (La Fenomenologia dello spirito) e quindi non rientra programma di quinta.

- Ripresa dei capisaldi del pensiero hegeliano: la razionalità del reale; la dialettica.
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* (struttura generale).
- La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (l'eticità; lo Stato e la filosofia della storia); lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia).

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE, caratteri generali.

FEUERBACH

L'alienazione religiosa e la riduzione della religione ad antropologia; l'umanismo di Feuerbach.

MARX

- Biografia e contesto storico. Visione filmato della serie "Passato e presente", *Karl Marx: il pensiero rivoluzionario*, con interventi del Prof. Lucio Villari.
- Critica a Hegel e a Feuerbach
- Emancipazione umana e comunismo
- L'alienazione
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura; modo di produzione; forze produttive e rapporti di produzione; l'ideologia.
- Il *Manifesto del Partito comunista* (Lettura testo: introduzione; estratto dalla parte I. *Borghesi e proletari*; estratto dalla parte II. *Proletari e comunisti*).
- Il Capitale e la critica dell'economia politica: valore d'uso e valore di scambio; pluslavoro e plusvalore; capitale costante e capitale variabile; caduta tendenziale del saggio del profitto.
- Marx e il marxismo

EDUCAZIONE CIVICA

Approfondimento in piccoli gruppi sul tema delle migrazioni e del razzismo, a partire dalla visione del film "Io capitano", di M. Garrone.

POSITIVISMO ED EVOLUZIONISMO

- Caratteri generali e contesto storico.
- Comte: la legge dei tre stadi e la società positiva.
- Cenni a fissismo, creazionismo e catastrofismo.
- Darwin, *L'origine delle specie*.

SCHOPENHAUER

- Biografia e contesto storico.
- Il mondo come volontà e rappresentazione.
- Confronto con la Critica della ragion pura kantiana; spazio, tempo e causalità.
- La volontà.
- La vita oscilla tra dolore e noia; confronto con Leopardi.
- Le strategie per liberarsi dalla volontà.

KIERKEGAARD

- Biografia.
- Singolo ed esistenza.
- Possibilità e angoscia.
- Dalla disperazione alla fede.
- I tre stadi dell'esistenza.

NIETZSCHE

- Biografia.
- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; la tragedia attica; la razionalizzazione negativa di Euripide e Socrate.
- *La Genealogia della morale*: morale degli schiavi e morale dei signori; critica all'ebraismo e al cristianesimo. Lettura testo "L'origine del buono", pp. 292-295 del manuale.
- *La Gaia scienza*: l'annuncio della morte di Dio; il nichilismo; lettura testo "L'uomo folle", pp. 286-288 del manuale.
- La critica all'idea di "mondo vero".
- La volontà di potenza.
- *Così parlò Zarathustra*: la fedeltà alla terra; l'oltreuomo, l'eterno ritorno; lettura testo "L'eterno ritorno", pp. 288-292 del manuale.

TEMI E PROBLEMI DI FILOSOFIA POLITICA: IL TOTALITARISMO

- Tema trattato in chiave interdisciplinare, in parallelo allo studio della storia dei totalitarismi.
- Origine e storia del concetto.
- **Hanna Arendt, *Le origini del totalitarismo***: gli elementi potenzialmente totalitari dai quali si origina il totalitarismo; la novità di tale regime; il confronto con la tirannide; ideologia e terrore; i campi di concentramento; il male radicale.
- Hannah Arendt, *La banalità del male*: contenuto generale dell'opera. Lettura testo: "L'etica kantiana durante il nazismo", pp. 920-921 del manuale.
- Visione filmato della serie "Il tempo e la storia": *Hannah Arendt e la banalità del male*, con interventi del Prof. Emilio Gentile.

FREUD

- Gli studi e le ricerche; il caso di Anna O.; il metodo catartico.
- La psicoanalisi e l'inconscio.
- La struttura della psiche umana: prima e seconda topica.
- *L'interpretazione dei sogni*; il metodo delle libere associazioni; gli atti mancati.
- Le fasi dello sviluppo sessuale e il complesso di Edipo.
- Il disagio della civiltà; principio di piacere e principio di realtà; la sublimazione.
- Pulsione di vita e pulsione di morte.
- Carteggio con Einstein sul tema della guerra.

BERGSON

- La critica al positivismo e la centralità della coscienza.
- Il tempo spazializzato e il tempo come durata.
- La libertà della coscienza.
- Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.

HEIDEGGER

- Biografia e adesione al nazismo.
- *Essere e tempo*: analitica esistenziale; l'esistenza come possibilità; l'esserci come apertura originaria; l'essere-nel-mondo; la strumentalità; la semplice presenza; prendersi cura e aver cura; la situazione affettiva; l'essere-gettato; la cura; l'esistenza inautentica e il si comune; la deiezione; l'angoscia; l'esistenza autentica e l'essere-per-la-morte.

SARTRE

- Biografia e caratteri generali del pensiero
- *La nausea*: lettura estratti dall'opera.

TESTO IN ADOZIONE: U. Curi, *Il coraggio di pensare* – Edizione rossa vol.3, Loescher

Ravenna, 15 maggio 2024

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante

Prof.ssa Sara Ramina



MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5B

INSEGNANTE : prof. ALBERTO BUCCI

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

Per Matematica c'è stata continuità didattica nel triennio. La classe, pur nella sua naturale eterogeneità, in questi anni è sempre stata molto interessata a raggiungere un buon livello di apprendimento e molto disponibile a un dialogo sereno, responsabile e costruttivo, creando tutte le condizioni favorevoli a un buon apprendimento. Le poche debolezze sono state sempre colmate subito, con grande senso di responsabilità da parte di studentesse e studenti. Il rendimento è complessivamente buono, con alcune eccellenze.

Obiettivi raggiunti

Individuare correttamente i campi di esistenza delle funzioni e le loro proprietà.

Sapere analizzare un grafico sul piano cartesiano.

Sapere calcolare i limiti di funzioni anche in forme indeterminate.

Sapere analizzare la continuità di una funzione in un punto.

Sapere la definizione di derivata di una funzione.

Sapere analizzare la derivabilità di una funzione in un punto

Problema delle tangenti

Problema dei massimi e minimi relativi di una funzione

Sapere costruire il grafico di una funzione razionale intera

Applicazioni delle derivate in fisica: spazio, velocità e accelerazione; corrente elettrica; potenziali e forze; lavoro e potenza.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale – Lezione dialogata

Esercitazioni individuali – Esercitazioni di gruppo.

Matematica dinamica con Geogebra e altre App

Strumenti di verifica adottati

Scritto: Esercizi e problemi;

Orale: Esercizi e problemi alla lavagna.

Modalità di recupero

In itinere. Settimana di sospensione nel 2° quadrimestre.

Materiale didattico

Libri di testo; Lavagna e gesso; Presentazioni multimediali; Applicazioni con software Geogebra; applicazioni con lavagne virtuali

Percorsi di approfondimento svolti

Le applicazioni della matematica alla Fisica e ai modelli della realtà. Visione del film Oppenheimer: la Fisica e la Storia.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Nessuna difficoltà.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
prof. Alberto Bucci



MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5B

INSEGNANTE : prof. ALBERTO BUCCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

INTRODUZIONE ALL'ANALISI. Dominio e codominio. Zeri di una funzione. Segno di una funzione. Grafici delle funzioni elementari. Funzioni pari, dispari, periodiche. Funzione invertibile, inversa e grafico. Funzione composta.

LIMITI. Intorni di un punto: circolare, destro e sinistro. Intorno di infinito. Introduzione al concetto di limite. Definizione generale di limite. Definizioni particolari: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = L$; $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ e asintoto verticale; $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = L$ e asintoto orizzontale; $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$. Limite dx e limite sx.

FUNZIONI CONTINUE E ALGEBRA DEI LIMITI. Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni elementari e calcolo dei loro limiti agli estremi del dominio. Algebra dei limiti finiti e infiniti e regole di calcolo. Forme indeterminate $\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$. Calcolo dei limiti in forma indeterminata per funzioni polinomiali e razionali fratte: infiniti e loro confronto; scomposizione dei polinomi per risolvere $\frac{0}{0}$. Gerarchia degli infiniti tra logaritmi, polinomi ed esponenziali per risolvere limiti quali $\frac{\ln x}{x}$; $\frac{e^x}{x}$.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione di derivata in un punto: il limite del rapporto incrementale; suo significato geometrico come tangente. La funzione derivata. Derivate delle funzioni elementari: x^n , e^x , $\log x$, $\sin x$; $\cos x$. I teoremi sul calcolo delle derivate: derivata di somma, prodotto e quoziente di due funzioni; derivata della funzione composta.

Le derivate e le applicazioni in fisica. Velocità $v(t) = s'(t)$ e accelerazione $a(t) = v'(t)$; corrente elettrica $I(t) = Q'(t)$; forze conservative ed energie potenziali: $F(x) = -U'(x)$; lavoro e potenza: $P(t) = L'(t)$.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Funzione crescente e decrescente in un intervallo. Le definizioni di massimo/minimo relativo e di flesso. Definizione di funzione convessa in un suo punto. Criteri per la ricerca dei massimi, minimi, flessi. Grafico di una funzione. I problemi di massimo e minimo locali.

TESTO IN ADOZIONE

Leonardo Sasso, "La matematica a colori - ed. azzurra", volume 4A e volume 5, editore Petrini

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
prof. Alberto Bucci

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: **FISICA**

CLASSE: 5 B

INSEGNANTE : Silvia Baroncelli

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

Nel corso dell'anno gli alunni si sono dimostrati partecipi e interessati alle lezioni. Non sono emerse particolari difficoltà durante le spiegazioni e le attività di laboratorio svolte, che sono state apprezzate e sfruttate come occasione di studio e di applicazione di quanto affrontato.

Gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento corretto e collaborativo sia tra loro che nei confronti della docente.

Sono emerse, per alcuni studenti, lievi fragilità nello studio e nello svolgimento delle prove scritte assegnate (nello specifico, nell'impostazione e risoluzione dei problemi). Gli studenti si sono comunque impegnati nell'eventuale recupero delle insufficienze conseguite e hanno partecipato al recupero svolto in itinere.

Gli obiettivi didattici specifici della disciplina sono stati raggiunti, con punte di eccellenza, da tutti gli studenti. Per alunni con DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

Obiettivi raggiunti

Oltre agli obiettivi specifici relativi alle singole unità, la classe ha sviluppato le competenze previste:

- osservare e identificare fenomeni
- formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi
- formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevati per la loro soluzione
- fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

Metodologie didattiche attuate

- Lezione frontale, supportata da PDF creati dalla docente e condivisi con gli studenti sulla piattaforma Classroom
- Attività in laboratorio di fisica
- Discussione guidata
- Approfondimenti svolti dagli studenti
- Brevi test per la valutazione formativa
- Occasioni di cooperative learning
- Piattaforma *Labster* come laboratorio virtuale

Strumenti di verifica adottati

- Prove scritte non strutturate (risoluzione di problemi)
- Prove semi-strutturate (questionari, risposte a scelta multipla, esercizi brevi, ...)
- Prove strutturate (test oggettivi)
- Prove orali, colloqui e interrogazioni
- Orali programmati

Modalità di recupero

- Recupero in itinere
- Settimana di pausa didattica
- Orali programmati

Materiale didattico

- Libro di testo e video esplicativi ad esso collegati
- PDF forniti dalla docente
- Contenuti disponibili sul Web
- Materiale condiviso su Classroom (es. video esplicativi della teoria)
- Ambiente di laboratorio
- Piattaforma *Labster* come ripasso degli argomenti svolti

Percorsi di approfondimento svolti

Non sono stati svolti specifici percorsi di approfondimento.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

I ragazzi hanno mostrato alcune difficoltà nell'affrontare lo studio teorico di alcuni argomenti e, in particolare, soprattutto la loro applicazione pratica nei contesti fisici proposti. Per tale motivo, si è scelto di accompagnare gli studenti in laboratorio almeno una volta per ogni modulo proposto, al fine di consentire loro di comprendere il più possibile la concretezza degli argomenti affrontati.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Baroncelli Silvia



MATERIA: **FISICA**

CLASSE: 5B

INSEGNANTE: Silvia Baroncelli

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

CARICA ELETTRICA e FORZA DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione (con esempi in *laboratorio*).
Conduttori e isolanti.
La definizione operativa della carica elettrica (e il funzionamento dell'elettroscopio).
La legge di conservazione della carica elettrica.
La legge di Coulomb (nel vuoto e nella materia)
Il confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.
La polarizzazione degli isolanti.

CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico.
Il campo elettrico di una carica puntiforme (nel vuoto e nel mezzo). Il campo elettrico di più cariche puntiformi.
Le linee di campo elettrico e le loro caratteristiche. Nello specifico, le linee di campo elettrico tra due cariche puntiformi. Campo elettrico uniforme.
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Esperienze in laboratorio: visualizzazione delle linee di campo elettrico per una singola carica e per due cariche. Campo elettrico uniforme tra due piastre piane parallele elettrizzate.

POTENZIALE ELETTRICO

Cenni al contesto storico e alla bottiglia di Leida.
Energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi e in presenza di più cariche puntiformi.
Potenziale elettrico di una carica puntiforme. Relazione tra potenziale elettrico e lavoro.
Differenza di potenziale elettrico. Moto spontaneo delle cariche elettriche.
Superfici equipotenziali e loro proprietà.
Deduzione del campo elettrico dal potenziale.
Fenomeni di elettrostatica: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale.
Approfondimento sulla Gabbia di Faraday e sulle sue applicazioni pratiche.
Condensatori e loro proprietà: capacità di un condensatore. Campo elettrico in un condensatore piano (senza dimostrazione) e capacità di un condensatore piano (con dimostrazione) con e senza un dielettrico tra le armature.
Moto di una carica in un campo elettrico uniforme (con velocità iniziale nulla o diversa da zero).

CORRENTE ELETTRICA

Contesto storico. Intensità della corrente elettrica, verso della corrente elettrica e differenza tra AC e DC.

Generatori di tensione e circuiti elettrici (serie, parallelo e schema circuitale).

Prima legge di Ohm. Seconda legge di Ohm e resistività dei materiali.

Circuiti con resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente.

Risoluzione e studio dei circuiti elettrici. Amperometro e Voltmetro e loro funzionamento in un circuito elettrico.

Cenni ai condensatori in serie e in parallelo (calcolo della capacità equivalente).

Significato di nodo, ramo e maglia. Leggi di Kirchhoff.

Effetto Joule e potenza dissipata.

Esperienza in laboratorio: costruzione di circuiti in serie e in parallelo.

CAMPO MAGNETICO

Forza magnetica: forze tra i poli magnetici, poli magnetici terrestri e funzionamento della bussola.

Direzione e verso del campo magnetico e linee di campo magnetico. Campo magnetico terrestre.

Confronto tra interazione elettrica e interazione magnetica.

Esperienza di Oersted e linee di campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Esperienza di Faraday.

Esperienza di Ampère e forza tra due fili percorsi da corrente.

Definizione di Ampère e di Coulomb.

Intensità del campo magnetico e unità di misura.

Forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)

Campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Funzionamento del motore elettrico.

Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme (con calcolo del raggio della sua traiettoria circolare).

Esperienza in laboratorio: Visualizzazione delle linee di campo magnetico di un magnete a barra e a ferro di cavallo; esperienza di Faraday

TESTO IN ADOZIONE

Amaldi Ugo, Traiettorie della Fisica Azzurro 2ED (LE) - Volume quinto anno (LDM)
Elettromagnetismo, Relatività e Quanti, Vol. 2, Zanichelli Editore

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante



I rappresentanti degli alunni

Elisa Martini

Davide Turci



MATERIA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE, BIOLOGICHE

CLASSE: 5 B

INSEGNANTE : CHIARA PINI

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa metodologico-didattica

La classe si presenta come un insieme moderatamente eterogeneo per capacità, attitudine allo studio delle discipline scientifiche e partecipazione in classe. Tutti gli alunni hanno comunque raggiunto un livello di conoscenze accettabile e il profitto medio della classe è più che discreto con alcune punte di eccellenza. Si è cercato di sviluppare gli obiettivi formativi più generali quali capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti e di impostare una didattica tale da suscitare curiosità e ampliamento delle conoscenze.

Obiettivi didattico-disciplinari

Conoscere e comprendere i caratteri distintivi della chimica organica.

Riconoscere i principali gruppi funzionali.

Comprendere il ruolo delle macromolecole biologiche, della loro struttura e i collegamenti con la salute.

Comprendere i meccanismi di regolazione genica.

Conoscere le principali tecniche di ingegneria genetica, le loro applicazioni, l'aspetto bioetico.

Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale.

Metodologie, strumenti didattici e di verifica

Metodologie didattiche		Lezione frontale – Lezione dialogata – Esame del testo
Strumenti didattici		Libri di testo – Lavagna digitale – Fotocopie – Computer e tablet – Sistemi multimediali.
Strumenti di verifica	Scritto	Esercizi e problemi – Quesiti a risposte aperte.
	Orale	Esposizione di argomenti – Discussioni – Approfondimenti personali – Esercizi.

Modalità di recupero

In itinere durante l'intero anno scolastico; con intervento mirato su alunni insufficienti nella settimana di febbraio indicata dal collegio docenti.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof.ssa Chiara Pini

MATERIA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE, BIOLOGICHE

CLASSE: 5 B

INSEGNANTE: CHIARA PINI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

CHIMICA ORGANICA

- classificazione dei composti organici (alifatici e aromatici).
- Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini; formula generale e di struttura, stato di ibridazione, isomeri strutturali, nomenclatura, proprietà fisiche.
Cenni sugli Idrocarburi aromatici: proprietà dell'anello benzenico.
- Gruppi funzionali e classi di composti: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici; nomenclatura.

BIOCHIMICA

- Carboidrati (caratteristiche generali).
- Monosaccaridi (aldosi e chetosi); glucosio, fruttosio, galattosio.
- Legame glicosidico (di condensazione).
- Disaccaridi (maltosio, lattosio, saccarosio);
- Polisaccaridi (amido, cellulosa, glicogeno).
- Lipidi (caratteristiche generali).
- Reazione di esterificazione.
- Trigliceridi (saturi e insaturi).
- Steroidi (colesterolo e ormoni steroidei).
- Proteine (caratteristiche generali).
- Amminoacidi e legame peptidico.
- Struttura delle proteine.
- Acidi Nucleici (caratteristiche generali).
- DNA: composizione chimica, struttura, funzioni; duplicazione.
- RNA: composizione chimica, struttura, funzioni; trascrizione.
- Tipi di RNA (messaggero, di trasporto, ribosomiale).

GENETICA

- Codice genetico (relazione tra geni e proteine).
- Trascrizione.
- "Maturazione" dell'RNA: processo di splicing.
- Traduzione (sintesi proteica): inizio, allungamento, terminazione.
- Agenti mutageni e mutazioni genetiche (genomiche, cromosomiche, geniche).
- Tipi di mutazioni geniche (sostituzione, delezione, inserzione) e loro effetti (mutazioni silenti, di senso, di non senso).
- Virus (generalità).
- Batteriofagi: struttura e cicli riproduttivi (ciclo litico e ciclo lisogenico).
- Caratteristiche del virus con RNA (HIV, Coronavirus).

REGOLAZIONE DEI GENI

- Espressione genica nelle cellule differenziate (geni attivi e disattivi).
- Regolazione genica nei batteri (operoni). Regolazione genica negli eucarioti: regolazione nel nucleo (spiralizzazione del DNA, inizio della trascrizione, elaborazione dell'RNA e splicing alternativo) e nel citoplasma (micro RNA, controllo pre- e post- traduzionale).
- DNA non codificante (spazzatura).
- Clonazione: potenziale genetico delle cellule vegetali e animali; tecnica di clonazione riproduttiva negli animali e applicazioni pratiche (pecora Dolly); clonazione terapeutica e cellule staminali (embrionali e adulte).
- Alterazione dei meccanismi di regolazione genica: il cancro; cause del cancro: agenti cancerogeni, proto-oncogeni, geni ereditari, virus.

INGEGNERIA GENETICA E BIOTECNOLOGIE

- Tecnica del DNA ricombinante: plasmidi, enzimi di restrizione e enzimi ligasi.
- Applicazioni pratiche della tecnologia del DNA ricombinante; campo medico (produzione di insulina, somatotropina, eritropoietina, vaccini); campo agricolo: organismi geneticamente modificati; animali "farmaceutici".
- Tecnica per ottenere un gene di interesse: librerie genomiche e sonde di acido nucleico, utilizzo dell'enzima virale trascrittasi inversa.
- Analisi del DNA (DNA profiling): DNA microsatellite; reazione a catena della polimerasi (PCR); elettroforesi su gel di agarosio; Progetto Genoma Umano e terapia genica: sicurezza e questioni etiche; (riflessioni sul progresso scientifico alla luce delle implicazioni etiche e sociali che vi sono associate).

TESTI IN ADOZIONE

Campbell - Le basi della biologia - Ed. Linx.

S Klein - Il racconto delle scienze naturali (chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche) – Ed. Zanichelli

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof.ssa Chiara Pini

I rappresentanti degli alunni

.....

.....



MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE: 5 ^B

INSEGNANTE: prof.ssa Sansovini Simona

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

Lavoro con la classe 5^B, dalla terza, ovvero da quanto gli alunni hanno iniziato a seguire la disciplina, pertanto dal punto di vista metodologico si è cercato di continuare con l'approccio metodologico già impostato negli anni precedenti. Nel corso del triennio sono sempre stati favoriti i collegamenti interdisciplinari: si è cercato di mettere in evidenza le caratteristiche essenziali dei movimenti e degli artisti trattati in relazione al contesto storico culturale di appartenenza, si è cercato di stimolare costantemente gli alunni al dialogo educativo e alla partecipazione attiva. Al fine di raggiungere un buon livello di conoscenze da parte dei diversi alunni la metodologia didattica è stata articolata in due tempi: Il primo basato sulla presentazione degli argomenti, confronto, contestualizzazione storico-culturale; il secondo impostato sulla lettura dettagliata delle opere. Si è cercato di favorire l'autonomia critica, di sviluppare la sensibilità estetica e di promuovere il rispetto del patrimonio artistico mediante la sua conoscenza. La classe si è dimostrata propensa al dialogo educativo, motivata e la partecipazione e l'impegno sono andati in generale crescendo nel corso del tempo. Gli alunni hanno mostrato un generalizzato interesse per la disciplina, dimostrato poi per un gruppo di essi, attraverso partecipazione e impegno costante nello studio, nel raggiungimento di un livello di preparazione più che buono, in alcuni casi ottimo, contraddistinto da una buona capacità di rielaborazione autonoma e personale, riuscendo inoltre a sviluppare corretti collegamenti disciplinari ed interdisciplinari. Un altro gruppo raggiunge un livello più che discreto. Un terzo, ed esiguo, gruppo si attesta su una preparazione sufficiente/più che sufficiente.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi didattici sono stati complessivamente raggiunti da tutti gli alunni, seppur non in maniera omogenea. Gli studenti al termine del corso hanno acquisito i principali concetti della disciplina, in particolare dall'arte dal Settecento fino all'età delle prime avanguardie storiche, riuscendo a produrre una riflessione autonoma relativa agli argomenti trattati ed effettuare gli opportuni collegamenti interdisciplinari. Gli alunni, con le opportune differenze, sono in grado inserire un'opera nel contesto storico, artistico, culturale di appartenenza e di fare una lettura formale dell'opera, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

Metodologie didattiche attuate

La docente ha utilizzato il metodo della lezione frontale per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata. In generale si è cercato di favorire lo sviluppo della capacità di lettura e analisi dell'opera d'arte attraverso l'uso del lessico disciplinare specifico. Si è cercato un approccio interdisciplinare della storia dell'arte, in modo da sviluppare negli studenti un approccio critico alla disciplina. L'uso continuo delle immagini inerenti agli argomenti proposti e la visione di alcuni filmati, hanno permesso lo svolgimento delle lezioni riuscendo ad incanalare la curiosità degli studenti. L'attività

didattica è stata integrata con: mappe concettuali, video e power point mirati alle opere e agli autori trattati in modo da poter fornire un riferimento concreto e un supporto visivo agli alunni durante la spiegazione.

Strumenti di verifica adottati

Sia nel primo che nel secondo quadrimestre sono state eseguite due verifiche: una scritta e una orale nel primo quadrimestre e due orali nel secondo. In entrambe le tipologie di prove si è sempre richiesta l'analisi dell'opera d'arte che includesse: la contestualizzazione storica artistica dell'autore, dei confronti con altre opere di artisti studiati e con altre opere del medesimo artista, oltre che l'utilizzo del linguaggio specifico.

Modalità di recupero

Durante l'anno scolastico sono stati favoriti momenti di potenziamento e di approfondimento degli argomenti con tutta la classe non essendo presenti alunni con particolari difficoltà nella disciplina.

Materiale didattico

Libro di testo, presentazioni in power point, video, schemi.

Percorsi di approfondimento svolti

Visita alla collezione "Peggy Guggenheim" di Venezia.

Visita al Palazzo Milzetti di Faenza

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non sono state riscontrate particolari criticità nella gestione della classe.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE: 5^AB

INSEGNANTE : prof.ssa Sansovini Simona

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

I capitoli fanno riferimento al testo in adozione:

L'età Neoclassica: Inquadramento storico e caratteri generali.

I fondamenti teorici Winckelmann e Mengs da pag. 2 a pag. 5.

Anton Raphael Mengs: *Il Parnaso*.

La pittura da pag. 12 a 16 e da 22 a 25.

Jacques- Louis David: *Morte di Socrate; Il giuramento degli Orazi; Marat Assassinato; L'intervento delle Sabine*.

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri; Il parasole; La famiglia di Carlo V; Maya desnuda e Maya vestida; Saturno divora un figlio; La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*.

Johann Heinrich Füssli: *L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche*.

La scultura da 8 a 11.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Le tre Grazie* (confronto con Thorvaldsen)

L'arte del Romanticismo in Europa: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 36 a 37

Romanticismo tedesco pag. 38.

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Il mare di ghiaccio; Monaco sulla spiaggia; L'Abbazia nel querceto*.

Romanticismo francese da pag. 44 a 51.

Théodore Géricault: *La zattera della medusa, Alienata con monomania dell'invidia*.

Eugène Delacroix: *La barca di Dante; La libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio; La lotta tra Giacobbe e l'Angelo; La morte di Sardanapalo*.

Romanticismo in Italia pag. 52 a 53.

Francesco Hayez: *Pietro Rossi in carcere; I profughi di Parga; Il Bacio*.

La confraternita dei Preraffaelliti pag. 59 a 60.

Opere: *L'Ofelia* di Millais

L'architettura romantica e il revival storicistico da pag.54 a 58

Confronto tra il Viollet le Duc (restauro creativo) e J. Ruskin (restauro romantico): *Carcassonne, Notre Dame*.

Dal Realismo all'impressionismo: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 64 a 65.

La pittura realista in Francia da pag. 70 a 75.

Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe*.

Jean-Francois Millet: *Le spigolatrici*.

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; Lo studio dell'artista, Un funerale a Ornans; Fanciulle sulle rive della Senna.*

La pittura realista in Italia: i Macchiaioli da 77 a 81.

Giovanni Fattori: *Campo Italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta (il muro bianco).*

La pittura Impressionista: temi e tecniche nuove (Salon, il giapponismo e la fotografia) da 82 a 85; da 88 a 101.

Alexandre Cabanel: *La Nascita di Venere.*

Edouard Manet: *La colazione sull'erba, Olympia; In barca; Il Bar delle Folies-Bergère.*

Claude Monet: *Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen; Ninfee; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère.*

Pier Auguste Renoir: *La Grenouillère; Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Nudo al sole; Le bagnanti.*

Edgar Degas: *La lezione di danza, L'Assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni.*

Berthe Morisot: *La culla.*

L'arte della Belle époque: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 110 a 111

Post impressionismo da pag.112 a 125 e da 128 a 131.

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato; Montagna di Saint-Victoire; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance.*

Il Pointillisme: Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte; Un bagno ad Asnières; Il Circo.*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello; Veduta di Arles con girasoli in primo piano; I girasoli, La camera dell'artista ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con corvi; La chiesa di Auvers.*

Le secessioni in Europa da pag. 136 a 139, da 151 a 153.

Joseph Maria Olbrich: *Padiglione della Secessione viennese.*

Gustav Klimt: *Fregio di Beethoven; Il Bacio; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I.*

Edvard Munch: *La fanciulla malata; dal Fregio della vita: Sera nel corso Karl Johann; L'Urlo; Madonna; Morte nella camera della malata.*

L'età delle avanguardie storiche del Novecento: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 162 a 163.

L'Espressionismo in Francia: I Fauves da pag. 164 a 169.

Henri Matisse: *Donna con cappello, Calma lusso e voluttà; La gioia di vivere; La Danza.*

L'espressionismo tedesco: Die Brücke da pag.170 a 171.

Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella (confronto con Munch); Cinque donne in strada.*

Il Cubismo: la relazione spazio-tempo da pag. 174 a 179; da pag. 182 a 187.

Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare; Saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Case in Collina a Horta de Ebro; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Grande Bagnante, Ritratto di Dora Maar; Guernica (lettura dell'articolo: Così ho visto bruciare Guernica di George Steer)*

Georges Braque: *Casa all'Estaque; Aria di Bach.*

La forma del movimento:Il Futurismo* da pag.188 a 190 e da 194 a 197.

Il Manifesto di Marinetti.

Umberto Boccioni: *Autoritratto; La città che sale; Stati d'animo: Gli addii; Stati d'animo: quelli che vanno; Stati d'animo: quelli che restano; Forme uniche della continuità nello spazio; Cavallo in corsa più case.*

Tra espressionismo e astrattismo: Der Blaue Reiter* pag.202, da pag. 204 a 207, pag. 216, da 218 a 220.

Vasilij Kandinskij: *Paesaggio con macchie rosse, n2; Croce bianca; Primo acquerello astratto.*

Piet Mondrian: *L'albero rosso; L'albero grigio; Molo e oceano; Composizione con rosso giallo e blu.*

Metafisica* da 232 a 234.

Giorgio De Chirico: *L'enigma di un pomeriggio d'autunno; Le Muse inquietanti.*

Surrealismo* da 235 a 239.

Max Ernst: *L'antipapa;*

René Magritte: *Il tradimento delle immagini; L'impero della luce*
Salvador Dalí: *La persistenza della memoria; La nascita dei desideri liquidi*

Approfondimenti

Visita al Palazzo Milzetti di Faenza
Visita alla collezione Peggy Guggenheim di Venezia

Percorso interdisciplinare arte/inglese

Il Romanticismo inglese
John Constable: *Flatford Mill*.
William Turner: *Bufera di Neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità; La valorosa Téméraire; Luce e colore (La teoria di Goethe)*.

TESTO IN ADOZIONE

Opera: *Arte e patrimonio nel territorio vol. 3*, a cura di L. Colombo, A. Dionisio, N. Onidia, G. Savarese ed. Atlas.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni

MATERIA: **Scienze Motorie**

CLASSE: **5B**

INSEGNANTE: **Prof. Enea Domenico Bartolotti**

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La classe 5 B, composta da 5 alunni maschi e 12 alunne, si è dimostrata interessata all'attività motoria-sportiva partecipando regolarmente alle lezioni pratiche, sia in palestra che in ambiente naturale.

La classe, ha mantenuto in generale un comportamento corretto raggiungendo un livello di preparazione nel complesso più che buono.

Obiettivi raggiunti La maggior parte degli alunni/e ha raggiunto i seguenti obiettivi
Conoscenza terminologia di base-Rispetto delle regole-Abitudine al lavoro costante
Conoscenza teorica ed approfondimento operativo di attività motorie e sportive
Competenza tecnico/pratica di uno sport di squadra o individuale.
Miglioramento delle qualità personali; acquisizione di una cultura motoria e sportiva;
conoscenza dei fondamenti per la prevenzione degli infortuni.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro individualizzato, a gruppo a coppie, percorsi, circuiti ; coinvolgimento attivo degli alunni nelle fasi organizzative di esercitazioni ed attività motorie/ sportive e nei compiti di arbitraggio. La forma di apprendimento è stata di tipo globale.

Strumenti di verifica adottati

Osservazione costante delle condotte motorie e partecipative
Prove pratiche di gruppo. Comprensione e conoscenza teorica delle richieste pratiche durante le lezioni. Inoltre nel valutare gli alunni/e si è sempre tenuto presente: il livello di partenza, il conseguimento e/o il miglioramento delle abilità motorie, il conseguimento e/o il miglioramento delle qualità personali (interesse, impegno, rispetto delle regole, collaborazione e partecipazione attiva al dialogo educativo)

Modalità di recupero in itinere

Materiale didattico Impianti ed attrezzature sportive anche esterne alla scuola Fotocopie, File, Manichino BLS, Video.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Le Scienze Motorie dove si è cercato di mantenere la componente pratica e laboratoriale, per quanto possibile, è rimasto il nucleo fondante della disciplina: il movimento.

Ravenna 15 Maggio 2024

L'insegnante

Enea Domenico Bartolotti

MATERIA: **Scienze Motorie**

CLASSE: **5B**

INSEGNANTE: **Prof. Enea Domenico Bartolotti**

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

Attività motorie per potenziamento fisiologico , sviluppo qualità fisiche, consolidamento e rielaborazione schemi motori :

- Esercizi generali di potenziamento organico . corsa prolungata – fast-walking - esercizi a carico naturale
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di mobilità, di tonicità generale e segmentaria
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di coordinazione e di dinamica generale
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di equilibrio statico e dinamico
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di abilità e destrezza.
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di stretching.
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di preatletica

Conoscenza e pratica Attività Sportive:

- Basket : conoscenza storico/ teorica della pallacanestro, i fondamentali , regole principali gioco globale
- Tennis : fondamentali base di diritto, rovescio e battuta
- Pallavolo: conoscenza storico /teorica della pallavolo, fondamentali, regole principali , gioco globale ed attività di arbitraggio
- Pallapugno leggera : conoscenza storico /teorica della pallapugno con le regole principali.
- PallaTamburello, teoria e tecnica pratica dei fondamentali base, gioco globale a squadre 5 Vs 5
- Ultimate Frisbee : teoria e pratica dello sport col disco, regole fondamentali e principi base di questo sport.
- Dodgeball : regole aggiornate di questo sport con demo a squadre.
- Il salto in alto: tecnica Fosbury, con test pratico di salto in palestra.
- Giochi sportivi non codificati a gruppi e/o a coppie

Non sono previsti testi in adozione

Ravenna 15 Maggio 2024

Il Docente

Enea Domenico Bartolotti



MATERIA: Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)

CLASSE: 5B

INSEGNANTE: prof. Bartolini Luca

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La classe è disciplinata e mostra interesse per la materia rispondendo in modo positivo alle richieste del docente. Quasi tutti gli studenti che compongono la classe si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica. Il percorso svolto con la classe – dalla prima alla quinta superiore – ha permesso agli studenti di assimilare il metodo di lavoro proposto dal docente e di apprendere in maniera lineare e armonica i contenuti della disciplina. Pertanto, gli studenti hanno partecipato attivamente ai dibattiti, si sono mostrati recettivi nei momenti di lezione frontale e sono intervenuti frequentemente con domande o considerazioni personali.

Obiettivi raggiunti

- Gli studenti sono capaci di interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, con sufficiente senso critico.
- Gli studenti sono in grado di riflettere sulle dinamiche di realizzazione personale e di interrogarsi sul proprio progetto di vita.
- Gli studenti sono in grado di riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel mondo odierno, in particolare nel campo della morale, sociale e della bioetica, nel confronto con le altre religioni e con il pensiero laico.
- Gli studenti conoscono le modalità con cui la Chiesa si è posta di fronte ai principali avvenimenti storici del XX secolo.

Metodologie didattiche attuate

Lettura e comprensione dei testi, lezione dialogata, lavoro a coppie, lavori di gruppo, brainstorming, compiti di realtà, utilizzo di piattaforme digitali per l'apprendimento.

Strumenti di verifica adottati

Verifica formativa in itinere attraverso il dialogo (interesse e partecipazione attiva), domande mirate a sollecitare interventi su problemi particolari, quiz interattivi, compiti di realtà affrontati in modalità personale o di gruppo.

Modalità di recupero

Non è stato necessario attivare nessun tipo di attività di recupero.

Materiale didattico

Testo in adozione: Cassinotti C., Marinoni G., Bozzi G., Mandelli A.- *Sulla tua Parola*.

Altri testi didattici. Bibbia e documenti del magistero della Chiesa. Video e canzoni, Articoli di giornale, presentazioni multimediali e piattaforme digitali.

Percorsi di approfondimento svolti

Non sono stati svolti approfondimenti.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Come già evidenziato nelle premesse della relazione, il percorso svolto con gli studenti dalla classe prima alla classe quinta ha facilitato l'apprendimento e lo svolgimento delle lezioni, pertanto, non sono state riscontrate particolari difficoltà. I momenti di dibattito, talvolta avvenuti con animi accesi per la valenza delle tematiche affrontate, si sono svolti nel pieno rispetto e ascolto, ed eventuali piccole incomprensioni si sono chiarite mediante colloqui personali tra studenti e con il docente.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Luca Bartolini



MATERIA: Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)

CLASSE: 5B

INSEGNANTE: prof. Bartolini Luca

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

1. Modulo metodologico: memoria del tempo estivo e desideri per il nuovo anno
2. Futuro, lavoro e scelte personali per un progetto di vita:
 - Chi sono e da dove vengo?
 - Riflessione e ricerca sulle risorse personali
 - La percezione del futuro nella società contemporanea
 - Il mondo del lavoro
 - Le caratteristiche del lavoro ideale
 - Il lavoro nella Bibbia
 - La Dottrina Sociale della Chiesa
 - L'impegno ecologico della Chiesa: l'ecologia integrale
3. Introduzione alla morale cristiana
 - I valori
 - La coscienza
 - La libertà
 - La legge morale naturale
 - Le fonti della moralità
4. La bioetica
 - Introduzione alla bioetica: paradossi filosofici (il dilemma del treno), i principi tradizionali della bioetica, chi può essere definito persona, bioetica laica e personalista
 - Inizio della vita: definizione, classificazione, aspetti medici-sociologici-legislativi, riflessioni lungo la storia, valutazione etica delle religioni e posizione della Chiesa cattolica, obiezione di coscienza
 - Fine della vita: definizione, classificazione, aspetti sociologici, terapia del dolore e cure palliative, la sospensione dei mezzi terapeutici tra accanimento e abbandono, a chi spetta decidere di sospendere la terapia, suicidio assistito, dichiarazione anticipata di trattamento, eutanasia
 - Fecondazione assistita
5. La Chiesa nel mondo contemporaneo
 - La Chiesa e le guerre mondiali
 - Pio XII e gli ebrei
 - Il Concilio Vaticano II

6. La vocazione, il matrimonio cristiano, la famiglia e la genitorialità
- Il significato del termine “vocazione”
 - La vocazione battesimale
 - Il sacramento del matrimonio
 - Caratteri essenziali del matrimonio

TESTO IN ADOZIONE

CASSINOTTI C., MARINONI G., BOZZI G., *Sulla Tua Parola*, Marietti scuola, 2014.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Luca Bartolini

I rappresentanti degli alunni

Elisa Martini

Davide Turci



PRESENTAZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

FINALITÀ GENERALI

L'alternanza scuola-lavoro è stata istituita con la Legge 53/2003 e il Decreto Legislativo n. 77 del 15 aprile 2005, ridefinita dalla Legge n. 107 del 13 luglio 2015 e rinominata Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nella Legge n. 145 art. I, co. 784 del 30 dicembre 2018

Rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio; sostenere l'innovazione metodologica e didattica.

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- **Legge 24 giugno 1997, n. 196** "Norme in materia di promozione dell'occupazione": cd. "Legge Treu" (cfr. in particolare, l'art. 18 che prevede un regolamento sui tirocini formativi e di orientamento)
- **Decreto Ministeriale 25 marzo 1998, n. 142** "Regolamento recante norme di attuazione dei principi e dei criteri di cui all'articolo 18 della Legge 24 giugno 1997, n. 196, sui tirocini formativi e di orientamento e successive integrazioni"
- **Legge 28 marzo 2003, n. 53** "Delega al Governo per la definizione delle norme generali sull'istruzione e dei livelli essenziali delle prestazioni in materia di istruzione e formazione professionale": cd. "Riforma Moratti" (cfr. in particolare, l'art. 4 che prevede un decreto legislativo per la definizione delle norme generali in materia di alternanza scuola-lavoro)
- **Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n. 77** "Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro, ai sensi dell'articolo 4 della legge 28 marzo 2003 n. 53"
- **D. Lgs 9 aprile 2008, n. 81** "Attuazione dell'articolo 1 della legge 3 agosto 2007, n. 123, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro", come modificato dal D.lgs. 3 agosto 2009, n. 106.: C.d. Testo Unico Sulla Salute e Sicurezza Sul Lavoro
- **INAIL - Gestione del Sistema Sicurezza e Cultura della Prevenzione nella Scuola**, cura di L. Bellina, A. Cesco Frare, S. Garzi, D. Marcolina, Edizione 2013
- **Legge 13 luglio 2015, n. 107** "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti": cd. "La Buona scuola"
- **Nota MIUR del 08 ottobre 2015, n. 9750** "Manuale Operativo per l'Alternanza Scuola-Lavoro"
- **Nota MIUR del 28 marzo 2017 n. 3355** "Attività di alternanza scuola lavoro - Chiarimenti interpretativi"
- **Nota MIUR del 15 novembre 2017 n. 2691** "Attivazione Piattaforma per la gestione dell'alternanza scuola lavoro"
- **Legge 30 dicembre 2018, n. 145 art. I, co. 784** "I percorsi in alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, sono ridenominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"

OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO

Il percorso intende

- valorizzare e potenziare le vocazioni personali, gli interessi specifici, gli stili di apprendimento le doti di creatività, organizzazione e relazione individuali;
- essere di stimolo allo sviluppo di nuove competenze e di diverse capacità di impegno;
- orientare lo studente ad una scelta futura consapevole e motivata;
- avvicinare il mondo della scuola e del lavoro concepiti come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani;
- realizzare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale;
- aiutare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa
- rendere consapevoli i giovani del legame tra la propria realizzazione futura come persone e le conoscenze e le competenze acquisite nel corso della propria esperienza formativa;
- stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti nell'impresa o nell'ente ospitante;
- potenziare la capacità di *problem solving* e *problem posing*.

ATTIVITA' SVOLTE

Le ore dedicate ai PCTO sono state svolte nel secondo biennio e quinto anno come descritto di seguito.

CLASSE TERZA

1. **Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro**, svolto in modo autonomo da ogni studente, su Piattaforma Self.
2. ***Dalle antiche pergamene ai moderni video: le forme della comunicazione nel passato e nel presente.*** Il percorso, organizzato dai docenti, è stato articolato in diverse attività:
 - ✓ Presentazione del libro *Scatti di famiglia*, relativo al racconto delle emozioni vissute nel periodo della pandemia;
 - ✓ Visita guidata dell'Archivio di Stato;
 - ✓ Attività presso l'Archivio di Stato di Ravenna: *Lettere segrete, come si scriveva prima dell'era digitale. Lettere, inchiostro, pergamene e macchine da scrivere*;
 - ✓ Attività presso l'Archivio di Stato di Ravenna: *Alla ricerca di Dante*;
 - ✓ Come scrivere un curriculum vitae in italiano e in inglese;
 - ✓ Come fare un video e successiva realizzazione di un filmato.
3. **Percorso di biologia con potenziamento biomedico** (adesione volontaria di un gruppo di studenti: Baronio, Botti, Castiglione, Gibini, Guerrini, Martini, Saviotti).
Articolato nel modo seguente:
Tre nuclei tematici, sviluppati in tre moduli, preceduti da una lezione introduttiva e di apertura del percorso, avente come oggetto i temi di bioetica e deontologia medica, a cura del Dott. Stefano Falcinelli, Presidente dell'Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della provincia di Ravenna.
Moduli: Modulo 1 – Il Sistema Immunitario, a cura del dott. Marco Montanari, oncologo.
Modulo 2 – Onde, ultrasuoni, energia, interazione con la materia, applicazioni pratiche biomediche e il loro impatto sulla salute umana, a cura della dott.ssa Maria Teresa Minguzzi, radiologa.
Modulo 3 - La cute, l'influenza della luce solare, le sue trasformazioni e i tumori della pelle, a cura della dott.ssa Paola Sgubbi, dermatologa.

CLASSE QUARTA

1. **ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITÀ** – **Nell'ambito del PNRR MISSIONE 4 "ISTRUZIONE E RICERCA".**

Per accompagnare gli studenti verso la scelta del percorso universitario, far conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza e informarli sulle diverse proposte formative, il nostro Istituto ha attivato il progetto di Orientamento Attivo per tutte le classi quarte. Gli studenti hanno seguito le seguenti attività:

- ✓ Informazioni generali sulle possibilità post diploma (3h ONLINE)
- ✓ Riflessione sui propri interessi, individuazione dell'ambito per la scelta del corso e delle fasi del processo decisionale (3h in presenza)
- ✓ Lezione ed esercitazioni sulle competenze trasversali (3h in presenza)
- ✓ Cosa sono i Tolc – parte 1 con esercitazioni (3h in presenza)
- ✓ Cosa sono i Tolc – parte 2 con esercitazioni
- ✓ Le transizioni al mondo del lavoro (3h in presenza)

Gli studenti inoltre hanno partecipato a singoli Open Day presso varie Università.

2. **"L'inganno della razza" e le origini della xenofobia tra storia antica, letteratura classica, archeologia, arte e genetica.** PCTO svolto in collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna.

Nella seconda parte dell'anno scolastico, gli studenti hanno seguito le seguenti lezioni presso il Dipartimento:

- ✓ Prof. Pierfrancesco Callieri, *Greci e Persiani: Nemici sì, ma...smascheriamo la retorica del conflitto.*
- ✓ Prof.ssa Maria Cristina Carile, *La Madonna nera.*
- ✓ Prof. Luca Colliva, *L'Ellenismo in Asia: civiltà che si incontrano.*
- ✓ Prof.ssa Anna Chiara Fariselli, *Alterità, diversità e orrido tra fenici e punici.*
- ✓ Prof.ssa Donata Luiselli, *Ancestralità, Etnicità e razza in antropologia molecolare.*
- ✓ Prof. Giuseppe Lepore, *Dei, mostri e barbari nel mondo antico: i "diversi" tra mito e realtà.*
- ✓ Prof. Matteo Zaccarini, *Il razzismo dei Greci? Stereotipi a confronto tra ieri e oggi.*
- ✓ Prof. Antonio Ziosi, *Africa e pregiudizio nell'epos latino.*

3. **Percorso di biologia con potenziamento biomedico** (adesione volontaria di un gruppo di studenti: Baronio, Botti, Castiglione, Gibini, Guerrini, Martini, Saviotti). Articolato nel modo seguente:

- ✓ Dr. DANESI GIANLUCA

Modulo 1 - Le malattie respiratorie e la storia del '900. Dalla tubercolosi e il suo impatto sulla comunità, alle polmoniti batteriche e la scoperta degli antibiotici, alle polmoniti virali. Le resistenze e il ritorno di ceppi resistenti. Spirometria in classe. (2 lezioni in presenza).

- ✓ Dr. CASADIO LUCA

Modulo 2 - Il bambino. Non un piccolo adulto: fragilità e forza. Stress intollerabili e risorse uniche che si perdono con la crescita. Anatomia del bambino e peculiarità rispetto all'anatomia dell'adulto. (2 lezioni in presenza).

- ✓ Ad integrazione e conclusione del percorso B.P.B.M. per le classi terze e quarte dell'indirizzo Classico, sono state effettuate, presso i laboratori della facoltà di Medicina e Chirurgia della sede di Ravenna, le seguenti esperienze pratiche:

- Laboratorio di anatomia e microscopia
- Tavolo anatomico sul sistema circolatorio
- Dimostrazione di dissezione del cuore
- Dimostrazione del sistema scheletrico.

4. **Mobilità internazionale individuale**

Lo studente Roncuzzi Giovanni ha trascorso l'intero anno scolastico all'estero, frequentando una scuola in Canada. Come da protocollo dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento del Liceo Classico Dante Alighieri, sono state riconosciute allo studente 40 ore di Pcto per l'esperienza svolta.

CLASSE QUINTA

1. **"L'inganno della razza" e le origini della xenofobia tra storia antica, letteratura classica, archeologia, arte e genetica.** PCTO svolto in collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna.

Dopo aver seguito le lezioni presso il Dipartimento, durante la pausa estiva e al ritorno in classe, gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi per creare un fumetto, corredato di didascalie e glossario, sul tema della percezione della diversità nella storia antica e moderna.

2. **Orientamento universitario e al mondo del lavoro.**

L'orientamento in uscita è stato rivolto all'orientamento universitario e al mondo del lavoro, con lo scopo di favorire una scelta consapevole da parte degli studenti e facilitare il loro passaggio dalla scuola superiore all'università, apprendendo quali siano le occupazioni disponibili sul mercato attuale.

La classe ha seguito conferenze online tenute da Atenei Universitari, Camera di Commercio di Ravenna e Ferrara, CNA.

Inoltre, molti studenti hanno seguito i corsi di logica e statistica in preparazione ai Tolc e di fisica e biologia in preparazione ai TolcMed organizzati dalla scuola.

Infine, gli studenti hanno partecipato a singoli Open Day presso varie Università.

3. **Percorso di biologia con potenziamento biomedico** (adesione volontaria di un gruppo di studenti: Baronio, Botti, Castiglione, Gibini, Martini, Saviotti). Articolato nel modo seguente:

✓ Dr. CASADIO LUCA (pediatra)

Modulo 1

La crescita e lo sviluppo. Dalla fecondazione all'età adulta. Lo sviluppo fisico, cognitivo, immunologico, ormonale.

✓ Dr. QUERZANI PIETRO (neurologo) Modulo 2 Le grandi patologie del SNC.

Approfondimento sulle malattie degenerative (SLA) con la testimonianza diretta del sig. Fabio Bazzocchi (paziente) e Cristina Ianiro (infermiera). Le malattie neurodegenerative, autoimmuni (S.M.). Le neuroscienze. EEG in classe in presenza del tecnico di neurofisiopatologia dr. Davide Miserocchi.

✓ Dr.ssa CENNI PATRIZIA (neuroradiologa) neuroradiologia - le evidenze neuroradiologiche delle principali patologie del SNC.

✓ Dr. MALTONI Approfondimento sul fine vita.

5. **Approfondimento sulla tragedia Medea di Euripide e conferenza pubblica presso Biblioteca Classense (solo Martini Elisa e Turci Davide).**

Gli studenti sono stati relatori, insieme ad altri quattro alunni della scuola, nell'ambito di una conferenza organizzata dall'Associazione Italiana di Cultura Classica Delegazione di Ravenna.

Nella fase finale di PCTO, è stato riconosciuto ad ogni studente un numero pari a 10 ore per la stesura della Relazione finale da presentare all'Esame di Stato, in sede di colloquio. Complessivamente, nell'arco del triennio, ogni studente ha svolto almeno 90 ore di PCTO, requisito per l'ammissione all'Esame di Stato.

Le ore nella loro totalità sono state così distribuite

STUDENTI 5B	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
BARONIO ELEONORA	58	32	57
BESSI ALESSANDRA	42	46	49
BONTÀ REBECCA	42	30	92
BOTTI MARIA SOLE	50	31	53
CASTIGLIONE LINDA	58	32	55
DADINA FRANCESCA	42	39	51
GIBINI CAMILLA	54	34	50
GUERRINI LISA	54	32	51
MARTINI ELISA	54	37	65
NERI ERNESTO	41	18	45
RAVAGLIA EMMA	41	22	51
RONCUZZI GIOVANNI	29	40	37
SANSAVINI LUCA	40	20	44
SAVIOTTI GEMMA	51	40	53
SPADONI LEONE	42	32	50
TONELLI FILIPPO	42	21	47
TURCI DAVIDE	41	23	59

LA VALUTAZIONE

La valutazione degli esiti dei percorsi PCTO, realizzati nel corso del quinto anno, ai sensi della Legge 107/2015, è effettuata nel corso dello Cdc finale del quinto anno. Pertanto, in sede di scrutinio finale delle classi quinte, il Consiglio di Classe dopo attenta valutazione dell'elaborato d'esame o di eventuale ulteriore documentazione:

- 1) **attribuisce ad ogni alunno il voto di comportamento tenendo conto anche del percorso di PCTO effettuato dallo studente.**
- 2) individua poi per ogni studente le discipline maggiormente correlate e/o coinvolte al percorso di alternanza PCTO effettuato;
- 3) **determina la ricaduta della valutazione PCTO sulla disciplina individuata: italiano e scienze (per gli alunni che hanno partecipato al progetto di potenziamento dell'aspetto biomedico),** la cui valutazione finale tiene conto del punteggio aggiuntivo attribuito, come da tabella seguente:

- valutazione non positiva = 0 punti in decimi
- valutazione positiva = fino a 1 punto in decimi

Ravenna, 15/05/24

**La docente tutor
Prof.ssa Sara Ramina**

L'INGANNO DELLA RAZZA

CLASSE 5B a.s. 2023/2024
LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI RAVENNA

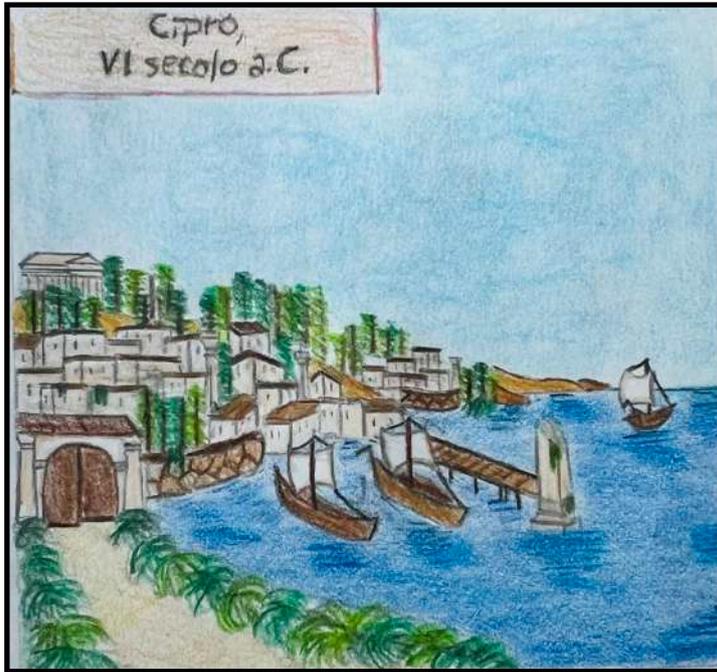
Pregiudizi e stereotipi esistono e sono sempre esistiti. Spesso vengono utilizzati per caratterizzare una determinata categoria di persone e possono riguardare il genere, l'orientamento sessuale o l'etnia. Fin dall'antichità stereotipi e pregiudizi sono stati il punto di partenza nella conoscenza dell'altro. I singoli individui sono sempre stati, e sono ancora oggi, molto spesso etichettati in un certo modo soltanto per il fatto di rientrare all'interno di una categoria generica. "Gli irlandesi sono sempre ubriachi", "Gli italiani sono mafiosi", "I musulmani sono terroristi". Queste affermazioni sono all'ordine del giorno, a tutti sarà capitato di sentirle almeno una volta. Ma è effettivamente così? Se un uomo musulmano è un terrorista, ciò significa che lo siano tutti? Ovviamente la risposta è no, non vi è alcuna logica in questo, nessuna prova fondata. Sembra così semplice come ragionamento, eppure troppo spesso non viene fatto. In questo fumetto, che abbiamo realizzato dopo aver seguito le lezioni di diversi docenti universitari del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna (Campus di Ravenna), presentiamo alcuni stereotipi dall'antichità fino ai giorni nostri, mostriamo che i pregiudizi mutano nel tempo e sono causati dalla confusione, dalla paura dell'altro o da una pura e semplice ignoranza. Generalizzare è sempre un errore e rischia di tramutarsi in vera e propria discriminazione, ma questo avrete occasione di impararlo leggendo ciò che segue.

Espressioni artistiche: Contrasti tra l'arte greca e fenicia

L'arte greca si basa sulla simmetria e sulla ponderazione, sono le proporzioni che conferiscono la bellezza a un'opera. La bellezza, per i greci, è armonia e perfezione. Nell'arte fenicia troviamo invece maschere dette "ghignanti", che costituiscono i prodotti più originali dell'industria punica. Tali maschere sono caratterizzate da espressioni ripugnanti, con una smorfia che deforma la bocca mostrando i denti.

Se le confrontiamo con le opere architettoniche e statuarie greche possiamo rimanere spiazzati e non comprendere il loro significato.

Ciò su cui dobbiamo soffermarci, però, è che tali maschere hanno una funzione specifica: infatti esse venivano poste a fianco del morto e non sul viso, per scacciare gli spiriti maligni dai defunti. Il loro "brutto aspetto" è quindi intenzionale e strettamente correlato alla loro funzione. Ricordiamo inoltre che l'aspetto mostruoso delle maschere non è dovuto a una mancanza di abilità artistica, i fenici erano ottimi artigiani, ma è un'apposita scelta stilistica data la funzione apotropaica di tali opere.



Xènoi e Bàrbaroi:

La percezione della diversità nell'Antica Grecia e nella mitologia

I Greci erano soliti distinguere gli stranieri in due categorie: gli **xènoi**, ovvero greci provenienti da altre *pòleis* (le città-stato greche), che quindi andavano accolti come ospiti, e i **bàrbaroi**, stranieri che non parlavano greco e che quindi venivano disprezzati come nemici. Nella mitologia greca si trovano vari esempi di "diversità", usati solitamente come modelli di comportamenti negativi: ad esempio le Amazzoni erano considerate innaturali dato che nella loro società erano le donne a comandare e combattere, mentre erano gli uomini a stare in casa. Erano usate come esempio di come le donne non dovevano essere, infatti nella mitologia solitamente perdevano contro gli eroi, che invece rappresentavano i valori dei Greci del tempo: anche la regina delle Amazzoni, Penthesilea, fu sconfitta da Achille.

Grecia, Atene
III sec. a.C.

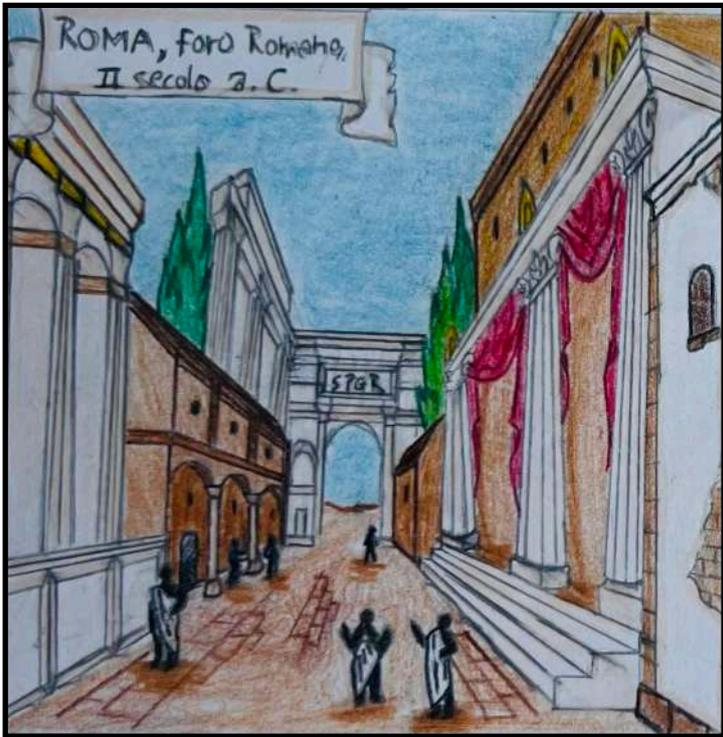


Tra diffidenza e assimilazione:

L'evoluzione dell'atteggiamento romano verso gli stranieri

I **Romani**, nella loro storia, mostrarono verso gli stranieri due atteggiamenti differenti: nelle prime fasi della Repubblica, fino alla conquista della Grecia (II sec. a.C.), gli stranieri, in particolare gli orientali, erano visti come un pericolo per le usanze dei Romani, in quanto "molti" e non abituati a combattere. Successivamente, però, i romani presero a convivere pacificamente e ad assimilare (ovvero adottare a loro volta) le tradizioni e gli stili di vita dei popoli conquistati: questa mentalità "accogliente" è un valore fondante della cultura romana, che si riflette anche nelle leggi sul diritto di cittadinanza, cioè quelle leggi che stabilivano chi potesse essere cittadino romano e chi no: inizialmente potevano essere cittadini romani solo coloro che discendevano da famiglie romane, poi, dal 91 a.C., il diritto di cittadinanza venne concesso a tutti gli abitanti della penisola italiana, fino ad arrivare poi, nel 212 d.C., ad una legge dell'imperatore Caracalla che rendeva cittadini tutti gli abitanti dell'Impero.

Ma quindi, è corretto parlare di "razzismo" nella cultura greca e in quella romana? No, perché mancava un concetto simile a quello del moderno razzismo: sono gli autori successivi ad aver interpretato alcuni testi antichi in chiave "razzista": ad esempio l'autore romano Tacito, nel quarto e nel quinto libro della Germania sostiene che i Germani siano una stirpe a sé stante, che non si è unita a nessun altro popolo: questo passo è stato poi usato dalla propaganda nazista come giustificazione ai principi secondo cui la razza ariana era superiore tra tutte, mentre Tacito sosteneva semplicemente che l'unicità fisica dei Germani fosse originata dai luoghi in cui abitavano e non certo da una superiorità razziale.



Il decreto dell'Alhambra:

Pregiudizi ed espulsione degli ebrei nella Spagna nel 1492

Il 31 marzo 1492, a Granada, venne promulgato il **decreto dell'Alhambra** dai sovrani cattolici, Ferdinando D'Aragona e Isabella di Castiglia, che decretava l'espulsione, entro il 31 luglio, di tutti gli ebrei e mori dal regno di Spagna. Questo era dettato da una serie di pregiudizi nati nel corso dell'alto medioevo e maggiormente sviluppatasi nel corso del basso medioevo. Primo fra tutti c'era il peccato di usura, ovvero una pratica considerata peccaminosa nel mondo cristiano, che consisteva nel prestito di denaro, con la richiesta di una somma maggiore rispetto a quella prestata. Sempre legato a questo, era il supposto danno economico provocato dagli ebrei che, gestendo numerose attività commerciali, erano accusati di impoverire i cristiani.

A tali motivi economici si sommarono i pregiudizi in ambito religioso. Già da tempo, infatti, era diffuso l'**antigiudaismo**, ovvero l'ostilità religiosa nei confronti degli ebrei, accusati di deicidio. A questo si aggiungevano leggende prive di fondamento che rappresentavano gli ebrei come profanatori di ostie e uccisori di bambini per sacrifici rituali.

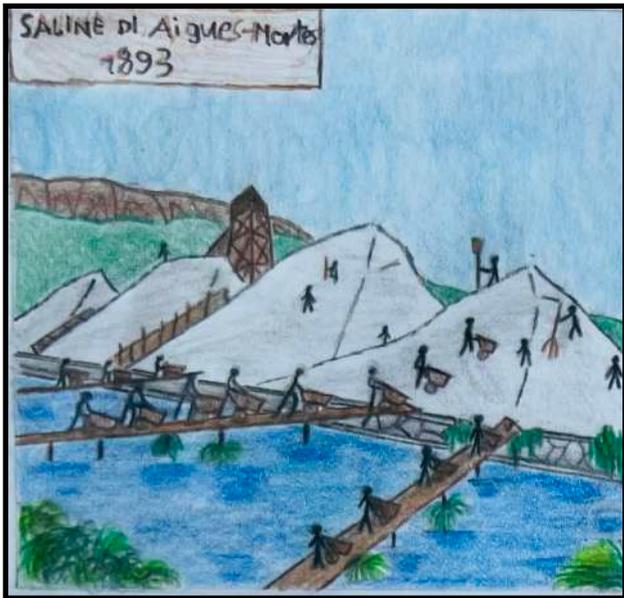
Vi era inoltre la credenza popolare, infondata, che gli ebrei diffondessero le malattie, come la peste, a discapito dei cristiani, soprattutto per il fatto che una delle professioni generalmente esercitata da questi era quella medica. In generale si tendeva al tempo ad additare gli ebrei come dediti alla distruzione delle ricchezze spirituali, materiali e fisiche dei cristiani per mezzo delle loro attività economiche, della loro propaganda religiosa e della loro competenza medica.



L'Ottocento:

Nazionalismo e razzismo

"Sull'origine delle specie" è il titolo di una celebre opera pubblicata nel 1859 da **Charles Darwin**, biologo, naturalista ed esploratore britannico. In quest'opera Darwin enuncia la sua teoria dell'evoluzione secondo la quale, nel corso della vita delle specie, si presentano variazioni casuali in singoli individui. Tra queste variazioni si affermano, in un processo di selezione naturale, quelle più favorevoli alla vita in un determinato ambiente. Tali ipotesi vennero però reinterpretate da altri autori e scienziati in chiave razzista, ipotizzando la teoria, oggi smentita da evidenze scientifiche, che la popolazione umana sia suddivisa in razze, più specificamente razze superiori ed inferiori. Queste teorie offrirono anche una giustificazione all'**imperialismo**, cioè la conquista e la sottomissione di territori abitati da popolazioni ritenute "inferiori" da parte delle nazioni più "civilizzate". L'imperialismo era causato da numerosi fattori, tra i quali il **nazionalismo** diffusosi in precedenza, ovvero la tendenza a considerare la propria nazione superiore ad ogni altra e spesso a vedere le minoranze etniche che vi risiedevano come una minaccia, in un'ottica sempre più xenofoba. Un episodio particolarmente grave che esemplifica il clima di esasperato nazionalismo diffuso all'epoca si verificò nel 1893 ad **Aigues-Mortes**, nella Francia meridionale. In tale occasione, un gruppo di lavoratori italiani, occupati in una salina nei pressi di Aigues-Mortes, venne brutalmente preso di mira e decimato dalla popolazione e dai lavoratori francesi del luogo, esasperati dalle durissime condizioni di lavoro, dalle difficoltà economiche e dalla competizione coi lavoratori stranieri, in special modo italiani.



... E OGGI?

La verità sulla genetica umana:

Oltre le razze

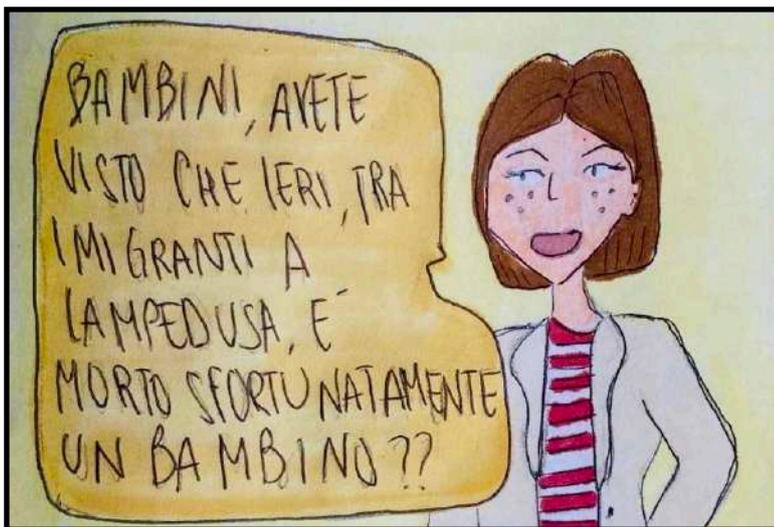
Gli studi di genetica hanno dimostrato che le razze non esistono. Infatti, secondo la teoria più condivisa sull'evoluzione della specie umana, il genere umano si è evoluto in Africa circa un milione e mezzo o due milioni di anni fa; un gruppo africano, centomila anni fa, ha dato origine a una popolazione che poi si è espansa, arrivando in Asia ed Europa, sostituendosi alle popolazioni precedenti.

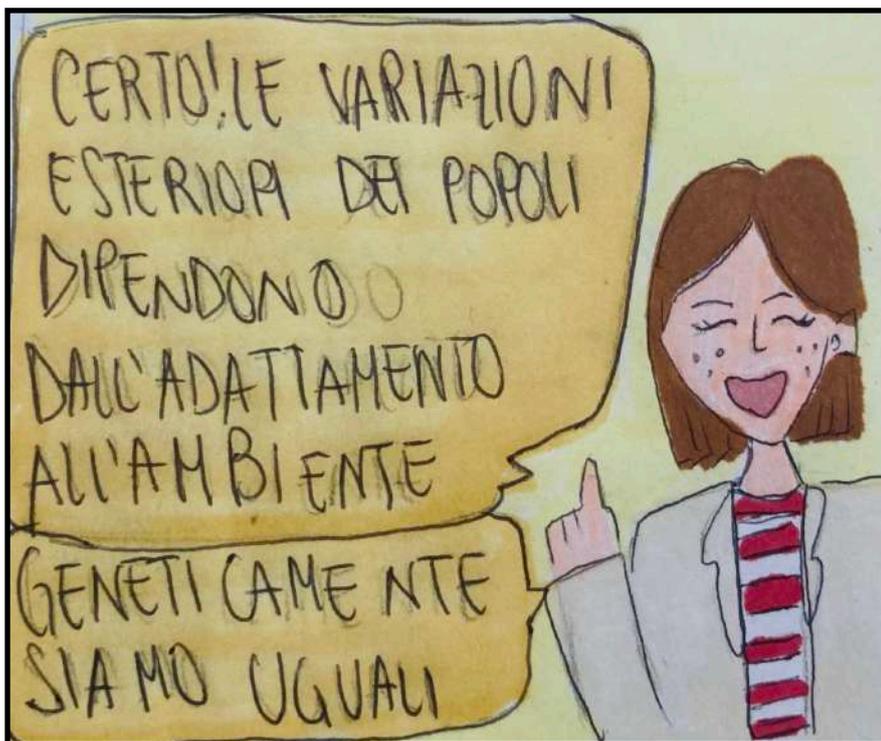
Diversi studi hanno confermato che l'85% della diversità genetica umana sta all'interno delle popolazioni e il 10% separa gruppi diversi, a prescindere dal fatto che si considerino la lingua, il continente di appartenenza e le classificazioni razziali tradizionali.

Se esistessero le razze dovrebbe esserci una maggiore differenza tra le popolazioni di diversi continenti che all'interno di uno stesso continente, perciò non dobbiamo parlare di razza ma di **ancestralità biogeografica**, che non prende in considerazione le caratteristiche fisiche, religiose, culturali di un popolo, ma considera le origini geografiche degli antenati e si concentra sul processo storico.



IL GIORNO DOPO A SCUOLA





LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA

Principi fondamentali

Art. 3.

“Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.” [...]

Art. 6.

“La Repubblica tutela con apposite norme le minoranze linguistiche.”

Art. 8.

“Tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge.

Le confessioni religiose diverse dalla cattolica hanno diritto di organizzarsi secondo i propri statuti, in quanto non contrastino con l'ordinamento giuridico italiano.” [...]

Art. 10.

[...] “La condizione giuridica dello straniero è regolata dalla legge in conformità delle norme e dei trattati internazionali.

Lo straniero, al quale sia impedito nel suo paese l'effettivo esercizio delle libertà democratiche garantite dalla Costituzione italiana, ha diritto d'asilo nel territorio della Repubblica, secondo le condizioni stabilite dalla legge.” [...]

GLOSSARIO

Antigiudaismo: il termine è ricavato dall'unione del prefisso anti-, che significa "contro", unito a "giudaismo", che indica la religione ebraica, e quindi "antigiudaismo" significa "odio contro la religione ebraica" da parte di altre religioni, che spesso nel corso della storia ha prodotto violenza.

Antisemitismo: La parola unisce il prefisso anti- al termine semita, che indica in particolare gli ebrei, intesi come popolo: il termine significa pertanto "odio contro il popolo ebraico". È un concetto diverso dall'antigiudaismo, poiché non è basato su motivi religiosi.

Colonialismo: "colonialismo" deriva dal latino colonia, ovvero una città fondata da una nazione in una terra straniera unito a -ismo, e si riferisce alla politica di uno Stato che acquisisce o fonda colonie in un altro stato. Il termine è nato per riferirsi al periodo storico di fine del XIX - inizio XX secolo, ma è successivamente stato usato per descrivere altre epoche.

Diversità: la parola "diversità" proviene dal verbo latino diverto (o divorto), che significa "dirigersi in direzione differente". Da questo verbo vengono anche le parole italiane "diversione" e "divorzio". La "diversità" è quindi qualcosa che "va in direzione differente" rispetto alla maggioranza.

Imperialismo: il termine "imperialismo" è formato dal verbo latino impero, "comandare" unito al suffisso -ismo, e fa riferimento alla politica che uno Stato adotta per sottomettere a sé, politicamente e culturalmente, altre nazioni.

Pregiudizio: la parola italiana "pregiudizio" deriva dal latino praeiudicium, che unisce le parole prae, "prima" e iudicium, "giudizio": con questa parola, quindi, indichiamo un "giudizio" dato "prima", cioè un'opinione su una persona o su una cosa che non conosciamo, basata solo su una nostra idea.

Razza: La parola "razza" indica un gruppo di animali o di piante che fanno parte della stessa specie, ma che si distinguono dagli altri per via di caratteristiche uguali fra loro che si trasmettono ereditariamente (cioè dai genitori ai figli). "Razza" deriva probabilmente da un'antica parola francese, haraz, che indicava un branco, una mandria o un allevamento di cavalli. Così, dall'espressione "cavallo di razza", l'uso della parola iniziò a diffondersi e ad acquisire il significato che le diamo oggi.

Razzismo: il termine "razzismo" è formato dalla parola "razza" unita al suffisso -ismo, che riferisce a comportamenti, solitamente negativi (ad esempio egoismo, narcisismo), ed indica l'atteggiamento di chi suddivide gli uomini in "razze" "superiori" o "inferiori", e crede che le prime possano prevaricare sulle seconde.

Xenofobia: "xenofobia" deriva da due parole greche: xénos, "straniero" e fòbos, "paura", e significa, quindi, "paura dello straniero". Questa "paura", tuttavia, produce nelle persone xenofobe un vero e proprio rifiuto e disprezzo dello straniero: quindi il significato con cui la parola "xenofobia" è usata è "odio dello straniero".

BIBLIOGRAFIA

- Lezioni seguite presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna (Campus di Ravenna), dalla classe 4B a.s. 2022/2023, nell'ambito del progetto PCTO "L'inganno della razza":
 - Prof. Pierfrancesco Callieri, *Greci e Persiani: Nemici sì, ma...smascheriamo la retorica del conflitto*.
 - Prof.ssa Maria Cristina Carile, *La Madonna nera*.
 - Prof. Luca Colliva, *L'Ellenismo in Asia: civiltà che si incontrano*.
 - Prof.ssa Anna Chiara Fariselli, *Alterità, diversità e orrido tra fenici e punici*.
 - Prof.ssa Donata Luiselli, *Ancestralità, etnicità e razza in antropologia molecolare*.
 - Prof. Giuseppe Lepore, *Dei, mostri e barbari nel mondo antico: i "diversi" tra mito e realtà*.
 - Prof. Matteo Zaccarini, *Il razzismo dei Greci? Stereotipi a confronto tra ieri e oggi*.
 - Prof. Antonio Ziosi, *Africa e pregiudizio nell'epos latino*.
- A. Barbero, C. Furgoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro. Vol. 3*, Zanichelli, Bologna 2019.
- G. Barbujani, *L'invenzione delle razze*, Bompiani, Milano 2013.
- E. Cantarella, G. Guidorizzi, CIVITAS. *L'universo dei Romani. L'età augustea*, Mondadori Education S.p.A., Milano 2017.
- H. S. Chamberlain, *The foundations of the nineteenth century*, Legare Street Press, 1911.
- C. Delacampagne, *L'invenzione del razzismo, antichità e medioevo*, Ibis, 2000.
- S. Lape, *Race and Citizen Identity in the Classical Athenian Democracy*, Cambridge University Press, Cambridge/New York 2010.
- S. Moscati, *Chi furono i Fenici*, Società Editrice Internazionale, 1994.
- A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate vol. 1 e 2*, Zanichelli, Bologna 2020.
- M. Sommer, *I Fenici*, Il Mulino, 2010.
- Tacito, *La vita di Agricola. La Germania (introduzione e commento di Luciano Lenaz, traduzione di Bianca Ceva)*, Mondadori Libri S.p.A. per BUR Rizzoli, Milano 2018.
- Virgilio, *Eneide*, Rizzoli, Milano 2002.

SITOGRAFIA

- <https://www.unisalento.it/documents/20152/727906/Corso+Monografico.+Appunti.+1+parte+da+Platone+a+Kant.pdf/0ac778d5-e475-a619-a9b5-c86e99a62047?version=1.0>
- <https://laricerca.loescher.it/la-percezione-dello-straniero-nellantichita/>
- https://www.senato.it/sites/default/files/media-documents/Costituzione_ITALIANO.pdf

ALL. 3 – EVENTUALI PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate esercitazioni di traduzione sia dal Latino che dal Greco, con quesiti di comprensione ed interpretazione del testo, analisi linguistica e/o stilistica, approfondimento e riflessioni personali.

Per quanto riguarda Italiano, sono state proposte come prove di verifica nel corso dell'intero anno scolastico le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

Sono state fissate due simulazioni di prima prova e di seconda prova che si svolgeranno nella seconda metà del mese di maggio.

Si allegano le rispettive griglie di valutazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

ALUNNO/A

CLASSE

		INDICATORE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Sviluppo contorto e/o insicuro	Nell'insieme ordinato	Testo lineare	Testo chiaro e scorrevole	Testo ben organizzato nelle sue parti	Struttura del testo personale ed efficace
		Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza imperfette	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza senza sbavature	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenza approssimativa e generiche	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali nozionistici ma appropriati. Conoscenze essenziali	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni inappropriate	Considerazioni confuse	Considerazioni generiche e banali	Considerazioni semplicistiche ma appropriate	Compiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di elaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna in bianco	Totale violazione dei vincoli	Quasi totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non del tutto scrupoloso dei vincoli	Rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Vincoli rispettati in modo funzionale	Accurato rispetto dei vincoli	Rispetto dei vincoli completo e originale	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Consegna in bianco	Totale fraintendimento del testo	Quasi totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Comprensione del testo a livello denotativo	Comprensione complessivamente sicura	Comprensione del testo connotativa	Comprensione puntuale e personale	Comprensione del testo articolata e profonda	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Consegna in bianco	Assenza di analisi	Gravissimi errori di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, semplificata e/o con qualche imprecisione	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura del testo	Analisi puntuale e personale	Analisi approfondita e personale	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Consegna in bianco	Interpretazione assente	Interpretazione completamente fuori tema	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione generica	Interpretazione pertinente e rispondente alle consegne	Interpretazione funzionale	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione profonda e personale	

Punteggio: _____ / 100

_____ / 20

VOTO: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

ALUNNO/A

CLASSE

Punti		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE GENERALE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Struttura contorta e/o poco ordinata	Struttura abbastanza lineare e coerente	Struttura lineare e chiara	Progettazione del testo chiara e scorrevole	Progettazione del testo ben articolata nelle sue parti	Progettazione del testo personale ed efficace
	Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Manca totalità di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza parziali	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza soddisfacenti	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
INDICATORE GENERALE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
INDICATORE GENERALE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale, Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali, Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici, Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali prevedibili, Conoscenze non del tutto corrette	Riferimenti culturali nozionistici ma appropriati, Conoscenze essenziali	Riferimenti culturali non scortati, Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi, Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili, Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati, Conoscenze sicure e ben organizzate
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni inappropriate	Considerazioni confuse	Considerazioni generiche e banali	Considerazioni semplicistiche ma appropriate	Compiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di elaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORE SPECIFICO DELLA TIPOLOGIA	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali nel complesso corretti e funzionali allo scopo	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e articolazione funzionale allo scopo	Riferimenti culturali profondi, non scontati e originali
Punti		1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
INDICATORE SPECIFICO DELLA TIPOLOGIA	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Consegna in bianco	Nessun riferimento alla tesi e agli argomenti presenti nel testo proposto	Totale fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati nelle linee essenziali	Tesi e argomenti individuati in modo corretto	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo preciso e minuzioso	Tesi e argomenti compresi in modo completo e approfondito
INDICATORE SPECIFICO DELLA TIPOLOGIA	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Consegna in bianco	Assenza di argomentazione	Gravi contraddizioni all'interno della argomentazione	Argomentazione confusa con gravi incoerenze e connettivi non pertinenti	Argomentazione poco chiara e connettivi non sempre appropriati	Argomentazione semplificata e connettivi pertinenti	Argomentazione puntuale e connettivi appropriati	Argomentazione coerente con connettivi appropriati e sicuri	Argomentazione personale con connettivi sicuri e precisi	Argomentazione profonda e originale, con ricchezza di connettivi e competenza metatestuale

Punteggio totale: _____ / 100

_____ / 20

VOTO: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità CANDIDATO/A

CLASSE

Punti		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE GENERALE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Struttura contorta e/o poco ordinata	✓ Struttura abbastanza lineare e coerente	Struttura lineare e chiara	Progettazione del testo chiara e scorrevole	Progettazione del testo ben articolata nelle sue parti	Progettazione del testo personale ed efficace
	Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza parziali	✓ Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza soddisfacenti	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
INDICATORE GENERALE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, con qualche imprecisione	✓ Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	✓ Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
INDICATORE GENERALE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze non del tutto corrette	Riferimenti culturali nozionistici ma appropriati. Conoscenze essenziali	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise -	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni inappropriate	Considerazioni confuse	Considerazioni generiche e banali	Considerazioni semplicistiche ma appropriate	Compiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORE SPECIFICO DELLA TIPOLOGIA	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti
Punti		1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
INDICATORE SPECIFICO DELLA TIPOLOGIA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Consegna in bianco	Scarsità di elementi valutabili	Completamente fuori tema, con titolo assente anche quando richiesto ed eventuale parafrasi quasi nulla	Ampiamente fuori tema e poco rispondente alla tipologia, con titolo e parafrasi omissi anche se richiesti oppure non pertinenti	Presenza di inutili divagazioni, titolo (se richiesto) banale, eventuale parafrasi non sempre funzionale	Sostanzialmente pertinente, seppure a livello semplice, eventuali titolo e parafrasi inerenti	Pertinente, appropriato negli eventuali titolo e parafrasi	Corretto e funzionale anche negli eventuali titolo e parafrasi	Efficace anche per gli eventuali titolo e parafrasi	Argomenti efficaci selezionati con cura con scelte significative e originali anche negli eventuali titolo e parafrasi
INDICATORE SPECIFICO DELLA TIPOLOGIA	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Consegna in bianco	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione lineare e ordinata	Esposizione scorrevole	Esposizione puntuale	Esposizione personale	Esposizione originale

Punteggio totale: _____ / 100

_____ / 20

CONVERSIONE/VOTO FINALE: _____ /

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE LATINO E GRECO TRIENNIO

Alunno/a..... Classe.....Data.....

	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	DISTINTO BUONO	OTTIMO	
Comprensione del testo	Mancata comprensione globale del testo 1,5 - 2	Comprensione parziale del testo 2,5 - 3	Comprensione globale del testo 3,5	Comprensione discreta del testo 4	Piena comprensione ed interpretazione 4,5	Ottima comprensione ed interpretazione 5,5 - 6	
Competenze morfosintattiche	Numerosi errori di morfosintassi (6 o più) 1,5 - 2,5	Errori di morfosintassi (5) 3 - 3,5	Errori di morfosintassi (4) 4	Errori di morfosintassi (3) 4,5	Rari errori di morfosintassi (2) 5	Errori di morfosintassi assenti o quasi assenti (0-1) 5,5 - 6	
Scelte lessicali	Totalmente inadeguate 0	Non sempre corrette 0,5 - 1	Sostanzialmen te corrette 1,5	Complessivame nte adeguate 2	Accurate e pertinenti 2,5	Appropriate, incisive ed eleganti 2,5 - 3	
Quesiti grammaticali	Nessuna risposta 0	Analisi frammentaria 0,5 - 1	Diversi errori 1,5 - 2	Alcuni errori 2,5 - 3	Alcune imprecisioni 3,5 - 4	Analisi completa e corretta 4,5 - 5	Totale/20 Voto

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA ESAME STATO

<p><u>Comprensione puntuale e globale del significato del testo: traduzione e quesiti 1,2,3</u></p>	<p>-interpretazione efficace o con lievi imprecisioni (eventuali sviste o forzature risultano ben giustificate) 6</p> <p>-buona interpretazione, pur con alcune incertezze 5</p> <p>-comprensione degli snodi fondamentali del testo 4</p> <p>-comprensione del senso globale 3</p> <p>-parziale comprensione (fraintendimenti significativi) 2</p> <p>-comprensione frammentaria 1</p>		<p>_____</p>
<p><u>Individuazione delle strutture morfosintattiche: traduzione e quesito 2</u></p>	<p>- individuazione di tutte o quasi tutte le strutture morfo-sintattiche 4</p> <p>- errori sintattici circoscritti a sintagmi o frasi brevi 3</p> <p>- comprensione parziale: porzioni consistenti di periodi non comprese nella loro struttura o errori di sintassi ripetuti 2</p> <p>- riconoscimento solo di minime strutture testuali 1</p>		<p>_____</p>
<p><u>Comprensione del lessico specifico: traduzione e quesiti 1,2,3</u></p>	<p>- scelte lessicali corrette, appropriate ed efficaci 3</p> <p>- scelte lessicali non sempre corrette ed efficaci 2</p> <p>- scelte scorrette e improprie 1</p>		<p>_____</p>
<p><u>Ricodificazione e resa in italiano: traduzione e quesiti 1,2,3</u></p>	<p>- corretta e scorrevole 3</p> <p>- sostanzialmente corretto (lievi sviste o imprecisioni circoscritte) 2</p> <p>- qualche scorrettezza formale 1</p>		<p>_____</p>

<u>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato: risposte ai quesiti 1,2,3</u>	- interpretazione pertinente nelle varie parti, coerente e concreta nei riferimenti al testo	4	
	- interpretazione pertinente, ma non sempre puntuale, nei riferimenti al testo	3	
	-interpretazione parziale o generica	2	
	- interpretazione poco pertinente o incompleta	1	_____
TOTALE		20	_____
CONVERSIONE		10	_____