



Documento del Consiglio di Classe

ESAMI DI STATO
a.s. 2023-24

Classe: 5ASU

Coordinatore Prof. **ALESSANDRA PAGNONI**

Ravenna, 15 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Giuseppina DI MASSA)

INDICE

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- | | |
|---|--------|
| 1. Composizione del Consiglio di classe | pag. 3 |
| 2. Continuità didattica nel triennio | pag. 4 |
| 3. Storia della classe | pag. 4 |
| 4. Presentazione della classe | pag. 5 |
| 5. Quadro orario dell'indirizzo | pag. 6 |

PARTE SECONDA

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

- | | |
|---|---------|
| 1. Progetti/attività curriculari e/o extracurriculari svolte dalla classe nel Corso del triennio | pag. 7 |
| 2. Progetto di Educazione Civica | pag. 8 |
| 3. Attività svolta con metodologia CLIL | pag. 9 |
| 4. Tipo di prove oggetto di valutazione | pag. 10 |
| 5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione intermedia e finale: tabella di corrispondenza voti e relativo giudizio. | pag.12 |
| 6. Griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di Comportamento | pag.13 |

ALLEGATI

- | | |
|---|---------|
| All. 1- Relazioni finali e programmi disciplinari | pag. 14 |
| All. 2- Materiali relativi a percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. | pag. 70 |
| All. 3- Eventuali prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di stato | pag. 75 |

PARTE PRIMA - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Anno scolastico 2023-2024
- Indirizzo: SCIENZE UMANE
- Docente coordinatore della classe: Prof.ALESSANDRA PAGNONI
- Segretario: Prof. ANNA TURCO

· **Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari d'esame**

| | Materie | Nome e cognome | firma |
|----|-------------------|-----------------------|--------------|
| 1 | ITALIANO * | PAOLA BARBARO | |
| 2 | INGLESE | ANNALISA SIBONI | |
| 3 | LATINO | GIANNI GODOLI | |
| 4 | SCIENZE UMANE | ALESSANDRA PAGNONI | |
| 5 | FILOSOFIA* | SAMANTHA BENATI | |
| 6 | STORIA | SAMANTHA BENATI | |
| 7 | MATEMATICA | LUCIA TEDESCO | |
| 8 | FISICA | SARANI ELENA | |
| 9 | SCIENZE NATURALI | ANNA TURCO | |
| 10 | STORIA DELL'ARTE* | SIMONA SANSOVINI | |
| 11 | SCIENZE MOTORIE | PATRIZIA GATTEI | |
| 12 | RELIGIONE | MARTA MASINI | |

2. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

| | Italiano | Inglese | Scienze umane | Latino | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Scienze naturali | Storia dell'arte | Scienze motorie | Religione |
|---------|----------|---------|---------------|--------|--------|-----------|------------|--------|------------------|------------------|-----------------|-----------|
| 3° anno | * | * | + | +* | * | + | + | § | + | + | + | + |
| 4° anno | + | + | + | °#0 | * | + | + | * | + | + | + | + |
| 5° anno | + | + | + | § | * | + | * | + | * | * | + | + |

L'uso di simboli uguali in verticale indica continuità con lo stesso insegnante; ad es.: 3 + indicano continuità per 3 anni dello stesso insegnante.

L'uso di simboli diversi indica il cambiamento di insegnante rispetto agli anni precedenti; ad es.: + indica un professore e ° un diverso professore.

L'uso di simboli diversi nella stessa casella indica l'avvicendamento di diversi docenti nello stesso anno scolastico.

3. STORIA DELLA CLASSE

| | Composizione | | | Esiti | |
|---------|-----------------------------|-----------|--|----------|-----------------------|
| | <i>Totale alunni</i> | Ripetenti | Provenienti da altra scuola o da altro indirizzo | Respinti | Ritirati o trasferiti |
| 5° anno | 16 | 0 | 1 | 2 | 1 |
| 4° anno | 18 | 0 | 2 | 2 | 5 |
| 3° anno | 23 | 0 | 0 | 0 | 0 |

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (nel rispetto di quanto indicato dell'art.10 dell'O.M. n.55 del 22/03/2024)

La classe, nell'anno scolastico 21/22, era composta da 22 allieve e da un allievo, e ha risentito profondamente della situazione di pandemia dei precedenti due anni scolastici, trascorsi prevalentemente in DAD.

L'ambiente scuola è stato poco vissuto e di conseguenza non percepito come luogo educativo dove affrontare con positività le proprie difficoltà lavorando in sinergia con i docenti sul metodo di studio e sulla propria motivazione per consolidare conoscenze e competenze.

Questo si è dedotto dall'immotivato stato di profonda ansia generato da ogni modalità di verifica che non si supera, ma si risolve in continue assenze da parte di una gran parte degli allievi che hanno portato la classe a ridursi notevolmente (come potete evincere dal prospetto sulla storia della classe). Non è, pertanto, stata semplice l'interazione fra gli allievi e fra allievi e docenti, ed il gruppo classe ha avuto bisogno di tempo per costruire relazioni armoniose e proficue.

Una studentessa ha frequentato un periodo di studio all'estero nell'a.s.2022-2023

La classe non ha goduto di continuità didattica come dimostra il quadro riepilogativo a pagina 4 del presente documento.

Nel corso del triennio si sono avvicendati diversi insegnanti nelle seguenti discipline: Italiano, Latino, Scienze, Inglese, Fisica, Matematica Storia dell'Arte.

Questo alternarsi dei docenti ha creato qualche difficoltà agli studenti, in quanto hanno dovuto adattarsi a diverse metodologie didattiche e valutative.

Sotto il profilo del comportamento dopo le difficoltà sopra descritte la classe, nella sua quasi totalità, ha avuto comportamenti corretti, impegno nello studio ed un atteggiamento via via sempre più partecipativo al dialogo scolastico.

Relativamente al profitto, si evidenzia che un gruppo di alunne si è distinto per impegno, continuità, puntualità nell'esecuzione delle attività proposte, metodo di studio efficace, rigore e sistematicità nell'applicazione, raggiungendo con profitto gli obiettivi propri alle diverse discipline. Ciò ha consentito loro di sviluppare buone e in alcuni casi ottime competenze nell'esposizione dei contenuti delle varie discipline, nell'argomentazione e nella rielaborazione critica.

Per qualche alunna, a causa di lacune pregresse in alcune discipline i risultati sono stati complessivamente sufficienti.

Per eventuali alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

6. QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO DELLE SCIENZE UMANE

| INDIRIZZO SCIENZE UMANE | | | | | |
|--------------------------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
| DISCIPLINA | I | II | III | IV | V |
| ITALIANO | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| LATINO | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| INGLESE | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| DIRITTO E ECONOMIA | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| SCIENZE UMANE | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| STORIA E GEOGRAFIA | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 |
| STORIA | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| FILOSOFIA | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 |
| SCIENZE *** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| MATEMATICA E INFORMATICA** | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| FISICA | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| STORIA DELL'ARTE | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| RELIGIONE | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore settimanali | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

** Dall'a.s. 2019-2020 il quadro orario prevede 3 ore settimanali di matematica.

*** Biologia, Chimica, Scienze della terra

PARTE SECONDA - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

1. PROGETTI/ATTIVITÀ CURRICULARI E/O EXTRACURRICULARI SVOLTE DALLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Classe 5

Visita a Bologna alla scuola Montessoriana dell'infanzia Carducci e Mostra sulla storia di Bologna a Palazzo Pepoli.

Visita a Venezia al Museo Guggenheim.

Visita a Forlì mostra su i Preraffaelliti.

Teatro Rasi partecipazione allo spettacolo L'Europa non cade dal cielo

Teatro Alighieri partecipazione allo spettacolo teatrale "The Picture of Dorian Gray"

Cinema Mariani partecipazione alla proiezione film Trieste è bella di notte.

visita alla mostra Breaking Free a Ravenna.

Classe 4

Progetto liberi dalle mafie dell'associazione Pereira.

Incontro con il premio nobel della letteratura Abdulrazak Gurnah.

Partecipazione allo spettacolo al teatro Rasi Slot machine.

Partecipazione al Teatro Alighieri allo spettacolo La Bohème

Classe 3

data l'emergenza sanitaria in atto nell'a.s.21/22 l'interdisciplinarietà, la pluridisciplinarietà e l'acquisizione delle competenze trasversali, sono state acquisite solo attraverso:

Educazione Civica

PCTO

2. PROGETTO SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA IN CLASSE QUINTA

Coordinatore di Educazione Civica: Prof.ssa Patrizia Gattei

Tema scelto dal Consiglio di Classe: La relatività dei confini in un'ottica di cittadinanza consapevole

Nucleo concettuale di riferimento per il progetto: Costituzione, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà

| Disciplina | ore | Argomento |
|------------------|-----|---|
| Scienze Umane | 6 | Le migrazioni ed il multiculturalismo 1 quadrimestre |
| Italiano | 9 | Visione del docufilm Trieste è bella di notte di Matteo Calore, Stefano Collizzoli, Andrea Segre sul confine italo-sloveno. Rete RiVolti ai Balcani e Iscos Emilia-Romagna Visita mostra fotografica Exodus di Salgado al MAR 2 quadrimestre |
| Storia dell'arte | 3 | L'arte degenerata e la figura di Peggy Guggenheim 2 quadrimestre |
| Storia | 3 | 1 14 punti di Wilson 1 quadrimestre |
| | 6 | La questione giuliana 2 quadrimestre |
| Inglese | 3 | Overcoming borders in multiculturalism: the changing concept of Americanness from "I hear America singing" by W. Whitman to "I, too, sing America" by L. Hughes and "I, too, sing América" by J. Alvarez. 1 quadrimestre |
| Latino | 3 | La schiavitù nel mondo antico 1 quadrimestre |

3. ATTIVITA' SVOLTA CON METODOLOGIA CLIL.

Progetto della classe storia dell'arte e inglese:
i Preraffaelliti.

4. TIPO DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

| | | Materie | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------|---|----------------------------|--|----------------------------|--|----------------------------|---|---|--|---|
| | | I t a l i a n o | I n g l e s e | F i l o s o f i a | S t o r i a | S c i e n z e u m a n e | F i s i c a | M a t e m a t i c a | L a t i n o | S c i e n z e n a t u r a l i | S t o r i a d e l l' a r t e | S c i e n z e m o t o r i e | R e l i g i o n e |
| Scrittore | Elaborati argomentativi | X | | X | | | | | | | | | |
| | Elaborati di comprensione testuale | X | | X | X | | | | x | | | | |
| | Problemi | | | | | | X | | | | | | |
| | Traduzioni | | X | | | | | | x | | | | |
| | Quesiti a risposte aperte | X | X | X | X | X | X | | x | | x | | |
| | Quesiti a risposte chiuse | X | X | X | X | | X | | | | | | |
| Orale | Esercizi alla lavagna/ pratici in palestra | | | X | X | | X | x | | | | X | |
| | Analisi | X | X | X | X | | | x | | | x | | |
| | Approfondimenti personali | X | | | | X | | | | | | | |
| | Discussioni | X | | | | X | X | x | | | | | |
| | Esposizione di argomenti | X | X | X | X | X | X | x | x | X | x | | |
| | Colloquio orale | X | X | X | X | X | X | x | x | X | x | | |
| | Lavori di commento | X | | X | X | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|---|--|--|--|--|---|---|---|--|--|
| Relazioni e/o approfondimenti | | | X | X | | | | | x | | x | | |
| Brainstorming | X | | | | | | | | | | | | |
| Mappe mentali | | | | | | | | | | | | | |
| Esperienze e relazioni di laboratorio | | | | | | | | | | X | | | |

5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione intermedia e finale
(Cfr. il D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009, art. 4, e il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1, commi 1 e 2)

Tabella di corrispondenza voti e relativo giudizio

| | |
|--------------------|---|
| i voti da 1 a 3 | corrispondono ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo , indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo, ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera). |
| il voto 4 | corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente , indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base. |
| il voto 5 | corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente , indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base |
| il voto 6 | corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente , indicando il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base. |
| il voto 7 | corrisponde ad un giudizio discreto , indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale. |
| il voto 8 | corrisponde ad un giudizio buono , indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato |
| il voto 9 | corrisponde ad un giudizio ottimo , indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto |
| il voto 10 | corrisponde ad un giudizio eccellente , indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera). |

6. TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.

| | COMPETENZE CHIAVE | INDICATORI | DESCRITTORI | VO TO |
|--|--|---------------------------------|---|-------|
| TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO | IMPARARE AD IMPARARE | Autonomia | È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove è di supporto agli altri. | 10 |
| | | | È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove. | 9 |
| | | | E' autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni | 8 |
| | | | Guidato, riesce a svolgere semplici attività, e a scegliere gli strumenti e/o le informazioni | 7 |
| | | | Non è autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni | 6 |
| | COLLABORARE E PARTECIPARE | Comunicazione e socializzazione | Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene sempre in modo appropriato nel rispetto dei compagni e dei docenti. | 10 |
| | | | Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene in modo quasi sempre adeguato, rispettoso dei compagni e dei docenti. | 9 |
| | | | Partecipa in maniera abbastanza attiva. Si dimostra disponibile al confronto con i compagni e i docenti. | 8 |
| | | | Partecipa solo se sollecitato. Non è sempre disponibile al confronto verso i compagni e i docenti. | 7 |
| | | | Partecipa solo se sollecitato. Ha difficoltà ad interagire con il gruppo classe e con i docenti. | 6 |
| | AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE | Rispetto delle norme | Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso. Frequenza e puntualità esemplari. | 10 |
| | | | Rispetta le regole. Frequenza assidua, talvolta non puntuale. | 9 |
| | | | Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato. Frequenza assidua, non sempre adeguata la puntualità. | 8 |
| | | | La capacità di rispetto delle regole non sempre adeguata. Frequenza e puntualità irregolare. | 7 |
| | | | Non rispetta la frequenza e la puntualità. Manifesta insofferenza alle regole. | 6 |
| | <p><i>La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)</i></p> | | | ≤ 5 |
| | | | | |

PARTE TERZA - ALLEGATI

ALL 1 - RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI DISCIPLINARI



MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: 5 ASU

INSEGNANTE: GATTEI PATRIZIA

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La classe si è dimostrata interessata all'attività motoria-sportiva partecipando attivamente alle lezioni. Le/gli alunne/i hanno mantenuto un comportamento sempre corretto raggiungendo un livello di preparazione più che buono.

Obiettivi raggiunti

La maggior parte degli alunni/e ha raggiunto i seguenti obiettivi:

conoscenza terminologia di base, rispetto delle regole, abitudine al lavoro costante, conoscenza teorica ed approfondimento operativo di attività motorie e sportive

miglioramento delle qualità personali; acquisizione di una cultura motoria e sportiva; conoscenza dei fondamenti per la prevenzione degli infortuni.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro individualizzato, a gruppo e a coppie percorsi, circuiti, coinvolgimento attivo degli alunni nelle fasi organizzative di esercitazioni ed attività motorie/sportive. La forma di apprendimento è stata di tipo globale.

Strumenti di verifica adottati

Osservazione costante delle condotte motorie e partecipative.

Prove pratiche di gruppo e test motori. Comprensione e conoscenza teorica degli sport di squadra. Inoltre, nel valutare gli alunni/e si è sempre tenuto presente: il livello di partenza, il conseguimento e/o il miglioramento delle qualità personali (interesse impegno, rispetto delle regole, collaborazione partecipazione al dialogo educativo).

Modalità di recupero: in itinere

Materiale didattico: impianti ed attrezzature sportive anche esterne alla scuola.

Percorsi di approfondimento svolti //

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle//

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Patrizia Gatte



MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: 5 ASU

INSEGNANTE: PATRIZIA GATTEI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

ATTIVITA' MOTORIE PRATICHE:

- Esercizi generali di potenziamento organico - corsa prolungata – fast-walking - esercizi a carico naturale
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di mobilità, di tonicità generale e segmentaria
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di coordinazione e di dinamica generale
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di equilibrio statico e dinamico
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di abilità e destrezza
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di stretching
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di preatletica
- Andature nelle varie forme
- Esercitazioni su fondamentali individuali di basket
- Esercitazioni su fondamentali individuali di pallavolo
- Esercizi di applicazione con funicella
- Percorsi ginnici con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi

APPROFONDIMENTI SU TEMATICHE SPORTIVE:

- Basket :conoscenza teorica della pallacanestro, i fondamentali, regole principali.
- Pallavolo: conoscenza teorica della pallavolo, fondamentali, regole principali.
- Pallamano: conoscenza teorica della pallamano, fondamentali, regole principali.
- Calcio: conoscenza teorica del calcio, i fondamentali, regole principali, ruoli.

- Ginnastica: la ginnastica artistica - la ginnastica ritmica.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.
Nozioni sul corretto comportamento da seguire in palestra e all'aperto.

TESTO IN ADOZIONE: non adottato
Ravenna, 15 maggio 2024
L'insegnante

Patrizia Gattei

I rappresentanti degli alunni

Sofia Lama
Giulia De Pasquale

MATERIA: IRC

CLASSE: 5ASU

INSEGNANTE: MARTA MASINI

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La classe è composta da 20 alunne: avvalentisi della disciplina sono due. Vi è stata continuità didattica con la classe negli ultimi tre anni. All'inizio del primo quadrimestre ed in attesa dell'orario definitivo, tutte le alunne sono rimaste in aula, anche le non avvalentisi. Per rispetto delle scelte di costoro si sono trattati argomenti d'interesse generale - dialoghi d'attualità. Con l'entrata in vigore dell'orario definitivo, solo le avvalentisi hanno svolto le lezioni di IRC. L'ora di IRC con l'orario definitivo era la seconda del venerdì, le alunne sono sempre state collaborative ed attente ai temi del programma. Si sono aperte discussioni anche su temi di dialogo a loro più consoni, vi è stata grande partecipazione e confronto. Gli intervenienti proposti sono stati adeguati e pertinenti, propri di studentesse di una classe quinta liceale. Nel complesso sanno riconoscere, riflettere e rispettare, posizioni diverse dalle proprie e riescono a dialogare usando una terminologia adeguata e competente, idonea ad un contesto multiculturale. La condotta in aula è sempre stata adeguata ad un liceo. Il programma previsto è stato svolto. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti.

Obiettivi raggiunti:

Competenze dell'allieva:

- È aperta alla ricerca, sa porsi domande di senso, mostra curiosità ed interesse verso i temi trattati in materia religiosa.
- Percepisce l'utilità di una conoscenza in ambito religioso soprattutto per interagire con persone di culture e religioni differenti da quella cristiana.
- Intuisce le principali differenze tra le religioni monoteiste, nello specifico distingue con ragionevolezza i tratti di distinguo delle varie dottrine e riesce a rapportarle con la base del cristianesimo-cattolicesimo.
- Sa porsi domande significative sulla vita e su ciò che lo circonda.
- Si esprime in modo adeguato su tematiche complesse che coinvolgono argomenti religiosi in un contesto geopolitico.
- Mostra capacità di riflessione e di rielaborazione dei dati in modo personale.
- Interagisce positivamente con gli altri.
- Abilità dell'allieva:
- Riconosce i principi generali della religione cattolica e riesce a collegarli tra loro con ragionevolezza durante un dibattito aperto.
- In un dialogo religioso, aperto ad un confronto con le altre religioni monoteiste, mostra capacità di percezione ed osservazione arrivando ad individuare dati ed informazioni.
- Riconosce il ruolo della religione cristiana cattolica in una società multiculturale.
- Percepisce il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo ed il suo ruolo nei vari campi, quali: le nuove correnti religiose che si affacciano nello scenario mondiale con maggior vigore, le incessanti

migrazioni di gruppi etnici, i mutamenti climatici e l'impegno della Chiesa assieme alle varie associazioni che riconoscono il problema.

- Ha raggiunto la consapevolezza della gravità della situazione geopolitica e sa giudicare in modo obiettivo gli attuali conflitti bellici. Tali eventi hanno responsabilizzato le alunne sia nei confronti dei coetanei sia verso le persone adulte.

Metodologie, strumenti didattici e di verifica

| | | |
|------------------------|---------|---|
| Metodologie didattiche | | Sin dall'inizio dell'anno le lezioni hanno avuto la finalità di stimolare la partecipazione al dialogo. Non sono mancati i momenti di confronto al termine o durante le lezioni. |
| Strumenti didattici | | Il materiale utilizzato sono state slides preparate dalla docente. Il libro di testo in adozione, è stato consultato dalla docente, dal quale ha ricavato parte del materiale per le lezioni. Il libro di testo in adozione: "Sulla Tua Parola", Marietti scuola. |
| Strumenti di verifica | Scritto | La disciplina prevede solo la valutazione orale. |
| | Orale | La disciplina prevede la valutazione orale, pertanto si sono valutate la partecipazione e la presenza alle lezioni nonché la capacità di coinvolgimento. Non sono mancate le discussioni aperte e gli approfondimenti storico-religiosi. Vista la legge del 1930 nel Testo Unico di Legislazione Scolastica art. 309 del DLgs 297/94, relativa alla valutazione prevista per la disciplina, si è reso necessario armonizzare questo tipo di valutazione con i giudizi di seguito elencati: Insufficiente, Sufficiente, Molto e Moltissimo. L'anno scolastico prevede due valutazioni finali per i quadrimestri. |

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
Marta Masini

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

Per riprendere il tema delle varie religioni nel mondo si sono presentate le carte geografiche con i vari popoli della terra; si sono evidenziate le loro origini ed il loro radicamento. Le popolazioni esaminate sono quelle del Medio Oriente.

La situazione nel Mar Rosso con gli attacchi alle navi che trasportano merci.

Le motivazioni che hanno spinto alcuni paesi, quali l'IRAN a sostenere la popolazione di Gaza. Gli "Accordi di Abramo" e la mancata firma di tale documento.

I tunnel nella Striscia di Gaza ed il conflitto tra palestinesi ed israeliani dopo il sette ottobre 2023. Le motivazioni che hanno portato alla fissazione del giorno di Natale al 25 dicembre. Le origini giudaico-cristiane dell'Unione Europea.

La nascita dei Patti Lateranensi, i fatti che hanno determinato tale scelta, la "Questione romana", la Breccia di Porta Pia, la revisione del Concordato del 1984.

Ricordate le Foibe.

Svolto un lavoro, con slides, sulle varie leggi razziali degli ultimi anni; le motivazioni che le hanno rese possibili e le loro ripercussioni.

La corrente dell'ariosofia.

Affrontate diverse tematiche legate all'attuale conflitto russo-ucraino, quali: le diverse Chiese ortodosse ed i loro vertici.

La nascita della NATO e dell'ONU dopo la seconda Guerra Mondiale. I paesi fondatori della NATO e l'attuale assetto.

Le cause dei conflitti bellici tra i vari paesi: Iran, Israele, Striscia di Gaza, Siria e Libano. Le cause religiose e politiche di tali conflitti.

Le conseguenze dell'instabilità politica nel mondo, il Medio Oriente e la corrente religiosa scita diffusa in Iran.

L'UNESCO il suo ruolo nella tutela del patrimonio artistico-culturale nel mondo. Il Muro del Pianto e la Spianata delle Moschee.

TESTO IN ADOZIONE:

C. Cassinotti, G. Marinoni, G. Bozzi, A. Mandelli "SULLA TUA PAROLA" Marietti Scuola, 2014

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Marta Masini

Rappresentanti delle alunne



MATERIA: SCIENZE UMANE

CLASSE: 5ASU

INSEGNANTE : ALESSANDRA PAGNONI

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

Classe eterogenea molto migliorato il metodo di studio.

Profondamente migliorata l'interazione all'interno della classe si è vissuto in un clima di serenità e collaborazione.

Ho lavorato sulla problematizzazione per passare da conoscenze a competenze.

Obiettivi raggiunti

ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero degli autori studiati. stabilire le relazioni tra contesto storico e riflessioni sull'uomo.

ricostruire e interpretare le modalità di ragionamento del pensiero contemporaneo. comprendere e utilizzare in modo autonomo la terminologia specifica. comprendere e ricostruire le principali forme di argomentazione.

conoscere alcune interpretazioni teoretiche e storiografiche. istituire relazioni significative tra le varie riflessioni. ricostruire e ripercorrere il percorso teorico affrontato. esprimere in modo corretto e personale i contenuti appresi.

Metodologie didattiche attuate

Coinvolgimento attivo e richiamo alla riflessione sul vissuto personale. Insegnamento per problemi (discussioni confronto).

Strumenti di verifica adottati

Verifiche orali Verifiche scritte .

Modalità di recupero

Le modalità di recupero si sono svolte sia In itinere sia durante il periodo previsto dal collegio docenti.

Materiale didattico

Testi in adozione:

Matera Biscaldi Antropologia ed. Marietti scuola,
Avalle Maranzana La prospettiva pedagogica Ed.
Pearson, Volontè Lunghi, Magatti Mora Sociologia
Ed. Mondadori ,

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non si sono riscontrate difficoltà

Ravenna, 15 maggio 2024
Alessandra Pagnoni

L'insegnante



MATERIA: SCIENZE UMANE

CLASSE: 5ASU

INSEGNANTE :ALESSANDRA PAGNONI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

PEDAGOGIA

Che cosa sono le scuole nuove pag. 6

Le sorelle Agazzi e la scuola materna da pag. 12 a pag. 17

Dewey educare mediante l'esperienza da pag. 32 a pag.33 da pag. 35 a pag. 37

Decroly e la scuola dei centri di interesse da pag. 56 a pag. 58.

Montessori e le Case dei bambini da pag. 59 a pag. 64

Clapared e l'educazione funzionale da pag. 66 a pag. 69.

Freinet un'educazione attiva, sociale e cooperativa da pag. 90 a pag. 92.

Maritain e l'umanesimo integrale da pag. 117 a pag. 118 da pag. 120 a pag.121.

Makarenko e il collettivo da pag. 123 a pag. 125.

Gentile e l'attualismo pedagogico da pag. 127 a pag. 129.

Bettelheim psicanalisi ed educazione da pag. 154 a pag. 155

Bruner dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura da pag. 180 a pag. 182 da pag. 184 a pag. 185.

Roger e la pedagogia non direttiva da pag. 194 a pag. 195.

Freire e la pedagogia degli oppressi da pag. 196 a pag. 198.

Illich e la descolarizzazione da pag. 199 a pag. 200.

Morin e la riforma dell'insegnamento da pag. 243 a pag. 245

I principali metodi della ricerca educativa da pag. 261 a pag.263

I contesti formali e non formali dell'educazione da pag. 280 a pag. 293.

Educazione e mass media da pag. 316 a pag. 331

L'educazione ai diritti umani da pag. 342 a pag. 349.

Educazione, uguaglianza accoglienza da pag. 360 a pag. 374.

TESTO U.Avalle M.Maranzana La prospettiva pedagogica dal Novecento ai giorni nostri

SOCIOLOGIA

Il ritorno della sociologia in Europa:

La sociologia e la società postindustriale, Jurgen Habermas, l'agire comunicativo, Pierre Bourdieu habitus. Da pag. 105 a pag. 109

Il postmoderno e la globalizzazione:

La società postmoderna, il mondo globalizzato, Zygmunt Bauman, Anthony Giddens, Ulrich Beck. Da pag. 109 a pag. 113.

La società moderna:

La società di massa da pag. 282 a pag. 293, aspetti della società moderna da pag. 296 a pag. 308,

Oltre la modernità:

la società postmoderna, la società postindustriale, le relazioni di genere nella società postmoderna, I consumi nella società postmoderna. Da pag. 311 a pag. 321.

La globalizzazione e migrazioni materiale fornito dalla docente (Bruni Magaudda I colori della sociologia ED. Treccani) da pag.301 a pag. 321

La società multiculturale:

La dimensione politica della società:

Le norme e le leggi, La politica e lo Stato, alcuni aspetti della sfera pubblica, le principali forme di regime politico, I caratteri della democrazia; il consenso popolare, la rappresentanza, la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze, I rischi della democrazia. Da pag. 372 a pag. 389.

Welfare State e terzo settore:

Ordine ed evoluzione dello stato sociale, la nascita e l'affermazione del Welfare State, la crisi del Welfare State, un nuovo tipo di Welfare state per il XXI secolo, le politiche sociali. Le politiche sociali in Italia, l'alternativa al Welfare: il terzo settore. Da pag. 392 a pag. 409

Comunicazione e mass media:

Che cosa significa comunicare, il linguaggio, altre forme di comunicazione, la comunicazione mediale, dai mass media ai new media, I principali mezzi di comunicazione di massa, internet. Da pag. 425 a pag. 444

Gli effetti dei media. Da pag. 448 a pag. 458

I metodi di rilevazione della ricerca sociologica da pag. 489 a pag. 503

TESTO Volontè Lunghi Magatti Mora SOCIOLOGIA Ed.Einaudi

ANTROPOLOGIA

L'antropologia interpretativa Clifford Geertz da pag. 209 a pag. 212

Decostruzioni etnografiche l'osservazione della partecipazione, concetti vicini concetti lontani dall'esperienza. Da pag. 221 a pag. 223

L'antropologia del mondo contemporaneo, locale e globale, media e comunicazione globale, Da pag. 230 a pag. 256

L'antropologia della contemporaneità da pag. 263 a pag. 267, da pag. 270 a pag. 273.

L'etnografia nel mondo contemporaneo da pag. 277 a pag.283

TESTO Matera Biscaldi ANTROPOLOGIA Ed. Marietti scuola

Ed.Civica Migrazioni e multiculturalità.

TESTI IN ADOZIONE

Matera Biscaldi Antropologia ed. Marietti scuola,

Avalle Maranzana La prospettiva pedagogica Ed. Pearson,

Volontè Lunghi, Magatti Mora Sociologia Ed. Mondadori ,

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
Alessandra Pagnoni

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE: 5^ASU

INSEGNANTE : prof.ssa Sansovini Simona

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

Ho conosciuto la classe solo in questo anno scolastico e le alunne hanno dimostrato da subito un discreto interesse e attenzione per la disciplina, accogliendo favorevolmente le diverse attività proposte e dimostrando durante le lezioni impegno e partecipazione. In generale sono stati favoriti i collegamenti interdisciplinari: si è cercato di mettere in evidenza le caratteristiche essenziali dei movimenti e degli artisti trattati in relazione al contesto storico culturale di appartenenza, si è cercato di stimolare costantemente gli alunni al dialogo educativo e alla partecipazione attiva. Al fine di raggiungere un buon livello di conoscenze da parte delle diverse alunne la metodologia didattica è stata articolata in due tempi: il primo basato sulla presentazione degli argomenti, confronto, contestualizzazione storico-culturale; il secondo impostato sulla lettura dettagliata delle opere. Si è cercato di favorire l'autonomia critica, di sviluppare la sensibilità estetica e di promuovere il rispetto del patrimonio artistico mediante la sua conoscenza.

Mediamente la classe ha raggiunto un livello globalmente discreto/buono.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi didattici sono stati complessivamente raggiunti da tutte le alunne, seppur non in maniera omogenea. Le studentesse al termine del corso hanno acquisito i principali concetti della disciplina, in particolare dall'arte dal Settecento fino all'età delle prime avanguardie storiche, riuscendo a produrre una riflessione autonoma relativa agli argomenti trattati ed effettuare gli opportuni collegamenti interdisciplinari. Le alunne con le opportune differenze, sono in grado inserire un'opera nel contesto storico, artistico, culturale di appartenenza e di fare una lettura formale dell'opera, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

Metodologie didattiche attuate

La docente ha utilizzato il metodo della lezione frontale per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata. In generale si è cercato di favorire lo sviluppo della capacità di lettura e analisi dell'opera d'arte attraverso l'uso del lessico disciplinare specifico. Si è cercato un approccio interdisciplinare della storia dell'arte, in modo da sviluppare negli studenti un approccio critico alla disciplina. L'uso continuo delle immagini inerenti agli argomenti proposti e la visione di alcuni filmati, hanno permesso lo svolgimento delle lezioni riuscendo ad incanalare la curiosità degli studenti. L'attività didattica è stata integrata con: mappe concettuali, video e power point mirati alle opere e agli autori trattati in modo da poter fornire un riferimento concreto e un supporto visivo alle alunne durante la spiegazione.

Sono state poi effettuate visite guidate a cura della docente e visite sul territorio in maniera autonoma da parte delle alunne.

Strumenti di verifica adottati

Sia nel primo che nel secondo quadrimestre sono state eseguite due verifiche: una scritta e una orale nel primo quadrimestre e due orali nel secondo. In entrambe le tipologie di prove si è sempre richiesta l'analisi dell'opera d'arte che includesse: la contestualizzazione storica artistica dell'autore, dei confronti con altre opere di artisti studiati e con altre opere del medesimo artista, oltre che l'utilizzo del linguaggio specifico.

Modalità di recupero

Durante l'anno scolastico sono stati favoriti momenti di potenziamento e di approfondimento degli argomenti con tutta la classe non essendo presenti alunni con particolari difficoltà nella disciplina.

Materiale didattico

Libro di testo, presentazioni in power point, video, schemi.

Percorsi di approfondimento svolti

Abbiamo svolto un approfondimento sulla figura di Peggy Guggenheim. In particolare è stato visto un filmato tratto dalla trasmissione il Tempo e la storia dal titolo "Peggy Guggenheim, un'americana in Italia", e visitato la collezione Peggy Guggenheim di Venezia.

Nell'ambito del progetto interdisciplinare arte/inglese è stata visitata la mostra sui Preraffaelliti, presso il Museo di San Domenico (Forlì).

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non sono state riscontrate particolari difficoltà.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante Simona Sansovini

MATERIA: St.Arte
INSEGNANTE : prof.ssa Sansovini Simona

CLASSE: 5^ASU

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

I capitoli fanno riferimento al testo in adozione:

L'età Neoclassica: Inquadramento storico e caratteri generali.

I fondamenti teorici Winckelmann e Mengs da pag. 2 a pag. 5.

Anton Raphael Mengs: *Il Parnaso*.

La pittura da pag. 12 a 16 e da 22 a 25.

Jacques- Louis David: *Morte di Socrate; Il giuramento degli Orazi; Marat Assassinato; L'intervento delle Sabine*.

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri; Il parasole; La famiglia di Carlo V; Maya desnuda e Maya vestida; Saturno divora un figlio; La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*.

Johann Heinrich Fussli: *L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche*.

La scultura da 8 a 11.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Le tre Grazie* (confronto con Thorvaldsen)

L'arte del Romanticismo in Europa: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 36 a 37

Romanticismo tedesco pag. 38.

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Il mare di ghiaccio; Monaco sulla spiaggia; L'Abbazia nel querceto*.

Romanticismo francese da pag. 44 a 51.

Théodore Géricault: *La zattera della medusa, Alienata con monomania dell'invidia*.

Eugène Delacroix: *La barca di Dante; La libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio; La lotta tra Giacobbe e l'Angelo; La morte di Sardanapalo*.

Romanticismo in Inghilterra da pag. 39 a 40 e pag.62.

John Constable: *Flatford Mill*.

William Turner: *Bufera di Neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità; La valorosa Téméraire; Luce e colore (La teoria di Goethe)*.

Romanticismo in Italia pag. 52 a 53.

Francesco Hayez Pietro: *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; I profughi di Parga; Il Bacio*.

L'architettura romantica e il revival storicistico da pag.54 a 58

Confronto tra il Viollet le Duc (restauro creativo) e J. Ruskin (restauro romantico): *Carcassonne, Notre Dame*.

Dal Realismo all'impressionismo: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 64 a 65. La pittura realista in Francia da pag. 70 a 75.

Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe*.

Jean-Francois Millet: *Le spigolatrici*.

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; Lo studio dell'artista, Un funerale a Ornans; Fanciulle sulle rive della Senna*.

La pittura realista in Italia: i Macchiaioli da 77 a 81.

Giovanni Fattori: *Campo Italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta (il muro bianco)*.

La pittura Impressionista: temi e tecniche nuove (Salon, il giapponismo e la fotografia) da 82 a 85; da 88 a 101.

Alexandre Cabanel: *La Nascita di Venere*.

Edouard Manet: *La colazione sull'erba, Olympia; In barca; Il Bar delle Folies-Bergère*.

Claude Monet: *Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen; Ninfee; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère*.

Pier Auguste Renoir: *La Grenouillère; Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Nudo al sole; Le bagnanti*.

Edgar Degas: *La lezione di danza, L'Assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*. Berthe Morisot: *La culla*.

L'arte della Belle époque: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 110 a 111 Post impressionismo da pag.112 a 125 e da 128 a 131.

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato; Montagna di Saint-Victoire; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance*.

Il Pointillisme: Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte; Un bagno ad Asnières; Il Circo*.

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello; Veduta di Arles con girasoli in primo piano; I girasoli, La camera dell'artista ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con corvi; La chiesa di Auvers*.

Le secessioni in Europa da pag. 136 a 139, da 151 a 153.

Joseph Maria Olbrich: *Padiglione della Secessione viennese*.

Gustav Klimt: *Fregio di Beethoven; Il Bacio; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*.

Eduard Munch: *La fanciulla malata; dal Fregio della vita: Sera nel corso Karl Johann; L'Urlo; Madonna; Morte nella camera della malata*.

L'età delle avanguardie storiche del Novecento: Inquadramento storico e caratteri generali da pag. 162 a 163.

L'Espressionismo in Francia: I Fauves da pag. 164 a 169.

Henri Matisse: *Donna con cappello, Calma lusso e voluttà; La gioia di vivere; La Danza*.

L'espressionismo tedesco: Die Brücke da pag.170 a 171.

Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella (confronto con Munch); Cinque donne in strada*.

Il Cubismo: la relazione spazio-tempo da pag. 174 a 179; da pag. 182 a 187.

Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare; Saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Case in Collina a Horta de Ebro; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Grande Bagnante, Ritratto di Dora Maar; Guernica (lettura dell'articolo: Così ho visto bruciare Guernica di George Steer)*

Georges Braque: *Casa all'Estaque; Aria di Bach*.

La forma del movimento:Il Futurismo* da pag.188 a 190 e da 194 a 197. Il Manifesto di Marinetti.

Umberto Boccioni: *Autoritratto; La città che sale; Stati d'animo: Gli addii; Stati d'animo: quelli che vanno; Stati d'animo: quelli che restano; Forme uniche della continuità nello spazio; Cavallo in corsa più case.*

Tra espressionismo e astrattismo: Der Blaue Reiter* pag.202, da pag. 204 a 207, pag. 216, da 218 a 220.

Vasilij Kandinskij: *Paesaggio con macchie rosse, n2; Croce bianca; Primo acquerello astratto.*

Piet Mondrian: *L'albero rosso; L'albero grigio; Molo e oceano; Composizione con rosso giallo e blu.*

Metafisica* da 232 a 234.

Giorgio De Chirico: *L'enigma di un pomeriggio d'autunno; Le Muse inquietanti.*

Surrealismo* da 235 a 239.

Max Ernst: *L'antipapa;*

René Magritte: *Il tradimento delle immagini; L'impero della luce*

Salvador Dalí: *La persistenza della memoria; La nascita dei desideri liquidi*

Approfondimenti

Visita al Palazzo Milzetti di Faenza

Visita alla collezione Peggy Guggenheim di Venezia

Percorso interdisciplinare tra storia dell'arte e inglese

La confraternita dei Preraffaelliti: D. Gabriel Rossetti: *L'angelus*; Millais: *Ophelia*

Visita alla Libro di testo, presentazioni in power point, video, schemi.mostra di Forlì

Preraffaelliti, Rinascimento moderno

Educazione civica

Peggy Guggenheim e il fascino dell'arte degenerata

TESTO IN ADOZIONE

Opera: *Arte e patrimonio nel territorio vol. 3*, a cura di L. Colombo, A. Dionisio, N. Onidia, G. Savarese ed. Atlas.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
Simona Sansovini

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: MATEMATICA
INSEGNANTE: Lucia Tedesco

CLASSE: 5A Scienze Umane

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La classe, che ho conosciuto solo quest'anno, è composta da 16 studentesse. Le studentesse dal punto di vista disciplinare sono state tranquille, hanno sempre avuto un atteggiamento corretto. Avendo cambiato insegnante di matematica ogni anno durante l'intero percorso liceale le studentesse hanno subito evidenziato carenze nel metodo di studio e nei contenuti precedenti manifestando generalmente un interesse altalenante per la materia. Le numerose lacune pregresse in argomenti fondamentali e negli strumenti di calcolo basilari relativi agli anni precedenti, in particolare al primo biennio, hanno comportato un notevole rallentamento nello sviluppo dei nuovi contenuti; spesso si è reso necessario soffermarsi su alcuni argomenti per tempi molto più lunghi rispetto a quelli stimati ad inizio anno. Alcune studentesse sono state discontinue nel lavoro domestico, impegnandosi prevalentemente solo in prossimità delle verifiche. Per alcuni argomenti sono state abbassate le richieste su obiettivi minimi perché, nonostante l'impegno e la collaborazione, le studentesse hanno avuto tante difficoltà con la comprensione degli argomenti e il calcolo, soprattutto algebrico. Solo per alcuni casi isolati si è evidenziato un interesse per la disciplina ottenendo dei buoni risultati. Per eventuali alunne con disabilità, DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali delle studentesse.

Obiettivi raggiunti

Alcune principali finalità e obiettivi dell'insegnamento della disciplina sono lo sviluppo delle capacità logiche, di analisi, di sintesi, di ragionamento coerente, la capacità espositiva tramite il formalismo specifico della materia e il perfezionamento del metodo di studio. Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe ma in maniera diversificata e solo qualche caso ha raggiunto un livello discreto o poco più. Un gruppo di alunne si è sempre dimostrato attento e interessato ed ha conseguito risultati pienamente sufficienti. Alcune studentesse hanno raggiunto buoni livelli di apprendimento e sono state in grado di utilizzare in maniera autonoma le competenze acquisite. Un secondo gruppo, con una situazione di partenza più lacunosa e qualche carenza nel metodo di studio, si attesta sulla sufficienza. Per altri permangono lacune ed incertezze dovute ad un metodo di studio non del tutto efficace, come già esposto.

Metodologie didattiche attuate

Durante le lezioni frontali ciascun argomento è stato trattato in maniera tale da coinvolgere attivamente le studentesse ripassando argomenti pregressi e svolgendo specifici esercizi in maniera tale da favorire un apprendimento ragionato e non mnemonico. L'acquisizione e il consolidamento dei concetti proposti sono stati perseguiti con l'assegnazione di esercizi da svolgere a casa e la loro correzione in classe alla lavagna secondo le esigenze e le difficoltà evidenziate dalle studentesse. Durante il percorso didattico si è cercato costantemente di richiamare, approfondire e rivedere secondo un'ottica diversa i concetti precedentemente trattati.

Prima delle verifiche sommative è stata normalmente effettuata un'attività di ripasso e rinforzo con l'analisi delle principali tipologie di esercizi proposte e consegnata una prova formativa corretta poi in classe.

Strumenti di verifica adottati

Gli strumenti di verifica adottati sono stati:

- colloqui orali ed esercizi alla lavagna,
- confronto e domande dal posto,
- verifiche strutturate.

Modalità di recupero

Sono state svolte 3 ore di recupero per matematica durante la pausa didattica alla fine del primo, inoltre, in orario curricolare, sono state dedicate numerose ore al rinforzo e recupero in itinere, in base alle effettive esigenze emerse da parte della classe o in prossimità delle verifiche.

Materiale didattico

Testo in adozione cartaceo ed estensione on-line. Materiali inviati tramite classroom: schede con lo svolgimento degli esercizi assegnati per casa non svolti in classe, prove formative.

Percorsi di approfondimento svolti

Non sono stati svolti percorsi di approfondimento.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Le principali difficoltà incontrate sono legate all'esiguo numero di ore a disposizione per lo svolgimento di un programma piuttosto impegnativo e corposo e alle numerose lacune riscontrate, come già esposto, il gruppo classe non riusciva a sostenere il ritmo di lavoro abbastanza intenso per cui si è reso necessario dare adeguato ed ampio spazio ad un'attività di ripasso e recupero in itinere per consolidare gli argomenti appresi.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa Lucia Tedesco

MATERIA: MATEMATICA
INSEGNANTE: Lucia Tedesco

CLASSE: 5A Scienze Umane

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

RICHIAMI

L'INSIEME R. Definizione di un numero razionale. Definizione dell'insieme R.

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE. Definizione e classificazione (razionale intera e fratta, irrazionale fratta e intera, trascendenti). Dominio di una funzione: definizione, ricerca del dominio di funzioni razionali ed irrazionali (interi e fratte), funzioni esponenziali e logaritmiche (semplici casi). Dominio e codominio di una funzione (determinazione del dominio e del codominio di funzioni per via grafica). Gli zeri di una funzione, studio del segno di funzioni razionali intere e fratte. Analisi dei grafici delle funzioni elementari. Proprietà delle funzioni (definizioni): funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni monotone (crescenti, decrescenti in senso stretto e in senso lato); funzioni pari e dispari; funzione inversa (definizione ed esempi di calcolo nel caso di semplici funzioni razionali), funzioni composte (definizione e calcolo di semplici funzioni razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche). **LIMITI DELLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE.** Intervalli limitati o illimitati, chiusi o aperti. Massimo e minimo di un insieme. Estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme. I simboli di più infinito e meno infinito. L'insieme ampliato dei numeri reali. Intorno completo e circolare di un punto. Intorno destro e sinistro di un punto. Intorno di meno infinito e di più infinito. Definizione di punto interno, esterno, di frontiera, isolato e di accumulazione.

Introduzione al concetto di limite: definizione intuitiva, interpretazione dei quattro casi di limite:

$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$. Definizione generale di limite (no

definizioni particolari). Limite destro e sinistro. Verifica dell'esistenza del limite tramite il limite destro

e sinistro (senza dimostrazione): $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l \Leftrightarrow \lim_{x \rightarrow x_0^+} f(x) = l \wedge \lim_{x \rightarrow x_0^-} f(x) = l$. Teoremi sui limiti:

teorema dell'unicità del limite (enunciato), teorema del confronto 1 (caso finito, enunciato). Analisi dei limiti delle funzioni elementari. Algebra dei limiti. Teoremi del calcolo dei limiti (enunciati): limite della somma algebrica di due funzioni, del prodotto, del prodotto di una costante per una funzione,

del quoziente e della potenza. Varie forme di indeterminazione. Calcolo di limiti $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x)$ e $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x)$

per funzioni algebriche razionali e irrazionali (semplici casi). Calcolo di limiti per funzioni esponenziali

e logaritmiche (semplici casi). Forme di indecisione $+\infty - \infty$, $\infty \cdot 0$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, per funzioni razionali, semplici

funzioni irrazionali e semplici funzioni goniometriche. Limiti notevoli: (senza dimostrazione),

$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$. Definizione di una funzione continua in un punto e in un intervallo; punti

di singolarità di una funzione e loro classificazione. Ricerca dei punti di singolarità di una funzione e determinazione della relativa specie per funzioni algebriche razionali fratte e semplici funzioni definite a tratti. Teorema (di esistenza) degli zeri (enunciato senza dimostrazione solo verifica). Teorema di Weierstrass (enunciato senza dimostrazione solo verifica). Teorema dei valori intermedi (enunciato). Gli asintoti: definizione, asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Ricerca degli asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) di una funzione algebrica razionale intera e fratta. Grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera e fratta. **DERIVATA DI UNA FUNZIONE.** Concetto di

derivata: problema della retta tangente. Definizione di retta tangente ad una curva. Rapporto incrementale e derivata in un punto: definizione algebrica e significato geometrico. Semplici casi di calcolo della derivata (applicando la definizione) in un punto x_0 . Derivata destra e derivata sinistra. Legame tra continuità e derivabilità. Controesempio di una funzione continua ma non derivabile: la funzione valore assoluto (continua nel punto zero ma non derivabile). Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (enunciato e dimostrazione). Le derivate fondamentali: $D k$, $D x$, $D x^\alpha$ con $\alpha \in \mathbb{R}$, $D a^x$, $D e^x$, $D \log_a x$, $D \ln x$, $D \sin x$, $D \cos x$, $D \tan x$ (senza dimostrazioni). Teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente e applicazioni, derivata di una funzione composta (semplici applicazioni). Calcolo delle derivate di funzioni algebriche intere, fratte, irrazionali e trascendenti. Equazione della retta tangente e normale al grafico di una funzione. Punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi). Calcolo della derivata seconda di una funzione. **MASSIMI e MINIMI**. Definizione di punti di massimo e di minimo relativo e assoluto. Punti stazionari: definizione con significato geometrico. **TEOREMI DELLE FUNZIONI CONTINUE E DERIVABILI**. Teorema di Fermat (enunciato). Teorema di Rolle (enunciato con significato geometrico). Teorema di Lagrange (enunciato con significato geometrico). Teorema di De L'Hopital applicato ai casi $0/0$ e ∞/∞ (enunciato con esempi).

TESTO IN ADOZIONE - La Matematica a colori, edizione azzurra per il quinto anno – vol.5- di Leonardo Sasso – Ed. Petrini.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa Lucia Tedesco

I rappresentanti degli alunni
Depasquale Giulia
Lama Sofia



MATERIA: Filosofia

CLASSE: 5 ASU

INSEGNANTE: Samantha Benati

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La docente ha avuto la classe per tutto il Triennio. L'approccio alla disciplina ha privilegiato per tutti i tre anni l'aspetto storico-problematico, piuttosto che manualistico: si è continuamente cercato di sollecitare negli studenti la capacità di argomentazione, lavorando molto sui testi. I diversi filosofi e le diverse tematiche filosofiche sono stati affrontati in un'ottica interdisciplinare facendo riferimento al contesto storico-culturale e cercando il più possibile di effettuare specifici collegamenti con altre discipline: naturalmente prima di tutto Storia, poi Lingua e letteratura italiana in particolare. Per quanto riguarda gli autori, i cenni biografici hanno avuto lo scopo di contestualizzare il pensiero del filosofo trattato e di poterne comprendere meglio la genesi. I testi dei filosofi studiati hanno – anch'essi – occupato un posto di primo piano nell'ambito di tale approccio metodologico: ci si è soffermati sull'analisi testuale di brani tratti dalle opere dei vari filosofi e le studentesse sono state ripetutamente invitate ad individuare, nell'ambito delle opere prese in esame, il contesto storico, le relazioni ed i collegamenti con gli altri filosofi, oltre che le analogie con le altre discipline, in primis gli autori della tradizione letteraria. Questo tipo di lavoro è stato gradualmente interiorizzato solo da una parte del gruppo-classe; diverse alunne hanno necessitato della costante guida della docente.

La classe è maturata nel corso dei tre anni scolastici, pur permanendo una certa eterogeneità a livello di impegno, motivazione e partecipazione. Tutte le studentesse si sono comunque dimostrate puntuali nelle consegne domestiche e nelle consegne dei lavori richiesti. Una parte del gruppo-classe ha raggiunto una preparazione molto buona o ottima ed è capace di esporre i contenuti della disciplina con coerenza ed organicità e tramite il lessico specifico della materia; un gruppo di studentesse ha raggiunto risultati discreti o buoni ed è capace di esporre con chiarezza i contenuti fondamentali ed i nessi logici della disciplina. Un gruppo di studentesse ha raggiunto risultati pienamente sufficienti, dimostrando di aver appreso i contenuti fondamentali delle tematiche filosofiche affrontate in questo anno scolastico e di aver maturato la capacità di esporre con sufficiente chiarezza. Un paio di studentesse non ha pienamente raggiunto gli obiettivi minimi.

Obiettivi raggiunti

La classe nel complesso ha raggiunto i seguenti obiettivi:

Conoscenze

1 – riconoscere ed utilizzare i termini, i concetti e le categorie essenziali della tradizione filosofica.

Abilità:

1 – Compiere le operazioni essenziali di lettura e di interpretazione del libro di testo e del testo filosofico. 2 – Esporre in maniera chiara le tesi degli autori affrontati utilizzando il lessico specifico. 3 - Abitudine ad esporre un argomento con linearità logica e consequenzialità. 4 - Confrontare le risposte fornite dai diversi autori al medesimo problema e/o riconoscere i vari significati che un medesimo concetto può assumere in autori diversi.

Competenze:

1 - Riconoscere i nuclei tematici, i problemi e le soluzioni, che costituiscono gli snodi fondamentali nel pensiero generale di un autore o nel contenuto di un particolare testo. 2 - Formulare definizioni che racchiudano ed unifichino un determinato argomento, sulla base di una selezione meditata delle conoscenze e di una loro personale assimilazione da parte dello studente. 3 - Interpretare filosoficamente, sulla base degli autori studiati e con spunti di elaborazione personale, problemi rilevanti della realtà contemporanea. 4 - Costruire collegamenti interdisciplinari.

Metodologie didattiche attuate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Esercitazioni individuali
- Lavori di ricerca
- Piattaforma G Suite
- Costruzione di mappe mentali
- Riflessioni disciplinari e interdisciplinari

Strumenti di verifica adottati

| | |
|---------|--|
| Scritto | Elaborati argomentativi – Elaborati di comprensione testuale – Quesiti a risposte aperte |
| Orale | Esposizione di argomenti – Discussioni – Approfondimenti personali |

Modalità di recupero

I recuperi sono stati effettuati in itinere, nella settimana di febbraio indicata dal Collegio docenti. Sono stati inoltre svolti ulteriori recuperi *In itinere*, attraverso interrogazioni mirate e testi argomentativi scritti.

Materiale didattico

- Libro di testo
- Appunti
- Fotocopie
- Lavagna
- Testi degli autori
- Sistemi multimediali

Percorsi di approfondimento svolti

Approfondimenti interdisciplinari

- Il concetto di noia in Schopenhauer - Lingua e letteratura italiana: Leopardi;
- Marx, Engels - Storia: la Comune di Parigi; la Rivoluzione russa;
- Il Positivismo, Comte e Darwin - Lingua e letteratura italiana: Naturalismo e Verismo;
- La Psicoanalisi e le istanze psichiche freudiane (seconda topica) - Lingua e letteratura italiana: Svevo;
- Hannah Arendt - Storia: il Nazionalsocialismo;
- Il Tempo in Bergson – Lingua e letteratura italiana: Svevo, Pirandello;
- La crisi delle certezze fra '800 e '900: Nietzsche, Freud, Jaspers e Sartre - Storia: La Belle époque tra luci e ombre. Lingua e letteratura italiana: il romanzo del '900: Svevo, Pirandello, la poesia del '900. Fisica: la teoria della relatività di Einstein e la Teoria dei Quanti di M. Planck;
- L'Esistenzialismo: la solitudine, l'illusione del vivere, la precarietà dell'esistenza umana, la sofferenza della vita, la finitudine umana – Storia: le due guerre mondiali e il secondo dopoguerra. Lingua e letteratura italiana: Ungaretti;
- Jaspers: il naufragio come cifra dell'essere e la fede come via d'accesso all'Essere trascendentale – Lingua e letteratura italiana: Ungaretti: "Allegria".

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non si sono registrate particolare difficoltà didattiche che non fossero determinate da reiterate e prolungate assenze e/o da impegno superficiale. La docente si è comunque resa continuamente disponibile a ripetere i contenuti proposti con spiegazioni differite, ad eseguire un avvicinamento guidato ai testi dei filosofi affrontati, nonché ad utilizzare mappe concettuali come ausilio alle spiegazioni.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Samantha Benati



MATERIA: Filosofia

CLASSE: 5 ASU

INSEGNANTE: Samantha Benati

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

- L'idealismo tedesco:
- Hegel:

Le tesi di fondo del sistema:

- a. Finito e infinito;
- b. Ragione e realtà;
- c. La funzione della filosofia;
- d. Idea, natura e spirito: la partizione del sistema;
- e. La Dialettica.

Lo Spirito Oggettivo

- a. Il diritto astratto
- b. La moralità
- c. L'eticità: famiglia, società civile e Stato
- d. La filosofia della storia

Lo Spirito assoluto: arte, religione, Filosofia.

- Schopenhauer:

“Il Mondo come Volontà e Rappresentazione”;
la distinzione kantiana fra fenomeno e noumeno;
il mondo come rappresentazione;
il velo di Maya;

il pricipium individuationis;

il corpo come oggetto immediato di rappresentazione;
il mondo come volontà;

caratteri e manifestazioni della volontà di vivere;
false forme di liberazione dalla volontà;

il pessimismo;

la sofferenza universale;

le vie della liberazione dal dolore - l'arte, l'etica della compassione, l'ascesi.

- Kierkegaard:

il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo;
gli stadi dell'esistenza – “*Aut-Aut*”;

l'assurdità della fede (Abramo) – “Timore e tremore”; l'angoscia e la disperazione – “Il concetto dell'angoscia”; il vero cristianesimo.

-Socialismo;

-Comunismo.

-Feuerbach:

la critica della religione; l'alienazione religiosa.

Marx e Engels:

la formazione - Sinistra hegeliana e Breuer – ed il distacco;
la critica della civiltà moderna e del liberalismo;
la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione;
la riformulazione della dottrina hegeliana e il rovesciamento della dialettica di Hegel; la concezione materialistica della storia;

dall'ideologia alla scienza;
struttura e sovrastruttura;
la dialettica della storia;

il "*Manifesto del Partito comunista*" - borghesia, proletariato e lotta di classe;
"*Il Capitale*": merce, lavoro e plusvalore, caduta tendenziale del saggio di profitto;
tendenze e contraddizioni del capitalismo;
la rivoluzione e la dittatura del proletariato;
la futura società comunista.

- Il Positivismo e Comte:

Caratteri del positivismo;

la base intellettuale della riorganizzazione sociale;
la legge dei tre stadi;

sviluppo socio-politico e sviluppo spirituale dell'individuo;

l'unità della scienza, l'enciclopedia del sapere e il compito della filosofia;
la sociologia.

- Darwin:

L'esperienza sulla *Beagle* e l'elaborazione della teoria della *Struggle for life* ("*On the origin of the species*")

Legge di Malthus e selezione naturale

Il ruolo del caso e la differenza con Lamarck

L'analisi darwiniana delle facoltà morali e della simpatia ("*The Descent of Man, and Selection in Relation to Sex*")

- Nietzsche:

vita, opere, i “biglietti della pazzia”, le distorsioni e le manipolazioni;
“*La nascita della tragedia*” – apollineo e dionisiaco;

il rapporto con Wagner e la lettura di Schopenhauer;
il periodo “illuministico – lo spirito libero”;

la critica della morale – “*Umano, troppo umano*”, “*Aurora*”, “*Genealogia della morale*”;

la critica della civiltà – “*Al di là del bene e del male*”;
morale degli schiavi e morale dei signori – il senso di colpa;

il nichilismo e la morte di Dio - “*La gaia scienza* (aforisma 125);
l’übermensch - “*Così parlò Zarathustra*” (“*La visione e l’enigma*”);
l’eterno ritorno – “*La gaia scienza*” (aforisma 341);
la volontà di potenza.

- Freud:

dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi;
l’origine della nevrosi;
“*L’interpretazione dei sogni*”;
sessualità e complesso di Edipo;
l’origine della religione – “*Totem e tabù*”;

la religione come nevrosi - “*L’avvenire di un’illusione*”;

l’immagine freudiana della psiche – Eros e Thànatos (“*Al di là del principio del piacere*”);
la seconda topica freudiana – Es, Io, Super-Io (“*L’Io e l’Es*”);
psicoanalisi e razionalità;

“*Il disagio della civiltà*” – sublimazione e cultura;

“*Psicologia delle masse e analisi dell’Io*” – legami libidici e identificazione.

- Bergson:

tempo spazializzato e tempo vissuto;

le caratteristiche del tempo come durata;
percezione e memoria;

Proust: memoria volontaria e involontaria.

- L’esistenzialismo:

le radici storiche e filosofiche dell’esistenzialismo;
la filosofia dell’esistenza di Jaspers;

l’esistenzialismo di Sartre – “*La nausea*”, “*L’essere e il nulla*”, “*L’esistenzialismo è un umanismo*”.

- Hannah Arendt:

Le Origini del Totalitarismo;

La banalità del male, Eichmann a Gerusalemme;

Vita activa – la necessità di rivalutare l’agire politico.

TESTO IN ADOZIONE

Libro di testo: "Il coraggio di pensare", Volume 3,
U. Curi, Loescher Editore.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Samantha Benati

I rappresentanti degli alunni

Sofia Lama

Giulia De Pasquale

MATERIA: Storia

CLASSE: 5 ASU

INSEGNANTE: Samantha Benati

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La docente ha avuto la classe per tutto il Triennio. L'approccio alla disciplina ha privilegiato per tutti i tre anni l'aspetto storico-problematico, piuttosto che manualistico: si è continuamente cercato di sollecitare nelle studentesse la capacità di argomentazione, lavorando molto sui testi. A causa dell'alluvione dello scorso maggio, è stato necessario recuperare argomenti non svolti nella classe quarta, indispensabili per comprendere le dinamiche del Novecento ed a questi sono state dedicate le prime settimane di scuola. L'attività didattica è stata svolta in un clima in generale sereno e costruttivo. La partecipazione al confronto dei nodi storici dell'Ottocento, e soprattutto del Novecento, che aiutasse le ragazze ad orientarsi nel mondo contemporaneo e a leggere e a comprendere gli eventi attuali, si è configurata in modalità diverse, a seconda del grado di preparazione di ogni singola alunna, del suo bagaglio culturale e dei suoi specifici interessi. La disciplina è stata presentata alla classe in modo ragionato cercando di trovare la chiave di lettura con i fatti odierni e privilegiando, ove possibile, la lettura e l'analisi dei documenti storici. Nel complesso è stata rispettata la programmazione preventivata, anche in riferimento al percorso di Educazione Civica. La classe ha dimostrato in generale un discreto-buon livello di motivazione, attenzione ed interesse, ma un livello di partecipazione non altrettanto soddisfacente: nel caso di alcune studentesse si sono resi necessari interventi finalizzati ad una collaborazione alle lezioni più attiva. La docente ha sempre cercato di sollecitare le studentesse ad un approccio argomentativo e critico, insistendo altresì sul lessico specifico della disciplina. La classe ha partecipato in generale con attenzione e interesse ma si è differenziata, oltre che per capacità e competenze, anche nell'impegno di studio, che è stato molto buono o ottimo in alcuni casi, buono o discreto in altri casi, discontinuo e superficiale nel caso di poche studentesse.

Obiettivi raggiunti

La classe ha, nel complesso, raggiunto i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Conoscenza dei principali fatti di natura sociale, politica, economica, militare, culturale di una determinata epoca storica.

Competenze

Comprensione: affinare la lettura ragionata del testo, con possibili integrazioni di documenti, al fine di giungere al riconoscimento della complessità degli avvenimenti e al loro inserimento in un contesto di rapporti spazio-temporali e causali.

Abilità

Analisi: perfezionare la capacità di selezionare nel testo gli elementi da ricordare, individuando le priorità causali, e determinare i valori temporali e spaziali dei diversi fenomeni osservati.

Metodologie didattiche attuate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Esercitazioni individuali
- Lavori di ricerca
- Piattaforma G Suite
- Costruzione di mappe mentali
- Riflessioni disciplinari e interdisciplinari

Strumenti di verifica adottati

| | |
|---------|--|
| Scritto | Elaborati argomentativi – Elaborati di comprensione testuale – Quesiti a risposte aperte |
| Orale | Esposizione di argomenti – Discussioni – Approfondimenti personali |

Modalità di recupero

I recuperi sono stati effettuati in itinere, nella settimana di febbraio indicata dal Collegio docenti. Sono stati inoltre svolti ulteriori recuperi *in itinere*, attraverso interrogazioni mirate e testi argomentativi scritti.

Materiale didattico

- Libro di testo
- Appunti
- Fotocopie
- Lavagna
- Testi degli autori
- Sistemi multimediali

Percorsi di approfondimento svolti

Approfondimenti interdisciplinari

- La Belle époque – Filosofia, Fisica: la teoria della relatività di Einstein e la Teoria dei Quanti di M. Planck
- Socialismi, Comunismi e Rivoluzione russa – Filosofia: Marx, Engels
- La Prima Guerra Mondiale – Lingua e letteratura italiana: la poetica di Ungaretti e l'esperienza della trincea
- L'impresa di Fiume – Lingua e letteratura italiana: D'Annunzio

- La crisi delle certezze fra '800 e '900 – Filosofia: Nietzsche, Freud, Jaspers e Sartre
- il Nazionalsocialismo - Filosofia: Hannah Arendt, *Le Origini del Totalitarismo*
- L'Europa nel secondo dopoguerra fra incertezza, precarietà dell'esistenza e finitudine – Filosofia: l'Esistenzialismo: Jaspers e Sartre
-

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non si sono registrate particolare difficoltà didattiche che non fossero determinate da una certa fragilità di base sommata ad un impegno superficiale e non costante. La docente si è comunque resa continuamente disponibile a reiterare i contenuti proposti con spiegazioni differite, ad eseguire un avvicinamento guidato ai documenti storici affrontati, nonché ad utilizzare mappe concettuali come ausilio alle spiegazioni, mappe che sono state utilizzate anche sulla piattaforma Classroom.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Samantha Benati



MATERIA: Storia

CLASSE: 5 ASU

INSEGNANTE: Samantha Benati

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

- L'ITALIA

*La Sinistra storica
L'Età Giolittiana

- IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

La belle époque fra luci e ombre
Vecchi imperi e potenze nascenti

La crisi politico – istituzionale italiana di fine Ottocento

- LA GRANDE GUERRA

Le cause della guerra

La Prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

Il primo dopoguerra in Italia e il Fascismo

- DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra civile spagnola

La politica dell'appeasement

L'Italia fascista

Dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

L'Unione sovietica e lo Stalinismo

Le cause della guerra e la Seconda guerra mondiale

- LA GUERRA FREDDA

Dai trattati di pace alla morte di Stalin
La decolonizzazione

La divisione del mondo in sfere di influenza
La Germania e la costruzione del muro

La Guerra di Corea
La crisi di Cuba

I fatti di Ungheria e Praga
La conferenza di Bandung

I paesi non allineati e il Terzo Mondo

La fine del mondo bipolare: caduta del muro di Berlino e crollo dell'URSS

- L'ITALIA REPUBBLICANA

Il dopoguerra e il panorama politico La
Costituente

Il boom economico Gli
anni di piombo

Il *compromesso storico* e il caso Moro

EDUCAZIONE CIVICA

La relatività dei confini in un'ottica di cittadinanza consapevole

- I 14 Punti di Wilson e il principio di autodeterminazione dei popoli [3 ore]
- La questione giuliana dal primo dopoguerra ad oggi [6 ore]

TESTO IN ADOZIONE: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni e Carla Sclarandis,

“La storia. Progettare il futuro – Il Novecento e l'età attuale”, Bologna, Zanichelli, 2019

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Samantha Benati

I rappresentanti degli alunni

Sofia Lama

Giulia De Pasquale



MATERIA: Lingua e Cultura Inglese

CLASSE: 5ASU

INSEGNANTE: Prof.ssa Annalisa Siboni

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La classe, di cui sono docente dal quarto anno e con la quale si è venuto ad instaurare un rapporto di rispetto e collaborazione, in generale ha dimostrato interesse nei confronti delle attività proposte, sebbene si siano talvolta resi necessari interventi finalizzati a sollecitare una maggior partecipazione durante le lezioni da parte di qualche alunna. Capacità, metodo di studio, interesse personale ed impegno costante hanno portato un gruppo di studentesse ad una buona acquisizione dei contenuti disciplinari e ad un soddisfacente, in taluni casi ottimo, sviluppo delle competenze scritte e orali. Alcune alunne, d'altro canto, hanno raggiunto risultati inferiori alle potenzialità a causa della mancanza di sistematicità nello studio e/o alla presenza di lacune pregresse che hanno reso più difficoltoso il percorso di apprendimento ed il conseguente raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati. Il livello di acquisizione di conoscenze e competenze all'interno della classe al termine del ciclo di studi risulta dunque piuttosto eterogeneo.

Per eventuali alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, si rimanda ai fascicoli personali degli studenti.

Obiettivi raggiunti

Per quanto riguarda la programmazione curricolare gli **obiettivi minimi** che si sono raggiunti nella classe relativamente allo sviluppo delle quattro abilità previste sono i seguenti:

LISTENING AND SPEAKING

Gli studenti sono in grado di comprendere messaggi orali di vario genere attinenti ad aree diversificate e alle tematiche affrontate, cogliendo l'argomento e le informazioni essenziali. Gli studenti sanno comunicare e interagire su argomenti vari: riferire le proprie esperienze personali, narrare eventi, esporre le proprie opinioni. Nella comunicazione orale gli studenti utilizzano gli elementi lessicali, le funzioni comunicative e le strutture grammaticali fondamentali in modo sufficientemente corretto.

READING AND WRITING

Gli studenti riescono a cogliere gli elementi e le informazioni fondamentali di un testo scritto e sono in grado di produrre semplici testi argomentativi/espositivi.

Alcune alunne hanno sviluppato maggiori e più solide competenze linguistiche, come attestato dal conseguimento della certificazione Cambridge First Certificate già al termine dello scorso anno scolastico.

Per quanto concerne il percorso di letteratura le alunne conoscono alcuni degli autori più rappresentativi del periodo affrontato, che va dall'inizio dell'epoca Vittoriana sino alla prima metà del '900, e sono in grado di contestualizzarne la produzione artistica dal punto di vista storico-culturale e letterario. Dei testi analizzati conoscono il contenuto e le tecniche stilistiche, nonché le caratteristiche generali dell'opera a cui tali testi appartengono.

La conoscenza della biografia degli autori si concentra sugli aspetti maggiormente legati alla loro produzione artistica e non è pertanto focalizzata sulla memorizzazione di date o elenchi di titoli di opere.

Metodologie didattiche attuate

Le metodologie principalmente adottate sono state le seguenti:

- Lezione frontale, spesso supportata da sussidi audiovisivi al fine di aumentare l'interesse verso i contenuti presentati e facilitarne il processo di fruizione e memorizzazione;
- Lezione dialogata mirante ad incentivare l'attiva partecipazione delle alunne e a stimolarne lo sviluppo della capacità di analisi e di operare collegamenti;
- Discussione in classe;
- Esercitazioni individuali anche sotto forma di moduli Google da inviare all'insegnante;
- Problem solving.

Strumenti di verifica adottati

- Prove scritte aperte: questionari su argomenti di carattere storico-letterario;
- Prova scritte di tipo strutturato o semi-strutturato miranti a verificare la conoscenza e la capacità d'uso di strutture sintattiche, lessico e funzioni di livello B1+/B2 e la capacità di comprensione scritta (sul modello della Prova INVALSI di inglese Grado 13);
- prove orali (interrogazioni sugli argomenti di studio e test di comprensione orale sul modello della Prova INVALSI di inglese Grado 13).

Nella valutazione finale si è tenuto conto della situazione di partenza, della partecipazione e dell'impegno dimostrato nelle attività svolte in classe e a casa.

Modalità di recupero

Il recupero è avvenuto *in itinere*, soprattutto attraverso il ripasso, la correzione dei compiti svolti, l'analisi dell'errore e l'autocorrezione, e nella settimana di sospensione delle lezioni nel secondo quadrimestre. La scuola inoltre ha attivato un ciclo di sportelli didattici pomeridiani nel secondo quadrimestre.

Materiale didattico

Libri di testo – Materiale didattico condiviso su Classroom (dispense predisposte dall'insegnante, eventuali fotocopie da altri libri, Powerpoint tratti dalla piattaforma online della Zanichelli, video da Youtube o da altri siti) – risorse web (siti didattici, video, documenti di vario genere) – LIM / videoproiettore di classe – DVD dei film "Oliver Twist", "Jane Eyre" e "The Importance of Being Earnest."

Percorsi di approfondimento svolti

Nell'ambito della tematica scelta dal Consiglio di classe per Educazione civica ("Relatività dei confini in un'ottica di cittadinanza consapevole") è stato svolto un percorso dal titolo "Overcoming borders in multiculturalism: the changing concept of Americanness from *I hear America singing* by Walt Whitman to *I, too, sing America* by Lanston Hughes and *I, too, sing América* by Julia Alvarez".

L'attività svolta in modalità CLIL ha coinvolto la lingua inglese e la disciplina di Storia dell'arte: a conclusione del percorso di approfondimento sui Preraffaelliti la classe ha visitato la mostra "Preraffaelliti: Rinascimento moderno" presso il Museo Civico San Domenico di Forlì.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non si sono registrate particolari difficoltà.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Annalisa Siboni

MATERIA: Lingua e Cultura Inglese

CLASSE: 5ASU

INSEGNANTE: Annalisa Siboni

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

GENERAL ENGLISH

Revisione degli aspetti linguistici e grammaticali del livello B1+ / B2 – esercizi di listening comprehension e reading comprehension in preparazione alla Prova INVALSI di inglese Grado 13.

LETTERATURA

Analisi del background socio-culturale dell'Età Vittoriana:

- The Dawn of the Victorian Age, pag. 4-5
- The Victorian Compromise, pag. 7
- Life in Victorian Britain, pag. 8-9
- The Victorian Novel, pag. 24-25
- Video condiviso su Classroom: "[A visual guide to the Victorian novel](#)"

C. Dickens

- Oliver Twist:
- Video da Course Hero condiviso su Classroom: "Oliver Twist: Plot Summary"
- Trama, ambientazione e personaggi, pag. 39
- Lettura e analisi dei brani "The workhouse", pag. 40-41 e "Oliver wants some more", pag.42-44
- Visione del film in lingua inglese con sottotitoli "Oliver Twist" (2005) di Roman Polanski
- Video da Hub Scuola condiviso su Classroom: "Oliver Twist today"

- Hard Times:
- Trama, ambientazione, struttura e personaggi pag. 46
- "Hard Times by Charles Dickens": dispensa dell'insegnante condivisa su Classroom
- Lettura e analisi del brano "Mr Gradgrind", pag. 47-48

The Brontë sisters

- The Brontë sisters: vita e opere, pag. 54
- **Jane Eyre** di Charlotte Bronte:
- Video da Course Hero condiviso su Classroom: "[Jane Eyre: Plot Summary](#)"
- Trama, ambientazione, personaggi, temi, stile pag. 54-56
- "Jane Eyre: a study guide": dispensa dell'insegnante condivisa su Classroom

- Lettura e analisi dei brani “Women feel just as men feel”, pag. 56-58 e “Jane e Rochester”, pag. 58-60
- Visione del film in lingua inglese con sottotitoli “Jane Eyre” (2011) di Gary Fukunaga

R. L. Stevenson

- R. L. Stevenson: vita e opere, pag. 110
- **The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde:**
- Video condiviso su Classroom: [“Dr Jekyll and Mr Hyde by Robert Stevenson: animated book summary”](#)
- Trama, ambientazione, stile e temi pag. 110-111
- “Analysis of Dr Jekyll and Mr Hyde”: dispensa dell’insegnante condivisa su Classroom
- Lettura e analisi del brano “Jekyll’s experiment”, pag. 115-116

Aestheticism and Decadence:

- Caratteristiche generali dell’estetismo e decadentismo, pag. 29-30
- “Aestheticism: main concepts”: dispensa dell’insegnante condivisa su Classroom

O. Wilde

- Oscar Wilde: vita e opere, pag. 124-125
- **The Picture of Dorian Gray:**
- Video condiviso su Classroom: [“The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde: animated book summary”](#)
- Trama, ambientazione, personaggi, tecniche narrative e significato allegorico, pag. 126
- Lettura e analisi dei brani “The Preface”, pag. 127 e “The Painter’s studio”, pag. 129-130
- **The Importance of being Earnest:**
- Video da Course Hero condiviso su Classroom: [“The Importance of Being Earnest by Oscar Wilde: Summary & Analysis”](#)
- Trama e ambientazione, personaggi e temi, pag. 136 e 137
- Lettura e analisi di “The Interview”, pag. 137-139
- Visione del film in lingua inglese con sottotitoli “The Importance of Being Earnest” (2002) di Oliver Parker

Background socio-culturale della prima metà del ‘900:

- **The age of anxiety**, pag. 161-163
- **Modernism**, pag. 176
- **The modern novel**, pag. 180-181
- **The stream of consciousness on the page:** definizione di flusso di coscienza e confronto tra monologo interiore diretto in un brano dall’**Ulisse** di James Joyce e monologo interiore indiretto in un passo di **Mrs Dalloway** di Virginia Woolf (documento condiviso su Classroom)
- **Reality as an incessant shower of atoms:** brano da *Modern Fiction* di Virginia Woolf condiviso su Classroom

The War Poets

- The War Poets: introduzione generale, pag. 188
- “World War I and war poets”: dispensa condivisa su Classroom
- **R. Brooke:** vita e opere, pag. 188
- Lettura e analisi della poesia **The Soldier**, pag. 189
- **W. Owen:** vita e opere, pag. 190
- Lettura e analisi della poesia **Dulce et Decorum Est**, pag. 191

T. S. Eliot

- T. S. Eliot: vita e opere, pag. 202-203
- **The Waste Land:**
- Caratteristiche generali dell’opera, pag. 204-205
- Lettura e analisi di “The Burial of the Dead”, pag. 206-207

J. Joyce

- J. Joyce: vita e opere: pag. 248-250
- **Dubliners:**
- Caratteristiche generali dell'opera, pag. 251-252
- Lettura e analisi della short story **Eveline**, pag. 253-256

K. Woolf

- V. Woolf: vita e opere, pag. 264-265
- "A brief overview of Virginia Woolf's life and works", dispensa condivisa su Classroom
- **Mrs Dalloway:**
- Video da Course Hero condiviso su Classroom:
[Mrs. Dalloway by Virginia Woolf: Plot Summary](#)
- Trama, ambientazione, personaggi, temi e stile, pag. 266-267
- Lettura e analisi del brano "Clarissa and Septimus", pag. 268-270

L. Orwell

- G. Orwell: vita e opere, pag. 274-275
- **Nineteen Eighty-Four:**
- Video condiviso su Classroom: [1984 by George Orwell - Plot Summary](#)
- Trama, background storico, ambientazione, personaggi e temi, pag. 276-277
- "1984: main concepts": dispensa condivisa su Classroom
- Lettura e analisi del brano "Big Brother is watching you", pag. 278-279
- Lettura e analisi del brano "The Principles of Newspeak" tratto dall'appendice di 1984 (brano condiviso su Classroom)
- TED-Ed video condiviso su Classroom: ["What Orwellian really means"](#)

EDUCAZIONE CIVICA:

Il percorso svolto nell'ambito di Educazione civica "**Overcoming borders in multiculturalism: the changing concept of Americanness from *I hear America singing* by Walt Whitman to *I, too, sing America* by Lanston Hughes and *I, too, sing América* by Julia Alvarez**" ha mirato ad evidenziare come il concetto di appartenenza al popolo americano sia in continua evoluzione in virtù della natura multiculturale e multi-etnica della società statunitense. Gli autori presi in esame "cantano l'America" da diverse prospettive che riflettono i progressivi cambiamenti cui il concetto di identità americana è andata incontro nel corso della storia del paese. Il materiale del percorso è condiviso su Classroom.

Attività CLIL:

Approfondimento sui Preraffaelliti nell'ambito del percorso CLIL di storia dell'arte:

- "The Pre-Raphaelites" (fotocopia anche condivisa su Classroom)
- Analisi di *Ophelia* di John Everett Millais (condivisa su Classroom)

TESTO IN ADOZIONE

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage 2. From the Victorian Age to the Present Age*, 2016.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Annalisa Siboni

I rappresentanti degli alunni

Giulia Depasquale

Sofia Lama



MATERIA: Scienze naturali, chimiche e biologiche

CLASSE: 5ASU

INSEGNANTE : TURCO ANNA

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La classe è formata da 16 alunne di cui alcune con certificazione DSA e BES.

La classe si presenta eterogenea nei livelli di partenza, nella motivazione e nell'impegno.

Obiettivi raggiunti

- comprendere le cause della centralità dell'atomo di carbonio nei composti organici;
- conoscere le principali caratteristiche degli idrocarburi e dei principali gruppi funzionali dei composti organici;
- conoscere la struttura e comprendere le principali funzioni delle macromolecole biologiche;
- conoscere la tecnica del DNA ricombinante e le principali applicazioni dell'ingegneria genetica;
- conoscere e comprendere le dinamiche della litosfera e i principali fenomeni geologici a essa collegati.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale partecipata

Strumenti di verifica adottati

Prove formative e sommative orali

Modalità di recupero

Prove formative e sommative orali

Materiale didattico

Libro di testo e video.

Percorsi di approfondimento svolti

Attività di laboratorio in biochimica sugli idrocarburi, le macromolecole biologiche e l'estrazione del DNA.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
Anna Turco



MATERIA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

CLASSE: 5ASU

INSEGNANTE : TURCO ANNA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

CHIMICA ORGANICA

Le basi della chimica organica

Il carbonio e i suoi legami, le molecole organiche; l'isomeria.

I composti organici: le generalità degli idrocarburi e gli idrocarburi saturi, idrocarburi insaturi e aromatici, derivati degli idrocarburi: dagli alogenoderivati al gruppo carbonile, derivati degli idrocarburi: dagli acidi carbossilici ai fosfati.

Le biomolecole: atomi e molecole della vita, i carboidrati, i lipidi, le proteine, gli acidi nucleici.

BIOLOGIA: Le biotecnologie

Le biotecnologie moderne, le applicazioni delle biotecnologie, gli organismi transgenici e la clonazione.

SCIENZE DELLA TERRA

La Terra: energia e tettonica

Il pianeta Terra, esplorare l'interno della Terra, la dinamica della litosfera, il magnetismo terrestre, i contributi di Wegener e Hess, la tettonica delle placche, le conseguenze del movimento delle placche, la deformazione delle rocce.

TESTO IN ADOZIONE

Il racconto delle scienze naturali: organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche di Simonetta Klein ed. Zanichelli

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
Anna Turco

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: Fisica

CLASSE: 5ASU

INSEGNANTE : Elena Sarani

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La classe 5ASU ha mantenuto, in generale, un comportamento corretto e ha mostrato complessivamente attenzione e partecipazione alle lezioni. I primi riscontri all'inizio dell'anno scolastico hanno evidenziato differenti livelli di partenza e una diffusa difficoltà nell'applicazione delle conoscenze teoriche a semplici problemi di fisica. La classe risulta eterogenea anche nell'impegno e nella motivazione: un gruppo ha mantenuto durante l'anno scolastico un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina, mostrando interesse per la materia, partecipazione alle lezioni e impegno nello studio individuale. In altri studenti si riscontra una motivazione più debole e un impegno discontinuo. L'eterogeneità nel livello di partenza e nei risultati ottenuti ha reso talvolta necessario un rallentamento nel programma per consolidare le conoscenze o per recuperare le lacune riscontrate in una parte della classe.

Obiettivi raggiunti

Il livello di profitto della classe 5ASU risulta, nel complesso, più che sufficiente. Tuttavia, si riscontrano delle differenze negli obiettivi raggiunti. Un gruppo di alunni ha mostrato una continuità nello studio e nel lavoro individuale e un coinvolgimento attivo durante le lezioni. La partecipazione in classe e l'impegno nello studio ha portato questo gruppo a dei buoni risultati. Per altri alunni, le lacune pregresse, unite, in alcuni casi, a una scarsa partecipazione e ad un lavoro individuale non adeguato, hanno portato a risultati non sempre positivi e ad una conoscenza spesso superficiale.

Metodologie didattiche attuate

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Laboratorio
- Discussione guidata
- Animazioni digitali

Strumenti di verifica adottati

- Prove scritte non strutturate (risoluzione di problemi...)
- Prove semi-strutturate (questionari, esercizi brevi, ...)
- Prove orali, colloqui e interrogazioni.

Modalità di recupero

In itinere tramite correzione dei compiti per casa, correzione delle verifiche, discussioni orali.

Materiale didattico

- Libro di testo (Le traiettorie della fisica azzurro seconda edizione, Ugo Amaldi. Zanichelli)
- Slide fornite dall'insegnante
- Simulazioni online.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Le difficoltà incontrate sono legate principalmente al numero di ore di fisica a disposizione, risultato insufficiente per completare il programma previsto, dal momento che è stata riscontrata la necessità di devolvere parte del tempo ad affrontare le difficoltà emerse in alcuni alunni. Per superare queste difficoltà e per facilitare la comprensione dei concetti trattati è stato ridotto il programma, in modo da poter dedicare alcuni momenti al recupero e al rinforzo, in particolare in previsione delle verifiche.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Elena

Sarani

MATERIA: Fisica

CLASSE: 5ASU

INSEGNANTE: Elena Sarani

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

Temperatura, scala Kelvin e Celsius
Dilatazione di solidi, liquidi e gas al variare della temperatura.
Leggi di Gay-Lussac e Boyle
Gas perfetto e equazione di stato
calore, capacità termica e calore specifico
Propagazione del calore.
Gli stati di aggregazione della materia.
Passaggi di stato

L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
elettrostatica. Conduttori e isolanti.
La definizione operativa della carica elettrica.
La legge di Coulomb.
La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico; campo generato da una o più cariche puntiformi, campo elettrico uniforme
Linee di campo
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica.
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
Superfici equipotenziali.
Fenomeni di elettrostatica
Il condensatore: proprietà dei condensatori, capacità di un condensatore a facce piane
parallele. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

L'intensità della corrente elettrica.
I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
Le leggi di Ohm
I resistori in serie e in parallelo.
Le leggi di Kirchhoff
L'effetto Joule
La corrente nei liquidi e nei gas

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
Esperienza di Oersted, Faraday e Ampère.

TESTO IN ADOZIONE:

TRAIETTORIE DELLA FISICA AZZURRO 2ED (LE) - VOLUME QUINTO ANNO (LDM)
ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI, AMALDI UGO. Zanichelli

Ravenna, 15 maggio 2024
L'insegnante

I rappresentanti degli alunni

Elena Sarani

Sofia Lama
Vittoria Pavanelli



MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 5ASU

INSEGNANTE : PROF. PAOLA BARBARO

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La classe 5ASU è composta da 16 studentesse. Una studentessa è rientrata dopo lo svolgimento dell'anno negli Stati Uniti, una studentessa si è inserita nel gruppo solo quest'anno da altro percorso.

Sono diventata l'insegnante di italiano dalla classe quarta. Nel biennio ero stata l'insegnante di Latino e di Storia.

Il gruppo in questo ultimo anno scolastico ha superato in parte le tante difficoltà che hanno caratterizzato il percorso. Sono tranquille e silenziose, questo è positivo per il lavoro e allo stesso tempo indica una partecipazione molto saltuaria: poche di loro e quasi sempre le medesime alunne intervengono senza sollecitazioni. La maggior parte necessita della programmazione della verifica anche orale, a dimostrazione di un impegno saltuario e finalizzato alla valutazione fine a se stessa.

Restano numerose le assenze e la conseguente discontinuità nell'apprendimento che non ha permesso per un gruppo di colmare le lacune pregresse e acquisire autonomia e metodo.

Gli ultimi tempi dell'anno scolastico, forse in previsione dell'Esame di Stato, la motivazione le ha spinte ad un impegno più costante, ad un'attenzione e una partecipazione visibili e più responsabili per cui risultano migliorate la disponibilità e anche parte dei risultati.

Siamo quindi alla fine di un percorso molto difficoltoso ma in cui è possibile registrare una crescita; non tutto il gruppo ha raggiunto gli obiettivi prefissati in termini di competenze, ma tutte sembrano avere raggiunto traguardi rispetto al proprio punto di partenza. Escono con conoscenze e abilità disciplinari e linguistiche sufficienti e con capacità emotive e relazionali buone.

Nel gruppo alcune studentesse spiccano per impegno, autonomia e motivazione, ma anche per volontà di collaborazione e disponibilità per cui hanno contribuito a creare uno spazio di condivisione e confronto. Così abbiamo lavorato tutte insieme.

Obiettivi raggiunti

Lingua

Identificare le tappe essenziali e le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.

Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, argomentativi.

Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari e ai diversi ambiti specialistici.

Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.

Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.

Consultare dizionari e altre fonti per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili.

Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio.

Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali.

Gli apprendimenti linguistici sono riferiti alle abilità di base (parlare leggere, ascoltare scrivere, alle varie funzioni e usi del linguaggio (informare, persuadere, raccontare, descrivere, argomentare,

tenendo conto dei fattori della variabilità linguistica (fattori spazio-temporali, sociali e situazionali).

Letteratura

Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale tra Ottocento e la metà del Novecento.

Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi.

Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e allo scenario europeo.

Metodologie didattiche attuate

- sollecitazione dell'interesse e guida degli interventi
- lezioni partecipate
- ricerca dell'errore come elemento di confronto e crescita
- ricerca di un linguaggio chiaro e corretto
- controllo e condivisione di documenti prodotti su classroom
- lettura e analisi e commento dei testi.
- conversazioni /discussioni guidate
- ricerche e approfondimenti individuali attraverso la rete
- produzioni e rielaborazioni di testi orali e scritti
- cooperative learning
- visione di film, video, spettacoli teatrali,
- attività condivise e presentate su Google classroom

Produzioni scritte sono state svolte in presenza per tutti, oppure come lavoro domestico per tutti. Alcuni elaborati sono stati assegnati su CR e le attività svolte sono state presentate oralmente. Questo per differenziare le occasioni di lavoro e garantire un approccio partecipativo in ogni situazione. Si è utilizzato anche il confronto sul tema assegnato in coppia o gruppo prima della stesura e della presentazione.

Strumenti di verifica adottati

Prove scritte: questionari, analisi e confronti, testi informativi e argomentativi.

Prove orali: interrogazioni individuali, conversazioni e discussioni guidate, correzione consegne domestiche, confronto in brainstorming.

Modalità di recupero

In itinere.

Materiale didattico

Libro di testo: Bologna, Rocchi, Rossi, Letteratura visione del mondo, voll.2,3A, 3B, Edizione rossa, Loescher editore.

Dante, Divina Commedia, Paradiso
Dizionario dei sinonimi e dei contrari.

Materiali multimediali, podcast su radio play e video.
Articoli e letture parziali di saggi di critica letteraria.

Proposte di romanzi d'autore o di giornalisti: Verga, Pirandello o Svevo, Francesca Mannocchi.

Percorsi di approfondimento svolti

Ed. Civica: La relatività dei confini in un'ottica di cittadinanza consapevole.

Visione del docufilm Trieste è bella di notte di Matteo Calore, Stefano Collizzolli, Andrea Segre sul confine italo-sloveno. Rete RiVolti ai Balcani e Iscos Emilia-Romagna. Incontri sul tema dei rifugiati, del diritto di cittadinanza e dei diritti dell'infanzia con Marion Lucas (ISCOS ER. visita alla mostra EXODUS, presso il MAR di Ravenna: una mappa delle migrazioni e dei diritti nella fotografia di Salgado.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Le difficoltà nella disciplina sono motivate dalle difficoltà del percorso scolastico iniziato nel 2019/2020 con la chiusura delle scuole; nel gruppo classe - allora molto più numeroso - si erano

evidenziate lacune e carenze macroscopiche nelle discipline linguistiche. Nel quinto anno il gruppo è poco numeroso ormai, l'impegno è divenuto un poco più costante anche se la discontinuità e le difficoltà degli anni precedenti non hanno permesso di approfondire gli argomenti della materia. Non sono riuscite ad acquisire una completa autonomia, per cui si è proceduto un po' più lentamente, sempre insieme, diminuendo il numero dei brani letti e controllando sempre l'apprendimento.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof. Paola Barbaro



MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 5 ASU

INSEGNANTE : PAOLA BARBARO

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

Lo sviluppo della letteratura italiana in riferimento anche alla cultura europea, con i principali movimenti ed autori tra il XIX e il XX secolo

- Il dibattito linguistico nell'Italia del XIX secolo: romantici e classicisti. le soluzioni di Manzoni e di Leopardi.

Vol.2

Sul romanticismo, sulla lingua sul nuovo sentimento:

M.me de Stäel, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*. p.564

G. Berchet, *Un nuovo soggetto il popolo, lettera semiseria*. p.567

A. Manzoni *Lettera sul Romanticismo, l'utile, il vero, l'interessante* p.620

- **Il romanzo in Europa e la celebrazione della società borghese.**

Lo sviluppo del nuovo genere e l'identità dei nuovi destinatari: la società borghese e la società di massa. La funzione e il ruolo del nuovo genere narrativo.

Manzoni: I caratteri del romanzo storico del Romanticismo italiano: temi e caratteristiche espressive; la poetica: la ricerca del vero; la questione linguistica.

I promessi sposi: il romanzo e i personaggi tra Storia, storia verosimile e invenzione. L'epopea degli umili, il ruolo della Provvidenza. Il sugo di tutta la storia: il romanzo senza idillio. Il narratore e i punti di vista. Lettura di tutte le parti del romanzo presenti nel volume dell'antologia.

- **La poesia e le correnti letterarie nell'Ottocento tra tradizione e innovazione.**

Gli elementi metrici e compositivi della lirica romantica e post-romantica; la nuova funzione evocativa della lingua e della poesia.

Leopardi: la lirica moderna: la poetica dell'indefinito, la materialità dell'infinito. L'idillio. Il pensiero poetante e il "sistema" filosofico. La noia, la meditazione sul dolore e sull'universo, la social catena e il superamento del pessimismo.

I canti:

L'infinito p.777

Alla luna

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p.803

La ginestra, o il fiore del deserto p.820

La quiete dopo la tempesta p.809

A Silvia p.789

La sera del dì di festa p.785

Il passero solitario p.773

Il sabato del villaggio p.813

Lo Zibaldone: *indefinito del materiale, materialità dell'infinito* p.898

Le operette morali: *Dialogo della Natura e di un islandese* p.861

Dialogo tra Plotino e Porfirio

Ungaretti: l'esperienza del primo conflitto e l'inesprimibilità della parola. la nuova percezione dell'esistenza umana e dell'universalità. La lirica pura: la frammentazione dell'io e del messaggio.

Vol.3B

Allegria

| | |
|------------------------------|-------|
| <i>I fiumi</i> | p.354 |
| <i>San Martino del Carso</i> | p.359 |
| <i>Commiato</i> | p.366 |
| <i>Il porto sepolto</i> | p.349 |
| <i>Soldati</i> | p.333 |
| <i>Veglia</i> | p.350 |

- **Il ruolo dell'intellettuale tra fine Ottocento e inizio del Novecento: differenti pratiche culturali e narrative: positivismo e naturalismo vs decadentismo e simbolismo**

L'affermarsi e la crisi della società borghese: l'intellettuale espressione del suo tempo.

Simbolismo e Decadentismo in Europa e in Italia: il poeta vate, il poeta veggente; la dissoluzione dell'io e l'incertezza dei valori universali.

Vol.3A

Baudelaire, la perdita d'aureola p.282

| | |
|-------------------------|-------|
| I fiori del male | |
| <i>l'albatro</i> | p.292 |
| <i>Corrispondenze</i> | p.293 |

Rimbaud, lettera del veggente p.308
Vocali p.315

- **La poesia e le correnti letterarie tra tradizione e innovazione.**

Gli elementi metrici e compositivi della lirica post-romantica; la nuova funzione evocativa della lingua e della poesia: lo sperimentalismo linguistico, classicismo, simbolismo e decadentismo.

Pascoli: i temi della morte, del nido e della memoria. Il fonosimbolismo; impressionismo ed espressionismo.

Vol.3A

Il fanciullino, lo sguardo innocente del poeta p.338
Myrica,

| | |
|--------------------------|-------|
| <i>X agosto</i> | p.348 |
| <i>Temporale</i> | p.355 |
| <i>Il lampo Il tuono</i> | p.355 |
| <i>L'assiuolo</i> | p.351 |

Canti di Castelvecchio

La tovaglia p.361

Il gelsomino notturno p.367

Primi poemetti *La digitale purpurea* p.370

Italy p. 374

D'Annunzio: l'arte-vita dell'esteta decadente, il superomismo e il senso panico della natura.

Vol.3A

L'evoluzione del personaggio nei romanzi dannunziani: dall'esteta, al superuomo

Il piacere, il ritratto di Andrea Sperelli p. 418

Le laudi, *Alcyone*

La pioggia nel pineto

p.434

I madrigali dell'estate: Nella belletta

La sabbia del tempo

A Mezzodi

- **Il ruolo dell'intellettuale tra fine Ottocento e inizio del Novecento: differenti pratiche culturali e narrative: positivismo e naturalismo vs decadentismo e simbolismo.**

L'affermarsi della società borghese: l'intellettuale espressione del suo tempo. Il

Decadentismo in Europa: il panorama filosofico, la cultura positivista.

- **Lo sviluppo di un genere: dal romanzo storico alla narrazione verista.**

Lo sviluppo del romanzo in Italia e in Francia. Il realismo e il Naturalismo francese. Balzac, Flaubert, Zola. Il romanzo sperimentale e l'impersonalità dell'arte.

Vol.3A

Zola, Il romanzo sperimentale, letteratura e metodo scientifico

p.157

Verga: Il racconto e il romanzo verista, il narratore esterno e la tecnica di regressione e di straniamento; l'ideale dell'ostrica, la fiumana del progresso.

Faccia a faccia col fatto: prefazione a l'amante di Gramigna

p.188

Le Raccolte di novelle ***Vita dei Campi*** e ***Novelle Rusticane***

La roba

p.254

La lupa

p.210

Rosso Malpelo

p.194

Fantasticheria

p.222

Libertà

p.214

Il ciclo dei vinti

I Malavoglia, Prefazione, il ciclo dei vinti

4 cap. I *ila famiglia Malavoglia*

p.22

0

p.23

la partenza di 'Ntoni

p.239

La tragedia

L'addio

p.247

Mastro don Gesualdo, La morte di Gesualdo

1 (uno o l'altro romanzo sono stati letti integralmente)

p.26

- **Il romanzo contemporaneo**

Il panorama filosofico europeo: irrazionalismo, inconscio e relativismo.

Il tempo soggettivo e la memoria degli oggetti: Bergson, Nietzsche e Freud.

La crisi del positivismo e la crisi del romanzo tra distruzione e ricostruzione. Lo sperimentalismo linguistico. La figura dell'inetto

Pirandello: la società borghese e il relativismo nel romanzo e nel teatro, tra distruzione e ricostruzione. La crisi dell'identità, la forma, la maschera, il personaggio. I protagonisti dei romanzi. Dalla novella all'atto unico e la produzione teatrale: il teatro del grottesco, metateatro e il teatro dei miti. Il tema della follia.

Vol.3B

Novelle per un anno e Maschere nude

p.120

Il treno ha fischiato

La patente novella e atto unico

La signora Frola e il signor Ponza suo genero

Così è se vi pare, la verità velata del finale

p.166

L'umorismo, la vita vera come flusso p.115
l'umorismo e la scomposizione della realtà p.118

Il fu Mattia Pascal lettura integrale p. 150
la lanterninosofia
Le avvertenze agli scrupoli della fantasia del lettore

Svevo. Scrittore mitteleuropeo; il romanzo psicologico: il flusso di coscienza e la psicanalisi. La figura dell'inetto nei tre romanzi.

Vol.3B

La coscienza di Zeno, (ogni studente ha letto almeno un capitolo)
La prefazione e preambolo p. 87
Il fumo p.90
Il padre di Zeno p.94
Lo schiaffo p.98
Il finale p.100

- **L'incomunicabilità espressa in versi nei poeti del Novecento. la lirica pura: temi, linguaggi, poetiche**

Saba: tra tradizione e psicoanalisi: **il Canzoniere** Vol.3B
Amai
Ulisse p.469
Mio padre è stato per me l'assassino p.462

Montale: La poetica della negazione e il male di vivere; il correlativo oggettivo; il visiting angel; il valore della memoria.

Vol.3B

Ossi di seppia

Spesso il male di vivere ho incontrato p.398
Non chiederci la parola p.393
Cigola la carrucola nel pozzo

Le occasioni

Non recidere forbice, quel volto p.416
Dora Markus p.408
La casa dei doganieri p.417

La bufera e altro

L'anguilla p.430

Satura

Ho sceso milioni di scale p.371

- **Dante, La Divina Commedia**

Il Purgatorio: canti I, VI e XXX, XXXIII. riti, comunità e ritualità della montagna e della cantica.

Il Paradiso, il tema dell'esilio, la preparazione e la visione di Dio.

La struttura del Paradiso: I cieli, l'ordine, i beati. la poesia dell'ineffabile. Le simmetrie nei tre regni. Auerbach, l'interpretazione figurale.

Vossler, *La genesi della Divina Commedia*.

PR. I, vv.1-99 - cfr. le protasi delle tre cantiche.

PR. III - spiriti mancanti ai voti nel cielo della Luna. Piccarda e Costanza d'Altavilla. PR. V, vv.85-139 - gli spiriti attivi nel Cielo di Mercurio

PR. VI – Giustiniano e la storia dell'impero; i canti politici della Commedia. Giustiniano e Romeo Sintesi breve dei canti VII-X: i dubbi di Dante il passaggio al cielo di Venere e incontro con spiriti amanti e passaggio al cielo del Sole, incontro con gli spiriti sapienti in due corone diverse.

PR. XI, XII - il cielo dei sapienti, San Tommaso e San Bonaventura: domenicani e francescani. PR. XIV, vv. 76-139 - gli spiriti combattenti nel cielo di Marte.

PR. XV, XVI, XVII - Cacciaguida, le profezie dell'esilio nella Commedia. L'investitura del poeta.

PR. XVIII, vv. 64-108 - gli spiriti giusti nel cielo di Giove Sintesi schematica dei canti XVIII-XXIX.

- gli ultimi cieli: Saturno, Stelle fisse e Primo mobile;
- i trionfi di Gesù e Maria, l'interrogazione di San Pietro, San Giacomo e San Giovanni, la definizione delle virtù teologali;
- le invettive di San Pietro e di Maria;
- le gerarchie angeliche.

PR. XXX- l'Empireo e la rosa dei beati; Beatrice e San Bernardo, l'esperienza mistica. PR. XXXII, vv. 133-151; XXXIII - la preghiera alla Vergine e la visione della Trinità.

Temi trasversali: il significato della luce; la poesia dell'ineffabile; gli appellativi di Cacciaguida; le denominazioni dei 3 regni; l'esilio: recupero dei versi delle precedenti profezie.

•

- **La comunicazione orale e scritta. Comprensione e produzione. modulo trasversale**

Progettazione, elaborazione, revisione di testi scritti e orali. Analisi ed esegesi del testo poetico. Analisi del testo letterario. Struttura del tema di attualità. Il testo espositivo o argomentativo

Costruzione della sintesi argomentativa. Esempi ed esercitazioni di prove INVALSI.

Il colloquio e la discussione orale: riflessione e selezione delle conoscenze, comprensione analisi della richiesta; confronto, elaborazione e sintesi.

TESTI IN ADOZIONE

Bologna, Rocchi, Rossi, Letteratura visione del mondo, voll.2,3A, 3B, Edizione rossa, Loescher editore.

Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof. Paola Barbaro



le rappresentanti degli alunni

Giulia De Pasquale

Sofia Lama

MATERIA: Lingua e cultura latina

CLASSE: 5ASU

INSEGNANTE: prof. Gianni Godoli

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

Mi stata affidata solo nell'ultimo anno una classe che ha sofferto di una ripetuta discontinuità di insegnamento in latino nel biennio precedente; la necessità, per comprensibili ragioni di tempo, di proporre la lettura soprattutto di testi già tradotti, sorvolando sugli aspetti morfosintattici, ha comportato di conseguenza un abbassamento consistente delle competenze linguistiche base, risultate lacunose anche in elementi brillanti in altre discipline. D'altro lato risultavano non ancora affrontati temi di morfosintassi fondamentali per la comprensione di testi d'autore, come i verbi deponenti e l'uso di gerundio e gerundivo.

Obiettivi raggiunti

Le alunne hanno mediamente mostrato buone capacità espositive delle tematiche letterarie e del contenuto generale dei testi trattati, pur con incertezze nella comprensione analitica delle singole espressioni, anche nei testi affrontati solo in traduzione italiana. Permangono fragilità più o meno estese nell'approccio alle strutture morfosintattiche della lingua latina.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale anche con l'ausilio di slides o di schemi
Riflessioni dialogate sugli elementi linguistici dei testi
Esercizi di analisi di strutture testuali

Assegnazione di letture di testi in traduzione italiana a casa per approfondimenti

Strumenti di verifica adottati

Esercizi di traduzione e di analisi guidata di testi noti e di frasi non note
Questionari di letteratura
Colloqui orali

Modalità di recupero

In itinere

Materiale didattico

Libro di testo

Fotocopie

Presentazioni, schemi e sintesi didattiche inserite in Google classroom e nel blog didattico del docente

Percorsi di approfondimento svolti

Il rispetto per gli schiavi nella letteratura classica

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

La maggiore difficoltà riscontrata riguardava la limitata disponibilità da parte della classe a recuperare nell'ultimo anno i contatti con le strutture della lingua latina, dati ormai per persi, tanto che una parte consistente delle alunne non era più in possesso nemmeno del libro di testo del biennio, peraltro ancora presente nell'elenco delle quinte. Ferma restando l'impossibilità di dedicare le due lezioni settimanali a tale scopo, relativamente secondario rispetto alle specifiche esigenze dell'orale di maturità, non mi parso tuttavia giusto rinunciare completamente alla richiesta di conoscenze linguistiche essenziali, anche per una valutazione più realistica dei livelli superiori di apprendimento. Si sono così dedicate alcune lezioni, oltre che all'integrazione di argomenti morfosintattici essenziali non trattati negli anni precedenti, al ripasso di temi già noti, senza tuttavia poter prescindere dalla richiesta di un recupero individuale della memorizzazione di declinazioni e coniugazioni, in vari casi purtroppo non avvenuto come auspicabile.

Per rafforzare le competenze logiche, le verifiche scritte, che nel I quadrimestre hanno compreso anche traduzioni di frasi non ancora note, sono state sempre corredate di un'analisi preimpostata a completamento delle strutture morfosintattiche.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Gianni

Godoli



MATERIA: lingua e cultura latina

CLASSE

: 5ASU INSEGNANTE: prof. Gianni Godoli

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

Letteratura

Il rapporto fra intellettuali e potere in età imperiale.

Introduzione generale a Seneca, vita, opere e posizione filosofica.
Sono stati affrontati in particolare testi attinenti ai seguenti temi

- Il valore del tempo:

Letture e commento di *De tranquillitate animi*, 2, 6-9 (*Gli eterni insoddisfatti*, in italiano, p. 762); *Ad Lucilium*, I, 1 (*Riappropriarsi di sé e del proprio tempo*, in latino, pp. 755-757); *De brevitate vitae*, 1, 1-4 (*La vita è davvero breve?*, in latino, pp. 744-745); 10, 2-5 (*Il valore del passato*, pp. 751-752, in italiano); si è inoltre proposto il confronto con Agostino, *Confessiones*, XI, 28, 37 (*La misurazione del tempo avviene nell'anima*, p. 1052)

- Il rispetto per gli schiavi

Letture e commento di Seneca, ep. 47, 1-4 (*Come trattare gli schiavi*, pp. 738-740, in latino), 10-11 (*Libertà e schiavitù sono frutto del caso*, in latino, p. 741). con approfondimento di ed. civica sulla schiavitù nel mondo antico, con lettura di passi da Valerio Massimo (6.1.3); Tacito (*Annales*, 14), Plinio il Giovane (*Ep.* VIII, 16).

- Il sapiente come cittadino del mondo: l'universalismo stoico.

Letture e commento di *De Otio*, 3,2-4,2 (in fotocopia, in latino; la lettura individuale dell'intero dialogo in italiano è stata assegnata per casa come approfondimento, assieme a *Ad Helviam matrem*, 6-9; *De vita beata*, 20)

Introduzione generale alla storiografia di età imperiale Tacito: cenni biografici e opere.

Letture e commento di

Agricola, 3 (*La prefazione*, in italiano, p. 957); 30-31 (*il discorso di Còlgaço*, in italiano, pp. 958-960) *Germania*, 4 (*Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani*, pp. 963-64, in latino); 19 (*La fedeltà coniugale*, in latino, pp. 966- 968).

Historiae,. 4, 73-74 (*Il discorso di Petilio Ceriale*, pp. 968-970, in italiano).

Annales I, 1 (*Il proemio*, pp. 972-973, in latino); XV, 38-39 (*Nerone e l'incendio di Roma*, pp. 979- 980, in italiano); XV, 44, 2-5 (*La persecuzione di Nerone contro i Cristiani*, in

italiano, p. 980) si è inoltre proposto il confronto con; Plinio il giovane, *epistola X*,. 96-97: *Uno scambio di pareri sulla persecuzione contro i cristiani*, in italiano, pp. 936-938);

Introduzione generale a
Quintiliano. Lettura e commento
di

Institutio oratoria, proemio, 9-12 (*Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore*, in italiano, pp. 899-901); I, 2, 1-2 (*Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale*, in latino, pp. 901-902); I, 2, 4-8 (*Anche a casa si corrompono i costumi*, in italiano, pp. 903-904); I, 2, 18-22 (*I vantaggi*

dell'insegnamento collettivo, in italiano, pp. 905-906); I, 3, 8-12 (*L'importanza della ricreazione* (in latino, p. 907)

Introduzione generale a Marziale.

Lettura e commento di *Epigrammi X*, 4 (*una poesia che sa di uomo*, in italiano, pp. 876-878); I, 4 (*Distinzione fra letteratura e vita* in italiano, pp. 879-880); I, 10; X,, 6; X, 43 (*Matrimoni di interesse*, in italiano, pp. 876-881), V, 34 (*Erotion*, in italiano, p. 887), III, 26 (*Tutto appartiene a Candido, tranne sua moglie*, in latino, p. 884)

Introduzione generale al romanzo antico, con particolare riferimento a Petronio e Apuleio
Lettura e commento in italiano di

Petronio, *Satyricon* 32-33 (*Trimalchione entra in scena*, pp. 832-833); 37-38 (*La presentazione dei padroni di casa*, pp. 835-836); 50, 3-7 (*Trimalchione fa sfoggio di cultura*, pp. 839-840); 110, 6-112 (*La Matriona di Efeso*, pp.- 843-844),
Apuleio; *Metamorfosi* III, 24-25 (*Lucio diventa asino*, pp. 1016-1018); XI, 1-2 (*La preghiera ad Iside*, pp. 1019-1020), XI, 13-15 (*Il ritorno alla forma umana*, pp. 1021- 1022).
È stata inoltre assegnata a casa la lettura individuale della novella di Amore e Psiche, affrontando in classe in particolare V, 22-23 (*La trasgressione di Psiche*, pp. 1025-1028); VI, 20-21 (*Psiche è salvata da Amore*, pp. 1029-1030)

Temi di morfosintassi trattati durante l'anno
Ripasso di *volo, nolo, malo* e di *fero*.
La coniugazione e i significati di *fi*.

I verbi deponenti.

La *consecutio temporum* del congiuntivo nelle interrogative indirette.
Usi del congiuntivo nelle subordinate: congiuntivo obliquo, caratterizzante, eventuale.
Congiuntivo indipendente: potenziale, desiderativo, esortativo.

L'uso del gerundivo attributivo e predicativo (perfrastica passiva); cenni sulla perifrastica attiva La costruzione di *videor* e dei *verba dicendi* al passivo (*dicor, trador, feror, putor*).

Il periodo ipotetico con apodosi indipendente.

TESTO IN ADOZIONE

Garbarino, Pasquariello, *Veluti flos*, 2: *dall'età di Augusto ai regno romano-barbarici*, Paravia

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
Gianni Godoli

I rappresentanti degli alunni

ALL. 2 - MATERIALI RELATIVI AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO



PRESENTAZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

FINALITÀ GENERALI

L'alternanza scuola-lavoro è stata istituita con la Legge 53/2003 e il Decreto Legislativo n. 77 del 15 aprile 2005, ridefinita dalla Legge n. 107 del 13 luglio 2015 e rinominata Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nella Legge n. 145 art. I, co. 784 del 30 dicembre 2018

Rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio; sostenere l'innovazione metodologica e didattica.

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- **Legge 24 giugno 1997, n. 196** "Norme in materia di promozione dell'occupazione": cd. "Legge Treu" (cfr. in particolare, l'art. 18 che prevede un regolamento sui tirocini formativi e di orientamento)
- **Decreto Ministeriale 25 marzo 1998, n. 142** "Regolamento recante norme di attuazione dei principi e dei criteri di cui all'articolo 18 della Legge 24 giugno 1997, n. 196, sui tirocini formativi e di orientamento e successive integrazioni"
- **Legge 28 marzo 2003, n. 53** "Delega al Governo per la definizione delle norme generali sull'istruzione e dei livelli essenziali delle prestazioni in materia di istruzione e formazione professionale": cd. "Riforma Moratti" (cfr. in particolare, l'art. 4 che prevede un decreto legislativo per la definizione delle norme generali in materia di alternanza scuola-lavoro)
- **Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n. 77** "Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro, ai sensi dell'articolo 4 della legge 28 marzo 2003 n. 53"
- **D. Lgs 9 aprile 2008, n. 81** "Attuazione dell'articolo 1 della legge 3 agosto 2007, n. 123, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro", come modificato dal D.lgs. 3 agosto 2009, n. 106.: C.d. Testo Unico Sulla Salute e Sicurezza Sul Lavoro
- **INAIL - Gestione del Sistema Sicurezza e Cultura della Prevenzione nella Scuola**, cura di L. Bellina, A. Cesco Frare, S. Garzi, D. Marcolina, Edizione 2013
- **Legge 13 luglio 2015, n. 107** "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti": cd. "La Buona scuola"
- **Nota MIUR del 08 ottobre 2015, n. 9750** "Manuale Operativo per l'Alternanza Scuola-Lavoro"
- **Nota MIUR del 28 marzo 2017 n. 3355** "Attività di alternanza scuola lavoro - Chiarimenti interpretativi"
- **Nota MIUR del 15 novembre 2017 n. 2691** "Attivazione Piattaforma per la gestione dell'alternanza scuola lavoro"

- **Legge 30 dicembre 2018, n. 145 art. I, co. 784** “I percorsi in alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, sono ridenominati “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”

OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO

Il percorso intende

- valorizzare e potenziare le vocazioni personali, gli interessi specifici, gli stili di apprendimento le doti di creatività, organizzazione e relazione individuali;
- essere di stimolo allo sviluppo di nuove competenze e di diverse capacità di impegno;
- orientare lo studente ad una scelta futura consapevole e motivata;
- avvicinare il mondo della scuola e del lavoro concepiti come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani;
- realizzare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale;
- aiutare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa
- rendere consapevoli i giovani del legame tra la propria realizzazione futura come persone e le conoscenze e le competenze acquisite nel corso della propria esperienza formativa;
- stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti nell'impresa o nell'ente ospitante;
- potenziare la capacità di *problem solving* e *problem posing*.

ATTIVITA' SVOLTE

Le ore dedicate ai PCTO sono state svolte nel secondo biennio e quinto anno come descritto di seguito.

Titolo del Percorso: PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO “T.O.P Tutor per l'Orientamento e la Prevenzione”

Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento: sensibilizzazione e formazione di tutor per l'orientamento e la prevenzione verso le dipendenze e il disagio giovanile.

Il progetto è frutto del lavoro congiunto tra Comunità San Patrignano ed Unioncamere Emilia-Romagna, con il supporto e la collaborazione dell'Ufficio Scolastico Regionale.

Obiettivi e Finalità del percorso:

1. Arricchire il percorso formativo e didattico degli studenti degli istituti secondari di secondo grado dell'Emilia-Romagna con competenze spendibili nel loro futuro professionale, d'accordo con le finalità generali indicate dal MIUR per i percorsi PCTO;

2. Contribuire alla prevenzione rispetto al consumo di sostanze psicoattive legali e illegali e dell'insorgenza di disturbi comportamentali tra la popolazione giovanile in età scolare, operando sulla modifica degli atteggiamenti dei giovani per la tutela della propria salute, d'accordo con il Piano Nazionale di Prevenzione 2020-2025 del Ministero della Salute.

Risultati attesi:

Avere studenti formati come Tutor per l'orientamento e la prevenzione, studenti orientati su sbocchi professionali e universitari in ambito sociale, studenti coinvolti nelle attività di Polo di tutoraggio per la prevenzione delle dipendenze e del disagio giovanile nelle regione Emilia-Romagna, entro il 2023. Grazie alle competenze acquisite attraverso la partecipazione al progetto, gli studenti gestiranno questi poli offrendo all'intera popolazione studentesca degli istituti coinvolti informazione sulla prevenzione, promozione di stili di vita sani e spazi di discussione sulle tematiche del disagio giovanile.

Attività realizzate:

Primo anno in classe terza A.S. 2021/2022: 6 moduli di formazione per Tutor per l'orientamento e la prevenzione condotti dalla Comunità di San Patrignano; visita alla Comunità di San Patrignano: produzione di documentazione fotografica e video includendo la testimonianza di un ragazzo della

Comunità San Patrignano. Il materiale è stato poi usato dagli studenti per creare materiale di spiegazione e promozione dell'attività per i coetanei ed altri studenti dell'istituto.

In questo modulo è stato approfondito come intervenire in situazioni particolarmente problematiche, sottolineando la necessità di coinvolgere un adulto nel caso i ragazzi siano testimoni di racconti impegnativi dal punto di vista emotivo e che implicano conseguenze particolarmente complesse. Sono stati suggeriti gli adulti da coinvolgere, che siano nella scuola o nella famiglia, ed i servizi comunali di supporto a persone in situazione di disagio (Centro per le famiglie, SERT, assistenti sociali, centro antiviolenza, ecc.); 1 Modulo di introduzione alle professioni sociali; stesura di un report da parte degli studenti sulle dipendenze e il disagio giovanile.

Secondo anno in classe quarta A.S. 2022/2023: 2 Moduli di orientamento professionale e universitario sul settore sociale, per mostrare ai giovani beneficiari del progetto alcuni dei tanti sbocchi lavorativi e di studio per continuare il percorso iniziato come Tutor per l'Orientamento e la Prevenzione, avviando una carriera nel settore sociale. I moduli sono stati i seguenti: Le facoltà universitarie per lavorare nel sociale, La figura dell'Operatore di Teatro Sociale; sono inoltre state organizzate dal nostro Istituto altre attività di orientamento al mondo dell'università: un incontro con dottorando in informatica sul tema dell'intelligenza artificiale e la partecipazione allo spettacolo teatrale " Slot machine " al Teatro Rasi (30/11/2022) seguito da incontro e dibattito sul tema.

1 modulo di supervisione della Comunità di San Patrignano nell'ideazione, organizzazione ed esecuzione della programmazione annuale delle attività del Polo di prevenzione delle dipendenze e del disagio giovanile:

Gli studenti hanno offerto ai propri coetanei un servizio di informazione sulla prevenzione, promozione di stili di vita sani e spazi di discussione sulle tematiche giovanili, mettendo in pratica un approccio basato sul *peermentoring* e sulla comunicazione alla pari.

Gli studenti delle tre classi quarte delle scienze umane formati come TOP sono stati direttamente coinvolti nell'ideazione, organizzazione ed esecuzione della programmazione annuale delle attività del Polo, con il supporto e la supervisione dei Tutor di San Patrignano e la collaborazione dei professori. Sono state organizzate attività come incontri-dibattito, format di prevenzione, assemblee scolastiche della durata di tre/quattro ore ciascuna organizzate all'interno del nostro Istituto o presso altri Istituti della provincia in collaborazione con Enti Locali e altri soggetti.

Le classi 4ASU, 4BSU, 4CSU hanno scelto le date delle quattro attività di prevenzione (assemblea) rivolte ad altre classi del nostro Istituto e all' Istituto Comprensivo Darsena di Ravenna :

- 10/02/2023: classi prime del Classico e del LES
- 08/03/2023: classi prime delle Scienze umane
- 28/03/2023: classi prime del Linguistico
- 11/05/2023: classi terza media dell'IC " Darsena "di Ravenna
-

- ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITÀ" – NELL'AMBITO DEL PNRR MISSIONE 4 "ISTRUZIONE E RICERCA"

- Per accompagnare gli studenti verso la scelta del percorso universitario, far conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza e informarli sulle diverse proposte formative il nostro Istituto ha attivato il progetto di Orientamento Attivo per tutte le classi 4°. Gli studenti hanno seguito le seguenti attività:

- - Informazioni generali sulle possibilità post diploma (3h ONLINE)
- - Riflessione sui propri interessi, individuazione dell'ambito per la scelta del corso e delle fasi del processo decisionale (3h in presenza)
- - Lezione ed esercitazioni sulle competenze trasversali (3h in presenza)
- - Cosa sono i Tolc – parte 1 con esercitazioni (3h in presenza)
- - Cosa sono i Tolc – parte 2 con esercitazioni; le transizioni al mondo del lavoro (3h in presenza)
- Gli studenti inoltre hanno partecipato a singoli Open Day presso varie Università.

Terzo anno in classe quinta A.S. 2023/2024:

- 1) A tu per tu con il mondo del lavoro 16/11/2023 (2h ONLINE)
- 2) Prepararsi ai Tolc 5/12/2023 (2 ore in presenza)
- 3) Open Day Università
- 4) Progetto " T.O.P TUTOR PER L'ORIENTAMENTO E LA PREVENZIONE " (totale ore 18) :
prosecuzione e conclusione del progetto iniziato in classe terza in collaborazione con la Comunità di San Patrignano, che quest'anno si è articolato in due moduli di orientamento (2 ore online) previsti per il 20 ottobre dalle ore 11:00 alle 13:00 sulle tematiche " Le facoltà universitarie per lavorare nel sociale " e " Impresa sociale, l'impresa che verrà " ;
- 5) due incontri di orientamento organizzati e gestiti dalle studentesse con il supporto di operatori del SERT di Ravenna presso I.C Darsena di Ravenna (alunni di scuola secondaria di primo grado) in data 2 e 7 febbraio 2024 (10 ore + 1ora di progettazione (in classe) e 5 ore di organizzazione in orario extracurricolare).

Descrizione analitica delle attività presso I.C. Darsena di Ravenna:

- Le attività sono state svolte: Venerdì 2 Febbraio e Mercoledì 7 Febbraio 2024
- Durata attività: dalle ore 8.45 alle ore 12.45
- In ciascuna giornata gli studenti hanno incontrato nel teatro 100 ragazzi e successivamente nella palestra hanno svolto orientamento sull' indirizzo delle Scienze Umane.

Ogni incontro ha previsto le seguenti attività:

1. Prevenzione sulle dipendenze e le forme di disagio giovanile attraverso testimonianze, giochi interattivi e un intervento degli operatori del SERT e UDS.
 2. Orientamento alla scelta della scuola secondaria superiore con un focus sulle Scienze Umane.
- Ad ogni incontro hanno partecipato le classi: 5ASU, 5BSU, 5CSU che si sono divise i diversi compiti e ruoli per lo svolgimento degli incontri.

Le attività di prevenzione sono state svolte con il supporto di operatori del SERT, invitati dagli studenti.

L'orientamento sulle Scienze Umane è stato organizzato con attività interattive con i ragazzi della Scuola Media attraverso laboratori, ideati dagli studenti, riguardanti le materie di indirizzo.

- 6) Visita guidata alla Scuola dell'infanzia montessoriana " Carducci " di Bologna in data 29/11/2023 (5 ore)
- 7) Relazione finale percorso PCTO per l'esame di Stato (10 ore)

ORE SVOLTE DALLA CLASSE

| | STUDENTE COGNOME E NOME | ORE SVOLTE2 21/22 | ORE SVOLTE 22/23 | ORE SVOLTE 23/24 | TOTALE |
|---|-------------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|--------|
| 1 | BENAMATI ALICE | 69 | 15+34=49 | 41 | 159 |
| 2 | CORTESE CARMEN | 64 | 15+29=44 | 40 | 148 |
| 3 | DEPASQUALE GIULIA | 61 | 40 (anno all'estero) | 41 | 142 |
| 4 | GRILLO MICAELA | 64 | 46 | 40 | 150 |
| 5 | LAMA SOFIA | 69 | 48 | 39 | 156 |
| 6 | MAFFIONE FRANCESCA | 65 | 50 | 41 | 156 |

| | | | | | |
|----|------------------------|----|----|----|-----|
| 7 | MAMBELLI MARTINA | 63 | 47 | 38 | 148 |
| 8 | MIGNONE MARGHERITA | 63 | 52 | 40 | 155 |
| 9 | PAVANELLI VITTORIA | 69 | 48 | 41 | 158 |
| 10 | PETRUZZELLIS CHIARA | 65 | 49 | 40 | 154 |
| 11 | PUGLIA MARIA CHIARA | | 68 | 39 | 107 |
| 12 | RAIOLA MARGHERITA | 65 | 46 | 41 | 152 |
| 13 | SY NDEYE ANTA NIAKY | 69 | 51 | 41 | 161 |
| 14 | TARRONI CRISTINA | 62 | 51 | 40 | 153 |
| 15 | TASSINARI SERENA | 58 | 51 | 40 | 149 |
| 16 | LUDOVICA VENDITTI | 68 | 49 | 40 | 157 |

8)

LA VALUTAZIONE

Il percorso dei PCTO ricade su tutte le discipline. Il voto finale di ciascuna disciplina al termine del quinto anno tiene conto anche della valutazione delle competenze maturate nel PCTO.

Ravenna, _15/_5/2024

Il docente tutor

Alessandra Pagnoni

ALL. 3 – EVENTUALI PROVE EFFETTUATE E INIZATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

In preparazione all'Esame di Stato, oltre alle esercitazioni e verifiche proposte nel corso dell'anno dai docenti delle discipline oggetto d'esame, sono state pianificate le seguenti simulazioni di Istituto:

- simulazione Prima Prova ITALIANO martedì 21 maggio 2024
- simulazione Seconda Prova SCIENZE UMANE Lunedì 20 maggio 2024