



Documento del Consiglio di Classe

ESAMI DI STATO
a.s. 2023-24

Classe: 5 A

Coordinatore Prof. D'Orazio Guglielmo

Ravenna, 15 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Giuseppina DI MASSA)

INDICE

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- | | | |
|----|--------------------------------------|--------|
| 1. | Composizione del Consiglio di classe | pag. 3 |
| 2. | Continuità didattica nel triennio | pag. 4 |
| 3. | Storia della classe | pag. 4 |
| 4. | Presentazione della classe | pag. 5 |
| 5. | Quadro orario dell'indirizzo | pag. 6 |

PARTE SECONDA

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

- | | | |
|----|---|---------|
| 1. | Progetti/attività curriculari e/o extracurriculari svolte dalla classe nel Corso del triennio | pag. 7 |
| 2. | Progetto di Educazione Civica | pag. 9 |
| 3. | Attività svolta con metodologia CLIL | pag. 11 |
| 4. | Tipo di prove oggetto di valutazione | pag. 11 |
| 5. | Valutazione degli apprendimenti nella valutazione intermedia e finale: tabella di corrispondenza voti e relativo giudizio | pag.13 |
| 6. | Griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di Comportamento | pag.14 |

ALLEGATI pag. 15

All. 1- Relazioni finali e programmi disciplinari

All. 2- Materiali relativi a percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

All. 3- Eventuali prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di stato

PARTE PRIMA - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Anno scolastico 2023-2024
- Indirizzo: CLASSICO
- Docente coordinatore della classe: Prof. Guglielmo D'Orazio
- Segretario: Prof.ssa Sama Mirella

N.B. con l'asterisco sono indicati i commissari interni

	Materie	Nome e cognome	Firma
1	ITALIANO*	MIRELLA SAMA	
2	INGLESE	TIZIANA CARAPIA	
3	STORIA	GUGLIELMO D'ORAZIO	
4	FILOSOFIA	GUGLIELMO D'ORAZIO	
5	LATINO	VALERIA PEZZI	
6	GRECO	VALERIA PEZZI	
7	MATEMATICA*	MICHELA GASPERONI	
8	FISICA	BARONCELLI SILVIA	
9	SCIENZE NATURALI	FOCHI STEFANIA	
10	STORIA DELL'ARTE*	VALENTINA DE LOGU	
11	SCIENZE MOTORIE	MARCO RAGUZZONI	
12	RELIGIONE	BARBARA PIANI	

2. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

	Italiano	Inglese	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
3° anno	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4° anno	X	X	X	O	X	X	X	X	+	X	X	X
5° anno	X	X	X	+	x	X	X	+	O	X	X	X

L'uso di simboli uguali in verticale indica continuità con lo stesso insegnante; ad es.: 3 + indicano continuità per 3 anni dello stesso insegnante.

L'uso di simboli diversi indica il cambiamento di insegnante rispetto agli anni precedenti; ad es.: + indica un professore e ° un diverso professore.

L'uso di simboli diversi nella stessa casella indica l'avvicendamento di diversi docenti nello stesso anno scolastico.

3. STORIA DELLA CLASSE

	Composizione			Esiti	
	Total e alunni	Ripetenti	Provenienti da altra scuola o da altro indirizzo	Respinti	Ritirati o trasferiti
5° anno	20	0	0	0	0
4° anno	18	0	1	0	2*
3° anno	20	0	0	0	2

*Studente all'estero;

*interruzione di frequenza 14/03/2023

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (nel rispetto di quanto indicato dell'art.10 dell'O.M. n. 45 del 09/3/2023)

La classe 5 A è attualmente composta da 20 alunni, 2 maschi e 18 femmine. Nel complesso, nel corso del triennio, la classe si è mostrata disponibile e aperta al dialogo, con una buona partecipazione alle lezioni. La positiva relazione con i docenti ha creato un buon affiatamento ed un clima collaborativo, basato sul dialogo corretto e costruttivo. Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe con un livello buono: alcuni studenti conservano debolezze e incertezze in alcune materie, soprattutto di indirizzo, altri hanno ottenuto esiti discreti, altri ancora hanno raggiunto buoni livelli di apprendimento e alcuni studenti, infine, si distinguono a livelli di eccellenza. Il comportamento è risultato rispettoso e gli studenti hanno generalmente accolto in modo positivo proposte e sollecitazioni culturali, partecipando a molti progetti, incontri e uscite didattiche. I rapporti con le famiglie sono avvenuti con generale costanza durante l'ora settimanale di ricevimento degli insegnanti. La partecipazione è risultata quasi sempre all'insegna della cordialità, del rispetto, della collaborazione e della condivisione dei percorsi e delle decisioni. Il Consiglio, in relazione alle finalità ed agli obiettivi condivisi e concordati nella progettazione didattico-educativa della classe, sulla base del confronto tra:

- situazione di partenza della classe,
- programmazioni per aree disciplinari elaborate dai Dipartimenti,
- profilo educativo culturale del liceo

ritiene che gli alunni della classe 5A al termine del percorso, abbiano nel complesso raggiunto un positivo sviluppo del pensiero e della identità personale, anche nella prospettiva dell'elaborazione consapevole del proprio progetto di vita. Hanno inoltre incrementato la capacità di relazione interpersonale e di collaborazione con altri. In generale la classe ha raggiunto un buon controllo dei linguaggi specifici e delle modalità di comunicazione in contesti diversi, con particolare attenzione all'esercizio di una cittadinanza piena e consapevole. È importante sottolineare che le difficoltà riscontrate in alcune materie sono da considerarsi prevedibile conseguenza dell'emergenza sanitaria iniziata nel 2020, dal momento che gli studenti hanno seguito le lezioni in modalità DAD e DDI in classe.

Da un punto di vista cognitivo la classe ha raggiunto un'adeguata acquisizione di un corpo di conoscenze sistematiche nelle diverse discipline, un discreto sviluppo delle capacità di analisi e sintesi, una buona padronanza di metodologie e strumenti, una discreta elaborazione di argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche di ambiti disciplinari diversi.

Si fa presente che l'alunna Bortolotti Beatrice ha svolto l'a.s. 2022-2023 all'estero, presso Emmet High school (Idaho, USA Emmett). Inoltre, il consiglio di classe porta a conoscenza della commissione la partecipazione dell'alunno Pica Danilo ai seguenti concorsi: XXIX CERTAMEN TACITEUM (Liceo classico G.C. Tacito Terni, marzo 2024; **4° Classificato**); CERTAMEN CLASSICUM PHILOSOPHICUM (Liceo Cavour Torino, III edizione, 2023-2024, **1° classificato** per la sezione di Latino); XI CERTAMEN VERGILIANUM NEAPOLITANUM (Liceo classico statale "Vittorio Emanuele II – Garibaldi", Napoli; aprile 2024; **1° classificato**). Per eventuali alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

5. QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO DEL LICEO CLASSICO

INDIRIZZO CLASSICO (maturità classica)					
DISCIPLINA	I	II	III	IV	V
ITALIANO	5	5	4	4	4
LATINO	4	4	4	4	4
GRECO	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA	0	0	3	3	3
STORIA GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE***	2	2	2	2	2
MATEMATICA E INFORMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

** Dall'a.s. 2019-2020 il quadro orario prevede 3 ore settimanali di matematica.

*** Biologia, Chimica, Scienze della terra

N.B. Rispetto al piano ministeriale, nel primo biennio, un'ora settimanale di Latino è stata spostata su Italiano.

PARTE SECONDA - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

1. PROGETTI/ATTIVITÀ CURRICULARI E/O EXTRACURRICULARI SVOLTE DALLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

CLASSE 3°

1. **Partecipazione alle conferenze on line “Vertigini Scientifiche” (Science for Peace and Health) organizzate dalla fondazione U. Veronesi.**
2. Attività di PCTO.
3. Shakespeare in scena

CLASSE 4°

1. In occasione della BIENNALE SUL MOSAICO CONTEMPORANEO organizzata a Ravenna
 - uscita didattica alla mostra “Prodigy Kids” allestita al MAR di Ravenna e laboratorio di mosaico svolto presso il Museo TAMO di Ravenna.
 - Prima del laboratorio visita alla mostra permanente presso il MUSEO TAMO dei mosaici contemporanei raffiguranti scene della Divina Commedia.
2. Visita guidata a Mantova per vedere gli affreschi di Andrea Mantegna a Palazzo Ducale e la chiesa progettata da Leon Battista Alberti: Sant’Andrea. Nel pomeriggio visita a Palazzo Te progettato dall’architetto e pittore Giulio Romano. Per ogni attività sopracitata gli alunni hanno ricercato, approfondito ed esposto gli argomenti.
3. Notte nazionale del Liceo Classico.
4. Uscita didattica presso il Monastero delle Carmelitane Santo Stefano di Ravenna. La lezione sarà tenuta da Madre Anastasia di Gerusalemme, esperta di figure bibliche femminili e relatrice alle Conversazioni dantesche di organizzate dal Centro Relazioni Culturali del Comune di Ravenna in collaborazione con l’Università di Bologna e l’Istituto Superiore di Studi Musicali Giuseppe Verdi di Ravenna.
5. Attività di PCTO
6. Progetto: Sicilia

CLASSE 5°

1. Proseguendo il percorso sul mosaico contemporaneo uscita didattica presso il Parco della Pace e studio dei mosaici presenti nel parco.
2. Visita al PARCO DELLA PACE ed esposizione delle ricerche effettuate. Gli alunni divisi in gruppi hanno esposto sui mosaici realizzati da artisti europei sul tema della PACE.
3. VISITA GUIDATA: VENEZIA:

Visita al quartiere ebraico: approfondito ed esposto dagli alunni sia da un punto di vista storico - culturale sia da un punto di vista architettonico.

Visita al Museo Guggenheim: visione della collezione di Peggy Guggenheim con le opere più significative delle principali avanguardie europee (CUBISMO, FUTURISMO, ASTRATTISMO, METAFISICA e SURREALISMO.) Dipinti considerati durante la Seconda guerra mondiale “Arte degenerata” e salvati dalla

distruzione dalla collezionista.

Esposizione da parte degli alunni della vita di Peggy Guggenheim legata agli avvenimenti storici in quanto ebrea.

4. Viaggio d'istruzione in Grecia.
5. Notte nazionale del Liceo Classico.
6. Attività PCTO
7. Visita Museo Forlì: I Preraffaelliti

8. PROGETTO SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA IN CLASSE QUINTA

Coordinatore di Educazione Civica: Prof. Raguzzoni Marco

Tema scelto dal Consiglio di Classe: **Società civile e cittadinanza: dal rispetto dell'altro al rispetto dell'ambiente.**

Disciplina	Ore	Argomento
Italiano	8 2Q	La coscienza femminile nella società e nella letteratura italiana del Novecento
		2 settimane (8 ore) a chiusura del 2Q con compito di realtà come verifica
Latino	5 I quadrim.	Seneca e l'humanitas(completamento di un percorso iniziato lo scorso anno)
Greco	5 II quadrim.	L'immagine femminile nel mondo greco
Scienze Naturali	3 I quadrim.	Cambiamento climatico e Agenda 2030: combustione carboni fossili e impatto ambientale. Fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili.
	2 II quadrim.	<ul style="list-style-type: none"> - Le cellule staminali embrionali offrono la speranza per nuove terapie, ma il loro utilizzo nella ricerca suscita un acceso dibattito etico. - I rischi del consumo di OGM e il loro utilizzo per sconfiggere la fame del mondo. - La clonazione umana, implicazioni etiche e legislazione. - Sperimentazione animale, pro e contro. Perché la sperimentazione animale esiste ancora, esistono metodi alternativi validi? - Le razze umane non esistono, ma il razzismo sì. Può la genetica curare il razzismo?

Storia	1° quadrimestre ore 5; 2° quadrimestre ore 5	Imperialismo; Totalitarismi. Costituzione Italiana: principi fondamentali. Etica e cittadinanza: E' legittimo resistere al potere?; Si può giustificare la pena di morte?; Libertà o sicurezza?; La Libertà religiosa; Esistono culture migliori di altre?
Filosofia	2° quadrimestre ore 6	Alienazione e omologazione: Marx; Weber; La Scuola di Francoforte.
Storia dell' Arte	1 quadrimestre 3 ore	Un mosaico d'amicizia fra i popoli: Parco della Pace – Ravenna
Totale ore	42	

9. ATTIVITA' SVOLTA CON METODOLOGIA CLIL.

Ai sensi della Nota MIUR n. 4969 del 25-07-2014, sulla base di quanto emerso nelle riunioni di Indirizzo e di Dipartimento Disciplinare, il Consiglio di Classe delibera di realizzare le attività CLIL per l'a.s. 2023-2024 (Progetto CLIL): Materia individuata: storia dell'arte (prof.ssa De Logu Valentina) con inglese (prof.ssa Carapia Tiziana): argomento Preraffaelliti con visita guidata in inglese ai Musei di San Domenico sui Preraffaelliti.

Docenti: De Logu Valentina e Carapia Tiziana

N. ore: 4 ore per inglese e 4 per storia dell'arte e in aggiunta 4 ore di uscita a Forlì al Museo di San Domenico.

10. TIPO DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

		Materie											
		Itali ano	Ingl ese	Lati no	Greco	Stor ia	Filo sofi a	Mat ema tica	Fisi ca	S c i e n z e n a t u r a l i	S t o r i a d e l l' a r t e	S c i e n z e m o t o r i e	Reli gion e
Sc ritt o	Elaborati argomentativi	X								X	X		
	Elaborati di comprensione testuale	X	X										
	Problemi							X	X	X			
	Traduzioni			X	X								
	Quesiti a risposte aperte	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
	Quesiti a risposte chiuse	X	X					X	X	X			
Or ale	Esercizi alla lavagna/pratici in palestra							X	X			X	
	Analisi	X		X	X			X	X				X
	Approfondimenti personali	X	X					X	X	X	X	X	X
	Discussioni	X	X					X	X	X	X		X

Esposizione di argomenti	X	X						X	X	X	X	X
Colloquio orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori di commento	X	X								X		X
Relazioni e/o approfondimenti	X	X					X	X	X	X		
Brainstorming												X
Mappe mentali												
Esperienze e relazioni di laboratorio								X	X	X		

11. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE

(Cfr. il D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009, art. 4, e il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1, commi 1 e 2)

Tabella di corrispondenza voti e relativo giudizio

i voti da 1 a 3	corrispondono ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo , indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo, ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).
il voto 4	corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente , indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.
il voto 5	corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente , indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base
il voto 6	corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente , indicando il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.
il voto 7	corrisponde ad un giudizio discreto , indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.
il voto 8	corrisponde ad un giudizio buono , indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato
il voto 9	corrisponde ad un giudizio ottimo , indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto
il voto 10	corrisponde ad un giudizio eccellente , indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).

6. TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.

	CLASSE:	ALUNNO:			
	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO	
TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	IMPARARE AD IMPARARE	Autonomia	È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove è di supporto agli altri.	10	
			È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove.	9	
			E' autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni	8	
			Guidato, riesce a svolgere semplici attività, e a scegliere gli strumenti e/o le informazioni	7	
			Non è autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni	6	
	COLLABORARE E PARTECIPARE	Comunicazione e socializzazione	Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene sempre in modo appropriato nel rispetto dei compagni e dei docenti.	10	
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene in modo quasi sempre adeguato, rispettoso dei compagni e dei docenti.	9	
			Partecipa in maniera abbastanza attiva. Si dimostra disponibile al confronto con i compagni e i docenti.	8	
			Partecipa solo se sollecitato. Non è sempre disponibile al confronto verso i compagni e i docenti.	7	
			Partecipa solo se sollecitato. Ha difficoltà ad interagire con il gruppo classe e con i docenti.	6	
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Rispetto delle norme	Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso. Frequenza e puntualità esemplari.	10	
			Rispetta le regole. Frequenza assidua, talvolta non puntuale.	9	
			Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato. Frequenza assidua, non sempre adeguata la puntualità.	8	
			La capacità di rispetto delle regole non sempre adeguata. Frequenza e puntualità irregolare.	7	
			Non rispetta la frequenza e la puntualità. Manifesta insofferenza alle regole.	6	
	<p><i>La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)</i></p>				≤ 5
	VOTO DEL COMPORTAMENTO				

PARTE TERZA - ALLEGATI

ALL 1 - RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI DISCIPLINARI

ALL. 2 - MATERIALI RELATIVI AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

ALL. 3 – EVENTUALI PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO E GRIGLIE 1° PROVA E 2° PROVA.



ALL 1 - RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI DISCIPLINARI

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5A

INSEGNANTE: Michela Gasperoni

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa La classe, nel triennio, ha mantenuto un livello buono. Lo studio si è rivelato adeguato, anche se a tratti mnemonico con la conseguente difficoltà di tenere tutti gli argomenti fino al quinto anno. Gli alunni si sono dimostrati attenti e curiosi, non sempre inclini alla partecipazione attiva alle lezioni ma comunque predisposti all'apprendimento.

Obiettivi raggiunti Nel corso dell'anno il livello della classe è gradualmente cresciuto. La partecipazione si è mantenuta buona, inoltre gli alunni hanno sviluppato più autonomia nell'organizzare lo studio. Gli obiettivi raggiunti sono i seguenti:

- _ Individuare correttamente i campi di esistenza delle funzioni e le loro proprietà.
- _ Sapere analizzare un grafico sul piano cartesiano.
- _ Sapere calcolare i limiti di funzioni anche in forme indeterminate.
- _ Sapere analizzare la continuità di una funzione in un punto.
- _ Sapere la definizione di derivata di una funzione.
- _ Sapere analizzare la derivabilità di una funzione in un punto
- _ Problema delle tangenti
- _ Sapere costruire il grafico di una funzione razionale intera

Metodologie didattiche attuate. Le lezioni si sono svolte prevalentemente in modo frontale. Visto lo stampo non prettamente scientifico dell'indirizzo, si è deciso di evitare eccessivi formalisti quali le dimostrazioni dei teoremi presentati, privilegiando la comprensione dei contenuti e lo svolgimento degli esercizi.

Strumenti di verifica adottati Verifiche scritte e interrogazioni.

Modalità di recupero. L'attività di recupero è stata svolta in itinere, nel corso del secondo quadrimestre, oltre che durante la settimana di pausa didattica.

Materiale didattico Libro di testo (La matematica a colori 5, L. Sasso, ed. Petrini), appunti e presentazioni forniti dalla docente.

Percorsi di approfondimento collegamenti inter e intra-disciplinari individuati sia dagli alunni che dall'insegnante.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle Non si sono presentate particolari difficoltà, se non quella, da parte dei ragazzi, di tenere vivi i contenuti di tutto il percorso scolastico. Durante l'a.s. si è cercato di superare questa difficoltà richiamando più volte le conoscenze indispensabili, con un'attenzione rivolta alla metodologia nel privilegiare la comprensione profonda alla memorizzazione. Per quanto riguarda la presenza di alunni BES/DSA si fa riferimento ai relativi PDP.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Michele Gasparoni



Esame di stato 2023-2024

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5A

INSEGNANTE: Michela Gasperoni

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

TOPOLOGIA, FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Massimi e minimi, estremi superiori ed estremi inferiori.

Intervalli - intorni - punti di accumulazione - punti isolati.

Funzioni reali di variabile reale e loro classificazione. Dominio, segno, grafici (e principali grafici deducibili), insieme immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari, funzioni dispari.

Funzioni iniettive, suriettive, biiettive.

Composizione di funzioni, funzione inversa.

I LIMITI DELLE FUNZIONI E IL LORO CALCOLO

Le diverse definizioni di limite.

I teoremi fondamentali dei limiti (senza dimostrazione): Teoremi del confronto, Teorema dell'esistenza del limite per funzioni monotone, Teorema di unicità del limite.

Definizione di funzione continua in un punto, in un intervallo e relativi teoremi.

La continuità delle funzioni elementari.

Operazioni e continuità.

Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazioni): Teorema di esistenza degli zeri, Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi (o di Darboux).

Le forme indeterminate.

I limiti notevoli.

I punti di discontinuità di una funzione.

Definizione di asintoto, asintoto orizzontale, verticale, obliquo.

Grafici probabili di funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. La funzione derivata.

Teorema della continuità di una funzione derivabile.

Derivate delle funzioni elementari.

I teoremi sul calcolo delle derivate: somma, prodotto, quoziente di due funzioni, funzione composta.
Punti di non derivabilità e loro classificazione.

Teoremi di Fermat (senza dimostrazione). Punti stazionari.

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili. Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima. Ricerca dei punti di massimi e minimi assoluti, problemi di ottimizzazione. Studio di funzione.

TESTO IN ADOZIONE La matematica a colori, edizione azzurra per il quinto anno. Leonardo Sasso. Petrini, DeA Scuola.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante



I rappresentanti degli alunni

Daniilo Pica
Francesca Bertin



MATERIA: Storia

CLASSE: 5 A

INSEGNANTE: D'Orazio Guglielmo

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-24

La classe, durante l'anno scolastico, ha dimostrato sempre interesse verso la disciplina, adeguate sono state l'uso del lessico specifico e le capacità critiche. Lo studio, per una parte della classe, è stato mnemonico. Purtroppo, a causa di problemi di salute del sottoscritto, il programma non è stato sviluppato secondo le intenzioni iniziali.

Obiettivi

- acquisizione e consolidamento delle capacità di analisi (individuazione delle tesi cardine e dei perni strutturali delle dei fatti storici e dei problemi): **buono**;
- acquisizione e consolidamento delle capacità di sintesi (ricostruzione dei rapporti di cause ed effetti attraverso la selezione dei tratti pertinenti di un determinato periodo storico, di un problema): **buono**;
- *acquisizione e consolidamento dell'abilità interpretativa* (disponibilità al confronto personale, problematico e critico con le questioni poste dalla disciplina): **buono**;
- acquisizione di un lessico specifico: **quasi buono**;

Strumenti didattici

Le lezioni frontali sono servite come agile mezzo di introduzione e di sintesi dei problemi. Si sono poi alternate lezioni in cui l'approccio e l'analisi degli argomenti è stato impostato in modo dialogico, per favorire la riflessione dei singoli ed il confronto. Sono state utilizzate fotocopie e lavori di gruppo sulla Guerra Fredda.

Criteri di valutazione

La valutazione delle verifiche orali ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- correttezza dei contenuti;
- completezza e complessità dei contenuti;
- livello di rielaborazione personale;

- chiarezza argomentativa;
- precisione espositiva ed uso di un lessico specifico.
-

Valutazione finale

Per la valutazione finale si sono presi in considerazione:

- la qualità e la continuità dell'attenzione;
- la qualità e la continuità dell'impegno;
- i progressi effettuati rispetto alle condizioni di partenza e la capacità di recupero degli errori.

Il livello raggiunto dalla classe: adeguato.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'Insegnante

D'Orazio Guglielmo



MATERIA: Storia

CLASSE: 5 A

INSEGNANTE: D'Orazio Guglielmo

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

Percorso I L'età della Seconda Rivoluzione industriale e dell'Imperialismo

Capitolo I La Seconda Rivoluzione Industriale

1. Nuove scoperte e grandi trasformazioni: scoperte scientifiche e innovazioni tecnologiche messe a servizio dell'industria;
2. La <<grande depressione>>: crisi agraria, protezionismo, emigrazione;
3. Le trasformazioni del capitalismo: capitalismo monopolistico e finanziario, l'organizzazione scientifica del lavoro: fordismo e catena di montaggio; le critiche al taylorismo;
4. Protezionismo industriale e guerre doganali;

Capitolo II L'Imperialismo

1. Definizione di <<imperialismo>> e cause;
2. Fattori politico-ideologici: il nazionalismo e il <<darwinismo sociale>>; pangermanesimo e panslavismo;
3. Conseguenze del colonialismo;
4. La spartizione dell'Africa e la questione del Congo;
5. Il sistema delle alleanze;
6. Crisi internazionali: guerre marocchine, guerra anglo-boera, guerre balcaniche.
7. Rivalità;
8. La colonizzazione dell'Asia: Lineamenti generali (vedi cartina); la rivolta dei boxers, guerra russo- giapponese, la nascita della Repubblica cinese; la politica USA della <<porta aperta>>;

Capitolo III Movimenti e partiti politici

1. Socialismo: dalla prima alla seconda Internazionale; riformisti e massimalisti; revisionisti: Bernstein; anarcosindacalismo: Sorel; Il Partito socialista italiano.

2. Nazionalismo
3. Cattolicesimo sociale: <<Rerum Novarum>>, movimento della democrazia cristiana e modernismo.
4. Il femminismo: le suffragette.

Capitolo IV Verso la società di massa

1. Caratteri della società di massa: il concetto di massa; partiti e sindacati di massa; Le nuove stratificazioni sociali; Istruzione e formazione; una massa che consuma;
2. La Pubblicità
3. La <<belle époque>>: tempo libero, sport e moda.

Capitolo V L'Italia giolittiana

1. Trasformismo: Giolitti riesce a imbrigliare le opposizioni;
2. Pragmatismo giolittiano;
3. La politica finanziaria ed economica;
4. Le riforme di Giolitti;
5. La questione meridionale;
6. La guerra di Libia (1911-1912) e le sue conseguenze
7. I socialisti: massimalisti e riformisti; lo sciopero nazionale del 1904, la nascita della CGL e la guerra di Libia;
8. I cattolici: la democrazia cristiana e il Patto Gentiloni (1913);
9. I nazionalisti di destra e di sinistra.
10. La crisi del sistema giolittiano, la "settimana rossa" e la crisi del sistema liberale.

Percorso Il Due eventi che sconvolsero il mondo: La Prima Guerra Mondiale e La Rivoluzione d'ottobre.

Capitolo I La Prima Guerra Mondiale

1. Le cause e lo scoppio del conflitto;
2. Interventisti e neutralisti in Italia;
3. La guerra Totale
4. 1914: le battaglie più importanti sul fronte occidentale e sul fronte orientale; dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento (le trincee);
5. 1915-1916: blocco navale; intervento dell'Italia; i partiti socialisti europei e la guerra;
6. La svolta del 1917: offensiva di pace; intervento degli USA e Rivoluzione d'Ottobre e l'armistizio di Brest-Litovsk; il disastro di Caporetto;
7. 1918: la disfatta degli imperi centrali;
8. L'Europa dei trattati di pace, i 14 punti di Wilson, la Società delle nazioni.
9. Il genocidio degli Armeni.
10. Bilancio e conseguenze della Prima Guerra Mondiale.

Capitolo II La Rivoluzione Russa da Lenin a Stalin

1. Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre: a. il "doppio potere" (febbraio-ottobre 1917); b. Lenin: le "Tesi di aprile"; c. Socialrivoluzionari, menscevichi, cadetti (liberali); d. I governi Kerenskij; e. La rivoluzione d'ottobre e il governo; f. primi decreti del Consiglio dei commissari del popolo, ispirati alle "Tesi di aprile"; g. elezione e

scioglimento dell'Assemblea costituente.

2. La guerra civile; la guerra con la Polonia e la Terza Internazionale.
3. Dal "comunismo di guerra" alla NEP; la Costituzione dell'URSS del 1922;
4. Ascesa di Stalin e liquidazione del trotskismo.

Percorso III l'Età tra le due guerre

Capitolo I I problemi del dopoguerra in Europa

1. I limiti dei trattati di pace
2. La Società delle Nazioni
3. Il calo demografico e la <<Spagnola>>
4. I problemi economici: inflazione e disoccupazione.
5. Il Disagio sociale: a. Una nuova società; b. Il nuovo ruolo delle donne; c. Il problema dei reduci; d. La sfiducia nella democrazia liberale.
6. Il <<biennio rosso>>: a. l'Internazionale Comunista; b. La crescita del movimento operaio e il <<biennio rosso>>;
7. Dittature e democrazie.

Capitolo II L'Italia dal dopoguerra al fascismo

1. La crisi del dopoguerra;
2. Il <<biennio rosso>> e la nascita del Partito comunista;
3. La protesta nazionalista. (Scheda: L'occupazione di Fiume sì);
4. L'avvento del Fascismo (la scheda a pag. 200 no);
5. Il fascismo agrario (scheda a p. 202 no; scheda Squadrismo a p. 203 sì);
6. Il fascismo al potere (scheda a p. 205 no; scheda ap. 207 no; scheda pp. 208-209).

Capitolo III. L'Italia Fascista.

1. La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista (scheda: <<Le responsabilità di Mussolini>> a p. 240 sì);
2. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso (scheda a p. 241 no);
3. Il fascismo e la Chiesa;
4. La costruzione del consenso (scheda a p. 246 e 247 no; scheda: <<Il fascismo e il mito della romanità>> a p. 251 sì);
5. La politica economica (schede: <<Il corporativismo>> a p. 252 sì; <<Mussolini trebbia il grano a Littoria (1938) a p. 254 sì);
6. La politica estera (schede a pp.258 e 259 no; lettura pp.262-265 no);
7. Le leggi razziali

Capitolo IV Gli USA tra le due guerre mondiali: crisi del 1929 e <<New Deal>>.

1. I Ruggenti <<Anni '20>>
2. L'altra faccia dello sviluppo: razzismo, proibizionismo, il caso Sacco e Vanzetti.
3. La politica repubblicana: tra liberismo incontrollato all'interno, taglio della spesa sociale e protezionismo esasperato verso i paesi esteri.
4. Il primato economico degli USA

5. La crisi del 1929
6. F.D. Roosevelt e il <<New Deal>>.

Capitolo V La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich

1. Il travagliato dopoguerra tedesco (scheda a p. 278 no; scheda <<Otto Dix, Metropolis>> a . 281 sì);
2. L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar (scheda <<Adolf Hitler>> a p. 287 sì; scheda a p. 288 no);
3. La costruzione dello Stato nazista;
4. Il totalitarismo nazista (scheda <<Il totalitarismo>> a p. 294 sì; scheda a p. 295 no; scheda <<La notte dei cristalli>> a p. 297 sì; lettura pp. 298-300 no);
5. La politica estera (scheda a p. 304 no).

Capitolo VI Stalinismo Fotocopie

(Sul libro capitolo 9, paragrafo 4 pag. 321 (La società sovietica e le “Grandi purghe”)

Capitolo VII Guerra civile spagnola Fotocopie

Capitolo VIII La Seconda Guerra Mondiale e la Resistenza (Sul libro o PDF = soprattutto le cause).

Sul Libro capitolo 11 pag. 386

1. Lo scoppio della guerra (scheda: Collaborazionismo p. 389 sì);
2. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra (scheda: Winston Churchill p. 391 sì);
3. La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica (scheda: p. 397 no);
4. Il genocidio degli ebrei;
5. La svolta della guerra;
6. La guerra in Italia (e Resistenza);
7. La vittoria degli Alleati (scheda a p. 420 no; p. 422 no; p.424 no);
8. Verso un nuovo ordine mondiale (scheda: p. 427 no; I costi umani della guerra a p. 429 sì);

Percorso IV L'Età della Guerra Fredda dal 1954 al 1960 Sul

libro capitolo 12 p. 468

Capitolo I La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin (p. 468)

1. **L'assetto geopolitico dell'Europa**
 - Dalla Conferenza di Yalta ai trattati di pace di Parigi
 - Il dominio delle superpotenze USA e URSS
 - L'Europa divisa: la “cortina di ferro” (Discorso di W. Churchill a Fulton su PDF);
 - La crisi di Berlino e la divisione della Germania

2. Gli inizi della Guerra Fredda

- La “Guerra Fredda”
 - La dottrina Truman (scheda: la politica del “contenimento” p. 473 sì);
 - I primi attriti nel Mediterraneo orientale
 - La strategia “attiva” di Washington
 - La Nato e il Patto di Varsavia
 - Il maccartismo
-
- Gli accordi di Bretton Woods (scheda: L’escalation nucleare a p. 476 sì);
 - La politica interna degli Stati Uniti

3. Il dopoguerra dell’Europa occidentale

(La Germania federale no; Il ridimensionamento della Gran Bretagna no)

- La nascita del progetto europeo (scheda a p. 480 no);

4. Lo stalinismo nell’Europa orientale

- L’Europa del “socialismo reale”
- Un socialismo diverso: la Jugoslavia di Tito
- La morte di Stalin e la fine dello stalinismo

5. Il confronto fra le superpotenze in Estremo Oriente

- La vittoria comunista in Cina
- La guerra di Corea (scheda a p. 486 no);

Capitolo II La “coesistenza pacifica” fra distensione e crisi

Sul libro capitolo 13 La “coesistenza pacifica” fra distensione e crisi p. 510

1. Dal “conflitto inevitabile” alla “coesistenza pacifica”

- Le nuove sfide degli Stati Uniti di Eisenhower
- Il lento disgelo sovietico (PDF)

2. La destalinizzazione e il 1956 in Europa orientale (PDF)

- Coesistenza pacifica e destalinizzazione (sul libro: le ripercussioni delle aperture di Krusciov: in sintesi Polonia e Jugoslavia)
- La rivolta d'Ungheria (PDF)
- La Rivoluzione Cubana (PDF)

Capitolo III L'era Kennedy

1. La <<Nuova Frontiera>>
2. <<Peace Corps>> e <<Alleanza per il progresso>>
3. Muro di Berlino
4. La Baia dei Porci
5. Crisi missilistica
6. Assassinio Kennedy e destituzione Kruscev

Capitolo IV Storia d'Italia: 1945-1963

1. La fine della Seconda guerra mondiale
2. Ordine pubblico e scarso senso dello Stato
3. I partiti politici e il PSIUP: (il PCI, la Democrazia Cristiana, il Partito Liberale, il Partito Repubblicano, il Partito d'Azione, Il Fronte dell'Uomo Qualunque)
4. I primi governi della Liberazione: Parri e De Gasperi
5. Primo governo De Gasperi: svolta moderata e fine dell'epurazione
6. 2 giugno 1946: elezioni per la Costituente e referendum istituzionale: esito delle elezioni.
7. Aspetti fondamentali della Costituzione Italiana entrata in vigore il gennaio del 1948
8. La ricostruzione economica: Luigi Einaudi, ministro del Bilancio (1947-48): effetti positivi e negativi
9. I trattati di pace e le scelte internazionali
10. Le elezioni del 1948: la campagna elettorale della DC e il Fronte Popolare tra PCI e PSI; esito delle elezioni
11. L'attentato Togliatti e il pericolo della guerra civile
12. Nascono tre sindacati: CGIL, CSIL e UIL
13. La politica del centrismo (1948-1953): la riforma agraria del 1950; altre riforme del governo De Gasperi; Conflittualità e repressione (1948-53); Legge truffa (1953): fallimento, morte di De Gasperi e fine del centrismo;
14. Seconda e Terza legislatura: verso il centro-sinistra. Personaggi emergenti della DC: Fanfani e Moro; distacco del PSI di Pietro Nenni dal PCI e dall'URSS.

Capitolo V Gli Anni Sessanta tra benessere e contestazione (Aspetti generali)

N.B. Per gli argomenti di educazione civica si rimanda alla Tabella.

TESTO IN ADOZIONE

Manuale: Barbero, Frugoni, Sclerando, *Progettare il futuro* vol. 3

Ravenna,

15 maggio 2024

L'insegnante

D'Orazio Guglielmo

I rappresentanti degli alunni

Bertin Francesca

Pica Danilo



MATERIA: Filosofia

CLASSE: 5 A

INSEGNANTE: D'Orazio Guglielmo

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

La classe, durante l'anno scolastico, ha dimostrato sempre interesse verso la disciplina, adeguate sono state l'uso del lessico specifico e le capacità critiche. Lo studio, per una parte della classe, è stato mnemonico. Purtroppo, a causa di problemi di salute del sottoscritto, il programma non è stato sviluppato secondo le intenzioni iniziali.

Obiettivi

- acquisizione e consolidamento delle capacità di analisi (individuazione delle tesi cardine e dei perni strutturali dei temi e dei problemi): **buono**;
- acquisizione e consolidamento delle capacità di sintesi (ricostruzione su basi logiche ed attraverso la selezione dei tratti pertinenti l'essenza di un argomento, di un problema, di un periodo): **buono**;
- *acquisizione e consolidamento dell'abilità interpretativa* (disponibilità al confronto personale, problematico e critico con le questioni poste dalla disciplina): **buono**;
- acquisizione di un lessico specifico: **quasi buono**;

Strumenti didattici

Le lezioni frontali sono servite come agile mezzo di introduzione e di sintesi dei problemi. Si sono poi alternate lezioni in cui l'approccio e l'analisi degli argomenti è stato impostato in modo dialogico, per favorire la riflessione dei singoli ed il confronto. Il manuale in adozione non è stato d'aiuto in questo senso in quanto dispersivo e poco didattico. Per questo motivo, sono state fornite fotocopie e PDF elaborati dal docente.

Criteri di valutazione

La valutazione delle verifiche orali ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- correttezza dei contenuti;
- completezza e complessità dei contenuti;

- livello di rielaborazione personale;
- chiarezza argomentativa;
- precisione espositiva ed uso di un lessico specifico.
-

Valutazione finale

Per la valutazione finale si sono presi in considerazione:

- la qualità e la continuità dell'attenzione;
- la qualità e la continuità dell'impegno;
- i progressi effettuati rispetto alle condizioni di partenza e la capacità di recupero degli errori.

Il livello raggiunto dalla classe: adeguato.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

D'Orazio Guglielmo



MATERIA: Filosofia

CLASSE 5 A

INSEGNANTE: D'Orazio Guglielmo

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

Capitolo I Hegel: ripasso di alcuni argomenti affrontati in quarta

1. Il Romanticismo (lineamenti generali)
2. I capisaldi del sistema hegeliano:
 - a. Finito e Infinito; b. Ragione e Realtà; c. La funzione della filosofia e l'accusa di giustificazionismo;
 - d. La Dialettica.
3. Lo Spirito Oggettivo: società civile e Stato (confronto con Marx)

Capitolo II Schopenhauer

1. La vita, opere e influenze culturali
2. Il mondo come rappresentazione
 - a. Il velo di Maya; b. confronto con Kant: fenomeno e noumeno; soggetto e oggetto; forme pure a priori: spazio, tempo e causalità; Intelletto e Ragione;
3. Il mondo come volontà:
 - a. Il corpo; b. La Volontà di vivere e le sue caratteristiche; c. Le idee
4. Il pessimismo cosmico, storico e sociale (critica alla filosofia hegeliana)
5. Le vie di liberazione: a. arte; b. modalità; c. asceti

Capitolo III Kierkegaard

1. La vita e le opere

2. L'anti hegelismo e l'esistenza: il **singolo**, la **scelta** e la **possibilità** (**Aut Aut e il salto**), **angoscia** e **disperazione**
3. La vita estetica tra noia e disperazione
4. La vita etica: il marito e la responsabilità
5. La vita religiosa: la scelta tragica (assurdo e paradosso)

Capitolo IV Feuerbach

1. L'anti hegelismo: a. Soggetto e Oggetto; b. la religione come antropologia capovolta; l'hegelismo come teologia capovolta.
2. Volere e potere: l'alienazione religioso e l'ateismo come dovere etico
3. Umanismo e filantropismo

Approfondimento: Kierkegaard e Feuerbach: la religione è scelta sensata o fuga illusoria da sé?

Capitolo V Marx

- 1) vita e opere;
- 2) caratteristiche generali del marxismo;
- 3) la critica al <<misticismo logico>> di Hegel;
- 4) la critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana;
- 5) la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione;
- 6) Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- 7) Marx; Hegel, Feuerbach;
- 8) la concezione materialistica della storia:
 - a. dall'<<ideologia>> alla scienza;
 - b. struttura e sovrastruttura;
 - c. Il rapporto struttura –sovrastuttura
 - d. La dialettica della storia
 - e. La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana

9) *Il Manifesto*:

- a) Borghesia, proletariato e lotta di classe;
- b) la critica dei falsi socialismi;

10) *Il Capitale*:

- a) Caratteristiche generali;
- b) MDM e DMD'; valore d'uso e valore di scambio; feticismo delle merci
- c) Plus-lavoro e plus-valore
- d) Capitale variabile e capitale costante
- e) Saggio di plus-valore e saggio di profitto: caduta tendenziale del saggio di profitto;
- f) Lineamenti generali: rivoluzione, dittatura del proletariato e fasi del comunismo.

Testi: a) Le Tesi su Feuerbach (6, 7, 11); b) L'alienazione; b) struttura e sovrastruttura

VI. Il Positivismo

1) caratteristiche generali

VII . Nietzsche

- 1) vita e opere;
- 2) Filosofia e malattia
- 3) Nazificazione e denazificazione
- 4) Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- 5) Le fasi del filosofare nietzscheano
- 6) la fase estetica: a) tragedia e filosofia: dionisiaco e apollineo; b) nascita e crisi dello spirito tragico;
- 7) Nietzsche e Schopenhauer;
- 8) **Considerazioni inattuali**: critica dello storicismo;
- 9) il periodo illuministico: a) il metodo genealogico e la filosofia del mattino; b) la <<morte di Dio>>: realtà e menzogna, il <<grande annuncio>>;
- 10) Il periodo di Zarathustra: a) la filosofia del meriggio; b) l'<<oltre - uomo>> ; c) l'<<eterno ritorno>>;
- 11) L'ultimo Nietzsche: a. Il Crepuscolo degli idoli etico religiosi e la trasvalutazione dei valori; b. la Volontà di potenza; c. il nichilismo e il suo superamento; d. il prospettivismo.

VIII. Freud

1. Vita e opere
2. dagli studi sull'isteria alla psicanalisi; 2) la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi;
3. La scomposizione psicoanalitica della personalità: prima e seconda topica
4. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
5. la teoria della sessualità e il complesso edipico
6. la teoria psicoanalitica dell'arte
7. La religione e la civiltà

IX. Bergson

1. La reazione antipositivistica
2. Lo spiritualismo: caratteri generali
3. Materia e memoria
4. tempo e durata
5. Lo slancio vitale
6. istinto, intelligenza e intuizione

XI. Arte, Ragione ed esistenza nella società tecnologica. Weber e la Scuola di Francoforte

1. **Max Weber** : Il mondo nell'epoca del "disincanto" e l'etica della responsabilità
2. **La Scuola di Francoforte**: a. Protagonisti e caratteri generali; b. **Horkheimer**: la dialettica distruttiva dell'«illuminismo»; l'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo e la «nostalgia del totalmente altro»; c. **Adorno**: il problema della dialettica; la critica dell'«industria culturale»; la teoria dell'arte; d. **Marcuse**: Eros e Civiltà: piacere e lavoro alienato; la critica del sistema e il «Grande Rifiuto».

XII. L'Esistenzialismo e il primo Heidegger (concetti fondamentali)

XIII. Popper e il principio di falsificabilità. (concetti fondamentali)

NB. Per gli argomenti di educazione civica si rimanda alla Tabella degli argomenti e delle ore adottata dal c.d.c.

TESTO IN ADOZIONE

Manuale di Curi, *Il coraggio di pensare, Dalla critica del pensiero dialettico a oggi* vol. 3 Ravenna, 15 maggio 2023

L'insegnante

D'Orazio Guglielmo

I rappresentanti degli alunni

Bertin Francesca
Pica Danilo



MATERIA: Italiano

CLASSE: 5 A

INSEGNANTE: Mirella Sama

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

Ho conosciuto questa classe in terza, appena rientrati in presenza, dopo due anni molto pesanti in didattica a distanza, e ho subito individuato un gruppo di studenti desiderosi di apprendere, capaci di coltivare il proprio studio, con buona capacità di organizzazione.

Nonostante alcune iniziali difficoltà nel tentativo di recuperare le competenze linguistiche legate alle nuove tipologie scritte dell'Esame di Stato, gli studenti si sono impegnati, anche se con esiti eterogenei, rispondendo alle richieste in modo responsabile, disciplinato e collaborativo, senza perdersi d'animo, mostrando serietà e attenzione.

Ad inizio quinta si è tentato di avviare un lavoro di consolidamento

Obiettivi raggiunti

Gli studenti hanno mostrato buone capacità di lettura, analisi e interpretazione del testo.

Nelle competenze di scrittura permangono, ma solo per pochi alunni, alcune difficoltà, nell'organizzazione del testo e negli approfondimenti tematici trasversali.

Scritti e produzioni orali sono per lo più corretti, lineari, logicamente connessi e coerenti.

Le capacità di argomentazione critica e di contestualizzazione variano, a seconda dei soggetti, ma sono collocabili, nella media, in una fascia complessivamente buona.

Per quanto riguarda la Divina Commedia di Dante, il lavoro si è svolto nelle classi terza e quarta e in quinta si è recuperato quanto ritenuto utile, al fine di richiamare solo i testi che potevano servire a richiami interdisciplinari o intertestuali forti: ad esempio il XXVI dell'Inferno per Primo Levi e Il Canto I del Paradiso per il tema della donna-angelo e della memoria in Montale.

Tale scelta è coerente con quanto discusso in Dipartimento di lettere, dove si è lasciata libertà ai docenti di terminare o meno il percorso di Dante Alighieri entro la classe quarta.

L'altra scelta significativa è stata quella di adottare due chiavi: la lettura in classe di romanzi da analizzare in gruppo e

dall'altro lato cercare di arrivare alla seconda metà del Novecento.

Tale opzione ha comportato la necessità di adottare una antologia di testi che non coprisse tutte le fasi di produzione di un autore, ma semmai consentisse di avanzare tramite temi di grande rilievo (ad esempio la memoria, la guerra, la crisi del soggetto, le donne etc.) dentro il Novecento, nei suoi abissi storici e umani.

Gli studenti sono stati sempre attenti e disponibili nel controllare tempi e scansioni, comprendendo perfettamente (ved. la grande lezione di F. Batini) quanto fosse importante muoversi verso la contemporaneità, con un bagaglio classico, rigoroso, aperto ed un linguaggio sempre pronto a scoprire nuove declinazioni della letteratura.

La tensione fra l'approfondimento e la discussione in classe di un libro, un romanzo, e quella, più stringente e classificatoria nel seguire la linea diacronica, osservando il movimento complesso del tempo della storia rispetto alle vicende letterarie osservate nel loro susseguirsi, hanno richiesto una organizzazione e una puntualità condivise e di complessa realizzazione, all'interno di un itinerario con pause e riprese più rapide, difficile da raccontare e sintetizzare in una relazione.

Insieme, abbiamo scritto e discusso una storia lunga tre anni che contiene tante storie variabili.

Metodologie didattiche attuate

Il metodo di lavoro si è avvalso per lo più di un approccio induttivo, ovvero sono quasi sempre partita dai testi e dalla loro analisi e commento, per risalire ai contesti storici culturali generali o per avviare confronti tematici trasversali.

In questo modo si è privilegiata la lezione dialogata, se possibile, sui testi assegnati da studiare.

Ho cercato di stimolare gli studenti a raccogliere "dati di osservazione" dalle proprie letture, per approfondire o aspetti lessicali o stilistici o tematici o collegamenti con il contesto storico e culturale.

La differenza fra il piano denotativo e quello connotativo si colloca infatti proprio nel passaggio dalla capacità di riconoscere i dati principali (selezionandoli con cura, mettendo in secondo piano le nozioni meno rilevanti) per passare infine ad una interpretazione argomentata e critica, ma sempre legata al testo, coerente con la poetica dell'autore.

Strumenti di verifica adottati

Per gli scritti si è fatto riferimento a tutte le tipologie dello scritto del nuovo esame di Stato, semplificate, perché svolte in due ore, tranne la prova comune del 21 maggio 2024.

Per l'orale, si è concordato, nel secondo Quadrimestre, nel mese di Febbraio e poi di Maggio un ripasso del programma, con analisi di testi, discussioni, se possibile, approfondimenti, attraverso un "calendario", su cui chiamare gli studenti a proporsi con riflessioni e percorsi autonomi.

Modalità di recupero

Il recupero si è svolto in itinere e condividendo diversi tipi di materiali su Classroom, in modo che fosse sempre possibile ripassarli e analizzarli, anche con tempistiche diverse, sulla base delle esigenze degli studenti.

Materiale didattico

Oltre al normale libro di testo, si è utilizzata la piattaforma di Classroom, per condividere file testuali, ppt, videolezioni, articoli critici o di attualità, di letteratura.

Percorsi di approfondimento svolti

Questi studenti hanno approfondito letture, in particolare due romanzi ad inizio anno (“L’isola di Arturo” di E. Morante e “Alonso e i visionari” di A.M. Ortese, lavorando in gruppo, cercando di comprendere e individuare chiavi di lettura.

I temi trasversali sono stati in particolar modo i seguenti: la crisi del soggetto nel modernismo, la memoria, l’Italia del secondo dopoguerra fra boom economico e guerra fredda.

Per Educazione civica: il cammino delle donne nel Novecento

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Il tentativo di recuperare quanto mancato, nella didattica a distanza, ha comportato un rallentamento del lavoro, il bisogno di rimodularlo e ridisegnarlo, di riadattare il proprio percorso lungo tutto il triennio.

Per questo, ma non solo, si è proposto un programma molto essenziale nel numero dei testi, e si sono fatti scelte e tagli contenutistici molto forti, per privilegiare le competenze che sembravano comunque il filo rosso da non disperdere.

Ravenna, 15 maggio 2024

L’insegnante
Mirella Sama



MATERIA: Italiano

CLASSE: 5 A

INSEGNANTE: Mirella Sama

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-24

Testo di Letteratura adottato:

Titolo: LETTERATURA VISIONE DEL MONDO ED.ROSSA

VOL. 3A e 3B a cura di BOLOGNA CORRADO, ROCCHI PAOLA, ROSSI

GIULIANO. Editore: LOESCHER.

I Quadrimestre

I sabati di lettura

Sabato 23 settembre:

Introduzione (incipit) a *L'isola di Arturo* di E. Morante.

Su Classroom **il Webinar di Paola Rocchi** con le indicazioni biografiche essenziali

PPT condiviso su Classroom di analisi del romanzo: lavori di gruppo.

Sabato 30 settembre: il tema dell'amore per la madre e poi per Nunziata. Il finto suicidio nel personaggio di Arturo.

Il nome Arturo

La figura ambivalente del padre.

Sabato 7 ottobre: la figura della madre, di Assunta e di Carmine.

L'idealizzazione della madre da parte dell'orfano.

L'invidia e la gelosia verso Carmine: il tentato omicidio del fratellino e il suicidio fallito

La crescita dopo la disperazione.

La misoginia.

Sabato 21 ottobre

Elsa Morante, *L'isola di Arturo*. Il romanzo di formazione. Io narrante-io narrato.

La coscienza di sé come risveglio. Il finale addio all'isola.

Sabato 18 novembre e sabato 25 novembre: A. M. Ortese, Alonso e i visionari 1993

Le figure di Op e di Stella Winter.

I temi dell'empatia e della cura.

Considerazioni finali e provvisorie:

21 febbraio 2024, mercoledì: lavoro di gruppo sul tema della lettura ad alta voce (F. Batini).

Programma di letteratura

Il Primo Ottocento.
La Restaurazione
Brevi cenni alla biografia di G. Leopardi: Recanati, il natio borgo selvaggio.
Il vago e indefinito
Termini e parole
La lingua infinita
La teoria del Piacere
La noia: il desiderio di desiderare.
Anti-antropocentrismo, antifinalismo, materialismo e sensismo. L'ateismo.

G. Leopardi: pochi testi per un autore "infinito".

L'infinito
A Silvia
Il canto del pastore errante dell'Asia
Il dialogo di un folletto e di uno gnomo 1824
Il dialogo della Natura e di un Islandese 1824
La ginestra 1836: la complessa architettura del pensiero poetante (A.Prete).
Il testamento spirituale di Giacomo Leopardi a Napoli.

G. Verga

il Verismo e il suo debito teorico verso il Naturalismo francese (Zola)
Zola e l'affaire Dreyfus: un intellettuale impegnato contro il razzismo e il nazionalismo.
Tecnica dell'oggettività in Verga: eclisse dell'autore.
Race, milieu, moment. Le leggi scientifiche-deterministiche del romanzo sperimentale.
Indiretto libero, la lingua regionale, il materialismo reazionario.
Straniamento, doppio codice.
Vita dei campi 1881
Rosso Malpelo: un orfano, un bambino, uno dei troppi esempi di lavoro minorile
I diritti dell'infanzia nel nuovo Stato unitario: ed. civica
La lupa: la violenza di genere e la mentalità popolare
Tentazione
La libertà
La roba
I diritti delle donne: ed. civica.
1881 *I Malavoglia*: il Sud e la malattia civile.
Dai Malavoglia: le pagine del romanzo contenute nel libro di testo.

Fra Simbolismo ed Estetismo, due volti della fine dell'Ottocento: **Pascoli e D'Annunzio**

L'analogismo e il linguaggio simbolista: alcune figure retoriche di accesso all'universo soggettivo della fusione io/mondo (sinestesia, analogia, metafora, fonosimbolismo).

Pascoli: una biografia complessa per l'orfano e il lutto insuperabile del nido distrutto.

La poetica del fanciullino
Da Myricae
Lavandare: un bozzetto naturalistico?
X Agosto: memorie
L'assiuolo
Novembre

Da Canti di Castelvecchio
Nebbia: un nuovo tipo di simbolismo

G. Contini: il lessico di Pascoli disposto su tre livelli (livello grammaticale, pregrammaticale e post grammaticale)
Il Gelsomino notturno: il simbolismo erotico e il turbamento del poeta
Da Poemi conviviali: *Sirene*.

Gabriele D'Annunzio: il mito del poeta-superuomo

Cominciando dalla poesia:

Alcyone 1903

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Stabat nuda aestas

Ditirambo IV: *Icaro*, l'eroe come superuomo.

Panismo; la naturalizzazione dell'umano e l'antropomorfizzazione della natura (modelli Ovidio, *Metamorfosi* e il Barocco di Marino)

La natura come donna da possedere.

L'estetismo da *Il piacere* di D'Annunzio 1889: il modello del romanzo a confronto con
Il ritratto di D. Gray di O. Wilde.

Il confronto sul mito fra Pascoli e D'Annunzio: il mito di Ulisse (Le sirene e Calipso in Poemi conviviali) e il mito di Icaro (Alcyone)

Patria e Nazione: fra Pascoli e D'Annunzio.

Il modernismo nel romanzo: Svevo, Pirandello, Gadda

Italo Svevo: lineamenti essenziali della biografia e ai primi due romanzi p.73

Trieste e la psicoanalisi

Lettera a Valerio Jahier p.81

La Coscienza di Zeno

La struttura dell'opera a pag. 83

Testi:

Prefazione e preambolo pp.87-88

Scheda: Il rapporto malattia-salute p. 89

Il fumo pp.90-93

Il padre di Zeno pp.94-95

Lo schiaffo pp.98-99

Il matrimonio con Augusta su wikisource postato su Classroom

Il finale e l'apocalisse cosmica pp.100-103

Alcuni temi di riflessione:

la memoria volontaria vs involontaria

Il narratore inattendibile

il tempo misto della coscienza

La prima guerra mondiale e gli ordigni

Pirandello Luigi

Cenni alla biografia e alle opere p.100

Relativismo, vita, forme e maschere pp.112-113

Testi

La vita come flusso p.115

L'umorismo pp.118-119

Il Fu Mattia Pascal 1904

Trama, luoghi e tempo pag. 137

Un romanzo-saggio p. 138

Mattia un antieroe pag. 138

Testi

Le due premesse pp. 140-143

Cambio treno pag. 145-149

La lanterinosofia pp. 150-153

Il Fu Mattia Pascal pp.155

Il teatro pag.161-163

Il metateatro

Così è (se vi pare) pag. 164

Testi

La verità velata-svelata del finale pp. 166-168

Sei personaggi in cerca d'autore

L'ingresso in scena dei personaggi pp.173-176

Il modernismo in poesia: Ungaretti e Montale

Due poeti: Ungaretti e Montale

Temi: la memoria, la figura del poeta, la guerra

Ungaretti: la vita e l'opera a pag. 327-329

Da *L'Allegria* pp.343-345

Soldati pag. 333

Il porto sepolto pag. 349

Fratelli pag.352

Veglia pag.350

I fiumi pp.354-356

Commiato pag. 366

Montale Eugenio

La vita e l'opera pp.375-376

Che cos'è la poesia pag. 380

Il correlativo oggettivo

Non chiederci la parola pag. 393

Spesso il male di vivere pag. 398

Forse un mattino pag.399

A Liuba che parte pag.406

Ti libero la fronte pag. 414

La casa dei doganieri pag.417

La primavera hitleriana pag. 424-426

C. E. Gadda: la visione barocca del mondo, lo gnommero.

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana pp. 205-206

L'incipit: *il dottor Ingravallo* pp.206-207

Le cause o della complessità.

Il cadavere di Liliana pp. 213-215

Il plurilinguismo e lo sperimentalismo: un giallo senza finale pp. 2116-217

La molteplicità secondo I Calvino ne "Le lezioni americane" p.212

Italo Calvino

Il sentiero dei nidi di ragno 1947 e il neorealismo
in letteratura pag. 531-533

Pin all'accampamento del Dritto pagg. 517

Il neorealismo non fu una scuola 1964, pag. 534

La sfida al labirinto

Le città invisibili p. 732-734

Ottavia

Bauci

Leonia

Perinzia

Smeraldina

Maurilia

Il finale: *L'inferno dei viventi*

Lo schema di C. Milanini, per orientarsi con una mappa nel labirinto.

Le Lezioni americane (postume)

Leggerezza pag 744-746

Molteplicità (su Gadda) pag. 212

Primo Levi

Alcune poesie da

"Ad Ora incerta" postate su Classroom:

Shemà; La bambina di Pompei, Il tramonto di Fossoli, La schiera bruna, Per A. Eichmann

Da *Storie naturali: Angelica farfalla* su Classroom 1966

Se questo è un uomo pagg.755-757 1947

Il canto di Ulisse pp.758-761

Da "I Sommersi e i salvati" 1986

La memoria difficile

La vergogna delle vittime pag. 500

Dante e il Novecento letterario: il forte richiamo di un classico in alcuni autori della letteratura del Novecento.

Dante-Levi: canto XXVI dell'Inferno. L'inferno è certo (Se questo è un uomo)

Dante-Montale: la nova Beatrix. Canto I del Paradiso vv. 43-72 /La primavera hitleriana e Clizia.

Le contraddizioni della ricostruzione e del boom economico: pp.624-627

La televisione pagg. 632-633

Carosello 1957-1977: la pubblicità delle 20.30

Il Sessantotto e le battaglie civili pagg. 634-635

E. Morante e il realismo magico/mitico

Webinar, Le muse inquiete di Paola Rocchi

L'isola di Arturo pp. 785-786

La storia

Il bombardamento di San Lorenzo pag. 496-497

Pag. 780-781: *la morte di Useppe*

Lo scrittore nell'era atomica pagg. 782-783

Anna M. Ortese e il realismo magico e surreale

Un paio di occhiali (estratti) da "Il mare non bagna Napoli" dal Webinar di P. Rocchi

Alonso e i visionari: Op, Stella Winter; Decio e il puma.

Empatia e cura: la compassione.

Tipologie A, B, C

Prove Invalsi nella settimana di febbraio dedicata al ripasso e/o approfondimento su piattaforma.

Per introdurre alcuni aspetti culturali del percorso di **Ed. civica**.

P .P. Pasolini: alcuni richiami ad interventi giornalistici, televisivi, sulla società dei consumi

N.B.: P.P. Pasolini inserito nella parte di ed. civica, per caratterizzare il contesto degli anni del boom economico e della mutazione antropologica legata al consumismo e all'omologazione.

La denuncia della società massificata e omologata

Da *La rabbia*, *La sequenza Marilyn* del 1963

Pasolini, *Canzonissima con rossore*: discussione su un estratto del testo pubblicato su Classroom.

Ed. Civica

La coscienza femminile nella società e in due grandi scrittrici della letteratura italiana del Novecento.

Morante/Ortese ed. civica

Morante e Ortese e la concezione della scrittura femminile: il/la poeta e lo scrittore- donna.

Webinar: la particolare concezione della donna-scrittore di E. Morante e A.M.Ortese dal Webinar di Paola Rocchi, *Le muse inquiete*.

P-P.Pasolini: intervista sulla famiglia da Youtube su Classroom

Gli anni Settanta: i movimenti femministi (dal femminismo dell'uguaglianza al femminismo della differenza) e la mutazione antropologica.

Da cittadini a consumatori?

Carosello: visione di alcuni spot (dal 1963 al 1975 ovvero dagli anni del boom alla crisi, dopo il 1973).

Le quote rosa: una definizione

<https://www.treccani.it/enciclopedia/quote-rosa/>

[Dipartimento per le Pari Opportunità - Quote di genere \(pariopportunita.gov.it\)](http://Dipartimento per le Pari Opportunità - Quote di genere (pariopportunita.gov.it))

Debate finale sulle quote rosa

La coscienza femminile nella società e nella letteratura italiana del Novecento.

Claudia Vicinelli, *Il cammino delle donne nella legislazione italiana*.

30 aprile 2024

L'insegnante Mirella Sama

I delegati di classe: Bertin Francesca e Pica Danilo



MATERIA: IRC

CLASSE: 5 A

INSEGNANTE: Barbara Piani

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La classe che si avvale dell'IRC è formata da 15 studenti/esse di cui 13 maschi e 2 femmine ha manifestato sempre molta attenzione, interesse e impegno per la materia e spirito di collaborazione in modo costante e si sono creati i presupposti per un lavoro sereno e un apprendimento efficace da parte di tutti degli studenti. Durante quest'anno scolastico è stata svolta la didattica in presenza. Hanno avuto un comportamento dal punto di vista disciplinare sempre ineccepibile, rivelando interesse costante nel dialogo e nell'ascolto sia nei rapporti tra pari sia nei confronti dell'insegnante ma soprattutto rispetto agli argomenti affrontati. È emerso in loro il desiderio di ricercare risposte personali alle domande fondamentali che la vita pone e di scoprire valori che le diano significato. Il profitto raggiunto si può pertanto considerare ottimo per tutta la classe. Questi buoni risultati complessivi risultati sono da imputare all'impianto metodologico impiegato: sono sempre partita dall'ascolto attivo degli interessi e dalle problematiche dei ragazzi secondo il mio stile di counselor filosofica. Fondamentale e vincente è stato quello di utilizzare il ruolo di facilitatore-mediatore che ha aiutato a creare con i ragazzi una relazione significativa permettendo di creare percorsi di approfondimento mirati sia all'orientamento verso la scelta universitaria sia all'approfondimento nella messa a fuoco dei propri progetti esistenziali. Questo stile d'insegnamento in cui vengono integrati il ruolo dell'insegnante classico, con quello del facilitatore filosofico e del counselor filosofico hanno quindi consentito ai ragazzi di andare oltre il programma prestabilito per inoltrarsi in percorsi significativi anche dal punto di vista personale con mia grande soddisfazione. Per tutti questi motivi ho potuto supportarli anche nella preparazione per l'esposizione dell'elaborato del PCTO da portare all'esame, nella riflessione sul loro capolavoro e nella compilazione del Curriculum dello studente.

Obiettivi raggiunti

Capacità di interrogarsi e di trovare risposte significative sul senso della propria esistenza - Interrogarsi sulla possibilità di realizzazione vera della propria vita scoprendo i requisiti essenziali per la costruzione di un progetto - Conoscere attraverso una trattazione storica essenziale le analogie e differenze fra le diverse religioni, nel rispetto delle diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa e anche rispetto alla dimensione filosofica, artistica e culturale in generale -Capacità di entrare in dialogo con altre esperienze e tradizioni, di confrontarsi con esse alla ricerca di ciò che appartiene alla propria identità religiosa e il patrimonio culturale del proprio territorio - Capacità di riuscire a scambiarsi idee e confrontarsi sia in modalità di gruppo sia a livello individuale con i commenti su classroom.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale, Lezione dialogata, Esercitazioni individuali, Esercizio del silenzio, centrature corporee, visualizzazioni, Esercizio di ascolto, Lavori di ricerca, Pratiche filosofiche. Utilizzo di Classroom principalmente per la condivisione di materiali per la lettura e l'esercizio riflessivo tramite commenti personalizzati.

Strumenti di verifica adottati

Essendo una materia solo orale non sono previste prove di verifica scritta ma viste le metodologie didattiche, lo stile e l'approccio filosofico utilizzato è stata impiegata la modalità della scrittura automatica-creativa come preparazione e a supporto delle verifiche orali. Esposizione di argomenti, Discussioni, Approfondimenti personali, Esercizi di autovalutazione, attivazione di lezioni. Inoltre sono stati utilizzati i commenti su Classroom, braing-storming ed esperienze e laboratori di condivisione esistenziale.

Modalità di recupero

Non c'è stato bisogno di attivare nessun tipo di attività di recupero se non il fatto di aver rimandato alcune esposizioni, confronti di dialogo e/o approfondimenti.

Materiale didattico

Libro di testo, Enciclica *Fratelli Tutti*, Saggi, Poesie, Musica, Giornali, Video, film, post-it, presentazioni multimediali Sistemi multimediali e schede per laboratori specifici.

Percorsi di approfondimento svolti

- Lettura e interpretazioni sui temi della violenza contro le donne, femminicidi, il perdono e cosa significa essere santi oggi
- Laboratori di riflessioni sui criteri da adottare per la scelta Universitaria
- Dialoghi critici e costruttivi sui seguenti temi: pace nel mondo, conflitti esistenziali interiori, globalizzazione, mafia e convivenza sociale.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Nessuna in quanto la capacità adattiva della classe e la loro attenzione partecipata ha permesso di sopperire alle prime difficoltà data dall'implementazione della nuova metodologia di apprendimento DADA mostrata in alcuni momenti dagli studenti per i continui mutamenti dell'organizzazione.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
Barbara Piani



MATERIA: IRC

CLASSE: 5 A

INSEGNANTE: Barbara Piani

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

0. Progetto Accoglienza

- Laboratorio filosofico finalizzato alla creazione di un clima sereno per agevolare gli apprendimenti
- Connessione empatica e calda: ascolto musicale, rielaborazione personale e condivisione in plenaria
- Condivisione e confronto sulle regole e sul nuovo metodo didattico adottato: DADA
- Perché hai scelto di avvalerti della religione cattolica?
- Esercizio del Silenzio come possibilità di ascolto e occasione di conoscenza di sé
- Lettura del calendario filosofico come possibilità di orientare la postura interiore al pensiero

1. Lettera Enciclica sulla fraternità e l'amicizia sociale

- Come leggere e citare i documenti della Chiesa
- Illustrazione dell'impianto della *Fratelli tutti*
- Il messaggio di Papa Francesco
- I primi 8 paragrafi dell'Enciclica

2. Le ombre di un mondo Chiuso

- Sogni che vanno in frantumi (10-14)
- Senza un Progetto per tutti (15-28)
- Globalizzazione e progresso senza rotta (29-31)
- Le pandemie e altri flagelli della storia (32-41)
- Senza dignità umana sulle frontiere e l'illusione della comunicazione (42-50)
- Sottomissione e disprezzo di sé (51- 55)
- Un estraneo sulla strada (56-86)

3. Pensare e generare un mondo aperto

- La progressiva apertura dell'amore (88-105)
- Amore universale che promuove le persone (106- 111)
- Promuovere il bene morale (106-117)
- Riproporre la funzione sociale della proprietà (118-127)

4. Un cuore aperto al mondo intero

- Il limite delle frontiere: prospettiva locale e prospettiva universale (128-153)
- La migliore politica: populismi e liberalismi (154- 169)
- Il potere internazionale (170-175)
- Carità sociale e amore politico (139- 153)

5. Dialogo e amicizia sociale

- Il dialogo sociale verso una nuova cultura e la gentilezza come valore (198-224)
- Ricominciare dalla verità (225-227)
- La pace, la guerra, la pena di morte, la memoria e il perdono (228-270)
- Le religioni al servizio della fraternità nel mondo (271- 287)

6. Orientamento in uscita e PCTO

- Laboratorio filosofico sulla metafora che mi abita di futuro, passione e lavoro
- Cosa farò da grande?
- Orientarsi sulle possibilità che offre il mondo universitario in chiave spirituale
- Valorizzazione e meta-riflessioni sull'esperienza del progetto PCTO in chiave spirituale
- Supporto nell'organizzazione e compilazione dell'inserimento dei dati nel curriculum dello studente

7. Temi contemporanei

- Dialogo e riflessioni condivise l'amore, il Natale, la Pasqua, il perdono, i femminicidi.
- La giornata contro la violenza sulle donne
- La giornata della Memoria in dialogo con Etty Hillesum

- La

- Esercizio filosofico del silenzio
- Approfondimento sul Perdono

TESTO IN ADOZIONE

Autore: **Papa Francesco**

Titolo: **Lettera Enciclica.** Sulla fraternità e l'amicizia sociale.

FRATELLI TUTTI

Ravenna, 15 maggio 2024
L'insegnante

Piani Barbara

Gli studenti

Bertin Francesca
Pica Danilo



MATERIA: scienze motorie

CLASSE: 5A

INSEGNANTE : Raguzzoni Marco

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

In questo anno scolastico in cui ho seguito la 5^A, gli alunni si sono dimostrati ben motivati all'apprendimento e alle attività proposte.

Dall'osservazione continua degli allievi è emerso un livello di capacità motorie buono, complessivamente adeguato all'età e alle esperienze maturate.

Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare, il comportamento è sempre stato molto corretto e rispettoso.

Obiettivi raggiunti

Le scienze motorie concorrono all'educazione degli studenti in un'età caratterizzata da rapidi ed intensi cambiamenti psico/fisici e da una grande disomogeneità, sia in relazione alle significative differenze tra i due sessi, sia per quanto concerne la variabilità del processo evolutivo individuale.

L'educazione mediante il movimento contribuisce allo sviluppo integrale della personalità e si avvale sia dell'educazione del corpo intesa come sviluppo e conservazione ottimale del medesimo, sia dell'educazione al corpo intesa come atteggiamento positivo verso il corpo stesso.

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- a) potenziamento fisiologico inteso come miglioramento della funzione cardio-circolatoria, respiratoria e come tonificazione muscolare generale
- b) rielaborazione degli schemi motori intesa come ricerca dei nuovi rapporti del corpo in crescita, per il miglioramento della coordinazione, l'equilibrio e la percezione spazio-temporale
- c) consolidamento del carattere e sviluppo del senso civico come acquisizione di capacità di autocontrollo e collaborazione
- d) conoscenza e pratica delle attività sportive

Metodologie didattiche attuate

La metodologia è stata dapprima globale in riferimento alle proposte di attività individuali, analitica per progressioni e circuiti proposti. Per facilitare l'apprendimento motorio e l'acquisizione di automatismi si è utilizzato il criterio della gradualità del lavoro per difficoltà ed intensità per dar modo a ciascun alunno di adattarsi in base alle proprie capacità e partecipare attivamente. Si è cercato sempre, nel limite del possibile, di interessare gli alunni e di farli partecipare attivamente alle lezioni. L'agonismo si è inteso nel suo valore formativo e come impegno a dare il meglio di se stessi nel confronto con gli altri.

E' stata creata una classe virtuale su Classroom dove sono stati condivisi materiali e svolti compiti online.

Strumenti di verifica adottati

Le valutazioni pratiche sono state due o tre a quadrimestre. La verifica costante dei loro progressi è stata possibile

sia attraverso un'osservazione continua attenta durante le lezioni, sia nelle diverse fasi dello svolgersi della programmazione.

Nella valutazione non si è tenuto conto solo della preparazione finale ma anche del livello di partenza e quindi dei miglioramenti conseguiti da ciascun allievo, delle capacità motorie individuali, nonché dell'impegno e della volontà profusi.

Criteri e griglie di valutazione

AREA	DESCRITTORI	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4	INSUFFICIENTE 5	SUFFICIENTE 6	BUONO 7-8	OTTIMO 9-10
RELAZIONALE COMPORTAMENTALE	<p>Portare il materiale Puntualità Partecipazione attiva</p> <p>Rispetto delle regole, del prossimo e delle strutture</p> <p>Disponibilità a collaborare Impegno</p>	<p>Gravi e costanti mancanze Impegno inadeguato</p>	<p>Frequenti mancanze oppure gravi ma isolate.</p> <p>Scarso impegno</p>	<p>Lieve scorrettezza e impegno non sufficiente</p>	<p>Buona diligenza, correttezza, partecipazione ed impegno adeguati</p>	<p>Costante diligenza, correttezza, partecipazione ed impegno attiva</p>

<p>DELLE CONOS CENZE</p>	<p>Qualità e quantità delle conoscenz e</p> <p>Conoscen za terminologi a Conoscen za della propria corporeità come mezzo espressivo di un ordinato sviluppo psicomotor io Collegame nti interdiscipli nari</p>	<p>Mancan za di conosce nze e risposte non adeguat e</p>	<p>Scarse ed imprecis e conosce nze e risposte non del tutto adeguat e</p>	<p>Conos cenze essenz iali, superfi ciali e rispost e quasi compl ete</p>	<p>Conos cenze adegu ate e rispost e pertine nti, capaci tà di individ uare concet ti e stabilir e colleg amenti</p>	<p>Conos cenze ampie e approf ondite, capaci tà di stabilir e colleg amenti interdi sciplin ari</p>
<p>DELLE COMPE TENZE</p>	<p>Capacità motorie di base</p> <p>Capacità coordinativ e generali</p> <p>Utilizzo lessico disciplinar e</p> <p>Livello di padronanz a dei gesti tecnici</p>	<p>Rifiuto di eseguire l'attività proposta</p>	<p>Prova non superat a</p>	<p>Obietti vo minimo supera to pur in condizi oni di esecuz ione facili</p>	<p>Obietti vo supera to pur in condiz ioni di esecu zione normal e e combi nata</p>	<p>Obietti vo minim o super ato in condiz ioni di esecu zione difficili</p>

Modalità di recupero

In itinere

Materiale didattico

Presentazioni in formato power point, link video su youtube, film

Percorsi di approfondimento svolti

Il fitness: le metodologie per allenare le capacità condizionali

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante Raguzzoni Marco



MATERIA: scienze motorie

CLASSE: 5A

INSEGNANTE : Raguzzoni Marco

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

L'insegnamento delle scienze motorie assume un carattere diverso dalle altre discipline: per ottenere apprendimenti efficaci, infatti, le varie unità tematiche devono intrecciarsi ed interagire non solo durante la singola lezione e nell'anno scolastico in corso, ma nell'arco dell'intero quinquennio.

Come da Decreto Ministeriale sono state svolte attività individuali e di squadra nel periodo consentito, privilegiando le attività all'aperto.

I moduli sviluppati durante l'anno scolastico sono i seguenti :

- Esercizi generali di potenziamento organico attraverso circuiti
- Esercizi di mobilità e di tonicità generale (riscaldamento e defaticamento)
- Esercizi di coordinazione e di dinamica generale (percorsi motori)
- Esercizi di abilità e destrezza
- Conoscenza e tecnica dello stretching
- Esercitazioni con piccoli attrezzi.
- test motori condizionali: plank, wall sit
- Attività aerobica all'aperto: camminate al parco e per le vie della città.
- sport individuali: atletica leggera (lancio del vortex),
- sport di squadra: pallavolo, palla tamburello, pallacanestro, dodgeball, ultimate frisbee, baseball
- Schede di allenamento basate sulle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità)

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante Raguzzoni Marco

I rappresentanti degli alunni: Bertin Francesca, Pica Danilo



MATERIA: LINGUA E CULTURA GRECA

CLASSE: 5^aA

INSEGNANTE : VALERIA PEZZI

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

Ho insegnato in questa classe in prima, in seconda e in quinta. Gli allievi hanno mostrato, generalmente, disponibilità all'apprendimento e partecipazione alle attività proposte. Il lavoro didattico è stato fortemente condizionato dall'emergenza pandemica che ci ha costretti, fin dalla metà del primo anno, quando avevamo da poco iniziato l'uso del vocabolario e l'attività di traduzione, alla DAD,DDI, lezioni in presenza alternate. Solo in quinta le attività didattiche si sono svolte normalmente in presenza. Tale situazione di emergenza ha influenzato l'assimilazione di alcuni contenuti morfosintattici, ma soprattutto le attività di traduzione per cui sono necessari, da parte dell'insegnante, via via suggerimenti metodologici e operativi, anche impartiti a stretto contatto, e il costante controllo della traduzione fatta in classe e a casa. A risentirne è stata dunque, per alcuni alunni che presentavano già carenze e impegno discontinuo, l'abilità di analisi e traduzione del testo non noto.

Obiettivi raggiunti

Grazie allo studio della letteratura, degli autori, dei testi gli allievi riescono ad inserire il testo noto nel contesto di riferimento (a seconda dei casi storico-culturale, della produzione dell'autore, del genere letterario o del percorso tematico), a tradurlo e ad analizzarlo individuandone temi, figure retoriche, parole-chiave, eventuali *topoi* ricorrenti in altri autori e testi. Alcuni sono in grado di esprimere tale analisi attraverso un discorso coerente e coeso.

Nelle attività di traduzione di brani non noti, non particolarmente complessi, alcuni alunni riconoscono in autonomia le strutture morfosintattiche e sono in grado di ricodificare il testo secondo le regole dell'italiano; altri hanno bisogno di essere guidati con lettura espressiva da parte dell'insegnante e consigli di analisi preliminari e propedeutici alla traduzione. L'attività di esercizio di traduzione è stata costante per tutto l'anno e sono stati proposti ai ragazzi testi degli autori dall'età classica all'età imperiale.

Metodologie didattiche attuate

Sono state privilegiate la lezione frontale e la lezione dialogata, soprattutto per analisi e traduzione dei testi degli autori in programma.

Gli autori non sono stati studiati nella loro totalità ma di ciascuno sono stati evidenziati alcuni aspetti in relazione con i passi letti: non è stata quindi richiesta la biografia particolareggiata degli autori e nemmeno la descrizione o il riassunto di raccolte o componimenti di cui non si fossero letti i passi. Si è cercato di stimolare la lettura autonoma dei classici greci attraverso la lettura integrale, in italiano, della commedia *Le nuvole* di Aristofane, durante l'estate (poi ripresa in classe e scelta per la rappresentazione della Notte del liceo classico) e, durante il quarto anno, della *Medea* di Euripide, tragedia poi letta e analizzata in parte anche in greco, che gli allievi hanno visto rappresentata al teatro greco di Siracusa alla fine della classe quarta. Per lo scritto, oltre all'assegnazione di brani a casa, è stata proposta un'attività di traduzione a coppie, con uso del vocabolario, con successivo riscontro collettivo, per incentivare e potenziare l'esercizio e il confronto. A partire dai testi, poi, si è realizzata un'attività di ripasso delle regole della morfosintassi.

Strumenti di verifica adottati

Sono state effettuate interrogazioni, volte a verificare la conoscenza della morfosintassi, l'analisi e la contestualizzazione di testi noti, e prove scritte di traduzione e analisi di testi non noti.

Modalità di recupero

Il recupero è stato svolto *in itinere*, in particolare attraverso la traduzione laboratoriale, a coppie (nel I quadrimestre) e il ripasso ragionato, a partire dai testi, della morfosintassi. E' stato inoltre proposto uno sportello di recupero in orario pomeridiano per alcuni studenti segnalati per profitto insufficiente.

Materiale didattico

Si è fatto uso costante dei manuali, poi del dizionario, di fotocopie e di strumenti multimediali.

Percorsi di approfondimento svolti

Il percorso di approfondimento proposto è stato quello di educazione civica, incentrato sulla figura femminile nel mondo greco-romano.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Le difficoltà maggiori si sono palesate, come già detto, nell'analisi e nella traduzione dei testi non noti, causate, per alcuni alunni, da carenze pregresse e discontinuità nello svolgimento dei compiti assegnati e nell'attuazione dei consigli elargiti.

Per superarle si è cercato, a livello relazionale, di promuovere negli allievi la consapevolezza delle attività da svolgere e delle loro finalità e il senso di responsabilità di ciascuno. Sul piano operativo è stata proposta la costante richiesta della traduzione consapevole fatta a casa, la focalizzazione su argomenti fondamentali della morfosintassi, attraverso il recupero *in itinere*, e il ripasso e consolidamento accompagnati da suggerimenti metodologici.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Valeria Pezzi



MATERIA: lingua e cultura greca

CLASSE : 5A

INSEGNANTE: Valeria Pezzi

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

- PERCORSO SU UN' OPERA: **Medea** di Euripide

Prologo, vv.1-8 in greco ; vv. 9-48 in italiano: il monologo della nutrice.

Primo episodio, vv. 230-266 in greco : La condizione della donna.

Secondo episodio, vv. 446-454, in greco, vv.465-474 in greco, vv.483-495 in greco, vv. 502-508 in greco, vv.516-519 in greco, vv.545-550 in greco, vv.576-587 in greco. (I versi intermedi in italiano):
Le ragioni di Giasone, le ragioni di Medea.

Terzo episodio, vv. 774-806 in italiano: il piano di Medea

Quinto episodio: vv.1038-1080 in italiano, vv.1236-1250 in italiano, vv. 1270-1281 in Italiano: " A ucciderli sarò io che li ho generati".

Pagine critiche:

G. Paduano, *Le argomentazioni di Medea*, passim

L. Suardi: *La misoginia greca*

V. Di Benedetto, *Medea e la questione femminile*

- EDUCAZIONE CIVICA: La figura femminile nel mondo greco (e in quello romano)

Platone, *Repubblica*, "Stessa formazione per uomini e donne", "In quali discipline vanno istruite le donne", "Esiste davvero il sesso debole?", "Anche le donne possono governare", 451d-e, 452a-c, 454d-455b, 455c-e, in greco

Aristotele, *Politica*, "Dirigere la moglie è come dirigere la città", I, 1259a.37-1259b.14, in greco
Eva Cantarella, "Platone femminista?, Aristotele e la donna materia", da *L'ambiguo malanno*.

La figura di *Medea* in Apollonio Rodio (*Argonautiche*) e nella tragedia di Euripide

Scheda: La donna nella Roma antica

Petronio, *Satyricon*, "La presentazione dei padroni di casa"37-38, 1-5 (in fotocopia),
"La matrona di Efeso",111-112

Tacito, *Annales*, XIV, 5-8, "Nerone elimina anche la madre Agrippina"

- PERCORSO SUL TEATRO COMICO, DA ARISTOFANE A MENANDRO

Origini della Commedia, la Commedia Antica e i suoi temi, Misoginia e ginecofobia, la commedia politica, il tema dell'educazione, Il teatro ellenistico e la la Commedia Nuova e i suoi temi, una commedia "borghese" di "tipi".

Testi:

ARISTOFANE, *Nuvole*, lettura integrale, in italiano, durante le vacanze estive, poi ripresa in classe.

MENANDRO,

testi, in italiano:

Dall'*Aspis*: "Uno scudo ridotto in pezzi", vv.1-96;

Dal *Dyscolos*: "Pan scolpisce i personaggi", vv.1-46; "Ritratto di un *δυσκολος*", vv. 81-178; "Il *δυσκολος* si fa da parte", vv. 711-747;

Dagli *Epitrepontes*: "Una questione tra donne", vv. 853-877;

Da *Perikeiromene*: "Parla l'ignoranza"vv. 124-265; "Una donna è padrona di se stessa"vv. 486-526.

L'ORATORIA

- ISOCRATE: la retorica al centro dell'istruzione, l'Elogio di Atene

Testi:

"La ricetta per formare il bravo oratore", *Antidosi*, 186- 188, in italiano

"Il Logos è la base della società", *Antidosi*, 253-257 in italiano

"Ad Atene spetta la guida della Grecia", *Panegirico*, 23-25(L'autoctonia degli Ateniesi), in greco.

- Approfondimento del tema, in italiano, Tucidide, *Storie*: "La democrazia armoniosa", II, 37-38; "Atene scuola dell' Ellade", II, 41,1-2.

LA FILOSOFIA DEL IV SECOLO

- PLATONE: La lezione del maestro, l'esempio di Socrate, la polemica contro la cultura tradizionale, l'importanza dell'educazione, la funzione di Eros.

Testi:

"Socrate non è un sofista", *Apologia*, 19a-c, d-e passim in greco

"Una sapienza singolare", *Apologia*, 20e-21e, in greco

"Ai giovani vanno proposti modelli edificanti", *Repubblica*, III, 395b-396e, in italiano

"Eros , figlio di Poros e Penia", *Simposio*, 203b-e in greco

- ARISTOTELE: la politica.

Testi dalla *Politica*.

"L'uomo è per natura un animale politico", I, 1-2, 1252a-1253a, in italiano

"Cittadino è chi decide", III, 1, 1274b-1275b, in italiano

"La classificazione delle forme di governo", III, 7, in italiano

"Chi è lo schiavo",I, 4-5 in italiano, in fotocopia

L'ETA' ELLENISTICA

Inquadramento generale, il greco lingua comune, un mondo di città, la nascita della Filologia, la scuola di Alessandria e quella di Pergamo. La poesia ellenistica.

- CALLIMACO: il gusto per l'eziologia e l'ekphrasis, gli *Aitia*, gli *Epigrammi*.

Testi in italiano con riferimenti al greco:

" Contro i Telchini", manifesto della poesia callimachea, *Aitia*, I, vv1-38

- APOLLONIO RODIO, le *Argonautiche* e il rapporto con il modello, Giasone, eroe fra altri eroi, Medea prima di Medea.

Testi, dalle *Argonautiche*, in italiano

Il proemio, I, 1-22

Il secondo proemio, III, 1-5

"Afrodite ed Eros", III, 83-159, 275-298

"Medea insonne", III 744-824

“ Medea e Giasone”, III, 948-1024
“La conquista del vello d’oro”, IV, 123-178
“Medea (E Giasone) dai Feaci”, IV, 982-1028
“La fine del poema”, IV, 1773-1781

- PERCORSO SULL’EPIGRAMMA

La lunga storia dell’epigramma; le raccolte.
Lecture in italiano con eventuali riferimenti al greco:
CALLIMACO:

“ Odio il poema ciclico”, *Epigrammi*, 28
“ Il giuramento d’amore”, *Epigrammi*, 25
“ La ferita nascosta”, *Epigrammi*, 43
“ In morte di Eraclio”, *Epigrammi*, 2

Epigramma ionico-alessandrino

ASCLEDIADE

“ *Spegniti, lucerna...*”, AP,V,7
“ *Invito a una giovane ritrosa*”, AP,V,85
“ *Ermione*”, AP,V,158
“ *Mi tieni fuori dalla tua porta! Il παρακλαυσιθυρον*”, AP,V,189

Epigramma peloponesiaco

ANITE

“ Una tomba comune per il grillo e la cicala di Miro”, AP, VII,190

NOSSIDE

“ L’amore più dolce del miele”, AP, V,170
“ Il sigillo di Nosside”, AP, VII, 718

LEONIDA

“ Basta poco per vivere”, AP, VII, 736
“ Ottant’anni : una casetta, un campicello e un boschetto”, AP, VI,226
“ Via da casa mia: non c’è trippa per ratti”, AP, VI,302

Epigramma fenicio

MELEAGRO

“ Una ghirlanda di fiori o di poesie?”, AP, V,147
“ Compianto per Eliodora”, AP, VII,476
“ T’amerò per sempre, è scritto sull’acqua”, AP,V,8

- LA STORIOGRAFIA

POLIBIO: storia utile, pragmatica, universale; la riflessione sulle costituzioni

Testi:

“ La teoria delle costituzioni”, *Storie*, VI, 4,1-13, in italiano
“ La costituzione mista di Roma”, *Storie*, VI, 11, in italiano
“ Scipione piange sulle rovine di Cartagine”, *Storie*, XXXVIII,22, in greco

- PLUTARCO: le biografie

Testi:

“Biografia e storia a confronto”, *Vita di Alessandro*, 1,1-2 in greco, 3 in italiano

- IL ROMANZO

Letteratura d’evasione, le costanti del genere ‘romanzo’

Testi in italiano:

ACHILLE TAZIO, “ La cornice del romanzo: il ratto di Europa”, *Leucippe e Clitofonte*, I, 1-2 ; “L’incontro e l’innamoramento a prima vista”, *Leucippe e Clitofonte*, I,3,5-6,7

LONGO, “L’innamoramento di Dafne e Cloe”, *Dafni e Cloe*, I,13, 1-18,2; “Un agone

musicale fra pastori”, *Dafni e Cloe*, II, 35-37

- RIFLESSIONE METALINGUISTICA

Il ripasso di lingua è stato affrontato attraverso i testi letti in classe e preparati o semplicemente tradotti come esercizio; il riferimento è andato più frequentemente ai seguenti argomenti:

- connettivi delle più frequenti subordinate
- uso di $\alpha\upsilon$
- uso di $\omega\varsigma$
- i valori del participio
- elementi di morfologia, soprattutto verbale

TESTI IN ADOZIONE

Rodighiero, *Con parole alate* 2, L'età classica, Zanichelli

“ “ 3, Da Platone al tardoantico, Zanichelli

Giannetto, Gisiano, *Μελέτημι*, Versionario di greco, Zanichelli

Euripide, *Medea*, a cura di Laura Suardi, Principato

Ravenna, 15/5/2024

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni
Francesca Bertin
Danilo Pica



MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE: 5^aA

INSEGNANTE : VALERIA PEZZI

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

Ho insegnato in questa classe per cinque anni, dalla prima alla quinta. Gli allievi hanno mostrato, generalmente, disponibilità all'apprendimento e partecipazione alle attività proposte. Il lavoro didattico è stato fortemente condizionato dall'emergenza pandemica che ci ha costretti, fin dalla metà del primo anno, quando avevamo da poco iniziato l'uso del vocabolario e l'attività di traduzione, alla DAD, DDI, lezioni in presenza alternate. Solo in quarta e in quinta le attività didattiche si sono svolte normalmente in presenza. Tale situazione di emergenza ha influenzato l'assimilazione di alcuni contenuti morfosintattici, ma soprattutto le attività di traduzione per cui sono necessari, da parte dell'insegnante, via via suggerimenti metodologici e operativi, anche impartiti a stretto contatto, e il costante controllo della traduzione fatta in classe e a casa. A risentirne è stata dunque, per alcuni alunni che presentavano già carenze e impegno discontinuo, l'abilità di analisi e traduzione del testo non noto.

Obiettivi raggiunti

Grazie allo studio della letteratura, degli autori, dei testi gli allievi riescono ad inserire il testo noto nel contesto di riferimento (a seconda dei casi storico-culturale, della produzione dell'autore, del genere letterario o del percorso tematico), a tradurlo e ad analizzarlo individuandone temi, figure retoriche, parole-chiave, eventuali *topoi* ricorrenti in altri autori e testi. Alcuni sono in grado di esprimere tale analisi attraverso un discorso coerente e coeso.

Nelle attività di traduzione di brani non noti, non particolarmente complessi, alcuni alunni riconoscono in autonomia le strutture morfosintattiche e sono in grado di ricodificare il testo secondo le regole dell'italiano; altri hanno bisogno di essere guidati con lettura espressiva da parte dell'insegnante e consigli di analisi preliminari e propedeutici alla traduzione. L'attività di esercizio di traduzione è stata costante per tutto l'anno e sono stati proposti ai ragazzi testi degli autori di età imperiale.

Metodologie didattiche attuate

Sono state privilegiate la lezione frontale e la lezione dialogata, soprattutto per analisi e traduzione di testi.

Gli autori non sono stati studiati nella loro totalità ma di ciascuno sono stati evidenziati alcuni aspetti in relazione con i passi letti: non è stata quindi richiesta la biografia particolareggiata degli autori e nemmeno la descrizione o il riassunto di raccolte o componimenti di cui non si fossero letti i passi. Si è cercato di stimolare la lettura autonoma dei classici latini attraverso la lettura integrale , in italiano, delle *Metamorfosi* di Apuleio .

Per lo scritto, oltre all'assegnazione di brani a casa, è stata proposta un'attività di traduzione a coppie, con uso del vocabolario, con successivo riscontro collettivo, per incentivare e potenziare l'esercizio e il confronto. A partire dai testi, poi, si è realizzata un'attività di ripasso delle regole della morfosintassi.

Strumenti di verifica adottati

Sono state effettuate interrogazioni, volte a verificare la conoscenza della morfosintassi, l'analisi e la contestualizzazione di testi noti, e prove scritte di traduzione e analisi di testi non noti.

Modalità di recupero

Il recupero è stato svolto *in itinere*, in particolare attraverso la traduzione laboratoriale, a coppie (nel I quadrimestre) e il ripasso ragionato, a partire dai testi, della morfosintassi. E' stato inoltre proposto uno sportello di recupero in orario pomeridiano per alcuni studenti segnalati per profitto insufficiente.

Materiale didattico

Si è fatto uso costante dei manuali, poi del dizionario, di fotocopie e di strumenti multimediali.

Percorsi di approfondimento svolti

Il percorso di approfondimento proposto è stato quello di educazione civica incentrato sul concetto di *humanitas* in alcuni testi scelti di Seneca, con riferimenti all'*humanitas* nel mondo greco-latino.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Le difficoltà maggiori si sono palesate, come già detto, nell'analisi e nella traduzione dei testi non noti, causate, per alcuni alunni , da carenze pregresse e discontinuità nello svolgimento dei compiti assegnati e nell'attuazione dei consigli elargiti.

Per superarle si è cercato, a livello relazionale , di promuovere negli allievi la consapevolezza delle attività da svolgere e delle loro finalità e il senso di responsabilità di ciascuno. Sul piano operativo è stata proposta la costante richiesta della traduzione consapevole fatta a casa, la focalizzazione su argomenti fondamentali della morfosintassi, attraverso il recupero in itinere, e il ripasso e consolidamento accompagnati da suggerimenti metodologici.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Valeria Pezzi



MATERIA: Lingua e cultura latina
CLASSE : 5A

INSEGNANTE: Valeria Pezzi

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

- **PERCORSO SU UN MITO: PIGMALIONE**
OVIDIO, *Metamorfosi*, X, vv.250-258; 280-286, in latino.
Considerazioni conclusive sull'autore, letto in parte lo scorso anno: la *relegatio* di Ovidio; "La notte dell'ultimo addio", *Tristia*, I,3,vv.1-74, in italiano con riferimenti al latino.

- **SENECA** : Il coraggio di vivere. Le opere con riferimento più specifico a quelle di cui si sono letti passi. Lo stoicismo. Alcuni temi: la filosofia, l'*humanitas*, la morte. Il testamento spirituale: le lettere a Lucilio. Lo stile della prosa senecana fra linguaggio dell'interiorità e della persuasione.

Lettura di passi antologici:
 - "Consigli a un amico: *vindica te tibi*", (Epist., I, 1-2) in latino
 - "La clessidra del tempo", (Epist., 24, 15-16-20-21) in italiano
 - "Il male di vivere", (*De tranquillitate animi*, 2, 6-9 in italiano, 10 in latino)Altri testi tradotti come esercizio dal versionario.

- **PERCORSO SU UN TEMA: LO SCORRERE DEL TEMPO.**

Seneca, "La vita non è breve come sembra" (*De brevitate vitae*, I, 1,3,4passim), in latino
Orazio, "Vivere nel presente" (*Odi*, I, 11) in latino
"Si vive solo una volta" (*Odi*, IV, 7) in latino
"Nessuno è contento della sorte" (*Sat.*I, 1,1-12) in latino
Agostino, "Presente, passato, futuro", (*Confessiones*, XI, 18.23 e 20.26 passim) in latino
Scheda: Il tempo in Seneca, Agostino, Leopardi.

- **EDUCAZIONE CIVICA**
 - Vivere con gli altri: Seneca e l'*humanitas*, con riferimenti all'*humanitas* nel mondo greco-latino "Come comportarsi con gli schiavi" (Epist. 47, 1-3 e 10-13) in latino
 - "Fratellanza e solidarietà" (Epist. 95, 51-53) in latino

- Aristotele : “Chi è lo schiavo?”(Politica, I, 4-5 in fotocopia)
- L' *humanitas* nelle commedie di Menandro

- LUCANO: “ *Pharsalia*”, un manifesto politico; rapporto con Virgilio; i personaggi del poema.
Testi:
 - “ Proemio”,I, vv.1-9 in latino
 - “ L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto”, VI, 507-588, in italiano
 - “ La resurrezione del cadavere e la profezia”, VI, 750-821, in italiano

- GIOVENALE : le *Satire*.
Testi:
 - “Roma, una città invivibile”, I, 3, vv 223-277, in italiano
 - “La gladiatrice”, II, 6, vv.82-113, in latino
 - “ Non ci sono più le romane di una volta”, II, 6, vv. 268-325, in italiano

- TACITO: Repubblicano nell'anima, realista nei fatti. Vita e opere.
L' *Agricola*: tra elogio e autodifesa. La *Germania*: i barbari, modello di integrità o futuri distruttori di Roma

- Testi:
- “ La battaglia del monte Graupio: il discorso di Calgaco”, *Agr.*, 30, in italiano
 - “ La “purezza” dei Germani”, *Germ.* 4,1, in latino
 - “ Nerone elimina anche la madre Agrippina”, *Ann.*, XIV, 5-8, in italiano.
- Altri testi tradotti come esercizio dal versionario

- IL ROMANZO da PETRONIO ad APULEIO

- PETRONIO
Un'opera misteriosa: il *Satyricon*
Il *Satyricon* e il rapporto con altri generi letterari

- Lecture in italiano:
- “ La presentazione dei padroni di casa”, 37-38.1-5, (in fotocopia)
 - “ Trimalchione buongustaio”, 35; 40,
 - “ La matrona di Efeso”, 111-112

APULEIO

Il romanzo dell'asino: le *Metamorfosi* : lettura integrale dell'opera assegnata

durante l'estate; la storia di Lucio e della sua curiosità; le peripezie di Lucio-asino; rapporto con la tradizione letteraria precedente.

Ripresa di alcuni passi, in italiano:

“ Lucio si trasforma in asino”,

Metam., III, 24-25 “ L'asino

ritorna uomo “, *Metam.*, XI, 12-

13

Le storie nella storia: *Amore e Psiche*:

“ La *curiositas* di Psiche,

Metam, V, 22-23 “ Il lieto

fine”, *Metam*, VI, 21-23

- RIFLESSIONE METALINGUISTICA

Il ripasso della lingua è stato svolto attraverso i testi letti, tradotti in classe e preparati e attraverso quelli semplicemente tradotti come esercizio: in particolare ci si è soffermati su:

- le funzioni del participio
- le subordinate relative, proprie e improprie
- le subordinate circostanziali

Analisi morfosintattica e traduzione di brani di vari autori, in particolare quelli di età imperiale.

TESTI IN ADOZIONE

E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas. L'età imperiale*, Einaudi, 2017

M. De Luca, *Pervium iter*, Hoepli, 2016

Ravenna, 15/5/2024

L'insegnante
alunni

I rappresentanti degli

France
sca
Bertin
Danilo
Pica



MATERIA: INGLESE

CLASSE: 5A

INSEGNANTE : PROF.SSA TIZIANA CARAPIA

RELAZIONE FINALE A.S. 2023/2024

Premessa

Sono stata docente della classe per il triennio liceale. Il raggiungimento degli obiettivi previsti dal Pecup può essere definito adeguato ed in alcuni casi ottimale. Infatti tutti gli alunni e le alunne hanno dimostrato buona motivazione e approccio costruttivo all'apprendimento della lingua. Il clima relazionale, incerto nella classe terza per la poca conoscenza a causa del lungo periodo di Dad, è progressivamente migliorato fino ad essere in quinta decisamente positivo. Per eventuali alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

Obiettivi raggiunti

1. Sa riconoscere e riutilizzare lessico e strutture linguistiche più complessi e variate. 2 Sa comporre testi scritti usando strutture linguistiche sempre più corrette ed articolate. 3 Conosce brani letterari del periodo proposto e ne comprende il contenuto, li riassume oralmente (riconosce ed analizza le principali tecniche stilistiche, spiegandone le caratteristiche; contestualizza le proprie conoscenze) Tutti gli alunni hanno dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi minimi previsti.

Metodologie didattiche attuate

Modalità in presenza : lezione frontale – colloqui con insegnante –comprensione e traduzione di testi scritti – quesiti a risposta chiusa ed aperta – lezione dialogata - produzione di testi scritti . piattaforma Google suite tramite Classroom e Meet: lettura individuale e collettiva - flipped classroom - assegnazione di argomenti da esporre con le TIC.

Strumenti di verifica adottati

Orali: riassunti; esposizione degli argomenti assegnati; interrogazioni brevi; commenti

Scritte: comprensione di testi di tipo letterario, storico, sociale con quesiti a risposta chiusa ed aperta.

Modalità di recupero

Si rimanda al Progetto Recupero insufficienze del Ptof: in itinere assegnazione di attività individualizzate

Materiale didattico

Performer Heritage Vol. 2 Ed. Zanichelli - Materiale di recupero e approfondimento su piattaforma Google Classroom o cartaceo

Percorsi di approfondimento svolti

- MODULO CLIL con Storia dell'Arte in modalità flipped classroom il movimento dei pittori Preraffaelliti (presentazione in ppt)

- EDUCAZIONE CIVICA La Profezia Di Orwell traduzione di un documento video di Rai Scuola

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

La relazione con la classe non ha presentato criticità

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
prof.ssa Tiziana Carapia



MATERIA: INGLESE

CLASSE: 5A

INSEGNANTE : prof.ssa Tiziana Carapia

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023 - 2024

GENERAL ENGLISH: revisione e rinforzo degli elementi fondamentali linguistici e grammaticali del livello B2 – preparazione per il test Invalsi Grado 13.

Percorso di potenziamento competenze lettura e analisi del testo narrativo: lavoro a gruppi sugli autori letti nel periodo estivo:

- W. GOLDING *LORD OF THE FLIES*

IL PRIMO PERIODO VITTORIANO

The first half of Queen Victoria 's reign pp. 4,5 - Life in the Victorian Britain pp. 8,9 The late Victorians pp. 20,21 - The Victorian Novel pp. 24,5 - The Victorian Compromise p. 7 - Charles Dickens: vita e opere pp. 37,38 – da *Hard Times* P. 49,50 (Coketown) p. (Mr Gradgrind p. 49) T – da *Oliver Twist* p. 39 , p. 40 The Workhouse, Oliver wants some more p. 42 – Work and Alienation p.52,53.

IL SECONDO PERIODO VITTORIANO

The late Victorians pp. 20,21 The late Victorian novel pp. 28,29 - Charles Darwin and the theory of evolution p.13 (video su google suite classroom) - R. L. Stevenson: vita e opere p. 110,111 – da “The Strange Case Of Dr. Jekyll And Mr. Hyde “The story of the door “ p. 112, 113 – Jekyll's experiment p. 115 – New aesthetic theories p. 29,30 - O. Wilde vita e opere pp.124,125 – da *The Picture Of Dorian Gray* The Preface p. 127 - Basil's studio p.129,130 – Dorian's death da p. 131 a p. 134
– Il Teatro di Wilde “The Importance of being Earnest” p..138

IL DRAMMA DELLA GRANDE GUERRA

The suffragettes p. 157 (video su google suite classroom) - Irish Independence p. 158, 166, The War Poets p. 188 *The Soldier* p.189 *Dulce et Decorum est* p. 190,191 - Thomas Sterne Eliot vita e opere pp.202, 203 passi da *The Waste Land* da p. 204 a p. 209

IL MODERNISMO

- The Age of Anxiety pp.161,162,163 - A window on the unconscious pp. 164,165
– Modernism p. 176,177 – The modern novel pp. 180,181 – The interior monologue da p. 182 a p. 185 - J. Joyce vita e opere pp. 248,249,250 , *Dubliners* p. 251,252 (*Eveline* da p. 253 a p.

256) - Joyce and Eliot and the mythical method materiale fornito su su google suite classroom.

IL SECONDO DOPOGUERRA

- Il romanzo distopico p. 277 - G. Orwell vita e opere pp. 274,275 , da "Nineteen Eighty Four Big Brother is watching you pp 278,279 , Room 101 pp. 280,281 – da Animal Farm: Old Major speech (materiali su classroom)

Percorsi interdisciplinari e approfondimenti

- visione dello spettacolo Palketto Stage The Picture of Dorian Gray presso Teatro Alighieri di Ravenna
- MODULO CLIL con Storia dell'Arte in modalità flipped classroom Il Movimento Dei Pittori Preraffaelliti con uscita didattica dalla mostra ai Musei San Domenico di Forlì (presentazione in ppt di un dipinto a scelta)
- Ed Civica : in modalità flipped classroom La Profezia Di Orwell traduzione di un documento video di Rai Scuola

Testi in adozione

- Performer Heritage vol. 2 ed. Zanichelli
- google suite classroom per materiali extra.

Per eventuali alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
prof.ssa Tiziana Carapia

I rappresentanti degli alunni
Francesca Bertin - Danilo Pica



MATERIA: Scienze naturali, chimiche e biologiche

CLASSE: 5A

INSEGNANTE: Stefania Fochi

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La programmazione del quinto anno ha previsto l'apprendimento della chimica organica, delle molecole di interesse biologico, e lo studio delle biotecnologie applicate in ambito agroalimentare e medico-farmaceutico. Ho scelto di non trattare Scienze della Terra se non in un'ottica di percorso di educazione civica, poiché alcuni studenti hanno mostrato interesse a frequentare facoltà scientifiche in campo biomedico ed essendo richiesta la conoscenza della Chimica e della Biologia in sede di test di ammissione, ho preferito approfondire tematiche inerenti a queste materie per perfezionare la loro preparazione.

Sul piano disciplinare il comportamento della classe è stato costantemente buono e la maggior parte degli studenti hanno mostrato interesse per gli argomenti sviluppati, partecipando attivamente. Inoltre, la classe si è dimostrata disponibile alla trattazione di tematiche di educazione civica affrontando le discussioni con entusiasmo. Si sottolinea che la maggior parte degli studenti ha mostrato un impegno continuo nello studio, e gli obiettivi didattici della disciplina sono stati raggiunti in modo soddisfacente da tutti gli studenti, con punte di eccellenza, dimostrando di organizzare le conoscenze in modo originale, personale e di saperle applicare nella comprensione di temi di attualità.

Alcuni studenti della classe hanno partecipato al progetto PCTO dal titolo "Percorso di Biologia con Potenziamento dell'aspetto BioMedico" (B.P.B.M.). Per la programmazione vedere allegato 2 "Materiali relativi ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento" punto 7.

Per alunni con DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

Obiettivi raggiunti

- saper classificare i principali composti organici in relazione ai loro gruppi funzionali
- conoscere le caratteristiche e il comportamento chimico-fisico dei principali composti organici
- saper descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole
- conoscere le principali tecniche utilizzate dalle biotecnologie e descriverne le applicazioni valutandone anche le implicazioni bioetiche
- porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

Metodologie didattiche attuate

Le metodologie didattiche adottate per la trattazione dei vari argomenti sono state lezioni frontali e dialogate supportate da presentazioni multimediali costantemente fornite agli studenti tramite la piattaforma *Google classroom*, attività laboratoriali volte ad approfondire le proprietà chimico-fisiche dei composti organici, le reazioni chimiche che coinvolgono le biomolecole e le tecniche di biologia molecolare attualmente utilizzate nei laboratori scientifici. Le attività sono state svolte sia nel laboratorio di chimica della scuola che attraverso la piattaforma virtuale *Labster*.

Strumenti di verifica adottati

La comprensione e l'apprendimento dei contenuti della disciplina sono stati valutati attraverso verifiche orali e scritte:

- la valutazione delle verifiche orali teneva conto di criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità di sintesi);
- la valutazione delle verifiche scritte prevedeva la rappresentazione di formule di struttura, quesiti a risposta aperta, completamenti, interpretazione di fenomeni e quesiti a risposta multipla, quest'ultimi nell'ottica di una preparazione ai test d'ingresso universitari.

Modalità di recupero

Le attività di recupero e consolidamento degli argomenti sono state svolte in itinere durante tutto l'anno scolastico.

Materiale didattico

Libro di testo, presentazioni multimediali, materiale audiovisivo e articoli scientifici.

Percorsi di approfondimento svolti

Il percorso di approfondimento svolto non è stato valutato, ma si è ritenuto necessario al fine di acquisire i prerequisiti necessari per affrontare le lezioni tenute dal medico neurologo relatore del progetto PCTO "percorso di biologia con potenziamento dell'aspetto biomedico". Seguono gli argomenti trattati: i neuroni e il potenziale d'azione, l'azione dei neurotrasmettitori, il sistema nervoso centrale e periferico, patologie associate.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non sono state riscontrate difficoltà nella didattica e nella gestione della classe.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante





MATERIA: Scienze naturali, chimiche e biologiche

CLASSE: 5A

INSEGNANTE: Stefania Fochi

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

CHIMICA ORGANICA

Proprietà dell'atomo di carbonio, teoria dell'ibridazione e geometria (ibridazioni sp^3 , sp^2 , sp), caratteristiche generali e classificazione dei composti organici.

Gli idrocarburi alifatici

Alcani, cicloalcani, alcheni, alchini: tipi di formule dei composti organici, proprietà fisiche, stato di ibridazione, nomenclatura IUPAC, isomeria di struttura (di catena, di posizione), stereoisomeria (isomeria ottica, conformazionale e geometrica), reazioni principali (combustione, addizione, sostituzione ed eliminazione).

Gli idrocarburi aromatici

Il benzene; Kekulé e le formule di risonanza, i derivati del benzene (monosostituiti, bisostituiti).

Derivati degli idrocarburi e gruppi funzionali

Alogenuri, alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici: gruppo funzionale, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano.

Esteri, ammine, ammidi: gruppo funzionale, proprietà fisiche e chimiche, ed esempi di utilizzo nel quotidiano.

LABORATORIO: Proprietà chimiche e fisiche di alcuni composti organici.

CHIMICA E AMBIENTE (percorso di educazione civica)

Gli studenti hanno presentato dei lavori di gruppo sui seguenti temi:

- Combustibili fossili: dall'estrazione alla conversione dell'energia primaria in forme energetiche finali (carbone, petrolio, gas naturale).
- Emissioni in atmosfera: reazioni di combustione, CO_2 in atmosfera, struttura dell'atmosfera, CFC e ozono, riscaldamento globale.
- Obiettivo 13 Agenda ONU 2030 "agire per il clima" lotta contro il cambiamento climatico: misure da adottare, possibili rimedi, esempio soluzioni di stoccaggio della CO_2 nel suolo
- Obiettivo 3 Agenda 2030 "salute e benessere": gli effetti sulla salute dell'uomo, esempi in realtà italiane, dati epidemiologici.
- Fonti energetiche rinnovabili: biomasse, geotermia, energia solare, eolica, nucleare.

BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE

Lipidi

Riconoscimento di gruppi funzionali, struttura e funzione di trigliceridi, fosfolipidi, reazione di saponificazione e di idrogenazione degli oli, cenni su cere, steroidi e vitamine liposolubili.

Carboidrati

Riconoscimento di gruppi funzionali, classificazione, struttura e funzione di monosaccaridi (ribosio, desossiribosio, glucosio, fruttosio e galattosio), disaccaridi (maltosio, lattosio e saccarosio) e polisaccaridi (amido, cellulosa e glicogeno), proiezioni di Fisher e di Haworth, isomeria ottica, ciclizzazione del glucosio, legame glicosidico.

Proteine

Riconoscimento di gruppi funzionali, formula generale di un amminoacido, legame peptidico, struttura

primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina, funzioni delle proteine.

Acidi nucleici

Riconoscimento di gruppi funzionali, struttura e funzione di DNA e RNA.

LABORATORIO: Reazione di saponificazione – produzione di saponi solidi.

BIOTECNOLOGIE E APPLICAZIONI

Estrazione del DNA da cellule, ripasso della duplicazione del DNA in una cellula eucariotica, *Kary Banks Mullis* e la reazione a catena della polimerasi (PCR), applicazioni in campo medico e forense (marcatori genomici STR, DNA fingerprinting, accertamenti di parentela).

Il sequenziamento del DNA, metodo Sanger ed elettroforesi capillare, applicazioni in campo medico e forense. Il progetto genoma umano e i risultati ottenuti (intervista al genetista *Guido Barbujani*). L'inesistenza delle razze umane.

Il clonaggio genico: enzimi di restrizione, elettroforesi su gel di agarosio, vettori di clonaggio, trasformazione batterica, colture batteriche in laboratorio, esempi di proteine umane prodotte a partire da geni clonati in batteri.

La terapia genica *in vivo* ed *ex vivo*, esempi di applicazioni sull'uomo, utilizzo di cellule staminali pluripotenti indotte (iPSC) in ambito medico, xenotrapianti, clonazione animale (pecora Dolly).

Il sistema CRISPR-Cas9 e applicazioni in ambito clinico.

Le biotecnologie in campo agroalimentare: organismi geneticamente modificati (OGM) di prima (mais Bt), II (Golden Rice) e III generazione (potenziali applicazioni).

LABORATORIO VIRTUALE: Sulla scena del crimine – estrazione del DNA, PCR ed elettroforesi su gel.

BIOTECNOLOGIE E BIOETICA (percorso di educazione civica)

Gli studenti hanno approfondito in maniera individuale uno dei seguenti temi e riportato il loro pensiero critico:

- Le cellule staminali embrionali offrono la speranza per nuove terapie, ma il loro utilizzo nella ricerca suscita un acceso dibattito etico.
- I rischi del consumo di OGM e il loro utilizzo per sconfiggere la fame del mondo.
- La clonazione umana, implicazioni etiche, legislazione e obiezioni di natura religiosa.
- Sperimentazione animale, pro e contro. Perché la sperimentazione animale esiste ancora, esistono metodi alternativi validi?
- Le razze umane non esistono, ma il razzismo sì. Può la genetica curare il razzismo?

TESTO IN ADOZIONE

Simonetta Klein. Il racconto delle scienze naturali, seconda edizione - organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche. Zanichelli.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante



I rappresentanti degli alunni

Bertin Francesca e Pica Danilo



MATERIA: **FISICA**

CLASSE: 5 A

INSEGNANTE : Silvia Baroncelli

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La classe è stata acquisita dalla docente quest'anno, dopo due anni di continuità nell'insegnamento della disciplina.

Gli alunni si sono dimostrati fin da subito partecipi e interessati alle lezioni. Non sono emerse difficoltà durante le spiegazioni e le attività di laboratorio svolte, che sono state apprezzate e sfruttate come occasione di studio e di applicazione di quanto affrontato.

Gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento sempre corretto e collaborativo sia tra loro che nei confronti della docente, affrontando con serietà e interesse lo studio teorico della materia.

Sono emerse, per alcuni studenti, lievi fragilità nello studio e nello svolgimento delle prove scritte assegnate (nello specifico, nell'impostazione e risoluzione dei problemi); per tale motivo si è scelto di dedicare tempo alla correzione dei compiti assegnati per casa e al ripasso degli argomenti prima delle prove scritte o orali. Tutti gli studenti si sono sempre impegnati nell'eventuale recupero delle insufficienze ottenute.

Gli obiettivi didattici specifici della disciplina sono stati raggiunti, con punte di eccellenza, da tutti gli studenti. Per alunni con DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

Obiettivi raggiunti

Oltre agli obiettivi specifici relativi alle singole unità, la classe ha sviluppato le competenze previste:

osservare e identificare fenomeni

formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi

formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevati per la loro soluzione

fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale

comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

Metodologie didattiche attuate

- Lezione frontale, supportata da PDF creati dalla docente e condivisi con gli studenti sulla piattaforma Classroom
- Attività in laboratorio di fisica
- Discussione guidata
- Approfondimenti svolti dagli studenti
- Brevi test per la valutazione formativa
- Occasioni di cooperative learning
- Piattaforma *Labster* come laboratorio virtuale

Strumenti di verifica adottati

- Prove scritte non strutturate (risoluzione di problemi)
- Prove semi-strutturate (questionari, esercizi brevi, ...)
- Prove strutturate (test oggettivi)
- Prove orali, colloqui e interrogazioni
- Orali programmati

Modalità di recupero

- Recupero in itinere
- Settimana di pausa didattica
- Orali programmati

Materiale didattico

- Libro di testo e video esplicativi ad esso collegati
- PDF forniti dalla docente
- Contenuti disponibili sul Web
- Materiale condiviso su Classroom (es. video esplicativi della teoria)
- Ambiente di laboratorio
- Piattaforma *Labster* come ripasso degli argomenti svolti

Percorsi di approfondimento svolti

Non sono stati svolti percorsi di approfondimento.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non sono state riscontrate particolari difficoltà nell'attività didattica o nella gestione della classe.

Si segnala solo una lieve difficoltà nell'impostazione e nella risoluzione, da parte degli alunni, dei problemi fisici proposti, nonostante le conoscenze teoriche acquisite.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Baroncelli Silvia



MATERIA: **FISICA**

CLASSE: 5 A

INSEGNANTE: Silvia Baroncelli

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

CARICA ELETTRICA e FORZA DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione (con esempi in *laboratorio*).

Conduttori e isolanti.

La definizione operativa della carica elettrica (e il funzionamento dell'elettroscopio).

La legge di conservazione della carica elettrica.

La legge di Coulomb (nel vuoto e nella materia)

Il confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.

La polarizzazione degli isolanti.

Esperienze in laboratorio: elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; polarizzazione degli isolanti.

CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme (nel vuoto e nel mezzo). Il campo elettrico di più cariche puntiformi.

Le linee di campo elettrico e le loro caratteristiche. Nello specifico, le linee di campo elettrico tra due cariche puntiformi. Campo elettrico uniforme.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Esperienze in laboratorio: visualizzazione delle linee di campo elettrico per una singola carica e per due cariche. Campo elettrico uniforme tra due piastre piane parallele elettrizzate.

POTENZIALE ELETTRICO

Cenni al contesto storico e alla bottiglia di Leida.

Energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi e in presenza di più cariche puntiformi.

Potenziale elettrico di una carica puntiforme. Relazione tra potenziale elettrico e lavoro.

Differenza di potenziale elettrico. Moto spontaneo delle cariche elettriche.

Superfici equipotenziali e loro proprietà.

Deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Fenomeni di elettrostatica: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale.

Approfondimento sulla Gabbia di Faraday e sulle sue applicazioni pratiche.

Condensatori e loro proprietà: capacità di un condensatore. Campo elettrico in un condensatore piano (senza dimostrazione) e capacità di un condensatore piano (con dimostrazione) con e senza un dielettrico tra le armature.

Moto di una carica in un campo elettrico uniforme (con velocità iniziale nulla o diversa da zero).

CORRENTE ELETTRICA

Contesto storico. Intensità della corrente elettrica, verso della corrente elettrica e differenza tra AC e DC.

Generatori di tensione e circuiti elettrici (serie, parallelo e schema circuitale).

Prima legge di Ohm. Seconda legge di Ohm e resistività dei materiali.

Circuiti con resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente.

Risoluzione e studio dei circuiti elettrici. Amperometro e Voltmetro e loro funzionamento in un circuito elettrico.

Cenni ai condensatori in serie e in parallelo (calcolo della capacità equivalente).

Significato di nodo, ramo e maglia. Leggi di Kirchhoff.

Effetto Joule e potenza dissipata.

Esperienza in laboratorio: costruzione di circuiti in serie e in parallelo.

CAMPO MAGNETICO

Forza magnetica: forze tra i poli magnetici, poli magnetici terrestri e funzionamento della bussola. Direzione e verso del campo magnetico e linee di campo magnetico. Campo magnetico terrestre.

Confronto tra interazione elettrica e interazione magnetica.

Esperienza di Oersted e linee di campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Esperienza di Faraday.

Esperienza di Ampère e forza tra due fili percorsi da corrente.

Definizione di Ampère e di Coulomb.

Intensità del campo magnetico e unità di misura.

Forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)

Campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Funzionamento del motore elettrico.

Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme (con calcolo del raggio della sua traiettoria circolare).

Esperienza in laboratorio: Visualizzazione delle linee di campo magnetico di un magnete a barra e a ferro di cavallo; esperienza di Faraday.

TESTO IN ADOZIONE

Amaldi Ugo, Traiettorie della Fisica Azzurro 2ED (LE) - Volume quinto anno (LDM) Elettromagnetismo, Relatività e Quanti, Vol. 2, Zanichelli Editore

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni

Baroncelli Silvia

MATERIA: STORIA DELL' ARTE

CLASSE: 5A

INSEGNANTE : DE LOGU VALENTINA

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

Nel complesso, la classe (conosciuta durante l'anno scolastico 2021/2022) ha seguito l'avanzare del programma diligentemente e con interesse rendendosi disponibile a percorsi trasversali e di approfondimento. Mediamente, il livello di conoscenze e competenze raggiunto sulla materia si potrebbe definire buono.

Obiettivi raggiunti

- riconoscere gli elementi peculiari di ciascuno stile architettonico, scultoreo, pittorico
- conoscere gli aspetti fondamentali del contesto storico a cui si riconducono le opere esaminate
- leggere un'opera d'arte e conoscerla, secondo le indicazioni date: autore, titolo, datazione, collocazione, inquadramento storico-artistico e lettura formale.
- Saper confrontare anche opere lontane nel tempo e leggerne differenze e analogie
- conoscere le opere musive contemporanee presenti nella città di Ravenna e saperne tracciare percorsi trasversali .
- conoscere la tecnica del mosaico sia da un punto di vista teorico sia da un punto di vista pratico.

Metodologie didattiche attuate

- Proiezione dell'opera d'arte in classe e lettura iconografica e formale svolta dagli alunni .
- Attività di ricerca e di approfondimento svolte in piccoli gruppi ed esposizione in classe attraverso power point .
- Visione dell'opera d'arte direttamente nella sua collocazione e approfondimenti trasversali con le altre discipline (storia, filosofia, italiano e inglese).

Strumenti di verifica adottati

Metodologie didattiche		Lezione frontale – Lezione dialogata – Esercitazioni individuali – Lavori di ricerca
Strumenti didattici		Libri di testo – Lavagna e gesso – Fotocopie – Presentazioni multimediali — visite guidate – video - Sistemi multimediali
Strumenti di verifica	Scritto	Elaborati argomentativi — Quesiti a risposte aperte
	Orale	- Esposizione di argomenti — Approfondimenti personali - correzione dei compiti assegnati a casa (<i>in itinere</i>)

Modalità di recupero

in itinere

Materiale didattico

- diapositive
- dispense
- video e documentari
- appunti
- libro di testo
- visite individuali a musei

Percorsi di approfondimento svolti

La classe ha seguito un percorso di approfondimento sul mosaico che è durato per tutti i tre anni di studio. Dal mosaico bizantino studiato in terza nelle nostre basiliche ravennati ci siamo poi soffermati su quello contemporaneo. Durante la classe quarta, in occasione della Biennale sul Mosaico Contemporaneo organizzata nella nostra città la classe ha visitato la mostra “ Prodigy Kids” e svolto un laboratorio musivo. Il percorso è poi proseguito con la visita del “ Parco della Pace”, museo a cielo aperto dove sono presenti opere musive italiane ed europee accumulate dal tema della pace. Gli alunni hanno svolto a gruppi relazioni di approfondimento sui vari mosaici presenti nel parco.

Tema del percorso interdisciplinare sono stati : **I Preraffaelliti** . Il movimento è stato spiegato in classe con esempi di opere di Rossetti, Jones, Morris, Hunt. Gli alunni hanno svolto su questi pittori ricerche di approfondimento anche in lingua inglese.

Un ulteriore percorso di approfondimento ha riguardato la figura di Peggy Guggenheim. Siamo andati a visitare il suo museo a Venezia e le opere esposte sono diventate il filo conduttore per lo studio delle avanguardie storiche.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non è stata riscontrata nessuna difficoltà

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa Valentina De Logu



MATERIA : Storia dell'arte
INSEGNANTE : Valentina De Logu

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

Il neoclassicismo: introduzione storica e rapporto con le idee dell'Illuminismo.

La poetica neoclassica : Winckelmann e Mengs

Artisti analizzati :

David : classicismo e impegno civile .

Opere :

Il giuramento degli Orazi

-
- Morte di Marat (in rapporto alla scultura di Michelangelo " La Pietà Vaticana " e al dipinto "Trasporto del cristo morto " di Caravaggio .

Canova : La bellezza ideale

Opere :

- Teseo sul Minotauro
- Amore e Psiche giacenti (compreso lo studio della fase progettuale fino a quella finale)
- Paolina Borghese come Venere vincitrice

Inquietudini preromantiche

Fusli:

- L'incubo
- La disperazione dell'artista davanti all'imponenza dei frammenti antichi

Goya: Libertà espressiva e denuncia morale

Opere:

- Famiglia di Carlo IV
- Maja desnuda e Maja vestida
- Saturno che divora uno figlio
- 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio

Il Romanticismo: introduzione storica e pensiero filosofico.

Il Romanticismo inglese : sentimento e natura. Dal sublime al pittoresco

Artisti:

Constable : Il paesaggio pittoresco

Opere :

- La cattedrale di Salisbury
- Studio di nuvole
- Il carro da fieno

Turner : L'effetto del sublime.

Opere :

- Bufera di neve Annibale e le sue truppe che valicano le Alpi
- L'incendio della camera dei Lords e dei comuni il 16 ottobre 1834
- Tempesta di neve. Battello a vapore al lago di Harbour's Mouth

Le opere sono state analizzate attraverso un percorso trasversale che ha compreso la disciplina di italiano nella lettura e analisi della poesia di Leopardi " L'infinito". Inoltre le opere dell'ultimo periodo sono state messe in relazione con l'Astrattismo di Kandinsky " Primo acquerello astratto" e con il testo " Lo spirituale dell'arte".

Il Romanticismo Tedesco : spiritualità e paesaggio

Friedrich

Opere:

- Abbazia nel querceto
- Monaco in riva al mare
- Viandante sul mare di nebbia

Il Romanticismo Francese : La storia, la cronaca, le immagini

Gericault:

Opere :

- Alienata con monomania dell'invidia
- La zattera della Medusa (con riferimento alla scultura " Galata Morente")

Delacroix:

- Massacro di Scio
- La libertà che guida il popolo (con riferimenti alla scultura " Venere di Milo" e all'opera del pittore David " Ettore "). Percorso sulle VENERI : " Venere degli stracci" Pistoletto
" Venere dei cassetti" Dalì
- Combattimento di Giacobbe con l'angelo (confronto con Gauguin " La visione dopo il sermone ")

Il Romanticismo storico in Italia

Hayez: pittore degli ideali risorgimentali

Opere:

- Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli
- Il bacio .
- Il ritratto di Alessandro Manzoni
- Percorso di approfondimento " Il bacio nell'arte": Dal bacio "patriottico" di Francesco Hayez a quello dei secessionisti Munch e Klimt per arrivare agli "Amanti" del pittore surrealista Magritte.

I Preraffaelliti : percorso interdisciplinare con la materia di Inglese

Caratteri generali del movimento : ogni alunno ha analizzato un artista e una sua opera sia in lingua italiana sia in lingua inglese. Pittori affrontati in classe: Rossetti- Millais – Hunt- Morris – Jones.

La ricerca del vero nei temi sociali : Il Realismo francese

- **Millet**
- Il seminatore : confronto con l'opera di Van Gogh " Il seminatore"
- Le spigolatrici
- L'Angelus

Courbet :

- Gli spaccapietre
- L'atelier del pittore
- Un funerale ad Ornans

Daumier

- Il vagone di terza classe

La riscoperta del vero in Italia : il gruppo dei macchiaioli :

Fattori :

Opere :

- La rotonda dei bagni Palmieri
- In vedetta
- Il campo italiano dopo la Battaglia di Magenta

Il padre dell'impressionismo

Manet : dentro e oltre la tradizione

Opere :

- Ritratto di Emile Zola
- Olympia (in rapporto alle veneri del cinquecento)
- Colazione sull'erba (con riferimento al dipinto " Concerto campestre" di Tiziano e " Il giudizio di Paride " Marcantonio Raimondi dal disegno di Raffaello).

Gli impressionisti : Dall'occhio alla tela.

Monet :

- La Grenouillere in rapporto al dipinto di Renoir
- Papaveri
- La cattedrale di Rouen
- Ninfee (questo dipinto ci ha porto verso l'Espressionismo Astratto di Pollock " Foresta incantata" eseguita con la tecnica del dripping

Degas:

- Ufficio del cotone a New Orleans
- Classe di danza
- L'assenzio (in rapporto all'opera : Picasso " L'arlecchino e la sua amica ")

Renoir :

- Il ballo al Moulin de la Galette

Neo - impressionismo : Arte e scienza : Il puntinismo

Seurat :

- Un bagno ad Asniers (in riferimento all'affresco " Adorazione del sacro legno" Piero della Francesca).
- Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
- Il circo

Attraverso i temi dell'incomunicabilità, dell'immobilità assoluta e della statuaria monumentalità: percorso trasversale tramite l'opera di Carrà " I nuotatori".

La metafisica : la pittura oltre la realtà : Il correlativo oggettivo

Carrà :

- La musa metafisica

De Chirico

- Le muse inquietanti
- La torre rossa
- Canto d'amore (opera studiata in relazione al concetto del Correlativo Oggettivo – Montale)

- La nostalgia del poeta

L'opera "Canto d'amore" ci ha permesso un ulteriore percorso trasversale verso il **Surrealismo**.

Magritte :

- Memoria
- L'impero delle luci

Il surrealismo : introduzione storica : L'arte nei territori dell'inconscio

Max Ernst : tecnica e fantasia

- Coppia zoomorfica

Dalì : Le associazioni deliranti

- La persistenza della memoria
- La venere dei cassetti

Cèzanne : Padre dell'arte moderna

- La casa dell'impiccato
- Natura morta con mele ed arance
- Le grandi bagnanti in relazione al dipinto "Les demoiselles d'Avignon" Picasso
- La montagna di Saint Victoire

La semplificazione e la sintesi delle forme, la pennellata costruttiva e l'osservazione del soggetto da molteplici angolature ci ha portato al CUBISMO .

IL CUBISMO : la relazione spazio – tempo

Il protocubismo :

Picasso :

- Case in collina a Horta de Ebro

La fase analitica : una realtà sfaccettata (i concetti di poliprospektiva e di quarta dimensione : Il tempo in Bergson) .

Picasso :

- Il poeta

La fase sintetica : una nuova visione globale (la tecnica del collage)

Picasso :

- Natura morta con sedia impagliata

Picasso prima e dopo il cubismo :

Il periodo blu e il periodo rosa :

- Poveri in riva al mare
- I saltimbanchi
- Guernica (l'opera è stata analizzata attraverso la lettura dell'articolo scritto dall'invito del Times George Steer " Così ho visto bruciare Guernica " del 1937

Futurismo : il movimento in pittura

Boccioni:

- La città che sale
- Dinamismo di un cavallo in corsa + case

Severini

- Mare = Ballerina

Balla

- Velocità astratta + rumore

I colori gridano la disperazione dell'anima

Van gogh – Munch – Espressionismo tedesco : Kirchner

Van Gogh :

Le radici dell'espressionismo.

- I mangiatori di patate

L'autoritratto in Van Gogh e Gauguin :

- Autoritratto con cappello di feltro : confronto con " Autoritratto : I miserabili" Gauguin
- Camera da letto
- La chiesa di Auvers- sur -Oise (con riferimento al dipinto " L'impero delle luci" del pittore Surrealista Magritte).
- Notte stellata

Munch e la Secessione di Berlino : il tema dell'angoscia collegato alla filosofia di Kierkegaard

- L'urlo
- Vampiro
- Madonna confronto con Klimt " Giuditta I"

Espressionismo Tedesco :

La Brucke: storia e poetica del gruppo

Kirchner :

- Marcella
- Cinque donne in strada
- Autoritratto come soldato

Le conseguenze dell'arte" degenerata" .

L'esotico in Van Gogh – Gauguin – Matisse

Van Gogh : Ritratto di père Tanguy

Gauguin : Ta matete (il mercato)

Matisse : " Nudo blu"

TESTO IN ADOZIONE

Colombo, Dionisio, Onida, Savarese " Opera" Ed. Rizzoli volume 3

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Valentina De Logu

ALL. 2 - MATERIALI RELATIVI AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

ATTIVITA' SVOLTE

Le ore dedicate ai PCTO sono state svolte nel secondo biennio e quinto anno come descritto di seguito. Si fa presente che, per quanto riguarda il **Percorso di Biologia con Potenziamento dell'aspetto BioMedico (facoltativo) e**, la prospettiva è stata quella di fornire risposte concrete alle esigenze di orientamento post-diploma degli studenti, per facilitarne le scelte sia universitarie che professionali. La finalità è stata quella di far acquisire allo studente tutti quegli strumenti indispensabili per potere discriminare tra informazione e disinformazione. Il progetto ha avuto una durata triennale, a partire dalla classe terza. La stessa prospettiva riguarda lo **Studio integrato dell'ambiente marino costiero (terzo anno: obbligatorio)**

CLASSE 3° (tutor prof. Fabio D'Accampo)

- **FORMAZIONE SULLA SALUTE E LA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO**- 8 ore (obbligatorio);
- **Percorso di Biologia con Potenziamento dell'aspetto BioMedico" -B.P.B.M (facoltativo):**
 - 1) Lezione introduttiva online (piattaforma Google Meet);
 - 2) Incontro sull'utilizzo delle onde elettromagnetiche in medicina: dott.ssa Maria Teresa Minguzzi 4 ore;
 - 3) Incontro sulle malattie veneree a cura della dott.ssa Paola Sgubbi – 1,5 ore;
 - 4) incontro su virus e vaccini a cura dell'oncologo dott. Marco Montanari (1,5 ore);
 - 5) incontro sulla cute e le sue patologie a cura della dott.ssa Paola Sgubbi (1,5 ore);
 - 6) 2° incontro su virus e vaccini a cura dell'oncologo dott. Marco Montanari (ore 1.5);
 - 7) Attività di lavoro autonomo relativa al percorso B.P.B.M, la cui partecipazione da parte degli studenti è stata facoltativa – ore 4.

N.B. Due studenti non hanno partecipato all'attività.
- **Studio integrato dell'ambiente marino costiero (obbligatorio):**
 - 1) Seminario online in ambito geologico a cura dei professori e ricercatori Beatrice Maria Sole Giambastiani e Nicola Greggio- ore 2;
 - 2) Seminario online su algologia a cura della prof.ssa e ricercatrice Laura Pezzolesi – 2 ore;
 - 3) Seminario online sul tema della chimica sostenibile a cura della prof.ssa e ricercatrice Chiara Samorì – ore 2; 3) Uscita didattica per campionamento – Costa ravennate – ore 7;
 - 4) 1° attività di laboratorio su ecologia ed algologia a cura dei proff. Costantini, Pezzolesi, Samorì – ore 3;
 - 5) 2° attività di laboratorio su sedimentologia e chimica a cura del proff. Gianbastiani, Greggio – 3 ore;

- 6) Illustrazione del progetto di restituzione dei risultati presentati dagli studenti; tutor interno prof. Fabio D'Accampo; docenti esterni: proff. Costantini, Greggio, Pezzolesi, Samorì – ore 2;
7) Attività di lavoro autonomo relativa al percorso “obbligatorio” per tutti gli studenti – ore 16.

Classe 4° (tutor prof. D'Orazio Guglielmo)

1. Attività PCTO relative al progetto “**Percorso di Biologia con Potenziamento dell'aspetto BioMedico**” (B.P.B.M.) – **facoltativo- Docente di riferimento prof.ssa Gulfo Maria Giuseppa**

CLASSE 4A

- Dr. DANESI GIANLUCA - 15/02/2022 - 1° incontro (durata: **2 ore**)
- Modulo 1
 - Le malattie respiratorie e la storia del '900. Dalla tubercolosi e il suo impatto sulla comunità, alle polmoniti batteriche e la scoperta degli antibiotici, alle polmoniti virali. Le resistenze e il ritorno di ceppi resistenti. Spirometria in classe. (2 lezioni in presenza).

- Dr. CASADIO LUCA - 04/04/2022 - 1° incontro (durata: **2 ore**)
- Modulo 2
 - Il bambino. Non un piccolo adulto: fragilità e forza. Stress intollerabili e risorse uniche che si perdono con la crescita. Anatomia del bambino e peculiarità rispetto all' anatomia dell'adulto. (2 lezioni in presenza).

- Prof.ssa FALCONI MIRELLA - 17/04/2022 - 2° incontro (durata: **2 ore**)
 - Lezione pratico/formativa presso i laboratori della facoltà di Medicina e Chirurgia.

Alle suddette **10 ore** verranno formalizzate, come percorso P.C.T.O., ulteriori **5 ore** aggiuntive di lavoro autonomo per l'elaborazione e la produzione scritta o multimediale. Hanno partecipato 8 studenti.

2. **TITOLO DEL PROGETTO: Giornata mondiale della Lingua e della Cultura Ellenica 2023. Grecia al Femminile (obbligatorio).** – **Docente di riferimento prof.ssa Sotira Letizia**

Gli studenti della 4A seguiranno online due delle tre giornate (7 e 9 febbraio 2023) dedicate ad alcune figure femminili significative della cultura greca antica e moderna (del mito, della storia, della letteratura e della scienza), per un totale di 10 ore, in collegamento con il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e l'Università di Roma Tre.

Gli alunni avranno l'opportunità di seguire gli interventi di docenti universitari su donne celebri del mondo greco, allo scopo di approfondire le loro conoscenze e di sperimentare lezioni di livello accademico. In modo particolare, l'intervento su Medea va inteso anche come parte della preparazione alla rappresentazione della tragedia omonima di Euripide, alla quale gli studenti parteciperanno in occasione del viaggio in Sicilia, presso il Teatro Greco di Siracusa.

A completamento del percorso, agli studenti verrà richiesto di redigere una relazione scritta e/o una presentazione multimediale su una o più figure femminili della cultura greca, sulla base degli stimoli ricevuti

dalle lezioni seguite, integrati eventualmente anche con ricerche personali.

Considerando il tempo necessario per la stesura della relazione (5 ore), ai fini del PCTO verrà riconosciuto un totale di 15 ore.

OBIETTIVI

- Sviluppare le capacità degli alunni all'ascolto e alla rielaborazione personale.
- Migliorare autonomia, capacità critiche e metodo di lavoro.
- Promuovere e stimolare negli alunni l'apprendimento delle conoscenze, anche al di là della lezione frontale in classe.

FINALITA'

- Favorire l'approfondimento di temi affrontati nell'ambito di Lingua e cultura greca, secondo un taglio accademico.
- Orientare gli studenti che dimostrano particolare interesse per la prosecuzione degli studi in ambito letterario e filologico.

Educare alla diffusione della cultura greca

7 febbraio 2023

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e Aula Magna dell'Università di Roma Tre

GIORNATA DEL GRECODIROMA E DEL LAZIO

Marinella LINARDOS, MEDEA

Adele Teresa COZZOLI, ALCESTI

Alexia LATINI, MATERNITÀ

Emeri FARINETTI, DONNE AL LAVORO

Caterina CARPINATO, CASSANDRA

Michele NAPOLITANO, PANDORA

Dino DESANTIS, ASPASIA AD ATENE

Emanuele DETTORI, FILOGOGHE DELL'ANTICO

Silvia RONCHEY, ARIANNA

Roberto NICOLAI, ECUBA

9 febbraio 2023

Museo Nazionale Etrusco e Aula Magna del Liceo Tasso, Roma

GIORNATA DEL GRECO «ANTICO E MODERNO»

Giulio GUIDORIZZI, GRECIA AL FEMMINILE

Paola BERNARDINI, ONFALE (EERACLE)

Simone BETA, LISISTRATA

Tommaso BRACCINI, GELLÒ

Carmine CATENACCI, LABDA, MELISSA E PERIANDRIDE

Adelaide FONGONI, ANTIGONE E ISMENE

Ilaria GASPARI, ELETTRA

Silvia ROMANI, SAFFO

Piero TOTARO, MEDEA

Martina GIOVANETTI, ANDROMACA

3. TITOLO DEL PROGETTO: ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITÀ (obbligatorio)

OBIETTIVI SPECIFICI DEL PROGETTO

- accompagnare gli studenti verso la scelta del percorso universitario.
- conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza

- informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale.
- fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico;
- autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse;
- consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale;
- conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.
- Creare occasioni di orientamento, offrendo ai giovani la possibilità di misurarsi concretamente con gli specifici contenuti disciplinari e le metodologie tipiche del mondo universitario.

Attività previste:

- Informazioni generali sulle possibilità post diploma (3h ONLINE)
- Riflessione sui propri interessi, individuazione dell'ambito per la scelta del corso e delle fasi del processo decisionale (3h in presenza)
- Lezione ed esercitazioni sulle competenze trasversali (3h in presenza)
- Cosa sono i Tolc – parte 1 con esercitazioni (3h in presenza)
- Cosa sono i Tolc – parte 2 con esercitazioni; le transizioni al mondo del lavoro (3h in presenza).

Classe 5° Tutor prof. D'Orazio Guglielmo

1. **ATTIVITA': Approfondimento sulla tragedia Medea di Euripide, con realizzazione di PPT e conferenza pubblica presso Biblioteca Classense, organizzata co Associazione Italiana Cultura Classica, sezione di Ravenna:<< La figura di Medea fra letteratura, arte, psicologia e antropologia>>.** Partecipazione facoltativa; 12 ottobre 2023, a.s. 2023/2024 dalle ore 17.00 alle ore 19.00. Docente di riferimento: prof.ssa Valeria Pezzi. Partecipazione facoltativa: 15 studenti (compresi due relatori: Pica Danilo e Swami Cacciatore).

2. **TITOLO DEL PROGETTO: CAMPBUS@ONTOUR (facoltativo: partecipano due studenti)**

ENTE/AZIENDA PARTNER: GRUPPO EDITORIALE RCS

TUTOR ESTERNO (se presente): PICCOLO FRANCESCA – IACOLINO BRUNELLA

Docente responsabile: prof.ssa Busa Federica

OBIETTIVI SPECIFICI DEL PROGETTO:

- implementare la relazione tra giovani, scuola e impresa
- Promuovere la consapevolezza digitale
- Implementare la relazione tra giovani, scuola e impresa
- Promuovere la consapevolezza digitale

3. **OGGETTO: ORIENTAMENTO IN USCITA – FORMAZIONE UNIBO (obbligatorio) - 5 dicembre 2023 - 8.50.-10.50**

in collaborazione con la Camera di Commercio sulle seguenti tematiche:

- Introduzione e presentazione del Servizio Orientamento del campus di Ravenna;
- Breve panoramica sul sistema universitario e sull'offerta formativa dell'Università di Bologna;

- Descrizione delle modalità di accesso ai corsi di laurea (distinzione tra libero accesso, accesso a numero programmato a livello locale e nazionale);
- Focus sulle varie tipologie di TOLC;
- Presentazione dei servizi per gli studenti (borse di studio, servizio per studenti con disabilità e DSA, programmi mobilità per studio e tirocinio);
- Spazio finale dedicato alle domande.

4. **OGGETTO: A TU PER TU COL MONDO DEL LAVORO: BUSINESS TO STUDENT (attività obbligatoria)**

Si comunica che giovedì 16 novembre le classi 5° parteciperanno OnLine all'evento: **“A tu per tu col mondo del lavoro: Business to Student, per la crescita e la formazione giovanile inclusiva”**

Data: **giovedì 16 novembre 2023**

Orario: **10.00 - 12.00** (dato il nostro orario i docenti si disconnetteranno alle 11.50) - Modalità:

L'evento seguito **online**

Organizzato da Cna Produzione Ravenna e da Cna Industria Ravenna, nell'ambito del Festival della Cultura Tecnica 2023. L'evento sarà un'interessante opportunità per gli studenti di incontrare imprenditori ed imprenditrici di successo, ascoltare le loro storie ed impegnarsi in un costruttivo dialogo. Imprenditori e dipendenti provenienti da diverse aziende condivideranno le loro esperienze e illustreranno in modo tangibile le opportunità offerte dalla cultura tecnica nel mondo del

Si comunica che nella mattina del **5 dicembre 2023** gli studenti delle classi 5° parteciperanno, presso la Camera di Commercio di Ravenna, ad un incontro promosso da Unibo, in collaborazione con la Camera di Commercio sulle seguenti tematiche:

- Introduzione e presentazione del Servizio Orientamento del campus di Ravenna;
- Breve panoramica sul sistema universitario e sull'offerta formativa dell'Università di Bologna;
- Descrizione delle modalità di accesso ai corsi di laurea (distinzione tra libero accesso, accesso a numero programmato a livello locale e nazionale);
- Focus sulle varie tipologie di TOLC;
- Presentazione dei servizi per gli studenti (borse di studio, servizio per studenti con disabilità e DSA, programmi mobilità per studio e tirocinio, ecc.);
- Spazio finale dedicato alle domande.
- **DALLE 8.50 ALLE 10.50.**

5. **OGGETTO: Attività classi 5° Festival dell'Orientamento 13 e 15 dicembre**

Nell'ambito delle attività di raccordo tra offerta formativa ed esigenze del tessuto economico e produttivo, la Provincia, gli enti locali e l'Ufficio scolastico territoriale, in collaborazione con la Camera di commercio di Ferrara e Ravenna partecipano alla realizzazione del Festival dell'Orientamento 2023/2024, in particolare organizzando due momenti dedicati al mercato del lavoro e alla creazione d'impresa (vedi programmi allegati).

Il 13 dicembre a partire dalle **ore 10.00**: giornata inaugurale del Festival, il dott. Guido Caselli, direttore del Centro Studi Unioncamere Emilia-Romagna, parlerà ai ragazzi dell'evoluzione del

mercato del lavoro e dei profili professionali che saranno richiesti dalle imprese negli anni a venire.
Il 15 dicembre dalle 9.15 alle 12.00 Nella prima parte dell'incontro verrà somministrato tramite QR un questionario sulle competenze; successivamente avrà luogo un focus sulla creazione d'impresa finalizzato ad evidenziare la situazione dell'imprenditoria giovanile nel nostro territorio, i principali passi da compiere per realizzare un'idea imprenditoriale e i servizi e gli strumenti a disposizione per fornire assistenza in relazione al percorso verso l'imprenditorialità.

6. BPBM - Progetto potenziamento biomedico (facoltativo: 7 partecipanti): docente di riferimento; prof.ssa Fochi Stefania.

Lezioni modulo 1

- Dott. Casadio Luca, pediatra. La crescita e lo sviluppo. Dalla fecondazione all'età adulta. Lo sviluppo fisico, cognitivo, immunologico, ormonale.

Lezioni modulo 2

- Dott. Querzani Pietro, neurologo. Le grandi patologie del SNC. Le malattie neurodegenerative autoimmuni. Le neuroscienze. EEG in classe in presenza del tecnico di neuroradiologiche dott. Davide Miserocchi. Approfondimento sulle malattie degenerative (SLA) con testimonianza diretta del paziente Sig. Fabio Bazzocchi, accompagnato dall'infermiera Sig.ra Cristina Ianiro.
- Dott.ssa Cenni Patrizia, neuroradiologa. Le evidenze neuroradiologiche delle principali patologie del SNC.
- Dott. Maltoni Marco. Approfondimento sul fine vita. Aspetti clinici ed etici.

Esercitazione pratica.

Dott.ssa Falconi Mirella. Presso l'ospedale di Ravenna.

	Lezione modulo 1 Dott. Casadio Luca		Lezione modulo 2 Dott. Querzani Pietro		Esercitazione pratica. Dott.ssa Falconi Mirella	Lezione modulo 2 Dott.ssa Cenni Patrizia	Lezione modulo 2 Dott. Maltoni Marco	Relazione finale
	14/02 2h	21/02 2h	04/04 2h	02/05 2h	06/05 1h	15/05 2h	23/05 2h	5 h.
Bertin Francesca	P	P	P	A	P			
Fabrizi Elsa	A	P	A	P	P			
Nwosu Louisa C.	P	P	P	P	P			
Pica Danilo	P	P	P	P	P			
Torre Matilde	P	P	A	A	P			

Ucci Sara	P	P	P	A	P			
Vitali Sofia	P	A	A	P	P			

N.B: si fa presente che l'attività sarà conclusa dopo la presentazione del documento del 15 maggio.

PCTO classe 5 A riepilogo	3° (2021-2022)	4° (2022-2023)	5° (2023-2024)	Totale
1. Ancarani Greta	45	41	21	107
2. Babini Lucia	59	36	23	118
3. Bernardi Claudia	63	36	21	120
4. Bertin Francesca	64	53	32	149
5. Bortolotti Beatrice	74	(studente all'estero) 40 ore da registrare in quinta	59	133
6. Cacciatore Swami	61	42	48	159
7. Cardillo Giulia	63	36	17	116
8. Di Stefani Elena Maria	64	81	66	211
9. Fabbri Elsa	64	43	35	142
10. Ielpo Letizia	64	32	19	115
11. La Commare Federico	48	32	21	101
12. Manfredi Giorgia	64	43	21	128
13. Missiroli Angelica	Faenza (33 ore calcolate in quarta)	89	23	112
14. Nwosu Lousia Cherenna	64	55	35	154
15. Paccusse Katia	63	17	23	103
16. Pica Danilo	64	49	50	163
17. Secci Irene	61	41	19	121

18. Torre Matilde	63	L. Battista Alberti (83 ore registrate in quinta)	106	252
19. Ucci Sara	64	50	33	147
20. Vitali Sofia	63	48	29	140



**ALL. 3 – EVENTUALI PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE
DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO E GRIGLIE
PRIMA PROVA E SECONDA PROVA.**

Con la presente si trasmettono le date per le prove in oggetto:

Giovedì 16 maggio 2024 7:50 – 12:50: prova di Lingua greca.

Martedì 21 maggio 2024 7:50 – 13:50: prova di Italiano

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

ALUNNO/A

CLASSE

Punti		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE GENERALE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione incocludente del testo	Sviluppo contorno e/o insicuro	Sviluppo nell'insieme ordinato	Testo lineare	Progettazione chiara e scorrevole	Progettazione ben articolata nelle sue parti	Progettazione personale ed efficace
	Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza parziali	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza soddisfacenti	Perfetta coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
INDICATORE GENERALE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Elaborato sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Elaborato corretto (qualche imprecisione)	Elaborato corretto	Elaborato scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
INDICATORE GENERALE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze non del tutto corrette	Riferimenti culturali nozionistici ma appropriati. Conoscenze essenziali	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significati vi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni inappropriate	Considerazioni confuse	Considerazioni generiche e banali	Considerazioni semplicistiche ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna in bianco	Totale violazione dei vincoli	Quasi totale violazione dei vincoli	Violazioni parziali dei vincoli	Rispetto non del tutto scrupoloso dei vincoli	Rispetto dei vincoli, seppure con qualche imprecisione	Vincoli rispettati	Vincoli rispettati in modo funzionale	Accurato rispetto dei vincoli	Rispetto dei vincoli completo e originale
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Consegna in bianco	Totale fraintendimento del testo	Quasi totale fraintendimento del testo	Errori grossolani nella comprensione del testo	Comprensione approssimativa e inesatta	Comprensione del testo a livello denotativo	Comprensione complessivamente sicura	Comprensione del testo connotativa	Comprensione puntuale e personale	Comprensione del testo articolata e profonda
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Consegna in bianco	Assenza di analisi	Gravissimi errori di analisi	Diversi errori di analisi	Analisi imprecisa e inesatta	Analisi corretta, semplificata e/o con qualche errore	Analisi complessivamente sicura	Analisi sicura	Analisi puntuale e personale	Analisi personale e approfondita
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Consegna in bianco	Interpretazione assente	Interpretazione completamente fuori tema	Interpretazione ampiamente fuori tema	Presenza di inutili divagazioni	Interpretazione generica	Interpretazione pertinente e rispondente alle consegne	Interpretazione pertinente, con considerazioni funzionali	Interpretazione personale ed efficace	Interpretazione profonda e personale

Punteggio totale: _____ / 100

_____ / 20

VOTO: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

ALUNNO/A

CLASSE

Punti		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE GENERALE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Struttura contorta e/o poco ordinata	Struttura abbastanza lineare e coerente	Struttura lineare e chiara	Progettazione del testo chiara e scorrevole	Progettazione del testo ben articolata nelle sue parti	Progettazione del testo personale ed efficace
	Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza parziali	Testo complessivamente coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza soddisfacenti	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
INDICATORE GENERALE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
INDICATORE GENERALE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze non del tutto corrette	Riferimenti culturali nozionistici ma appropriati. Conoscenze essenziali	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni inappropriate	Considerazioni confuse	Considerazioni generiche e banali	Considerazioni semplicistiche e ma appropriate	Compaiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORE SPECIFICO DELLA TIPOLOGIA	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali nel complesso corretti e funzionali allo scopo	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e articolazione funzionale allo scopo	Riferimenti culturali profondi, ricchi e originali
Punti		1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
INDICATORE SPECIFICO DELLA TIPOLOGIA	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Consegna in bianco	Nessun riferimento alla tesi e agli argomenti presenti nel testo proposto	Totale fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Grave fraintendimento della tesi e/o degli argomenti presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti non del tutto individuati e/o compresi	Tesi e argomenti individuati nelle linee essenziali	Tesi e argomenti individuati in modo corretto	Tesi e argomenti compresi in modo sicuro	Tesi e argomenti compresi in modo preciso e minuzioso	Tesi e argomenti compresi in modo completo e approfondito
INDICATORE SPECIFICO DELLA TIPOLOGIA	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Consegna in bianco	Assenza di argomentazione	Gravi contraddizioni all'interno della argomentazione	Argomentazione confusa con gravi incoerenze e connettivi non pertinenti	Argomentazione poco chiara e connettivi non sempre appropriati	Argomentazione semplificata e connettivi pertinenti	Argomentazione puntuale e connettivi appropriati	Argomentazione coerente con connettivi appropriati e sicuri	Argomentazione personale con connettivi vi sicuri e precisi	Argomentazione profonda e originale, con ricchezza di connettivi e competenza metatestuale

Punteggio totale: _____ / 100

_____ / 20

VOTO: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità ALUNNO/A

CLASSE

Punti		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE GENERALE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Consegna in bianco	Organizzazione del testo inesistente	Organizzazione frammentaria del testo	Organizzazione inconcludente del testo	Struttura contorta e/o poco ordinata	Struttura abbastanza lineare e coerente	Struttura lineare e chiara	Progettazione del testo chiara e scorrevole	Progettazione del testo ben articolata nelle sue parti	Progettazione del testo personale ed efficace
	Coesione e coerenza testuale	Consegna in bianco	Mancanza totale di coesione e coerenza	Gravi lacune nella coesione e/o coerenza	Diverse lacune nella coesione e coerenza	Coesione e coerenza parziali	Testo complessivamente e coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Coesione e coerenza soddisfacenti	Ottima coesione e coerenza testuale	Perfetta coesione e coerenza testuale
INDICATORE GENERALE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Consegna in bianco	Lessico rudimentale	Scelte lessicali grossolane	Lessico povero, inappropriato e scorretto	Lessico modesto e non ben padroneggiato, con errori	Lessico adeguato, con qualche imprecisione	Lessico sostanzialmente corretto e appropriato	Lessico vario e preciso	Lessico efficace, con alcune tracce di originalità	Scelte lessicali personali e efficaci
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Consegna in bianco	Abbozzi espressivi incompiuti	Diversi errori grammaticali gravissimi	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Periodi faticosi e/o con errori	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Corretto (qualche imprecisione)	Corretto	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Sicuro utilizzo delle risorse della lingua
INDICATORE GENERALE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Nessun riferimento culturale. Conoscenze quasi nulle	Riferimenti culturali banali. Conoscenze fortemente carenti	Riferimenti culturali generici. Conoscenze approssimative e generiche	Riferimenti culturali prevedibili. Conoscenze non del tutto corrette	Riferimenti culturali nozionistici ma appropriati. Conoscenze essenziali	Riferimenti culturali non scontati. Conoscenze corrette	Riferimenti culturali significativi. Conoscenze precise	Riferimenti culturali personali e riconoscibili. Conoscenze articolate	Riferimenti culturali personali e ben padroneggiati. Conoscenze sicure e ben organizzate
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Consegna in bianco	Nessuna considerazione personale	Considerazioni inappropriate	Considerazioni confuse	Considerazioni generiche e banali	Considerazioni semplicistiche ma appropriate	Compiono elementi di discussione e problematizzazione	Spunti significativi di rielaborazione personale	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Padronanza dell'elaborazione critica
INDICATORE DELLA TIPOLOGIA	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Consegna in bianco	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali banali e scontati	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	Riferimenti culturali sostanzialmente pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti	Riferimenti culturali pertinenti e funzionali	Riferimenti culturali pertinenti e non prevedibili	Riferimenti culturali profondi e illuminanti
INDICATORE PUNTI		1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
INDICATORE SPECIFICO DELLA TIPOLOGIA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Consegna in bianco	Scarsità di elementi valutabili	Completamente fuori tema, con titolo assente anche quando richiesto ed eventuale parafrasi quasi nulla	Ampliamente fuori tema e poco rispondente alla tipologia, con titolo e parafrasi omessi anche se richiesti oppure non attinenti	Presenza di inutili divagazioni, titolo (se richiesto) banale, eventuale parafrasi non sempre funzionale	Sostanzialmente pertinente, seppure a livello semplice, eventuali titolo e parafrasi inerenti	Pertinente, appropriato negli eventuali titolo e parafrasi	Corretto e funzionale anche negli eventuali titolo e parafrasi	Efficace anche per gli eventuali titolo e parafrasi	Argomenti efficaci selezionati con cura con scelte significative e originali anche negli eventuali titolo e parafrasi
INDICATORE SPECIFICO DELLA TIPOLOGIA	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Consegna in bianco	Assenza di un'esposizione lineare	Gravi contraddizioni all'interno dell'esposizione	Esposizione contraddittoria e/o molto confusa	Esposizione confusa e poco chiara	Esposizione lineare e ordinata	Esposizione scorrevole	Esposizione puntuale	Esposizione personale	Esposizione originale

Punteggio totale: _____ / 100

_____ / 20

VOTO: _____

Griglia utilizzata per greco scritto

	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	DISTINTO BUONO	OTTIMO	
Comprensione del testo	Mancata comprensione globale del testo 1,5 - 2	Comprensione parziale del testo 2,5 - 3	Comprensione globale del testo 3,5	Comprensione discreta del testo 4	Piena comprensione ed interpretazione 4,5	Ottima comprensione ed interpretazione 5,5 - 6	
Competenze morfosintattiche	Numerosi errori di morfosintassi (6 o più) 1,5 - 2,5	Errori di morfosintassi (5) 3 - 3,5	Errori di morfosintassi (4) 4	Errori di morfosintassi (3) 4,5	Rari errori di morfosintassi (2) 5	Errori di morfosintassi assenti o quasi assenti (0-1) 5,5 - 6	
Scelte lessicali	Totalmente inadeguate 0	Non sempre corrette 0,5 - 1	Sostanzialmente corrette 1,5	Complessivamente adeguate 2	Accurate e pertinenti 2,5	Appropriate, incisive ed eleganti 2,5 - 3	
Quesiti grammaticali	Nessuna risposta 0	Analisi frammentaria 0,5 - 1	Diversi errori 1,5 - 2	Alcuni errori 2,5 - 3	Alcune imprecisioni 3,5 - 4	Analisi completa e corretta 4,5 - 5	Totale/20 Voto