



Documento del Consiglio di Classe

ESAMI DI STATO
a.s. 2023-24

Classe: 5C

Coordinatore Prof.ssa Ramina Sara

Ravenna, 15 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Giuseppina DI MASSA)

INDICE

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- | | |
|---|--------|
| 1. Composizione del Consiglio di classe | pag. 3 |
| 2. Continuità didattica nel triennio | pag. 4 |
| 3. Storia della classe | pag. 4 |
| 4. Presentazione della classe | pag. 5 |
| 5. Quadro orario dell'indirizzo | pag. 6 |

PARTE SECONDA

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

- | | |
|---|---------|
| 1. Progetti/attività curriculari e/o extracurriculari svolte dalla classe nel
Corso del triennio | pag. 7 |
| 2. Progetto di Educazione Civica | pag. 8 |
| 3. Attività svolta con metodologia CLIL | pag. 9 |
| 4. Tipo di prove oggetto di valutazione | pag. 10 |
| 5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione
intermedia e finale: tabella di corrispondenza voti e
relativo giudizio. | pag. 11 |
| 6. Griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di
Comportamento | pag. 12 |

ALLEGATI

- | | |
|--|---------|
| All. 1- Relazioni finali e programmi disciplinari | pag. 14 |
| All. 2- Materiali relativi a percorsi per le competenze trasversali
e l'orientamento. | pag. 73 |

PARTE PRIMA - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Anno scolastico 2023-2024
- Indirizzo: Classico
- Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Ramina Sara
- Segretario: Prof. Bartolini Luca

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari d'esame

	Materie	Nome e cognome	firma
1	ITALIANO *	Federica Busa	
2	INGLESE	Fusconi Maria Grazia	
3	LATINO	Matteini Arianna	
4	GRECO	Matteini Arianna	
5	STORIA	Ramina Sara	
6	FILOSOFIA	Ramina Sara	
7	MATEMATICA *	Bucci Alberto	
8	FISICA	Iemmi Erik	
9	SCIENZE NATURALI	Pancucci Vincenzo	
10	STORIA DELL'ARTE *	Fabbri Costanza	
11	SCIENZE MOTORIE	Bartolotti Enea Domenico	
12	RELIGIONE	Bartolini Luca	

2. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

	Italiano	Inglese	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie	Religione
3° anno	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4° anno	+	+ #	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5° anno	+	+	+	#	+	+	+	+	+	+	+	+

L'uso di simboli uguali in verticale indica continuità con lo stesso insegnante; ad es.: 3 + indicano continuità per 3 anni dello stesso insegnante.

L'uso di simboli diversi indica il cambiamento di insegnante rispetto agli anni precedenti; ad es.: + indica un professore e ° un diverso professore.

L'uso di simboli diversi nella stessa casella indica l'avvicendamento di diversi docenti nello stesso anno scolastico.

3. STORIA DELLA CLASSE

	Composizione			Esiti	
	Totale alunni	Ripetenti	Provenienti da altra scuola o da altro indirizzo	Respinti	Ritirati o trasferiti
5° anno	20	0	0	Nessuno	Nessuno
4° anno	21	0	0	0	1
3° anno	24	0	0	2 (1 non ammesso; 1 non scrutinato per assenze)	1

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (nel rispetto di quanto indicato dell'art.10 dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)

L'attuale 5C, era costituita in terza da 24 studenti. Al termine della classe terza, dopo lo svolgimento del primo biennio in una situazione difficoltosa, dovuta all'emergenza Covid, due studentesse non sono state ammesse in classe quarta e un'altra ha cambiato indirizzo di studi, pur rimanendo all'interno dello stesso Istituto. Nel secondo quadrimestre della quarta, due studenti hanno trascorso un periodo di studi all'estero, venendo poi reinseriti nella classe successiva. Inoltre, al termine della quarta, una studentessa si è trasferita nel Liceo classico di un'altra città. In seguito a questi cambiamenti, la classe ha raggiunto l'attuale numero di 20 alunni. Per quanto concerne gli insegnanti, la classe ha beneficiato della continuità didattica nel triennio in tutte le discipline. L'unica variazione è stata, in classe quinta, l'assegnazione di entrambe le materie di indirizzo (latino e greco), alla docente precedentemente titolare del solo insegnamento di latino.

A causa della situazione venutasi a creare in seguito alla pandemia di Covid, la classe è stata costretta, nel primo biennio, a lunghi periodi di DAD e DDI e ancora in terza si sono verificati periodi di quarantena per tutta la classe. Questo probabilmente non ha permesso a tutti di porre solide basi nella conoscenza delle materie di indirizzo. Fin dalla terza, infatti, le docenti delle discipline hanno registrato diffuse fragilità nello scritto di lingua greca e lingua latina. Difficoltà che per alcuni studenti si sono protratte fino alla quinta, non riuscendo a colmare completamente le lacune pregresse. Nel complesso, tuttavia, la classe ha mostrato un miglioramento del rendimento in tali materie.

Per quanto concerne il profitto nelle altre discipline, la classe ha consolidato un livello di preparazione e competenze mediamente discreti, con diversi studenti che hanno raggiunto risultati buoni e in alcuni casi eccellenti. Il metodo di studio è apparso consolidato per la maggior parte degli alunni, sebbene lo studio sia stato maggiormente finalizzato alle verifiche formali.

Terminata l'emergenza legata alla pandemia, la classe è stata coinvolta in numerosi progetti da parte dei diversi insegnanti, partecipando con entusiasmo e raggiungendo, in alcuni casi, ottimi risultati.

La continuità didattica, durante il triennio, ha permesso di creare in classe un clima disteso e collaborativo. L'atteggiamento complessivo verso i docenti è stato positivo e rispettoso, sebbene i livelli di partecipazione e impegno siano stati eterogenei. Diversi studenti, infatti, hanno partecipato attivamente alle lezioni, proponendo spunti e riflessioni personali, mentre altri hanno mantenuto un atteggiamento più passivo. Lo stesso può dirsi per l'impegno profuso, la costanza nello studio e il grado di approfondimento. Le relazioni tra gli studenti sono state generalmente positive, favorite, nel quarto e quinto anno, passato il periodo emergenziale, anche da occasioni di maggiore socialità quali viaggi e uscite didattiche.

Si segnala infine che, a partire dall'a.s. 2023/24, la scuola ha adottato la metodologia DADA (Didattica per ambienti di apprendimento), che prevede la creazione di aule dedicate alle diverse discipline, nelle quali le singole classi si recano secondo l'orario delle lezioni. Da questo punto di vista, gli studenti si sono mostrati diligenti nell'eseguire gli spostamenti seguendo il regolamento d'Istituto.

Per dettagli concernenti le singole discipline, si rimanda alle relazioni dei docenti.

6. QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO DEL LICEO CLASSICO

INDIRIZZO CLASSICO (maturità classica)					
DISCIPLINA	I	II	III	IV	V
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO *	5	5	4	4	4
GRECO	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA	0	0	3	3	3
STORIA GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE***	2	2	2	2	2
MATEMATICA E INFORMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

* Nel biennio, 1 ora di latino è stata sostituita da 1 ora di italiano, per consolidare maggiormente le conoscenze grammaticali.

** Dall'a.s. 2019-2020 il quadro orario prevede 3 ore settimanali di matematica.

*** Biologia, Chimica, Scienze della terra

PARTE SECONDA - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

1. PROGETTI/ATTIVITÀ CURRICULARI E/O EXTRACURRICULARI SVOLTE DALLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Classe terza:

- Progetto PCTO SMILE HACKATHON
- Progetto Orientami
- Visita presso il Consultorio giovani
- Notte del classico "Mi illumino di Classico"
- Approfondimento sui monumenti paleocristiani di Ravenna, con visita.

Classe quarta:

- Partecipazione al premio Guidarello giovani
- Progetto I-CARE, in collaborazione con la facoltà di Beni culturali
- Visita guidata a Mantova
- Partecipazione al concorso nazionale Ludi Historici, sul tema *Alle radici del conflitto russo-ucraino. Dalla dissoluzione dell'Urss alla guerra di Putin*
- Orientamento attivo nella transizione scuola-università
- Viaggio di istruzione in Sicilia
- Notte del classico "Mi illumino di Classico"
- Partecipazione alla giornata di cultura ellenica
- Gran Premio di matematica applicata promosso dall'Università cattolica di Milano
- Visita alla pineta di Lido di Dante e visita pomeridiana al laboratorio fotografico della Soprintendenza di Ravenna
- Partecipazione alla conferenza internazionale "Science for Peace and Health"

Classe quinta:

- Presentazione del lavoro svolto per il progetto I-CARE alla Notte Nazionale dei Ricercatori presso il Museo d'Arte della città di Ravenna MAR
- Partecipazione alla proiezione del film "Io capitanò" di Matteo Garrone, in occasione della XVII Giornata Europea Contro la tratta degli Esseri Umani
- Notte del classico "Mi illumino di Classico"
- Viaggio di istruzione in Grecia
- Progetto «ITALIA NOSTRA»: visita guidata a Venezia (Ghetto e Peggy Guggenheim Collection) e visita a Palazzo Milzetti (Faenza), a cura degli studenti
- Progetto orientamento universitario e al mondo del lavoro
- Incontro con Pierluigi Randi, meteorologo e presidente AMPRO (Ass. Meteo Professionisti), avente come oggetto "Emergenza Climatica e i recenti eventi accaduti in Romagna".

2. PROGETTO SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA IN CLASSE QUINTA

Coordinatore di Educazione Civica: Prof. Bartolotti Enea Domenico

Tema scelto dal Consiglio di Classe:

“Società civile e cittadinanza: dal rispetto dell’altro al rispetto dell’ambiente”.

Nuclei concettuali di riferimento per il progetto:

- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Disciplina	Ore	Quadrimestre	Argomento
INGLESE	6	1 Q	V. Woolf: analisi di un brano tratto dal saggio “A Room of one’s own”. - V. Woolf: analisi di un brano tratto dal saggio <u>Professions for Women</u> , intitolato “The Angel in the house”. - C. Brontë: analisi di alcuni brani tratti dal romanzo <u>Jane Eyre</u> . - Jane Eyre: a fictional heroine of the feminist cause
FISICA	4	2 Q	Effetto fotoelettrico e pannelli fotovoltaici
MATEMATICA	4	2 Q	Visione film Oppenheimer
STORIA	4	1 Q	L’applicazione delle Leggi Razziali nel territorio di Ravenna (attività presso Archivio di Stato). Partecipazione alla proiezione del film “Io capitano”.
ITALIANO	6 6	1 Q 2 Q	I CARE Il femminicidio e la violenza di genere. Incontro con le operatrici di linea rosa.
SCIENZE NATURALI	3	1 Q	Cambiamenti climatici e agenda 2030
TOTALE	33 ore		

3. ATTIVITA' SVOLTA CON METODOLOGIA CLIL.

Attività svolta da docente con abilitazione CLIL

TITLE: «CONTEMPORARY ARCHITECTS, DESIGNERS AND MUSEUMS (A CHOICE) ».

Selected works by F.L. Wright, M. Van der Rohe, Gio' Ponti, W. Gropius and the Bauhaus (and their connection to abstract paintings by Kandinsky, Klee and Mondrian), W. Morris and the "Arts and Crafts" society (and its connection to Fortuny's fabrics), F. Gehry, L. Kahn, N. Foster, Z. Hadid, J. Nouvel, R. Piano.

In relazione al CLIL, per la parte di design, è stato svolto un ulteriore approfondimento:

«Artigianato e design: il riscatto delle arti applicate, tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento»: Arts and Crafts/Secessioni e le origini del design, G. Klimt e la moda, la Scuola della Secessione a Vienna e il concetto di "opera d'arte totale".

4. TIPO DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

		Materie											
		Italiano	Inglese	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie	Religione
Scritto	Elaborati argomentativi	x								x			x
	Elaborati di comprensione testuale	x	x				x						x
	Problemi							X	x	x			
	Traduzioni												
	Quesiti a risposte aperte	x	x	x	x	x	x		x				
	Quesiti a risposte chiuse	x	x			x	x		x	x			x
Orale	Esercizi alla lavagna/pratici in palestra								x	x		x	
	Analisi	x	x	x	x				x				
	Approfondimenti personali	x		x	x					x	x		x
	Discussioni	x		x	x					x			x
	Esposizione di argomenti	x	x	x	x	x	x			x	x		x
	Colloquio orale	x	x			x	x	X	x	x	x		
	Lavori di commento	x											x
	Relazioni e/o approfondimenti	x				x	x		x	x	x		
	Brainstorming	x									x		x
	Mappe mentali										x		
	Esperienze e relazioni di laboratorio					x			x				

5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione intermedia e finale

(Cfr. il D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009, art. 4, e il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1, commi 1 e 2)

Tabella di corrispondenza voti e relativo giudizio

i voti da 1 a 3	corrispondono ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo , indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo, ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).
il voto 4	corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente , indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.
il voto 5	corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente , indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base
il voto 6	corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente , indicando il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.
il voto 7	corrisponde ad un giudizio discreto , indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.
il voto 8	corrisponde ad un giudizio buono , indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato
il voto 9	corrisponde ad un giudizio ottimo , indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto
il voto 10	corrisponde ad un giudizio eccellente , indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).

6. TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.

	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	VO TO
TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	IMPARARE AD IMPARARE	Autonomia	È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove è di supporto agli altri.	10
			È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove.	9
			E' autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni	8
			Guidato, riesce a svolgere semplici attività, e a scegliere gli strumenti e/o le informazioni	7
			Non è autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni	6
	COLLABORARE E PARTECIPARE	Comunicazione e socializzazione	Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene sempre in modo appropriato nel rispetto dei compagni e dei docenti.	10
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene in modo quasi sempre adeguato, rispettoso dei compagni e dei docenti.	9
			Partecipa in maniera abbastanza attiva. Si dimostra disponibile al confronto con i compagni e i docenti.	8
			Partecipa solo se sollecitato. Non è sempre disponibile al confronto verso i compagni e i docenti.	7
			Partecipa solo se sollecitato. Ha difficoltà ad interagire con il gruppo classe e con i docenti.	6
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Rispetto delle norme	Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso. Frequenza e puntualità esemplari.	10
			Rispetta le regole. Frequenza assidua, talvolta non puntuale.	9
			Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato. Frequenza assidua, non sempre adeguata la puntualità.	8
			La capacità di rispetto delle regole non sempre adeguata. Frequenza e puntualità irregolare.	7
			Non rispetta la frequenza e la puntualità. Manifesta insofferenza alle regole.	6
	<p><i>La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)</i></p>			≤ 5

PARTE TERZA - ALLEGATI

ALL 1 - RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI DISCIPLINARI

**ALL. 2 - MATERIALI RELATIVI AI PERCORSI PER LE COMPETENZE
TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

**ALL. 3 – EVENTUALI PROVE EFFETTUATE E INIZATIVE REALIZZATE
DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

Le simulazioni di prove scritte per l'Esame di Stato saranno svolte nella seconda metà di maggio.



MATERIA: Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: prof. Bartolini Luca

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La classe è disciplinata e mostra interesse per la materia rispondendo in modo positivo alle richieste del docente. Quasi tutti gli studenti che compongono la classe si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica. Il percorso svolto con la classe – dalla prima alla quinta superiore – ha permesso agli studenti di assimilare il metodo di lavoro proposto dal docente e di apprendere in maniera lineare e armonica i contenuti della disciplina. Pertanto, gli studenti hanno partecipato attivamente ai dibattiti, si sono mostrati recettivi nei momenti di lezione frontale e sono intervenuti frequentemente con domande o considerazioni personali.

Obiettivi raggiunti

- Gli studenti sono capaci di interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, con sufficiente senso critico.
- Gli studenti sono in grado di riflettere sulle dinamiche di realizzazione personale e di interrogarsi sul proprio progetto di vita.
- Gli studenti sono in grado di riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel mondo odierno, in particolare nel campo della morale, sociale e della bioetica, nel confronto con le altre religioni e con il pensiero laico.
- Gli studenti conoscono le modalità con cui la Chiesa si è posta di fronte ai principali avvenimenti storici del XX secolo.

Metodologie didattiche attuate

Lettura e comprensione dei testi, lezione dialogata, lavoro a coppie, lavori di gruppo, brainstorming, compiti di realtà, utilizzo di piattaforme digitali per l'apprendimento.

Strumenti di verifica adottati

Verifica formativa in itinere attraverso il dialogo (interesse e partecipazione attiva), domande mirate a sollecitare interventi su problemi particolari, quiz interattivi, compiti di realtà affrontati in modalità personale o di gruppo.

Modalità di recupero

Non è stato necessario attivare nessun tipo di attività di recupero.

Materiale didattico

Testo in adozione: Cassinotti C., Marinoni G., Bozzi G., Mandelli A.- *Sulla tua Parola*.

Altri testi didattici. Bibbia e documenti del magistero della Chiesa. Video e canzoni, Articoli di giornale, presentazioni multimediali e piattaforme digitali.

Percorsi di approfondimento svolti

Non sono stati svolti approfondimenti.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Come già evidenziato nelle premesse della relazione, il percorso svolto con gli studenti dalla classe prima alla classe quinta ha facilitato l'apprendimento e lo svolgimento delle lezioni, pertanto, non sono state riscontrate particolari difficoltà eccetto ciò che riguarda il tempo di svolgimento delle lezioni: infatti, l'ora "breve" dopo l'intervallo e i frequenti progetti a cui la classe ha assistito durante l'ora di Religione hanno richiesto un ridimensionamento dei contenuti e un taglio delle attività volte al consolidamento dei temi trattati. I momenti di dibattito, talvolta avvenuti con animi accesi per la valenza delle tematiche affrontate, si sono svolti nel pieno rispetto e ascolto, ed eventuali piccole incomprensioni si sono chiarite mediante colloqui personali tra studenti e con il docente.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Luca Bartolini

MATERIA: Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: prof. Bartolini Luca

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

1. Modulo metodologico: memoria del tempo estivo e desideri per il nuovo anno
2. Futuro, lavoro e scelte personali per un progetto di vita:
 - Chi sono e da dove vengo?
 - Riflessione e ricerca sulle risorse personali
 - La percezione del futuro nella società contemporanea
 - Il mondo del lavoro
 - Le caratteristiche del lavoro ideale
 - Il lavoro nella Bibbia
 - La Dottrina Sociale della Chiesa
 - L'impegno ecologico della Chiesa: l'ecologia integrale
3. Introduzione alla morale cristiana
 - I valori
 - La coscienza
 - La libertà
 - La legge morale naturale
 - Le fonti della moralità
4. La bioetica
 - Introduzione alla bioetica: paradossi filosofici (il dilemma del treno), i principi tradizionali della bioetica, chi può essere definito persona, bioetica laica e personalista
 - Inizio della vita: definizione, classificazione, aspetti medici-sociologici-legislativi, riflessioni lungo la storia, valutazione etica delle religioni e posizione della Chiesa cattolica, obiezione di coscienza
 - Fine della vita: definizione, classificazione, aspetti sociologici, terapia del dolore e cure palliative, la sospensione dei mezzi terapeutici tra accanimento e abbandono, a chi spetta decidere di sospendere la terapia, suicidio assistito, dichiarazione anticipata di trattamento, eutanasia
 - Fecondazione assistita
5. La Chiesa nel mondo contemporaneo
 - La Chiesa e le guerre mondiali
 - Pio XII e gli ebrei
 - Il Concilio Vaticano II

6. La vocazione, il matrimonio cristiano, la famiglia e la genitorialità
- Il significato del termine "vocazione"
 - La vocazione battesimale
 - Il sacramento del matrimonio
 - Caratteri essenziali del matrimonio

TESTO IN ADOZIONE

CASSINOTTI C., MARINONI G., BOZZI G., *Sulla Tua Parola*, Marietti scuola, 2014.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Luca Bartolini

I rappresentanti degli alunni

Lucrezia Bacchilega

Oscar Zavarini

INSEGNANTE: Bartolotti Enea Domenico

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024 5 C Classico

Premessa

La classe 5 C, composta da 6 alunni maschi e 14 alunne, si è dimostrata interessata all'attività motoria-sportiva partecipando regolarmente alle lezioni pratiche, sia in palestra che in ambiente naturale, ad eccezione di una sola alunna, che nel primo e nel secondo quadrimestre non ha partecipato alle attività pratiche in quanto esonerata, causa problemi di salute. La ragazza è stata valutata tramite elaborati.

La classe, ha mantenuto in generale un comportamento corretto raggiungendo un livello di preparazione nel complesso più che buono.

Obiettivi raggiunti La maggior parte degli alunni/e ha raggiunto i seguenti obiettivi

Conoscenza terminologia di base-Rispetto delle regole-Abitudine al lavoro costante

Conoscenza teorica ed approfondimento operativo di attività motorie e sportive

Competenza tecnico/pratica di uno sport di squadra o individuale.

Miglioramento delle qualità personali; acquisizione di una cultura motoria e sportiva; conoscenza dei fondamenti per la prevenzione degli infortuni.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro individualizzato, a gruppo a coppie, percorsi, circuiti ; coinvolgimento attivo degli alunni nelle fasi organizzative di esercitazioni ed attività motorie/ sportive e nei compiti di arbitraggio. La forma di apprendimento è stata di tipo globale.

Strumenti di verifica adottati

Osservazione costante delle condotte motorie e partecipative

Prove pratiche di gruppo. Comprensione e conoscenza teorica delle richieste pratiche durante le lezioni.

Inoltre nel valutare gli alunni/e si è sempre tenuto presente: il livello di partenza, il conseguimento e/o il miglioramento delle abilità motorie, il conseguimento e/o il miglioramento delle qualità personali (interesse, impegno, rispetto delle regole, collaborazione e partecipazione attiva al dialogo educativo)

Modalità di recupero in itinere

Materiale didattico Impianti ed attrezzature sportive anche esterne alla scuola Fotocopie, File, Manichino BLS, Video.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Le Scienze Motorie dove si è cercato di mantenere la componente pratica e laboratoriale, per quanto possibile, è rimasto il nucleo fondante della disciplina: il movimento.

Ravenna 08 Maggio 2024

L'insegnante

Enea Domenico Bartolotti

MATERIA: Scienze motorie e sportive CLASSE: 5 C Classico

INSEGNANTE: Bartolotti Enea Domenico

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

Attività motorie per potenziamento fisiologico , sviluppo qualità fisiche, consolidamento e rielaborazione schemi motori :

- Esercizi generali di potenziamento organico . corsa prolungata – fast-walking - esercizi a carico naturale
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di mobilità, di tonicità generale e segmentaria
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di coordinazione e di dinamica generale
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di equilibrio statico e dinamico
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di abilità e destrezza.
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di stretching.
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di preatletica

Conoscenza e pratica Attività Sportive:

- Basket : conoscenza storico/ teorica della pallacanestro, i fondamentali , regole principali gioco globale
- Tennis : fondamentali base di diritto, rovescio e battuta
- Pallavolo: conoscenza storico /teorica della pallavolo, fondamentali, regole principali , gioco globale ed attività di arbitraggio
- Pallapugno leggera : conoscenza storico /teorica della pallapugno con le regole principali.
- Palla Tamburello, teoria e tecnica pratica dei fondamentali base, gioco globale a squadre 5 Vs 5
- Ultimate Frisbee : teoria e pratica dello sport col disco, regole fondamentali e principi base di questo sport.
- Dodgeball : regole aggiornate di questo sport con demo a squadre.
- Il salto in alto: tecnica Fosbury, con test pratico di salto in palestra.
- Giochi sportivi non codificati a gruppi e/o a coppie

Non sono previsti testi in adozione

Ravenna 8 Maggio 2024

IL Docente

Enea Domenico Bartolotti



MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5C

INSEGNANTE : prof. ALBERTO BUCCI

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

Per Matematica c'è stata continuità didattica nel triennio. La classe, pur nella sua naturale eterogeneità, in questi anni è sempre stata molto interessata a raggiungere un buon livello di apprendimento e molto disponibile a un dialogo sereno, responsabile e costruttivo, creando tutte le condizioni favorevoli a un buon apprendimento. Le poche debolezze sono state sempre colmate subito, con grande senso di responsabilità da parte di studentesse e studenti. Il rendimento è complessivamente buono, con alcune eccellenze.

Obiettivi raggiunti

Individuare correttamente i campi di esistenza delle funzioni e le loro proprietà.

Sapere analizzare un grafico sul piano cartesiano.

Sapere calcolare i limiti di funzioni anche in forme indeterminate.

Sapere analizzare la continuità di una funzione in un punto.

Sapere la definizione di derivata di una funzione.

Sapere analizzare la derivabilità di una funzione in un punto

Problema delle tangenti

Problema dei massimi e minimi relativi di una funzione

Sapere costruire il grafico di una funzione razionale intera

Applicazioni delle derivate in fisica: spazio, velocità e accelerazione; corrente elettrica; potenziali e forze; lavoro e potenza.

Metodologie didattiche attuate

Lezione frontale – Lezione dialogata

Esercitazioni individuali – Esercitazioni di gruppo.

Matematica dinamica con Geogebra e altre App

Strumenti di verifica adottati

Scritto: Esercizi e problemi;

Orale: Esercizi e problemi alla lavagna.

Modalità di recupero

In itinere. Settimana di sospensione nel 2° quadrimestre.

Materiale didattico

Libri di testo; Lavagna e gesso; Presentazioni multimediali; Applicazioni con software Geogebra; applicazioni con lavagne virtuali

Percorsi di approfondimento svolti

Le applicazioni della matematica alla Fisica e ai modelli della realtà. Visione del film Oppenheimer: la Fisica e la Storia.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Nessuna difficoltà.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
prof. Alberto Bucci



MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5C

INSEGNANTE : prof. ALBERTO BUCCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

INTRODUZIONE ALL'ANALISI. Dominio e codominio. Zeri di una funzione. Segno di una funzione. Grafici delle funzioni elementari. Funzioni pari, dispari, periodiche. Funzione invertibile, inversa e grafico. Funzione composta.

LIMITI. Intorni di un punto: circolare, destro e sinistro. Intorno di infinito. Introduzione al concetto di limite. Definizione generale di limite. Definizioni particolari: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = L$; $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ e asintoto verticale; $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = L$ e asintoto orizzontale; $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$. Limite dx e limite sx.

FUNZIONI CONTINUE E ALGEBRA DEI LIMITI. Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni elementari e calcolo dei loro limiti agli estremi del dominio. Algebra dei limiti finiti e infiniti e regole di calcolo. Forme indeterminate $\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$. Calcolo dei limiti in forma indeterminata per funzioni polinomiali e razionali fratte: infiniti e loro confronto; scomposizione dei polinomi per risolvere $\frac{0}{0}$. Gerarchia degli infiniti tra logaritmi, polinomi ed esponenziali per risolvere limiti quali $\frac{\ln x}{x}$; $\frac{e^x}{x}$.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione di derivata in un punto: il limite del rapporto incrementale; suo significato geometrico come tangente. La funzione derivata. Derivate delle funzioni elementari: x^n , e^x , $\log x$, $\sin x$; $\cos x$. I teoremi sul calcolo delle derivate: derivata di somma, prodotto e quoziente di due funzioni; derivata della funzione composta.

Le derivate e le applicazioni in fisica. Velocità $v(t) = s'(t)$ e accelerazione $a(t) = v'(t)$; corrente elettrica $I(t) = Q'(t)$; forze conservative ed energie potenziali: $F(x) = -U'(x)$; lavoro e potenza: $P(t) = L'(t)$.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Funzione crescente e decrescente in un intervallo. Le definizioni di massimo/minimo relativo e di flesso. Definizione di funzione convessa in un suo punto. Criteri per la ricerca dei massimi, minimi, flessi. Grafico di una funzione. I problemi di massimo e minimo locali.

TESTO IN ADOZIONE

Leonardo Sasso, "La matematica a colori - ed. azzurra", volume 4A e volume 5, editore Petrini

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
prof. Alberto Bucci

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: FEDERICA BUSA

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

Gli alunni della classe 5C nel corso del triennio si sono sempre dimostrati interessati e curiosi, generalmente partecipi e aperti al dialogo educativo. In generale hanno dimostrato un buon impegno e una buona capacità organizzativa. Si sono posti in maniera critica di fronte agli autori affrontati mettendo in luce una buona sensibilità personale. L'atteggiamento propositivo degli studenti mi ha motivata a farli partecipare a numerose attività che hanno avuto un esito molto positivo. Per quanto riguarda l'apprendimento sono emerse alcune eccellenze, ma in generale tutto il gruppo classe si è impegnato, anche se permangono alcune difficoltà espressive, sia scritte che orali. L'approccio alla letteratura è stato metodico e sistematico e si è svolto principalmente attraverso i testi di autori italiani e stranieri. Inoltre particolare attenzione è stata rivolta alla interdisciplinarietà tra la letteratura, la storia e la filosofia. La classe si è dimostrata sempre molto interessata a conoscere e ad approfondire.

Obiettivi raggiunti

- Saper analizzare e interpretare i testi in prospettiva letteraria, storica, artistica
- Saper riconoscere la continuità e la frattura tra la tradizione letteraria dell'Ottocento e del Novecento.
- Saper identificare le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione del genere.
- Saper analizzare testi letterari in prosa e in poesia identificando tecniche stilistiche e figure retoriche, temi e poetiche.
- Saper riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca.
- Saper redigere testi scritti (analisi del testo, testi argomentativi, saggi brevi, articoli e relazioni) dotati di coerenza e di coesione.
- Utilizzare un valido metodo di studio

Metodologie didattiche attuate

- Lezioni frontali e partecipate, per veicolare conoscenze, orientare gli studenti ad organizzarle e guidarli alla loro rielaborazione.
- Lezioni circolari su grandi temi portanti.
- Lezioni aperte
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni individuali
- Visione e analisi di materiale multimediale

Strumenti:

- Libri di testo
- Testi critici opportunamente scelti
- Lavori d'approfondimento
- Strumenti multimediali
- Uso di opere di consultazione generale

Strumenti di verifica adottati

- Prove strutturate e semi-strutturate
- Produzione di tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: testi argomentativi, analisi del testo.
- Analisi scritte ed orali di testi in prosa e in versi
- Discussioni
- Approfondimenti

Modalità di recupero

Per assicurare a tutti gli studenti il raggiungimento di risultati positivi il recupero, quando necessario, è stato svolto in itinere, attraverso la correzione individualizzata dello scritto e i suggerimenti di organizzazione logica dell'esposizione orale.

Materiale didattico

- Libri di testo
- Testi critici opportunamente scelti
- Lavori d'approfondimento
- Strumenti multimediali
- Uso di opere di consultazione generale

Percorsi di approfondimento svolti

Abbiamo affrontato il tema della ricerca della felicità nei testi dei diversi autori affrontati. Particolare attenzione verso il tema dello straniero reale e metaforico che contraddistingue autori a cavallo tra Ottocento e Novecento.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Alcuni alunni della classe hanno incontrato difficoltà nel redigere testi formalmente organici, era prevedibile questo esito dal momento che gli studenti hanno seguito le lezioni in modalità Dad e DDI in classe 1° e 2°, questo ha concesso poche occasioni per consolidare inizialmente la competenza dell'elaborato scritto; si sono però esercitati per recuperare le lacune, facendo molti progressi. Per quanto riguarda l'orale le difficoltà sono state legate ad uno studio inizialmente più mnemonico che critico; un approccio multidisciplinare e una buona collaborazione tra i docenti ha permesso però una buona crescita in questo senso. Si è cercato di aiutare i ragazzi a comprendere l'importanza del legame dei testi e degli autori con il contesto storico e filosofico per il raggiungimento di apprendimenti consolidati.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
PROF.SSA BUSA FEDERICA

Esame di stato 2023-2024

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: FEDERICA BUSA

- **L'ETÀ DEL ROMANTICISMO**
- **Giacomo Leopardi** (vita e opere): l'uomo, il filosofo e il poeta.
 - **Lettere e scritti autobiografici:**
 - *Lettera a Pietro Giordani, 2 marzo 1818*, su classroom
 - **Lo Zibaldone:**
 - *La mutazione dall'antico al moderno*, pag. 747
 - *L'uomo tra l'infinito e il nulla*, pag. 748
 - *Copernico e la crisi dell'antropocentrismo*, classroom
 - *La teoria del piacere* (luglio 1820), classroom
 - *Poetica dell'Indefinito e del vago* (luglio 1820), classroom
 - *Difesa dei classici e polemica antiromantica* (11 luglio 1823), classroom
 - **I Canti:** genesi, struttura e titolo
 - *L'infinito*
 - *La sera del dì di festa*
 - *A Silvia*
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - *La quiete dopo la tempesta*
 - *La ginestra* (versi scelti)
 - **Le operette morali**, tra pessimismo e materialismo:
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi*.Gli studenti hanno letto e approfondito un'operetta morale a scelta.

Testi critici: *Leopardi non fu pessimista*, pag. 756

- **L'ETÀ POSTUNITARIA:** Il quadro storico; la situazione europea, la situazione italiana, il divario tra nord e sud. Lettura e commento de *I bassifondi di Napoli*, da *Il ventre di Napoli*, di Matilde Serao pag. 9. Il dibattito linguistico; editoria, stampa e pubblico. L'esperienza della Scapigliatura di Milano. L'età del positivismo: il primato della ragione e l'idea di progresso; Darwin, l'evoluzione e il determinismo. Hippolyte Taine e i concetti di *race, milieu e moment*. Lettura e commento di *I fondamenti della teoria evolutiva*, da *L'origine della specie* di C. Darwin, pag. 121. Lettura e commento de *I tre fattori base dello sviluppo umano*, da *Storia della letteratura inglese*, di H. Taine, pag. 120.

- **Il romanzo in Francia:** Dal Realismo alle nuove tendenze novecentesche: Flaubert e il principio dell'impassibilità narrativa: breve focus sul romanzo Madame Bovary. Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano.
- **Il naturalismo francese:** Il pensiero del Positivismo, le scienze sociali, la nuova concezione del bello, lo scrittore come scienziato sociale, l'impersonalità, il caso clinico, il primato del romanzo, la rappresentazione di tutti i ceti sociali a partire da quelli più bassi, *Il romanzo sperimentale* di Zola come manifesto del Naturalismo.
- Lettura di:
 - E. Zola **Letteratura e metodo scientifico** (prefazione da "Il romanzo sperimentale"), pag. 157
 - G. FLAUBERT **Lettera a Louise Colet, 9 dicembre 1852**. Classroom
- **IL VERISMO:** differenze e analogie con il naturalismo, l'influenza dell'*Assommoir* di Zola, il rifiuto della rigida subordinazione dell'arte alla scienza, i veristi italiani; la metropoli e la provincia.
- **Giovanni Verga** (vita e opere): la rivoluzione stilistica e tematica
 - **La lettera a Salvatore Farina** (Prefazione da L'amante di Gramigna): i postulati della narrazione verista, pag. 188
 - **Lettera a Salvatore Verdura** (L'opera d'arte sembrerà essersi fatta da sé: l'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": l'eclissi dell'autore, la forma inerente al soggetto, la correlazione tra livelli sociologici e livelli stilistici, l'opposizione al dialetto e l'adozione di una sintassi siciliana). classroom
 - **Vita dei campi:**
 - *Rosso Malpelo*
 - *Fantasticheria* (l'ideale dell'ostrica e il mondo come pesce vorace)
 - *L'amante di Gramigna*
 - *La Lupa*
 - **I Malavoglia:** - Il titolo e la composizione, il progetto letterario e la poetica.
 - *La prefazione ai Malavoglia* e la fiumana del progresso. La prospettiva anti-idilliaca.
 - *La famiglia Malavoglia* cap. I
 - *Il ritratto dell'usuraio*, cap. IV
 - *La conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni*, cap. XV
 - **Novelle rusticane:** il dominio della ricchezza materiale.
 - *La roba*.
 - **Mastro-don Gesualdo:** Il titolo e la composizione, il cinismo e la mancanza di solidarietà, il determinismo e la sconfitta (Solo i caratteri generali)
- **ESTETISMO, SIMBOLISMO, DECADENTISMO:** l'origine del termine, la cultura di massa, il sentimento antiborghese, il ruolo dell'arte e l'artista veggente; il linguaggio analogico e la sinestesia.
- **Charles Baudelaire:** Il poeta della vita moderna, il cantore del male e l'ansia di elevazione; lo spleen e il tedio esistenziale.
 - **I fiori del male:**
 - *Corrispondenze* e l'importanza della sinestesia e dell'analogia
 - *L'albatro* e il poeta esule sulla terra,
 - *La perdita dell'aureola* da *Lo spleen di Parigi*
- **Paul Verlaine:** la poesia come destino e condanna.

- *Languore* e il fascino della decadenza
- **Giovanni Pascoli** (vita e opere) la vita tra il nido e la poesia. Le coordinate culturali e l'utilità sociale della poesia
 - la poetica del **Fanciullino**: *lo sguardo innocente del poeta*
 - La grande proletaria si è mossa.
 - La prima raccolta **Myrica**: il simbolismo naturale, il mito della famiglia e il frammentismo impressionista.
 - *La prefazione*
 - *Lavandare*
 - *Novembre*
 - *Il tuono*
 - *Il lampo*
 - *Temporale*
 - *X Agosto*
 - *L'assiuolo*
 - **I Canti di Castevecchio**: il motivo naturalistico e quello familiare
 - *Il gelsomino notturno*
 - *Nebbia*
 - **I Poemetti**: la trasfigurazione della realtà umile e il concetto di nido nazionale.
 - *Italy*
- **Gabriele D'Annunzio** (vita e opere) la vita inimitabile di un mito di massa, l'Estetismo come ideale di vita e il culto della parola divina; l'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo e la svolta Nietzscheana.
 - **Le laudi del cielo del mare della terra e degli eroi.**
 - Da **Alcyone**:
 - *La sera fiesolana*
 - *La pioggia nel pineto*
 - *I pastori*
 - **Il Piacere**: ovvero la vita come opera d'arte. Andrea Sperelli e il topos del dandy. Lettura di:
 - *L'attesa* (Libro 1, cap. I)
 - *Un ritratto di Andrea Sperelli* (libro I, cap. II)
 - *L'asta* (libro 4, cap. XVI)
 - **Trionfo della morte**: il legame di Eros e Thanatos; caratteri generali.
 - **Le vergini delle rocce**: lo sdegno antiborghese e la forza del superuomo
 - Lettura di:
 - *Il compito del poeta* (libro I)
 - *Il ritratto del superuomo* (libro I)
 - Lettura di testi di approfondimento:
 - Carlo Salinari, *Il superomismo dannunziano*, da *Miti e coscienza del decadentismo italiano*.
 - Curiosità sull'artista
 - Visione del video storico *L'amante guerriero*.

- **IL PRIMO 900:** verso la Grande guerra, le avanguardie storiche, la crisi del positivismo, relatività e indeterminazione: Bergson e Freud. Il Modernismo.
- **IL FUTURISMO: Filippo Tommaso Marinetti** e l'avvio del movimento (cenni vita e opere)
 - *Primo Manifesto del Futurismo*
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- **Italo Svevo:** (vita e opere), la figura dell'inetto e le trasformazioni della modernità.
 - L'influenza della filosofia: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin
 - **Una vita:** l'inetto (caratteri generali)
 - **Senilità:** la rinuncia al godimento e l'autoinganno (caratteri generali)
 - **La coscienza di Zeno:** il tempo della coscienza e l'inattendibilità del narratore, la salute e la malattia.
 - Lettura di:
 - *Prefazione*
 - *Preambolo*
 - *Il fumo*
 - *Il finale.*
- **Luigi Pirandello:** (vita e opere) il figlio del Caos, l'inganno della verità e l'identità negata
 - **L'umorismo:** scomposizione e riflessione.
 - *La vera vita come "flusso continuo"*
 - *L'umorismo e la scomposizione della realtà: l'avvertimento del contrario e il sentimento del contrario; umorismo e scomposizione.*
 - **Il fu Mattia Pascal** vicenda, lettura di
 - *Le due premesse*
 - *Lo strappo nel cielo di carta* (cap. XII)
 - *Il fu Mattia Pascal*
 - **Uno nessuno centomila** vicenda, lettura di:
 - *"Non conclude"* (pagina conclusiva del romanzo). Gli alunni hanno letto integralmente il romanzo durante l'estate.
 - **Le novelle:**
 - *IL treno ha fischiato*
 - *La patente*
 - *Ciaula scopre la luna*
 - **Il teatro**
 - *Sei personaggi in cerca d'autore* (caratteri generali): visione di video dello spettacolo teatrale.
- **Giuseppe Ungaretti:** (vita e opere)
 - **L'allegria:** la poesia come illuminazione
 - *Porto sepolto*
 - *In memoria*
 - *Veglia*
 - *Sono una creatura*
 - *Soldati*
 - *Fratelli*
 - *I fiumi*
 - **Sentimento del tempo:** il recupero delle forme tradizionali (caratteri generali della raccolta)

- **Il dolore:** La sofferenza umana e collettiva
 - o *Tutto ho perduto*
 - o *Non gridate più*

- **DIVINA COMMEDIA: Paradiso:** struttura della Cantica, analisi e commento dei Canti
 - o 1°
 - o 3°
 - o 6°
 - o 33° (passi scelti)

EDUCAZIONE CIVICA. Il femminicidio e la violenza di genere.

- La violenza di genere:
 - o Legge 19 luglio 2019 n. 69: codice rosso
 - o Agenda 2030: Obiettivo 5.
 - o Intervento delle operatrici di Linea Rosa
- L'estensione dei diritti:
 - o Principio di parità di trattamento sul posto di lavoro.
 - o La riforma del diritto di famiglia
 - o La legge sul divorzio
 - o La legge sull'aborto
 - o Abrogazione del delitto d'onore

TESTO IN ADOZIONE

- Corrado Bologna – Paola Rocchi – Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo*, ed. Loescher, volumi: 2, 3A, 3B
- La Divina Commedia, *Paradiso*, Edizione a scelta

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa BUSA FEDERICA

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE
LUCREZIA BACCHILEGA
OSCAR ZAVARINI

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: prof. ssa COSTANZA FABBRI

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La classe (conosciuta durante l'anno scolastico 2021/2022) ha seguito l'avanzare del programma in modo abbastanza costante, sia nella presenza alle lezioni, che nello studio individuale e nell'impegno in generale. Per quanto riguarda il lavoro svolto in classe, gli studenti hanno sempre preso appunti e si sono mostrati attenti e partecipi durante le spiegazioni; anche per ciò che concerne gli approfondimenti svolti (CLIL e visite guidate – cfr. programma), gli studenti hanno mostrato partecipazione e comportamento adeguato.

Mediamente, il livello di conoscenze e competenze raggiunto sulla materia si potrebbe definire «buono».

Obiettivi raggiunti

Gli alunni sanno:

- riconoscere gli elementi peculiari di ciascuno stile architettonico, scultoreo, pittorico
- conoscere gli aspetti fondamentali del contesto storico a cui si riconducono le opere esaminate
- leggere un'opera d'arte e conoscerla, secondo le indicazioni date: autore, titolo, datazione, collocazione, inquadramento storico-artistico
- correlare le tematiche storico-artistiche e i rispettivi nuclei di riflessione critica alle altre discipline, laddove possibile, orientandosi all'interno di mappe concettuali "trasversali"

Metodologie didattiche attuate

- Lezione frontale e partecipata
- Videolezioni registrate (svolte dalla stessa docente)
- Visite sul territorio (Faenza e Venezia)
- Esposizioni e approfondimenti personali in lingua (CLIL)

Strumenti di verifica adottati

Orale: quesiti a risposte aperte, analisi di opere d'arte, esposizioni sul territorio (studenti-ciceroni).

Modalità di recupero

In itinere, attraverso interrogazioni.

Materiale didattico

- diapositive Presentazioni Google
- dispense
- video e documentari
- appunti
- libro di testo
- luoghi fisici (palazzi storici, musei e collezioni, mostre)

Difficoltà incontrate

Nulla in particolare da segnalare.

Ravenna, 10 maggio 2024

L'insegnante
prof. ssa Costanza Fabbri

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: prof. ssa COSTANZA FABBRI

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023-2024

1) Neoclassicismo. Inquadramento storico e caratteri generali; il Grand Tour e il gusto antiquario e archeologico seguito alle scoperte di Pompei ed Ercolano; la formazione delle collezioni permanenti di stampo razionalista-illuminista; J. L. David, A. Canova; J. Winckelmann e il *Bello* (lettura antologica del testo su «Laocoonte»); la rappresentazione neoclassica della morte e confronto con il Barocco (Monumento funebre di Urbano VIII); confronto tra Canova e Thorvaldsen; caratteri generali dell'architettura neoclassica.

Il tema dell'*esotismo vagheggiato* nella pittura di D. Ingres.

Il Neoclassicismo in Romagna (esempi scelti): la figura di Antonio Codronchi; Camillo Morigia; il cimitero monumentale (caratteri generali) di Ravenna, Canova a Forlì; Thorvaldsen a Ravenna. Il gusto neopompeiano nella decorazione di interni: il caso del Teatro Alighieri e di Palazzo Milzetti.

Il tema della «Bella Morte» nel Neoclassicismo, tra ritrattistica funebre e monumenti sepolcrali (individuali o collettivi).

OPERE:

J.L. David: *Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone attraversa le Alpi al San Bernardo*

D. Ingres: *Bagnante di Valpincon, Il Bagno Turco*

A. Canova: *La Tomba di Clemente XIV, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere Vincitrice, Ebe* (in particolare, le versioni di Sanpietroburgo e di Forlì)

B. Thorvaldsen, *Ebe, Ritratto di Cristino Rasponi, Ritratto di sant'Apollinare*

Architettura: G. Piermarini: il *Teatro alla Scala*, la *Villa Reale* di Monza; G. Valadier a Roma: *Casina Valadier*; Chalgrin, *Arco di Trionfo* a Parigi; Langhans, *Porta di Brandeburgo* a Berlino; C. Morigia: *La Tomba di Dante*.

Approfondimento: Visita (a cura degli studenti) di Palazzo Milzetti a Faenza; Ravenna: il Teatro Alighieri e la nascita del MAR (ricerche individuali).

2) Romanticismo. Inquadramento storico e caratteri generali; il tema della *malattia mentale*, delle *allucinazioni* e dell'*incubo*, da Gericault a Füssli a Goya; il tema della *pittura di Storia*, dal Romanticismo francese (e sue differenze con la pittura di Storia nel Neoclassicismo

francese), al Romanticismo italiano di Hayez; il tema della *Libertà*, delle “bandiere” e dei *nazionalismi*, dalla pittura romantica francese di Gericault e Delacroix, a Goya, ad Hayez; il tema del *viaggio*, dai taccuini di viaggio di Delacroix (confronto con i viaggiatori del Grand Tour) al viaggio verso l'ignoto in Friedrich (cfr. tema delle spedizioni artiche) e il tema del *mare in tempesta* come metafora della condizione umana (confronto con l'immagine del mare in Winckelmann); il tema del *Sublime*, del *Pittoresco* e della *Natura* in rapporto alla *Storia*; il *gusto delle rovine* e del *recupero del Medioevo*, tra architettura, restauro integrativo e conservativo e pittura: Viollet Le-Duc e il caso di Carcassonne; l'ingegnere Gino Zani e il caso di San Marino, J. Ruskin, i Preraffaelliti (cenni).

OPERE. T. Gericault: *L'ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica, Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della Medusa*

A.J. Gros, *Napoleone in visita all'ospedale di Jaffa*

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio*

H. Fuesli, *L'incubo*

F. Goya: *Il parasole, Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida e Maja desnuda, La fucilazione del tre maggio 1808, Pitture nere: Saturno che divora un figlio*

F. Hayez: *Il bacio, I due Foscari* (legame Hayez-G. Verdi), *Ritratti* (in particolare: *Ritratto di Alessandro Manzoni*)

W. Turner: *La tempesta di neve, L'incendio della Camera dei Lord, Pioggia, vapore e velocità*

J. Constable: *Flatford Mill; Studi di Nuvole*

C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Naufragio della Speranza, Abbazia nel querceto, La Croce in Montagna*

Approfondimenti: Excerpts taken from *The Enquiry* by E. Burke, S. Settis, *Rovine. I simboli della nostra civiltà che rischiano di diventare macerie* (Articolo tratto da «La Repubblica», 11 nov. 2010); J. Ruskin, *The Stain of Time in Architecture*.

3) Realismo francese. Inquadramento storico e caratteri generali; il Manifesto del Realismo del 1855; G. Courbet, Daumier, F. Millet. **Realismo italiano (i Macchiaioli).** Inquadramento storico e caratteri generali, G. Fattori, S. Lega e G. Pascoli; il ritratto del personaggio politico tra Sette e Ottocento, tra retorica celebrativa e umanizzazione; la rappresentazione sette-ottocentesca della morte, tra l'iconografia del «Cristo laico» e la verità della condizione umana.

OPERE:

J.B. Corot: *La cattedrale di Chartres*

J.F. Millet: *L'Angelus, Le spigolatrici*

H. Daumier: *Il vagone di terza classe*

G. Courbet: *Gli spaccapietre, Lo studio dell'artista, Un funerale a Ornans*

G. Fattori: *La battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, Il carro rosso* (solo come esempio dei soggetti bucolici di Fattori)

S. Lega: *Il pergolato, La visita, Il canto di uno stornello, Mazzini morente, Ritratto di G. Garibaldi*

Approfondimenti: Lettura di alcuni estratti del *Manifesto del Realismo* del 1855; Lettura dell'articolo *Che errore ridurre Mazzini ad un santino* (da «Corriere della Sera», 9 marzo 2014)

4) Temi e tecniche nuove in Francia. L'*art pompier* e il Salon; il giapponismo; la nascita della fotografia.

OPERE:

T. Couture: *I Romani della decadenza* (cenni)

A. Cabanel: *Nascita di Venere* (confronto con *Olympia* di E. Manet)

5) E. Manet.

OPERE:

Colazione sull'erba, Olympia, Musica alle Tuileries, Ritratto di E. Zola, Il bar delle Folies-Bergère

6) Impressionismo. Inquadramento storico e caratteri generali; C. Monet, A. Renoir, A. Sisley, C. Pissarro, E. Degas. Le esposizioni universali e l'architettura strutturalista: Il *Crystal Palace* di J. Paxton e l'esposizione Universale del 1851; i nuovi piani urbanistici (cenni sul restyling del barone Haussmann a Parigi).

OPERE.

C. Monet: *Impressione. Sole nascente, Camille Monet in costume giapponese, Campo di papaveri, la Gare de Saint Lazare*, la serie delle *Cattedrali di Rouen*, la serie delle *Ninfee*,

A. Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, Gli ombrelli*.

E. Degas: *L'assenzio, La classe di danza, Danzatrice di quattordici anni*,

A. Sisley, *Paesaggio innevato*,

C. Pissarro, *Boulevard Montmartre, Tetti rossi*.

B. Morisot, *La culla*

G. Eiffel: *Tour Eiffel*.

7) Divisionismo. Inquadramento storico e caratteri generali; Segantini, Previati e Pellizza da Volpedo.

OPERE:

G. Segantini: *Ave Maria a trasbordo, Le due madri*

G. Previati: *Maternità*

G. Pellizza da Volpedo: *Il quarto Stato* e le vari fasi esecutive (con particolare attenzione a *Fiumana* e al confronto con G. Verga)

8) Post-impressionismo e confronto analogico con le Avanguardie Storiche.

8.1. Inquadramento storico e caratteri generali del post-Impressionismo. Dal post-Impressionismo scientifico di Seurat e Signac alla Metafisica di De Chirico e Carrà, al Surrealismo di Magritte: il Puntinismo e le teorie ottiche sulla percezione del colore; G. Seurat e P. Signac; la dimensione metafisica della pittura di G. Seurat e confronto con la Metafisica di G. De Chirico e C. Carrà e con il Surrealismo di R. Magritte; caratteri generali della corrente Metafisica e del Surrealismo; lettura del Manifesto Surrealista.

OPERE:

G. Seurat: *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte; Bagnanti ad Asnieres*

C. Carrà: *I nuotatori*

G. De Chirico: *Canto d'amore, Saluti da un amico lontano, Le Muse Inquietanti, Ettore e Andromaca*, la serie delle *Piazze d'Italia*;

R. Magritte: *Questa non è una pipa, La chiave dei sogni, Golconda, L'Impero delle luci.*

8.2. Dal post-Impressionismo scientifico di P. Cezanne al Cubismo: P. Cezanne precursore del Cubismo; Il Cubismo e P. Picasso; le tre fasi del Cubismo; il Cubismo secondo G. Apollinaire; la retrospettiva su Cezanne del 1907. Picasso prima del Cubismo: dai periodi blu e rosa al ritratto di G. Stein. Il paradigma antropologico della figura dell'arlecchino e del saltimbanco (J. Starobinsky).

OPERE:

P. Cezanne: *La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, La montagna di Saint Victoire, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Ritratto di A. Vollard*;

P. Picasso: *I due saltimbanchi, Le due sorelle, Vecchio chitarrista cieco, Famiglia di acrobati con scimmia, Acrobata e giovane equilibrista, Ritratto di G. Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di A. Vollard, Ritratto di Khanweiler, Il suonatore di chitarra, Natura morta con sedia impagliata.*

8.3. Dal Cubismo al Futurismo; dal Futurismo al Dadaismo, attraverso M. Duchamp: caratteri generali del Futurismo e lettura del Manifesto Tecnico della Pittura Futurista; U. Boccioni, G. Balla e la cronofotografia, C. Carrà; M. Duchamp come «ponte» tra Futurismo e Dadaismo; caratteri generali del Dadaismo e lettura del Manifesto Dada; il *Ready Made* e l'«arte concettuale».

OPERE:

U. Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo II: Gli addii, Dinamismo di un giocatore di calcio, Forme uniche della continuità nello spazio*;

C. Carrà: *Manifestazione interventista.*

G. Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista*;

M. Duchamp: *Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana*;

8.4.* Dal post-Impressionismo pre-espressionista di Gauguin e Van Gogh all'Espressionismo francese (*Fauves*) e tedesco (*Die Bruecke*); P. Gauguin; *Fauves*: H. Matisse; la danza come forma espressiva, tra gioia di vivere ed inquietudine esistenziale; V. Van Gogh (con lettura delle *Lettere a Theo*); E. Munch; l'autoritratto come forma di psicanalisi e il suo legame con la letteratura di Svevo e Pirandello; il tema della malattia, dell'inefficienza, della maschera e del doppio; Ensor e il tema della «maschera sociale»; *Die Bruecke*.

OPERE:

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate*, serie degli autoritratti (in particolare: *Autoritratto con orecchio tagliato* e *Autoritratto su sfondo azzurro*), *I girasoli*, *La camera da letto*, *La notte stellata*, *La chiesa di Notre-Dame ad Auvers*, *campo di grano con corvi*.

E. Munch: *La bambina malata*, *L'urlo*;

J. Ensor: *Entrata di Cristo a Bruxelles*

E.L. Kirchner, *Postdamer Platz*, *Cinque donne nella strada*

P. Gauguin: *Visione dopo il sermone*, *Donne tahitiane sulla spiaggia*, *Il Cristo giallo*, *Orana Maria*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

H. Matisse, *La gioia di vivere*, *Armonia in rosso*, *Odalische*, *La danza*, *La musica*

Approfondimenti: PROGETTO «ITALIA NOSTRA»: visita guidata a Venezia (Ghetto e Peggy Guggenheim Collection); Letture antologiche (estratti): V. Van Gogh, *Lettere a Theo*; manifesti delle Avanguardie storiche trattate in classe.

9) Arte e Nazismo*¹: le due mostre del 1937 a Monaco di Baviera, tra «arte degenerata» e «ritorno all'ordine»; Peggy Guggenheim e il salvataggio delle opere dai nazisti; P. Picasso, *Guernica*.

PROGETTO CLIL:

TITLE: «CONTEMPORARY ARCHITECTS, DESIGNERS AND MUSEUMS (A CHOICE)».

Selected works by F.L. Wright, M. Van der Rohe, Gio' Ponti, W. Gropius and the Bauhaus (and their connection to abstract paintings by Kandinsky, Klee and Mondrian), W. Morris and the "Arts and Crafts" society (and its connection to Fortuny's fabrics), F. Gehry, L. Kahn, N. Foster, Z. Hadid, J. Nouvel, R. Piano.

With reference to the topics and names above listed, the students will be asked to relate about ONE of the following short essays (according to **students' free personal choice**):

1) MUSEUM ARCHITECTURE SAYS A LOT ABOUT HOW WE SEE OURSELVES, HOW WE SEE OUR CULTURAL HERITAGE AND HOW WE MOVE INTO THE FUTURE: DO WE LOOK TO THE PAST? DO WE LOOK FORWARD?

¹ Alla data in cui è stato redatto il presente documento, le parti contrassegnate con * non sono ancora state svolte o non ancora completate.

2) FROM THE «LESS IS MORE», TO THE «WHY NOT» ARCHITECTS: DRAW A CONNECTION BETWEEN THE ARCHITECTS WHO EMBODY THESE 2 DIFFERENT IDEAS IN THEIR DESIGNS, ACCORDING TO THE ONES WE MET IN OUR CLIL LESSONS.

3) ANCIENT ROMAN ARCHITECTURE, MODERNISM AND CONTEMPORARY BUILDINGS: FROM MIES, TO KAHN, TO HADID

4) WHEN SCIENCE MEETS ARCHITECTURE AND FASHION: J. SALK, L. KAHN AND L. VUITTON

5) EAST AND WEST: THE ROLE OF THE ARCHITECT AS A PEACE INTERMEDIARY. WHEN DESIGNING MUSEUMS MEANS DESIGNING THE HOPE FOR PEACE, EMBRACING ISLAMIC AND WESTERN TRADITIONS AND MAKING THEM DIALOGUE EACH OTHER.

6) GEOMETRY AND LIGHT: WHEN THE LIGHT BECOMES A MATERIAL

In relazione al CLIL, per la parte di design, è stato svolto un ulteriore approfondimento:

«Artigianato e design: il riscatto delle arti applicate, tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento»: Arts and Crafts/Secessioni e le origini del design, G. Klimt e la moda, la Scuola della Secessione a Vienna e il concetto di “opera d’arte totale”.

Testo in adozione:

OPERA. Arte e patrimonio nel territorio, a cura di L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, ed. Blu, Rizzoli, vol. 3.

Ravenna, 8 maggio 2024.

La docente,
prof. ssa Costanza Fabbri

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: INGLESE

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: FUSCONI MARIA GRAZIA

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La classe, che conosco dal primo anno, ha raggiunto livelli di competenza e di profitto soddisfacenti, anche in considerazione della situazione complessa vissuta dagli studenti nel corso del quinquennio (emergenza sanitaria e alluvione). In generale tutti gli allievi hanno fatto un buon percorso di crescita, sia dal punto di vista comportamentale che didattico, mostrando interesse e partecipazione verso la disciplina e impegnandosi per cercare di superare i propri limiti.

Nel corrente a.s. un gruppo consistente si è distinto per l'impegno costante e lo studio assiduo: ciò ha permesso il raggiungimento in generale di risultati molto buoni e, in qualche caso, sono stati conseguiti traguardi di vera eccellenza. Per qualche allievo il percorso è stato tuttavia più difficoltoso, principalmente a causa della presenza di lacune pregresse o per l'impegno non sempre continuativo. Gli obiettivi minimi sono però stati raggiunti da tutta la classe.

In generale, durante le ore di inglese, sono state svolte attività per il potenziamento delle abilità linguistico-comunicative (in preparazione alla Prova Invalsi) e per lo svolgimento del percorso storico-letterario, a partire dall'età Vittoriana fino alla metà del '900. Nel corso della presentazione di periodi e autori, si è cercato di partire dal testo letterario in esame e da questo desumere elementi di rilevanza stilistica e/o storico-culturale. Minore attenzione è stata rivolta agli aspetti più propriamente biografici in relazione ai vari autori, se non quando strettamente connessi alla comprensione del testo analizzato.

Obiettivi raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi minimi** riferiti alle quattro abilità previste per la lingua inglese:

"listening e speaking" - gli studenti sono in grado di comprendere messaggi orali di vario genere, cogliendo l'argomento e le informazioni essenziali. Riescono inoltre a seguire un documentario/ film in lingua originale, (in alcuni casi proposti con sottotitoli in inglese). Sanno comunicare e interagire su argomenti vari, utilizzano gli elementi fonetici e lessicali, le funzioni comunicative e le strutture grammaticali fondamentali in modo discreto;

"reading" e "writing" - gli alunni riescono a cogliere gli elementi e le informazioni fondamentali di un testo scritto e sono in grado di produrre semplici testi espositivi.

Per quanto concerne il percorso di letteratura, gli studenti conoscono le principali caratteristiche culturali e letterarie dei periodi affrontati. Dei testi esaminati, sanno riferirne il contenuto, le caratteristiche formali, le principali tematiche e sono in grado di fornire un sintetico riassunto dell'opera da cui sono tratti.

Metodologie didattiche attuate

Al fine di favorire il raggiungimento delle Competenze, Capacità/Abilità e Conoscenze prefissate, sono state messe in atto diverse strategie e sono stati utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento".

Le metodologie principalmente adottate sono state la lezione frontale e dialogata.

Per quanto riguarda gli strumenti didattici, sono stati utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, materiali di lettura / audiovisivi predisposti dalla docente o reperito dal Web e piattaforme digitali quali Classroom.

Strumenti di verifica adottati

Nel corso dell'anno sono stati adottati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte di tipo strutturato (quesiti vero/falso, questionari a risposta multipla, esercizi di completamento ecc. - sul modello degli esercizi proposti per la prova Invalsi);
- prove scritte aperte (questionari su argomenti di studio);
- prove orali sugli argomenti di studio.

Modalità di recupero

L'attività di **recupero** è stata svolta in itinere.

Materiale didattico

Oltre ai libri di testo in adozione Performer Heritage 2, gli studenti hanno utilizzato materiale predisposto dall'insegnante trasmesso su Classroom e materiale audiovisivo reperibile sul Web.

Percorsi di approfondimento svolti

Il percorso di approfondimento proposto è il seguente:

- la letteratura anti-utopica

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non si segnalano particolari difficoltà.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
Maria Grazia Fusconi

MATERIA: INGLESE

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: FUSCONI MARIA GRAZIA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

LETTERATURA

Analisi del background socio-culturale dell'Età Vittoriana:

- Great English Monarchs: Queen Victoria (materiale su Classroom - audiobook)
- The Victorian Age (materiale su Classroom)
- The Arguments for and against Imperialism (materiale su Classroom)

O. Wilde

- Brevi riferimenti alla vita e opere di Oscar Wilde, pag. 124-125
- The Dandy and the Aesthetic Movement (materiale su Classroom)
- Lettura e analisi di due brani tratti dal I capitolo del romanzo **The Picture of Dorian Gray** (materiale su Classroom) e informazioni sul romanzo in generale a pag. 126.
- Oscar Wilde' s Plays, pag. 136-138 + materiale su Classroom
- Lettura integrale della commedia **The Importance of being Earnest**, visione film in lingua originale e analisi in particolare del brano a pag. 137-138

C. Dickens

- Brevi riferimenti alla vita e opere di Charles Dickens, pag. 37-38
- Lettura e analisi di un brano tratto dal II capitolo del romanzo **Oliver Twist** a pag. 42-43, informazioni sul romanzo in generale a pag. 39 e visione film in lingua originale.
- Lettura e analisi di un brano tratto dal romanzo **Hard Times**, pag. 49 (fino a riga 20)

R. L. Stevenson

- Brevi riferimenti alla vita e opere di R. L. Stevenson, pag. 110-111
- Analisi del brano tratto dal romanzo **The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde**, pag. 115

E. Forster

- Brevi riferimenti alla vita e opere di E. M. Forster (materiale su Classroom) e analisi del brano tratto dal romanzo **A Passage to India** a pag. 240-242
- analisi della short story **The Machine Stops**, parte I (integralmente) e brano tratto da parte III (materiale su Classroom)

Analisi della Letteratura Utopica ed Antiutopica (materiale su Classroom)

G. Orwell

- Analisi del romanzo **Nineteen Eighty-Four** a pag. 276-277 e del brano a pag. 278-279
- Analisi del romanzo **Animal Farm** e di due brani tratti dai capitoli 1 e 10 (materiale su classroom)

Background socio-culturale della prima metà del '900 - Modernismo in letteratura e arte – (materiale su Classroom)

V. Woolf

- Brevi riferimenti a V. Woolf e al romanzo **Mrs Dalloway**: analisi di un brano tratto dal I capitolo (materiale su Classroom)

J. Joyce

- Brevi riferimenti a J. Joyce a pag. 248-250 e al romanzo **Ulysses** con analisi di un brevissimo estratto tratto dall'ultimo capitolo (materiale su Classroom)
- Analisi delle caratteristiche principali della raccolta di racconti **Dubliners**, pag. 251-252, e della short story **Eveline**, pag. 253-255

F. Uhlman

- Brevi riferimenti a F. Uhlman e al romanzo **Reunion** (materiale su Classroom)
- Analisi di due brani tratti dai capitoli 15 e 19 del romanzo **Reunion** (materiale su Classroom)

W. Golding

- Analisi del romanzo **Lord of the Flies** (materiale su Classroom) e lettura del brano a pag. 361-362

The War Poets, pag. 188

- **R. Brooke**, analisi della poesia **The Soldier** a pag. 189
- **W. Owen**, analisi della poesia **Dulce et Decorum Est** a pag. 191

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito di **Educazione Civica** e della tematica scelta dal consiglio di Classe "Società civile e cittadinanza: dal rispetto dell'altro al rispetto dell'ambiente", sono stati analizzati brani tratti dalle seguenti opere di **V. Woolf**:

- analisi di un brano tratto dal saggio **A Room of one's own** (materiale su Classroom)
- analisi di un brano tratto dal saggio **Professions for Women**, intitolato "The Angel in the house" (materiale su Classroom)

PROVA INVALSI

- attività specifiche di "reading and listening comprehension" (Livello B1 e B2), in preparazione alla prova

TESTO IN ADOZIONE

Performer Heritage 2 (From the Victorian Age to the Present Age)

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Maria Grazia Fusconi

I rappresentanti degli alunni

Lucrezia Bacchilega
Oscar Zavarini



MATERIA: FISICA

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: IEMMI ERIK

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La classe, nel triennio, ha mantenuto un livello buono. Lo studio si è rivelato adeguato, anche se a tratti mnemonico con la conseguente difficoltà di tenere tutti gli argomenti fino al quinto anno. Gli alunni si sono dimostrati attenti, curiosi e predisposti all'apprendimento.

Obiettivi raggiunti

Oltre agli obiettivi specifici relativi alle singole unità, la classe ha sviluppato le competenze previste:

- osservare e identificare fenomeni
- formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi
- formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevati per la loro soluzione
- fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

Metodologie didattiche attuate

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Laboratorio
- Discussione guidata

Strumenti di verifica adottati

- Prove scritte non strutturate (risoluzione di problemi...)
- Prove semi-strutturate (questionari, esercizi brevi, ...)
- Prove orali.

Modalità di recupero

- In itinere
- Settimana di pausa didattica

Materiale didattico

- Libro di testo (Le traiettorie della fisica azzurro seconda edizione, Ugo Amaldi. Zanichelli)
- Altro materiale fornito dall'insegnante, in particolare applicazioni web per simulazioni online.

Percorsi di approfondimento svolti

Non svolti.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Non si sono presentate particolari difficoltà, se non quella, da parte dei ragazzi, di tenere vivi i contenuti di tutto il percorso scolastico. Durante l'a.s. si è cercato di superare questa difficoltà richiamando più volte le conoscenze indispensabili, con un'attenzione rivolta alla metodologia nel privilegiare la comprensione profonda alla memorizzazione.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Erik Iemmi

MATERIA: FISICA

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: IEMMI ERIK

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

Unità didattica: Carica elettrica. Campo elettrico.

- La carica elettrica: cariche elettriche positive e negative, attrazione e repulsione tra corpi carichi.
- L'elettrizzazione per strofinio.
- Conduttori e isolanti.
- L'elettrizzazione dei conduttori per contatto.
- L'elettroscopio a foglie.
- Il coulomb, la carica elettrica elementare e la conservazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- Il principio di sovrapposizione.
- Il confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale: analogie e differenze.
- La costante dielettrica del vuoto e la costante dielettrica relativa del mezzo.
- La forza di Coulomb nella materia.
- L'elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione degli isolanti.
- Il concetto di campo elettrico.
- La definizione del vettore campo elettrico.
- Dal campo elettrico alla forza
- Il campo elettrico generato da una e più cariche puntiformi, anche nel mezzo.
- Significato e proprietà delle linee di campo. Le linee di campo di una carica puntiforme, di due cariche puntiformi di modulo uguale e di un campo elettrico uniforme.
- Il campo elettrico uniforme.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)

Unità didattica: Potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica.
- L'energia potenziale elettrica di un sistema di due o più cariche puntiformi.
- Il potenziale elettrico in un punto dello spazio generato da una o da più cariche puntiformi.
- Il potenziale elettrico e il lavoro.
- La differenza di potenziale elettrico.
- Il moto spontaneo delle cariche elettriche.
- Superfici equipotenziali e loro proprietà (con particolare riferimento a quelle attorno a una carica puntiforme e in un campo elettrico uniforme). Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali.

- La deduzione del campo elettrico dalla differenza di potenziale nel caso di campo elettrico uniforme.
- Definizione di equilibrio elettrostatico. Proprietà dei conduttori all'equilibrio elettrostatico (capitolo 19 paragrafo 6).
- La densità superficiale di carica elettrica.
- Il condensatore piano.
- La capacità di un condensatore.
- Capacità di un condensatore a facce piane parallele con e senza dielettrico tra le armature (no formula del campo elettrico di un condensatore piano a pag.576).
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

Unità didattica: Corrente elettrica

- La corrente elettrica.
- L'intensità della corrente elettrica e la sua unità di misura.
- Il verso della corrente.
- La corrente continua.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- Il collegamento in serie e in parallelo.
- La prima legge di Ohm.
- La resistenza elettrica e la sua unità di misura.
- La seconda legge di Ohm. La resistività.
- I resistori in serie e in parallelo. Dimostrazione della formula della resistenza equivalente nei due casi.
- La risoluzione di un circuito.
- Carica e scarica di un condensatore in un circuito RC.
- La prima e la seconda legge di Kirchhoff. Risolvere un circuito applicando le due leggi.
- L'effetto Joule e la potenza dissipata.

Unità didattica: Il campo magnetico

- La forza magnetica.
- I poli magnetici terrestri e la bussola.
- Il campo magnetico.
- Le linee di campo.
- Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.
- Esperienza di Oersted.
- Esperienza di Faraday.
- Esperienza di Ampère.
- Legge di Ampère.
- Come determinare direzione, verso e intensità del campo magnetico.
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente (prodotto vettoriale).
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)
- Deduzione della legge di Biot-Savart.
- Campo magnetico generato da una spira circolare percorsa da corrente.
- Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.
- La forza di Lorentz (prodotto vettoriale).
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme quando la velocità è perpendicolare al campo (moto circolare uniforme).
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme quando la velocità è obliqua rispetto al campo (moto elicoidale).

Educazione civica

- Lo spettro elettromagnetico.
- Frequenza e lunghezza d'onda.
- L'effetto fotoelettrico.
- Schema di base del funzionamento dei pannelli fotovoltaici.

TESTO IN ADOZIONE

Amaldi Ugo, Traiettorie della fisica azzurro 2ED (LE) – volume quinto anno (LDM) elettromagnetismo, relatività e quanti.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni

Erik lemmi

Zavarini Oscar Bacchilega Lucrezia



MATERIA: Lingua e cultura greca

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: Arianna Matteini

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La docente ha assunto l'insegnamento di Lingua e cultura greca nella classe solo dal corrente anno scolastico. L'accorpamento delle materie di indirizzo e la compattazione oraria hanno certamente favorito una unità di impostazione metodologica e consentito un lavoro più sistematico sul testo; è da rilevare che studenti e studentesse della classe hanno accolto le novità e le inevitabili difficoltà con serietà e impegno.

All'inizio del quinto anno di liceo, il livello di competenza linguistica raggiunto è piuttosto eterogeneo, con qualche caso di eccellenza e diversi casi di insufficienza. Dato che, come in latino, le maggiori difficoltà si sono riscontrate nella traduzione, si è ritenuto necessario potenziare il metodo di osservazione e analisi del testo e precisare la conoscenza dei contenuti di morfosintassi attraverso una didattica di tipo laboratoriale, individuando i seguenti punti di lavoro: ripresa sistematica di morfologia e sintassi, osservazione e individuazione di nessi logici nel testo, formulazione e verifica di un'ipotesi, competenza lessicale e sintattica, autonomia e personalizzazione.

Per favorire l'acquisizione di un metodo di analisi e traduzione efficace e incrementare l'autonomia dei singoli studenti la docente, in accordo con il Consiglio di classe, ha stabilito di dedicare due ore settimanali al laboratorio di traduzione (alternando da quest'anno scolastico greco e latino).

Obiettivi raggiunti

Nonostante la conoscenza dei fenomeni morfosintattici per qualcuno sia lacunosa e l'approccio al testo a volte sia ancora confuso, buona parte degli studenti della classe ha acquisito una discreta capacità di osservazione, sa individuare i nessi logici, comprende e traduce testi di medio livello. Tale esito è stato favorito anche dalla scelta di affrontare la prosa per "autori" e di poter osservare a lungo e ripetutamente le caratteristiche testuali di ogni singolo autore.

Rispetto agli obiettivi disciplinari fissati all'inizio d'anno, buona parte degli studenti sa riconoscere nei testi le strutture morfosintattiche studiate, intuisce il significato di termini sconosciuti applicando le conoscenze del lessico e i meccanismi di formazione delle parole, utilizza in modo consapevole e ragionato il dizionario, ricodifica i testi secondo le regole di produzione dell'italiano, inserisce un testo nel contesto storico-letterario di riferimento, effettuando collegamenti pertinenti.

Metodologie didattiche attuate

Oltre alla lezione frontale, si è utilizzata principalmente una forma di lezione dialogata, per l'analisi dei testi e la presentazione degli autori; grazie alla compattazione oraria si è potuto svolgere ogni settimana un laboratorio di traduzione di due ore.

Strumenti di verifica adottati

I principali strumenti di verifica adottati sono i seguenti:

- interrogazioni brevi, che prevedono l'esposizione di un argomento, l'analisi e la traduzione di testi noti, e l'analisi guidata, la comprensione e la traduzione di testi non noti;
- prove a domande aperte o semistrutturate su argomenti letterari;
- prove scritte di analisi guidata, comprensione e traduzione di testi non noti.

Modalità di recupero

Il recupero è avvenuto *in itinere*, soprattutto attraverso la correzione dei compiti svolti, l'analisi dell'errore e l'autocorrezione, e nella settimana di sospensione nel secondo quadrimestre. Inoltre la scuola ha attivato, nel secondo quadrimestre, uno sportello didattico pomeridiano.

Materiale didattico

Oltre ai libri di testo, si sono utilizzati testi forniti in fotocopia o in formato digitale e presentazioni multimediali

Percorsi di approfondimento svolti

Si è preferito svolgere, al posto di percorsi di approfondimento, un esercizio sistematico di analisi guidata, comprensione e traduzione di testi, per potenziare la competenza linguistica e approfondire la conoscenza dello stile peculiare di ciascun autore.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Spesso durante l'anno sono emerse da parte di alcuni studenti della classe una certa fatica per il carico di lavoro assegnato e una significativa difficoltà nella gestione dello studio personale. Per alcuni di loro rilevante è stato anche l'impegno profuso nella preparazione ai test d'accesso all'università, che li ha occupati per buona parte del secondo quadrimestre. Si è cercato di far fronte alla situazione attraverso il dialogo quotidiano e una pianificazione settimanale del lavoro, il più possibile bilanciata e calibrata sulle diverse necessità.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Arianna Matteini



MATERIA: Lingua e cultura greca

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: Arianna Matteini

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

STORIA DELLA LETTERATURA

L'ETÀ CLASSICA

La tragedia

Euripide

Ripresa di *Medea* e traduzione di alcune parti.

Prologo, il monologo della nutrice, vv. 1-48: lettura in lingua
Confronto con il prologo della *Medea* di Seneca

Primo episodio, la ῥῆσις di Medea, vv. 214-266: lettura in lingua
Pagine critiche: D. Del Corno, *La diffidenza della polis nei confronti dell'intellettuale*
Pagine critiche: G. Paduano, *La posizione della donna nel mondo greco*

Secondo episodio, le ragioni di Giasone, le ragioni di Medea, vv. 446-626: lettura in traduzione

La commedia antica

L'origine della commedia antica. Caratteristiche e struttura.

Aristofane

Strutture e temi delle commedie. Commedia e democrazia. Carnevale e utopia. Trama di *Acarnesi*, *Nuvole*, *Uccelli*, *Lisistrata*, *Rane*. Un poeta per la città: il caso delle *Rane*. Uomini politici e dei alla berlina. Lingue, stili, dialetto.

Acarnesi

Il ruolo civile del poeta comico - *Acarnesi*, vv. 628-664: lettura in traduzione

*Studenti e studentesse hanno messo in scena una rivisitazione degli *Acarnesi* durante la *Notte Nazionale del Liceo Classico*, il 19 aprile 2024, interamente riscritto da una studentessa della classe

Nuvole

Il trionfo del Discorso Peggioro - *Nuvole*, vv. 889-909, 934-1006, 1036-1104: lettura in traduzione

L'incendio del pensatoio - *Nuvole*, vv. 1321-1334, 1408-1439, 1476-1510: lettura in traduzione

Lettura: Socrate sofista?

Uccelli

Il mondo alla rovescia degli uccelli - *Uccelli*, vv. 539-636: lettura in traduzione

Una bizzarra cosmogonia - *Uccelli*, vv. 685-708, 723-768: lettura in traduzione

Lisistrata

Il progetto "internazionalista" di Lisistrata - *Lisistrata*, vv. 93-180: lettura in traduzione

La guerra è affare da donne - *Lisistrata*, vv. 507-538, 565-597: lettura in traduzione

Rane

Il coro delle rane - *Rane*, vv. 209-268: lettura in traduzione

La contesa tra Eschilo ed Euripide - *Rane*, vv. 830-844, 905-963, 1006-1088: lettura in traduzione

L'oratoria

Isocrate

Cenni biografici, la vocazione di maestro. Discorsi sull'educazione. Elogio di Atene e programma politico. Discorsi deliberativi. Armonia e proporzione: la lingua e lo stile.

Educazione

Contro i falsi maestri - *Contro i sofisti*, 1-13: lettura in traduzione

Consigli al figlio di un amico - *A Demonico*, 2-5: lettura in lingua (Classroom)

Il primato di Atene

I benefici della pace - *Sulla pace*, 20-21: lettura in lingua (Classroom)

Ad Atene spetta la guida della Grecia - *Panegirico*, 19-25: lettura in traduzione

I Greci sono per natura nemici dei barbari - *Panegirico*, 157-159: lettura in traduzione

Per una politica panellenica - *Panegirico*, 170-174: lettura in traduzione

Per il governo dei migliori - *Panatenaico*, 130-134: lettura in traduzione

Confronto con **Tucidide**, La democrazia armoniosa: l'epitafio di Pericle - *Storie II*, 40, 1-3: lettura in lingua

Demostene

Una vita impegnata nella difesa della democrazia in tempi difficili. Lingua e varietà dello stile.

L'avidità di Filippo non conosce limiti - *Terza Filippica*, 21-31: lettura in traduzione

Autoritratto del politico Demostene - *Sulla corona*, 168-180: lettura in traduzione

All'uomo spetta agire ma l'esito dipende dagli dei - *Sulla corona*, 188-195: lettura in traduzione

La politica come gara con gli antichi e confronto con i contemporanei - *Sulla corona*, 314-324: lettura in traduzione (Classroom)

IL IV SECOLO A.C.

La filosofia

Platone

Cenni biografici. Introduzione all'*Apologia di Socrate* di Giovanni Reale (Classroom). Il dialogo platonico (Classroom). *Il Simposio*.

Apologia di Socrate

Quali accuse vengono rivolte a Socrate - *Apologia di Socrate*, 17a e 19b: lettura in lingua (Classroom)

Socrate si mette alla ricerca di qualcuno più sapiente di lui - *Apologia di Socrate*, 21b-21d: lettura in lingua (Classroom)

Il punto-cardine del messaggio di Socrate - *Apologia di Socrate*, 29b-30c: lettura in lingua (Classroom)

Socrate illustra il significato della sua missione come dono divino - *Apologia di Socrate*, 30e-31a: lettura in lingua (Classroom)

Letture: Il lessico del divino (Classroom); il δαίμων socratico (Classroom)

Simposio

Eros desidera ciò che non ha - *Simposio*, 199c-201d: lettura in traduzione (Classroom)

Eros è figlio di Poros e Penia - *Simposio*, 203b-203e: lettura in traduzione (Classroom)

Eros è amore di immortalità - *Simposio*, 205d-207a: lettura in traduzione (Classroom)

Per conoscere ciò che è bello in sé - *Simposio*, 209a-212b: lettura in traduzione (Classroom)

Aristotele

Opere esoteriche ed essoteriche. Rivalutazione della poesia: la *Poetica*. L'indagine sulla πόλις: la *Politica*.

Poetica

Che cos'è una tragedia - *Poetica* 6, 1449b-1450a: lettura in traduzione

Letture: D. Guastini, *Catarsi e φρόνησις*

Politica

L'uomo è per natura un animale politico - *Politica* I 1-2, 1252a-1253a: lettura in traduzione

La classificazione delle forme di governo - *Politica* III 6-8, 1278b-1280a: lettura in traduzione

L'ETÀ ELLENISTICA

I regni ellenistici. Il greco lingua comune. L'Ellenismo come forma di ibridizzazione. Un nuovo modo di concepire la letteratura. La nascita della filologia.

La commedia nuova

Menandro

La nuova commedia: struttura, trame, personaggi. Etica e società. Drammaturgia e stile

Dyskolos

Pan "scolpisce i personaggi" - *Dyskolos*, 1-46: lettura in traduzione
Ritratto di un δύσκολος - *Dyskolos*, 81-178: lettura in traduzione
Il δύσκολος si fa da parte - *Dyskolos*, 81-178: lettura in traduzione

Samia

"Tutti siamo uomini" - *Samia*, 129-143: lettura in traduzione
Chi è la madre del bambino? - *Samia*, 440-539: lettura in traduzione

La poesia

Callimaco

Una produzione variegata e complessa. Che cosa sono gli *Aitia*. L'*Ecale*. Gli epigrammi. Una poetica colta.

Aitia

Contro i Telchini - *Aitia* I, fr. 1, vv. 1-38 Pf.: lettura in traduzione con riferimenti al testo greco
La chioma di Berenice - *Aitia* IV, fr. 110 Pf.: lettura in traduzione

Ecale

Ecale ospitale - *Ecale* fr. 1-2 Hollis; 40 e 41 Hollis; 80 Hollis: lettura in traduzione con riferimenti al testo greco

Epigrammi

Io e gli altri - *Epigramma* 28 Pf.: lettura in lingua
In morte di Eraclito - *Epigramma* 2 Pf.: lettura in traduzione

Apollonio Rodio

Un nuovo Omero? Le *Argonautiche* e il rapporto con il modello. Narrazione, intreccio, caratteri

Il proemio - *Argonautiche* I, 1-22: lettura in traduzione
Il "secondo proemio" - *Argonautiche* III, 1-5: lettura in lingua
Afrodite ed Eros - *Argonautiche* III, 83-159; 275-298: lettura in traduzione
Medea insonne - *Argonautiche* III, 744-824: lettura in traduzione
Medea e Giasone - *Argonautiche* III, 948-1024: lettura in traduzione

LABORATORIO DI TRADUZIONE E RIFLESSIONE LINGUISTICA

Durante l'anno si è svolto un costante esercizio di traduzione e riflessione linguistica, in particolare su testi di Platone, Lisia, Isocrate, Demostene, Luciano, Plutarco.

A partire dal testo si sono riprese la morfologia verbale e nominale, e le fondamentali costruzioni sintattiche:

- le particelle μέν e δέ;
- comparativi e superlativi;
- pronomi determinativi, dimostrativi, personali, riflessivi, indefiniti interrogativi, relativi-indefiniti;
- il tema verbale e il paradigma

- aoristo I, II, III;
- aoristo passivo;
- perfetto attivo e medio-passivo;
- funzioni del participio;
- aggettivi verbali;
- periodo ipotetico;
- usi di ὡς; usi di ἄν.

TESTI IN ADOZIONE

A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate 2*, Zanichelli
 A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate 3*, Zanichelli
 A.M. Gisiano, M. Gisiano, *Μελέμι. Versionario di greco*, Zanichelli
 Euripide, *Alceste*, a cura di L. Suardi, Principato

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Arianna Matteini

I rappresentanti degli alunni

Lucrezia Bacchilega
 Oscar Zavarini



MATERIA: Lingua e cultura latina

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: Arianna Matteini

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

All'inizio del terzo anno di liceo la competenza linguistica di studenti e studentesse della classe si attestava su un livello sufficiente, con punte di eccellenza e diversi casi di insufficienza grave, dovuti soprattutto alla discontinuità didattica determinata dalla DAD. Per decisione del Consiglio di classe l'insegnante ha effettuato un intervento di recupero *in itinere* delle conoscenze e delle competenze di base. Per l'intero anno scolastico si è scandito l'orario settimanale in tre ore di grammatica e una di letteratura.

Nel corso del quarto anno, dato che le maggiori difficoltà si riscontravano comunque nella traduzione, si è ritenuto necessario potenziare il metodo di osservazione e analisi del testo e precisare la conoscenza dei contenuti di morfosintassi attraverso una didattica di tipo laboratoriale, individuando i seguenti punti di lavoro: osservazione, individuazione di nessi logici nel testo, formulazione e verifica di un'ipotesi, competenza lessicale e sintattica, autonomia e personalizzazione. All'inizio del quinto anno di liceo, il livello di competenza linguistica raggiunto è piuttosto eterogeneo, con qualche caso di eccellenza: la partecipazione al lavoro è stata generalmente costante, alcuni studenti hanno maturato un'apprezzabile consapevolezza critica e sanno cogliere nessi interdisciplinari.

Per favorire l'acquisizione di un metodo di analisi e traduzione efficace e incrementare l'autonomia dei singoli studenti la docente, in accordo con il Consiglio di classe, ha stabilito di dedicare due ore settimanali al laboratorio di traduzione (alternando da quest'anno scolastico greco e latino).

Obiettivi raggiunti

La maggior parte degli studenti della classe affronta il testo con una discreta capacità di osservazione, riconoscimento della verbo-dipendenza, individuazione dei nessi logici, formulazione e verifica di un'ipotesi, competenza lessicale e sintattica. Tale esito è stato favorito anche dalla scelta di affrontare la prosa per "autori" e di poter osservare a lungo e ripetutamente le caratteristiche testuali di ogni singolo autore.

Rispetto agli obiettivi disciplinari fissati all'inizio d'anno, buona parte degli studenti sa riconoscere nei testi le strutture morfosintattiche studiate, intuisce il significato di termini sconosciuti applicando le conoscenze del lessico e i meccanismi di formazione delle parole, utilizza in modo consapevole e ragionato il dizionario, ricodifica i testi secondo le regole di produzione dell'italiano, inserisce un testo nel contesto storico-letterario di riferimento, effettuando collegamenti pertinenti.

Metodologie didattiche attuate

Oltre alla lezione frontale, si è utilizzata principalmente una forma di lezione dialogata, per l'analisi dei testi e la presentazione degli autori; grazie alla compattazione oraria si è potuto svolgere ogni settimana un laboratorio di traduzione di due ore.

Strumenti di verifica adottati

I principali strumenti di verifica adottati sono i seguenti:

- interrogazioni brevi, che prevedono l'esposizione di un argomento, l'analisi e la traduzione di testi noti, e l'analisi guidata, la comprensione e la traduzione di testi non noti;
- prove a domande aperte o semistrutturate su argomenti letterari;
- prove scritte di analisi guidata, comprensione e traduzione di testi non noti.

Modalità di recupero

Il recupero è avvenuto *in itinere*, soprattutto attraverso la correzione dei compiti svolti, l'analisi dell'errore e l'autocorrezione, e nella settimana di sospensione nel secondo quadrimestre. Inoltre la scuola ha attivato, nel secondo quadrimestre, uno sportello didattico pomeridiano.

Materiale didattico

Oltre ai libri di testo, si sono utilizzati testi forniti in fotocopia o in formato digitale e presentazioni multimediali

Percorsi di approfondimento svolti

Si è preferito svolgere, al posto di percorsi di approfondimento, un esercizio sistematico di analisi guidata, comprensione e traduzione di testi, per potenziare la competenza linguistica e approfondire la conoscenza dello stile peculiare di ciascun autore.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Spesso durante l'anno sono emerse da parte di alcuni studenti della classe una certa fatica per il carico di lavoro assegnato e una significativa difficoltà nella gestione dello studio personale. Per alcuni di loro rilevante è stato anche l'impegno profuso nella preparazione ai test d'accesso all'università, che li ha occupati per buona parte del secondo quadrimestre. Si è cercato di far fronte alla situazione attraverso il dialogo quotidiano e una pianificazione settimanale del lavoro, il più possibile bilanciata e calibrata sulle diverse necessità.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Arianna Matteini

MATERIA: Lingua e cultura latina

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: Arianna Matteini

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

STORIA DELLA LETTERATURA

L'ETÀ AUGUSTEA

Le metamorfosi e il mito: Ovidio

Approfondimento svolto per gruppi sui seguenti miti tratti dalle *Metamorfosi*:

- Cicno (Consoli, Pieri)
- Callisto (Biga, Rabotti)
- Narciso (Gigante, Ruffini, Tomba)
- Bacco e i marinai di Acete (Galasso, Morini)
- Coronea mutata in cornacchia (Baldi, Giannetto)
- Teseo e Arianna (Merlo, Qoli)
- Dedalo e Icaro (Bacchilega, Donati)
- La pernice (Alberani, Coppola, Rodrigues)
- Meleagro (Dini, Zavarini)

La ricerca della serenità: Orazio

Un porcellino del gregge di Epicuro; le opere; Orazio e la satira: equilibrio e moderazione; le *Odi*: una raccolta lunga quanto una vita, culto dei modelli e tecnica compositiva, temi.

Nessuno è contento - *Satire* I, 1: lettura in traduzione

Un arrampicatore sociale - *Satire* I, 9: lettura in traduzione

Tutto ciò che Orazio vuole - *Odi* I, 1: lettura in traduzione

La conquista dell'immortalità - *Odi* III, 30: lettura in lingua

Vivere nel presente - *Odi* I, 11: lettura in lingua

Il tempo fugge - *Odi* II, 14: lettura in traduzione con riferimenti al latino

Si vive solo una volta - *Odi* IV, 7: lettura in traduzione

In morte di Cleopatra - *Odi* I, 37: lettura in traduzione con riferimenti al latino

IL PRIMO SECOLO: DALL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA ALL'ETÀ FLAVIA

Il sapiente e il politico: Seneca

Il coraggio di vivere; le opere; Seneca lo stoico; una rassegna “tematica” dei trattati (in particolare il *De brevitae vitae* e il *De tranquillitate animi*); il “testamento spirituale” di Seneca: le Lettere a Lucilio; lo stile “drammatico” e il linguaggio dell’interiorità (Classroom); Seneca tragico: le caratteristiche del teatro senecano.

Vivere il tempo

Consigli a un amico - *Epistulae ad Lucilium*, 1: lettura in lingua

La vita non è breve come sembra - *De brevitae vitae*, 1, 1-4: lettura in lingua

Gli occupati - *De brevitae vitae* 12, 1-4: lettura in traduzione con riferimenti al testo latino

Lo studio del passato - *De brevitae vitae*, 14, 1-2: lettura in traduzione con riferimenti al testo latino

Tedium e displicentia sui

Il male di vivere - *De tranquillitate animi*, 1, 1-18: lettura in traduzione (Classroom)

Il male di vivere - *De tranquillitate animi*, 2, 6-15: lettura in traduzione con riferimenti al testo latino

Siamo tutti in catene - *De tranquillitate animi*, 10, 3-6: lettura in traduzione (Classroom)

Vive male chi non sa morire bene - *De tranquillitate animi*, 11, 1-8: lettura in traduzione (Classroom)

La religiosità di Seneca

Lo spirito divino vive dentro di noi - *Epistulae ad Lucilium*, 41, 1-3: lettura in lingua (Classroom)

Conoscere la natura per conoscere il divino - *Naturales quaestiones, Praefatio*, I: lettura in traduzione

Vivere con gli altri

Come comportarsi con gli schiavi - *Epistulae ad Lucilium*, 47 1 e 10-11: lettura in lingua (Classroom)

Fratellanza e solidarietà - *Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53: lettura in lingua

Seneca tragico

Il monologo di Medea - *Medea*: lettura in traduzione (Classroom, pagine 6-7)

Il dialogo conclusivo tra Giasone e Medea – *Medea*: lettura in traduzione (Classroom, pagine 34-36)

Un’opera misteriosa: il *Satyricon* di Petronio

L’ultimo banchetto di Petronio; il *Satyricon*; un romanzo? I generi letterari vicini al *Satyricon*; il mondo di Petronio; l’eroe della volgarità: Trimalchione; la lingua e lo stile; letture da E. Auerbach, *Il realismo di Petronio*, e da A. Barchiesi, *Parodia: epica e romanzo* (Classroom).

L’arrivo a casa di Trimalchione - *Satyricon*, 28-31: lettura in traduzione

Trimalchione buongustaio - *Satyricon*, 35-36; 40; 49-50: lettura in traduzione

Non c’è più religione - *Satyricon*, 44: lettura in traduzione con riferimenti al testo latino

Fortunata - *Satyricon*, 37: lettura in lingua

La matrona di Efeso - *Satyricon*, 111-112: lettura in lingua (Classroom)

Lucano: *Pharsalia*, un manifesto politico

La vita e le opere; ideologia dell’opera e rapporto con Virgilio; i personaggi del poema; la lingua e lo stile.

Il proemio: *Bella plus quam civilia* - *Pharsalia* I vv. 1-9: lettura in lingua

L’orrore e il sovranaturale: la strega Eritto - *Pharsalia* VI, vv. 507-569: lettura in traduzione

La resurrezione del cadavere e la profezia - *Pharsalia* VI vv. 750-820: lettura in traduzione

I sentimenti privati: Pompeo e Cornelia - *Pharsalia* V, vv.722-820: lettura in traduzione

Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo - *Pharsalia* VIII, vv. 610-635: lettura in traduzione (Classroom)

Il grande maestro di retorica: Quintiliano

Una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento; l'*Institutio oratoria*; lo stile.

L'educazione degli allievi

Consigli sull'educazione dei bambini - *Institutio oratoria* I, 1, 1-3: lettura in lingua
L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi - *Institutio oratoria* I, 2, 18-28: lettura in traduzione
Ritratto del buon maestro - *Institutio oratoria* II, 2, 4-13: lettura in traduzione
Il valore della parola - *Institutio oratoria*, II, 16, 12-15: lettura in lingua

Il giudizio sugli autori

Virgilio, secondo solo a Omero tra i poeti epici - *Institutio oratoria* X, 1, 85-88; 90: lettura in traduzione
Cicerone, il dono divino della provvidenza - *Institutio oratoria* X, 1, 105-110: lettura in traduzione
Seneca, pieno di difetti ma seducente - *Institutio oratoria* X, 11, 125-131: lettura in traduzione

La satira e l'epigramma: Giovenale e Marziale

Giovenale

La vita; le *Satire*; la lingua e lo stile.

"*Facit indignatio versum*" - *Satire*, I, vv. 1-80: lettura in traduzione (Classroom)
La gladiatrice - *Satire*, II, 6, vv. 82-113: lettura in traduzione
Non ci sono più le Romane di una volta - *Satire*, II, 6, vv. 268-325: lettura in traduzione

Marziale e l'epigramma

Il genere: l'epigramma; l'autore: Marziale; le opere.

Uno spasimante interessato - *Epigrammi* I, 10: lettura in traduzione
Un maestro rumoroso - *Epigrammi* IX, 68: lettura in traduzione
Epitafio per Erotio - *Epigrammi* V, 34: lettura in lingua
Nella mia poesia c'è la vita vera - *Epigrammi* X, 4: lettura in traduzione

IL SECONDO SECOLO: IL PRINCIPATO PER ADOZIONE

Grandezza e corruzione dell'impero: Tacito

Repubblicano nell'anima, realista nei fatti; le opere; *De vita et moribus Iulii Agricolae*; la *Germania*; le *Historiae*; gli *Annales*; la storiografia di Tacito; Tacito scrittore.

L'Agricola

L'esempio di Agricola - *Agricola*, 3: lettura in traduzione
Il discorso di Calgàco - *Agricola*, 30: lettura in lingua; 31-32: lettura in traduzione con riferimenti al testo latino
Le parole di Agricola prima della battaglia del *Mons Graupius* - *Agricola*, 33-34: lettura in lingua

La Germania

Matrimonio e adulterio - *Germania*, 18-19: lettura in traduzione

Approfondimento: Cristiana Roffi, *Falsi miti propagandistici: la Germania di Tacito e la costruzione dell'identità nazionale* (Classroom)

Le *Historiae*

Il proemio - *Historiae*, I, 1-2: lettura in traduzione

Gli *Annales*

La lungimiranza politica di Claudio, che propose l'ingresso dei Galli in Senato - *Annales* XI, 24-25

Approfondimento: passi scelti da Rémi Brague, *Il futuro dell'Occidente. Nel modello romano la salvezza dell'Europa* (Classroom)

Nerone elimina anche la madre Agrippina - *Annales* XIV, 5-8: lettura in traduzione

Seneca è costretto a uccidersi - *Annales* XV, 60-64: lettura in traduzione

Il mondo fastoso di Apuleio

Vita e scritti di una personalità caleidoscopica: Apuleio; il romanzo dell'asino: le *Metamorfosi*; generi e modelli letterari; la lingua e lo stile

La storia di Apuleio: filosofo o mago?

Confutazione dell'accusa di magia - *Apologia*, 25-27: lettura in traduzione

La storia di Lucio

L'*incipit*: la sfida al lettore - *Metamorfosi* I, 1: lettura in lingua

Lucio si trasforma in asino - *Metamorfosi* III, 24-25: lettura in traduzione

L'apparizione di Iside - *Metamorfosi* XI, 3-6: lettura in traduzione

L'asino ritorna uomo - *Metamorfosi* XI, 12-13: lettura in traduzione

Le storie nella storia: Amore e Psiche

La *curiositas* di Psiche - *Metamorfosi* V, 22-23: lettura in traduzione

Il lieto fine - *Metamorfosi* VI, 21-22: lettura in traduzione

QUARTO E QUINTO SECOLO: IL CROLLO DELL'IMPERO

Dal tormento alla fede: Agostino

La vita di un'anima inquieta; le opere; lo stile di Agostino

L'avversione per lo studio - *Confessiones* I, 12, 19: lettura in traduzione

Il furto delle pere - *Confessiones* II, 4, 9: lettura in traduzione

Innamorato dell'amore - *Confessiones* III, 1, 1: lettura in lingua (Classroom)

Il tempo - *Confessiones* XI, 14,17-18,23: lettura in traduzione (Classroom)

LABORATORIO DI TRADUZIONE E RIFLESSIONE LINGUISTICA

Durante l'anno si è svolto un costante esercizio di traduzione e riflessione linguistica, in particolare su testi di Seneca, Petronio, Quintiliano, Tacito.

A partire dal testo si sono riprese la morfologia verbale e nominale, e le fondamentali costruzioni sintattiche:

- pronomi determinativi, dimostrativi, personali, riflessivi, indefiniti e interrogativi;
- gerundio, gerundivo e perifrastica passiva;
- sintassi del nominativo e costruzione di *videor*;
- *interest*, *refert* e verbi assolutamente impersonali;
- periodo ipotetico;
- congiuntivi indipendenti e *oratio obliqua*.

TESTO IN ADOZIONE

E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas* Volume 2, Einaudi Scuola

E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas* Volume 3, Einaudi Scuola

M. De Luca, *Pervium iter*, Hoepli

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Arianna Matteini

I rappresentanti degli alunni

Lucrezia Bacchilega

Oscar Zavarini



MATERIA: Scienze Naturali

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: Vincenzo Pancucci

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa: La 5C è una classe positiva e partecipe che ha mostrato nel corso del triennio conclusivo un buon interesse per la disciplina. Nella classe sono presenti numerosi studenti che hanno lavorato con grande impegno e continuità raggiungendo delle buone o ottime conoscenze e competenze scientifiche accanto ai quali ve ne sono altri che si sono limitati ad uno studio meno continuo e profittevole ma, nel complesso, pienamente sufficiente. Per quanto esposto il livello di conoscenze e competenze raggiunte dalla classe è soddisfacente.

Obiettivi raggiunti: Comunicare in forma appropriata i contenuti appresi utilizzando il linguaggio scientifico. Conoscere e comprendere le caratteristiche e il comportamento chimico-fisico dei composti del carbonio. Comprendere e saper analizzare, anche da un punto di vista chimico, l'attuale riscaldamento globale del pianeta. Conoscere i punti salienti delle tecniche del DNA ricombinante e le principali applicazioni.

Metodologie didattiche attuate: Lezioni frontali e partecipate. Piattaforma Google (Classroom) per la realizzazione, condivisione e creazione di materiale didattico. Ricerche e approfondimenti. Discussioni guidate. Mappe concettuali. Visione di audiovisivi. Incontri con esperti.

Strumenti di verifica adottati: Verifiche orali, colloqui brevi e lunghi, esposizione di ricerche e presentazioni multimediali, domande dal posto, svolgimento di esercizi. Verifiche scritte strutturate e testi argomentativi scientifici.

Modalità di recupero: Durante il corso dell'anno è stata svolta costantemente un'attività di recupero in itinere e consolidamento degli argomenti già affrontati.

Materiale didattico: Presentazioni multimediali prodotte e messe a disposizione dal docente. Audiovisivi di approfondimento. Ricerche su siti web consigliati dal docente per approfondimenti. Libro di testo.

Percorsi di approfondimento svolti: Percorso di approfondimento sull'effetto serra antropogenico, i combustibili fossili e i cambiamenti climatici. Percorso di approfondimento sulle principali applicazioni biotecnologiche.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle: Anche grazie alla collaborazione del gruppo classe, non sono state riscontrate difficoltà degne di nota nella didattica o nella gestione della classe.

Ravenna, 02 maggio 2024

L'insegnante

MATERIA: Scienze Naturali

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: Vincenzo Pancucci

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

Dal Carbonio agli idrocarburi:

Ripresa dei concetti propedeutici per lo studio della chimica organica: l'elettronegatività, i legami covalenti e le interazioni intermolecolari. Le teorie sugli acidi e le basi.

- I composti organici e le caratteristiche dell'atomo di carbonio.
- L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria. L'isomeria ottica e gli enantiomeri, la chiralità e l'attività ottica degli stereoisomeri, il caso del farmaco Talidomide.
- L'ibridazione degli orbitali sp^3 , sp^2 , sp , i legami σ e π .
- Caratteristiche e classificazione degli idrocarburi: alifatici e aromatici, saturi e insaturi.
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; la nomenclatura IUPAC, le proprietà fisiche e le reazioni di combustione e alogenazione degli idrocarburi saturi.
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; la nomenclatura IUPAC, le proprietà fisiche e la reazione di idrogenazione degli idrocarburi insaturi; l'isomeria geometrica (cis-trans) negli alcheni.
- Cenni sugli idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica e la molecola del benzene.

Educazione civica e scienze naturali - I combustibili fossili e i cambiamenti climatici:

- La grande variabilità del clima terrestre nelle ere passate.
- Differenza tra clima e tempo meteorologico.
- L'anomalia del recente incremento della concentrazione del CO_2 atmosferico.
- Correlazione tra concentrazione di CO_2 e temperature.
- Il bilancio termico terrestre e i gas serra.
- Perturbazioni antropogeniche del naturale effetto serra: deforestazione e combustibili fossili. La distillazione frazionata e la raffinazione del petrolio.
- Effetto delle temperature sui ghiacciai continentali. Gli scenari futuri. Le energie alternative ai combustibili fossili, punti di forza e limiti.

I derivati degli idrocarburi:

- I derivati degli idrocarburi e i gruppi funzionali.
- Gli alogenuri alchilici: nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche.
- Gli alcoli: nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche; caratteristiche generali dei polialcoli.
- Le aldeidi e i chetoni: gruppo funzionale carbonilico, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche.
- Gli acidi carbossilici: nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche; caratteristiche generali degli acidi grassi.
- Le reazioni degli acidi carbossilici e i relativi prodotti:
 - La reazione di esterificazione e gli esteri; i trigliceridi, grassi saturi e insaturi; la saponificazione (attività di laboratorio)
 - Le ammidi e la loro reazione di sintesi; dal legame peptidico agli amminoacidi, fino ai livelli di organizzazione proteica

Le biotecnologie:

Ripresa dei concetti propedeutici per lo studio delle biotecnologie: DNA, struttura, funzioni e duplicazione; RNA, strutture, funzioni e sintesi proteica.

Attività di laboratorio: estrazione del DNA da un frutto.

- a. L'ingegneria genetica e il DNA ricombinate.
- b. La preparazione del DNA ricombinate (video della Zanichelli con l'esempio del gene dell'insulina):
 - taglio del DNA: gli enzimi di restrizione e le sequenze bersaglio, l'esempio di EcoRI;
 - saldatura del DNA: la funzione delle *DNA ligasi*;
 - trasporto del DNA: i vettori plasmidici;
 - inserimento del plasmide ricombinante: tecniche più utilizzate;
 - selezione delle cellule contenenti il plasmide ricombinante: la funzione degli antibiotici.
- c. I vettori virali; struttura dei virus, ciclo litico e ciclo lisogeno, i retrovirus e il virus dell'HIV.
- d. Dai geni alle librerie: le librerie genomiche e le librerie di cDNA.
- e. L'amplificazione del cDNA e la tecnica della PCR.
- f. La separazione dei frammenti di DNA tramite elettroforesi su gel di agarosio (video della Zanichelli sul DNA fingerprinting).
- g. Le principali applicazioni delle biotecnologie, approfondimento dei seguenti temi:
 - Sistema CRISPR/Cas9
 - Biorisanamento
 - Biocarburanti di 2^a generazione
 - Biotecnologie nel settore agroalimentare
 - Biotecnologie in campo biomedico
 - Produzione di farmaci ricombinanti
 - Terapia genica
 - Terapia cellulare con le staminali
 - Anticorpi monoclonali
 - Gli OGM – piante e animali transgenici

TESTI IN ADOZIONE

- Il Racconto Delle Scienze Naturali, Seconda Edizione - Organica, Biochimica, Biotecnologie, Tettonica Delle Placche - Simonetta Klein – Zanichelli
- Le Basi Della Biologia - Secondo Biennio E Quinto Anno - Autori Neil A. Campbell, Eric J. Simon, Jane B. Reece, Jean L. Dickey - Linx
- Presentazioni multimediali del docente per tutti gli argomenti svolti

Ravenna, 02 maggio 2024

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: Filosofia

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: Ramina Sara

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La mia esperienza con l'attuale 5C è iniziata in classe terza, con gli insegnamenti di filosofia e storia, proseguendo con continuità per il secondo biennio e ultimo anno.

Fin dal primo anno trascorso insieme, gli studenti si sono dimostrati accoglienti e partecipativi; tuttavia, alcuni mostravano un metodo di studio non ancora consolidato e faticavano ad organizzare in modo proficuo il lavoro domestico.

Durante il quarto anno, terminata l'emergenza legata alla pandemia, la classe è stata coinvolta in numerosi progetti da parte dei diversi insegnanti, partecipando con entusiasmo. Inoltre, due studenti hanno svolto la seconda parte dell'anno all'estero.

La continuità didattica mi ha permesso di conoscere in modo sempre più approfondito i singoli alunni e le dinamiche presenti all'interno del gruppo. Il clima di lavoro è stato generalmente sereno e proficuo, con una buona partecipazione alle lezioni. In particolare, si è privilegiato il ricorso alle lezioni dialogate, durante le quali alcuni studenti hanno apportato contributi personali, mentre altri sono rimasti più passivi, dimostrandosi comunque corretti e rispondendo alle sollecitazioni dell'insegnante. Il profitto è stato mediamente più che discreto, con diversi alunni che hanno raggiunto risultati più che buoni e in qualche caso eccellenti.

Per quanto concerne il metodo di studio, la maggior parte degli alunni ha preso appunti durante le lezioni e posto domande in caso di necessità; tuttavia, per alcuni lo studio domestico è stato maggiormente finalizzato alle verifiche formali, mostrando una certa incostanza e una preparazione meno approfondita rispetto ad altri.

Obiettivi raggiunti

- **Comprensione:** compiere le operazioni essenziali di lettura e interpretazione del libro di testo e del testo filosofico.
- **Esposizione:** esporre in maniera chiara le tesi degli autori affrontati utilizzando il lessico specifico.
- **Argomentazione:** esporre un argomento con linearità logica e consequenzialità.
- **Rielaborazione:** confrontare le risposte fornite da diversi autori al medesimo problema e riconoscere i vari significati che un medesimo concetto può assumere in autori diversi

Metodologie didattiche attuate

- Lezione frontale e dialogata
- Lettura, analisi e interpretazione di testi filosofici
- Discussione guidata e dialoghi
- Brainstorming
- Lavoro in gruppo
- Confronto tra autori per l'individuazione delle analogie e delle differenze
- Analisi di problemi filosofici
- Schematizzazione alla lavagna

- Sintesi dell'argomento trattato

Strumenti di verifica adottati

- Prove orali:
 - colloquio
 - esposizione di argomenti
 - approfondimenti personali
 - sintesi della lezione precedente
 - intervento personale significativo
- Prove scritte corrette dall'insegnante e discusse in classe:
 - prove strutturate o semistrutturate

Modalità di recupero

In itinere, non avendo avuto insufficienze nel primo quadrimestre.

Materiale didattico

- Libro di testo
- Classroom
- Materiale didattico e dispense in formato elettronico
- Slide
- Audiovisivi
- Siti internet

Percorsi di approfondimento svolti

Avendo perso diverse ore di lezione a causa di numerose attività svolte dalla classe, oltre che prove Invalsi, orientamento, autogestione, ecc., ho deciso di non svolgere particolari approfondimenti, ma di evidenziare il più possibile i nessi interdisciplinari tra filosofia e storia, ma anche con le altre discipline. In particolare, è stato trattato in modo approfondito il tema del totalitarismo, sia in storia che in filosofia, con lo studio storico del fenomeno, l'analisi dell'opera *Le origini del totalitarismo*, di H. Arendt e la visione, durante la settimana della pausa didattica, di due film: *La caduta* – Gli ultimi giorni di Hitler di Oliver Hirschbiegel e *Hannah Arendt* di Margarethe von Trotta.

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

Come accennato in precedenza, la principale difficoltà incontrata è stata la coincidenza di diverse ore di lezione con altre attività, considerando anche che si era accumulato un lieve ritardo dall'anno precedente a causa dell'alluvione che aveva colpito il nostro territorio. Per questo motivo, ho ridotto la lettura di testi e privilegiato lezioni di sintesi per alcuni autori, andando anche a limitare le ore dedicate a dibattiti e approfondimenti.

Un'ulteriore difficoltà, emersa fin dalla terza, è stata la complessità del manuale in adozione per la classe. Il testo di Curi è infatti di difficile lettura e interpretazione per gli studenti, motivo per cui il Dipartimento di filosofia ha deciso di non confermarlo per il prossimo anno scolastico. Ho comunque utilizzato il manuale durante i tre anni di insegnamento in questa classe, integrandolo con spiegazioni e slide.

Ravenna, 15 maggio 2024

**L'insegnante
Sara Ramina**



MATERIA: Filosofia

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: Sara Ramina

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

HEGEL

Come accennato nella relazione, non è stato possibile terminare la spiegazione di questo autore in classe quarta, a causa dell'emergenza determinata dall'alluvione. Una parte del programma era comunque già stata trattata (La Fenomenologia dello spirito) e quindi non rientra programma di quinta.

- Ripresa dei capisaldi del pensiero hegeliano: la razionalità del reale; la dialettica.
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* (struttura generale).
- La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (l'eticità; lo Stato e la filosofia della storia); lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia).

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE, caratteri generali.

FEUERBACH

L'alienazione religiosa e la riduzione della religione ad antropologia; l'umanismo di Feuerbach.

MARX

- Biografia e contesto storico. Visione filmato della serie "Passato e presente", *Karl Marx: il pensiero rivoluzionario*, con interventi del Prof. Lucio Villari.
- Critica a Hegel e a Feuerbach
- Emancipazione umana e comunismo
- L'alienazione
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura; modo di produzione; forze produttive e rapporti di produzione; l'ideologia
- Il *Manifesto del Partito comunista* e l'estinzione dello Stato (Lettura testo: introduzione; estratto dalla parte I. *Borghesi e proletari*; estratto dalla parte II. *Proletari e comunisti*).
- Il Capitale e la critica dell'economia politica: valore d'uso; valore di scambio; pluslavoro e plusvalore; capitale costante e capitale variabile; caduta tendenziale del saggio del profitto
- Marx e il marxismo

POSITIVISMO ED EVOLUZIONISMO

- Caratteri generali e contesto storico.
- Comte: la legge dei tre stadi e la società positiva

- Cenni a fissismo, creazionismo e catastrofismo.
- Darwin, *L'origine delle specie*.

SCHOPENHAUER

- Biografia e contesto storico.
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Confronto con la Critica della ragion pura kantiana; spazio, tempo e causalità.
- La volontà
- La vita oscilla tra dolore e noia; confronto con Leopardi
- Le strategie per liberarsi dalla volontà

KIERKEGAARD

- Biografia
- Singolo ed esistenza
- Possibilità e angoscia
- Dalla disperazione alla fede
- I tre stadi dell'esistenza

NIETZSCHE

- Biografia
- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; la tragedia attica; la razionalizzazione negativa di Euripide e Socrate.
- La *Genealogia della morale*: morale degli schiavi e morale dei signori; critica all'ebraismo e al cristianesimo. Lettura testo "L'origine del buono", pp. 292-295 del manuale.
- La *Gaia scienza*: l'annuncio della morte di Dio; il nichilismo; lettura testo "L'uomo folle", pp. 286-288 del manuale.
- La critica all'idea di "mondo vero".
- La volontà di potenza.
- *Così parlò Zarathustra*: la fedeltà alla terra; l'oltreuomo, l'eterno ritorno; lettura testo "L'eterno ritorno", pp. 288-292 del manuale.

TEMI E PROBLEMI DI FILOSOFIA POLITICA: IL TOTALITARISMO

- Tema trattato in chiave interdisciplinare, in parallelo allo studio della storia dei totalitarismi.
- Origine e storia del concetto
- **Hanna Arendt, *Le origini del totalitarismo***: gli elementi potenzialmente totalitari dai quali si origina il totalitarismo; la novità di tale regime; il confronto con la tirannide; ideologia e terrore; i campi di concentramento; il male radicale.
- Hannah Arendt, *La banalità del male*: contenuto generale dell'opera. Lettura testo: "L'etica kantiana durante il nazismo", pp. 920-921 del manuale.
- Visione filmato della serie "Il tempo e la storia": *Hannah Arendt e la banalità del male*, con interventi del Prof. Emilio Gentile.
- Visione integrale del film *Hannah Arendt* di Margarethe von Trotta

FREUD

- Gli studi e le ricerche; il caso di Anna O.; il metodo catartico.
- La psicoanalisi e l'inconscio.

- La struttura della psiche umana: prima e seconda topica.
- *L'interpretazione dei sogni*; il metodo delle libere associazioni; gli atti mancati.
- Le fasi dello sviluppo sessuale e il complesso di Edipo.
- Il disagio della civiltà; principio di piacere e principio di realtà; la sublimazione.
- Pulsione di vita e pulsione di morte
- Carteggio con Einstein sul tema della guerra.

BERGSON

- La critica al positivismo e la centralità della coscienza
- Il tempo spazializzato e il tempo come durata
- La libertà della coscienza
- Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice

HEIDEGGER

- Biografia e adesione al nazismo
- *Essere e tempo*: analitica esistenziale; l'esistenza come possibilità; l'esserci come apertura originaria; l'essere-nel-mondo; la strumentalità; la semplice presenza; prendersi cura e aver cura; la situazione affettiva; l'essere-gettato; la cura; l'esistenza inautentica e il si comune; la deiezione; l'angoscia; l'esistenza autentica e l'essere-per-la-morte.

SARTRE

- Biografia e caratteri generali del pensiero
- *La nausea*: lettura estratti dall'opera.

TESTO IN ADOZIONE: U. Curi, *Il coraggio di pensare* – Edizione rossa vol.3, Loescher

Ravenna, 15 maggio 2024

I rappresentanti degli studenti

**Lucrezia Bacchilega
Oscar Zavarini**

L'insegnante

Prof.ssa Sara Ramina



MATERIA: Storia

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: Ramina Sara

RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

Premessa

La mia esperienza con l'attuale 5C è iniziata in classe terza, con gli insegnamenti di filosofia e storia, proseguendo con continuità per il secondo biennio e ultimo anno.

Fin dal primo anno trascorso insieme, gli studenti si sono dimostrati accoglienti e partecipativi; tuttavia, alcuni mostravano un metodo di studio non ancora consolidato e faticavano ad organizzare in modo proficuo il lavoro domestico.

Durante il quarto anno, terminata l'emergenza legata alla pandemia, la classe è stata coinvolta in numerosi progetti da parte dei diversi insegnanti, aderendo con entusiasmo. In particolare, per quanto riguarda storia, la classe ha partecipato al concorso nazionale "Ludi Historici", con una studentessa che si è classificata terza. Inoltre, due studenti hanno svolto la seconda parte dell'anno all'estero.

La continuità didattica mi ha permesso di conoscere in modo sempre più approfondito i singoli alunni e le dinamiche presenti all'interno del gruppo. Il clima di lavoro è stato generalmente sereno e proficuo, con una buona partecipazione alle lezioni. In particolare, si è privilegiato il ricorso alle lezioni dialogate, durante le quali alcuni studenti hanno apportato contributi personali, mentre altri sono rimasti più passivi, dimostrandosi comunque corretti e rispondendo alle sollecitazioni dell'insegnante. Il profitto è stato mediamente più che discreto, con diversi alunni che hanno raggiunto risultati più che buoni e in qualche caso eccellenti.

Per quanto concerne il metodo di studio, la maggior parte degli alunni ha preso appunti durante le lezioni e posto domande in caso di necessità; tuttavia, per alcuni lo studio domestico è stato maggiormente finalizzato alle verifiche formali, mostrando una certa incostanza e una preparazione meno approfondita rispetto ad altri.

Obiettivi raggiunti

- **Comprensione:** compiere le operazioni essenziali di lettura e interpretazione del libro di testo e del testo storiografico.
- **Esposizione:** capacità di usare termini, espressioni e concetti propri del linguaggio tecnico della disciplina.
- **Argomentazione:** abitudine ad esporre un argomento con linearità e consequenzialità.
- **Rielaborazione:** cogliere i diversi aspetti di un evento storico complesso e le relazioni che li interessano, operando confronti fra istituzioni, fenomeni sociali e situazioni culturali diverse.

Metodologie didattiche attuate

- Lezione frontale e lezione dialogata
- Lettura, analisi e interpretazione di documenti e testi storiografici
- Approfondimento individuale

- Collocazione geografico-cronologica degli avvenimenti storici sotto vari aspetti (politico, economico, sociale, scientifico, culturale, religioso) al fine di individuare le relazioni che intercorrono tra i vari aspetti
- Confronto dei fenomeni storici per l'individuazione delle analogie e delle differenze
- Sintesi dell'argomento trattato

Strumenti di verifica adottati

- Prove orali:
 - colloquio
 - esposizione di argomenti
 - approfondimenti personali
 - sintesi della lezione precedente
 - intervento personale significativo
- Prove scritte corrette dall'insegnante e discusse in classe:
 - prove strutturate o semistrutturate

Modalità di recupero

In itinere, non avendo avuto insufficienze nel primo quadrimestre.

Materiale didattico

- Libro di testo
- Classroom
- Materiale didattico e dispense in formato elettronico
- Audiovisivi
- Siti internet

Percorsi di approfondimento svolti

Durante le lezioni ho cercato di evidenziare il più possibile i nessi interdisciplinari tra filosofia e storia e con le altre discipline. In particolare, è stato trattato in modo approfondito il tema del totalitarismo, sia in storia che in filosofia, attraverso lo studio storico dei totalitarismi, l'analisi dell'opera *Le origini del totalitarismo*, di H. Arendt e la visione, durante la settimana della pausa didattica, di due film: *La caduta – Gli ultimi giorni di Hitler* di Oliver Hirschbiegel e *Hannah Arendt* di Margarethe von Trotta.

La classe ha svolto un'attività di approfondimento relativa all'applicazione delle Leggi razziali nel territorio di Ravenna, presso l'Archivio di Stato della città. Infine, abbiamo approfondito alcuni eventi relativi alla Seconda guerra mondiale nel nostro territorio, leggendo il diario di un ufficiale inglese rifugiato in Appennino e aiutato nella fuga dalla popolazione locale, tratto dal libro E. Bonali – D. Mengozzi (a cura di), *La Romagna e i generali inglesi (1943-1944). Gli Alleati salvati dai patrioti, nella storia dei luoghi e della prima Resistenza Romagnola*, Franco Angeli Editore, Milano, 1982

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle

La principale difficoltà incontrata è stata la coincidenza di diverse ore di lezione con altre attività, oltre che prove Invalsi, orientamento, autogestione, ecc., considerando anche che si era accumulato un lieve ritardo dall'anno precedente a causa dell'alluvione che aveva colpito il nostro territorio. Per questo motivo, ho ridotto la lettura di approfondimenti storiografici e privilegiato lezioni di sintesi per gli ultimi argomenti, andando anche a limitare lo studio della seconda parte del Novecento fino al '68.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa Sara Ramina



MATERIA: Storia

CLASSE: 5C

INSEGNANTE: Sara Ramina

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

- **La sinistra storica e l'avvio del colonialismo italiano.**
- **La Belle époque tra luci e ombre**, l'avvento della società di massa e dei partiti di massa. Visione filmato della serie "Passato e Presente", dal titolo *Expo Parigi 1900*, con interventi del Prof. Emilio Gentile.
- **Gli Imperi multietnici e il tema delle nazionalità.** La Germania di Guglielmo II, l'Impero austroungarico e la Russia zarista.
Approfondimenti: "Nazionalità e cittadinanza negli imperi multietnici", pp. 48-49 del manuale.
- **L'età giolittiana:** politica interna e politica estera.
- **La Prima guerra mondiale.** L'Europa alla vigilia della guerra; l'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto; dalla guerra lampo alla guerra di posizione; l'entrata in guerra dell'Italia; un sanguinoso biennio di stallo (1915-16); la svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-18); i trattati di pace.
Approfondimenti: visione di numerosi filmati della serie *La Grande Guerra*, di RaiStoria. Wilson, *I Quattordici punti*, p. 156 del manuale.
- **La Rivoluzione russa:** la Rivoluzione di febbraio; la Rivoluzione d'ottobre; il regime bolscevico; la guerra civile; il comunismo di guerra e la NEP; la nascita dell'URSS e la morte di Lenin.
Approfondimenti: "La Rivoluzione russa e le donne", pp. 172-173 del manuale; "Quale uguaglianza?", pp. 182-183 del manuale.
- **L'Italia dal dopoguerra al fascismo:** la crisi del dopoguerra; il biennio rosso; l'occupazione di Fiume; l'avvento del fascismo; il fascismo al potere.
Approfondimenti: lo squadristico fascista; Mussolini, *Il discorso del bivacco*, pp. 215-216 del manuale.
- **L'Italia fascista:** dallo Stato liberale allo Stato fascista; la dittatura e la repressione; i rapporti con la Chiesa; la propaganda e il consenso; la politica economica; la politica estera; il mito della Roma antica; le Leggi razziali.
Approfondimenti: visione filmato della serie "Passato e Presente", dal titolo *Il mito di Roma nel fascismo*, con interventi della Prof.ssa Paola Salvatori. Matteotti, *I brogli elettorali*, p. 270 del manuale.
- **Educazione civica:** attività presso l'Archivio di Stato di Ravenna: "L'applicazione delle leggi razziali nel territorio di Ravenna a partire dal 1938 nei documenti della Prefettura".
- **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich:** il primo dopoguerra in Germania; l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar; il totalitarismo nazista; la politica estera.
Approfondimenti: Hitler, *La futura politica estera tedesca*, p. 307 del manuale; *Le leggi di Norimberga*, p. 308 del manuale.

- **L'Unione sovietica e lo stalinismo:** l'ascesa di Stalin; l'industrializzazione forzata; la collettivizzazione delle campagne e la repressione; le "Grandi purghe" staliniane; i caratteri dello stalinismo; la politica estera.
Approfondimenti: Conquest, *Le conseguenze del patto Molotov-Ribbentrop*, pp. 342-343 del manuale.
- **Il mondo verso una nuova guerra:** gli anni Venti negli USA; la crisi del 1929 e il New Deal di Roosevelt; l'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi (cenni); la guerra civile spagnola; la guerra civile cinese e il conflitto col Giappone.
- **La Seconda guerra mondiale:** lo scoppio della guerra; l'attacco a Francia e Inghilterra; l'entrata in guerra dell'Italia; l'invasione dell'URSS; il genocidio degli ebrei; la svolta nella guerra; la guerra in Italia, le stragi naziste e la Resistenza; la vittoria degli Alleati; le foibe e l'esodo giuliano-dalmata; verso un nuovo ordine mondiale.
Approfondimenti: lettura estratto dal libro E. Bonali – D. Mengozzi (a cura di), *La Romagna e i generali inglesi (1943-1944). Gli Alleati salvati dai patrioti, nella storia dei luoghi e della prima Resistenza Romagnola*, Franco Angeli Editore, Milano, 1982. Lettura testo *La soluzione finale*, pp. 434-435 del manuale. Visione film *La caduta – Gli ultimi giorni di Hitler* di Oliver Hirschbiegel. Visione filmati della serie "Passato e Presente": *I campi di concentramento nazisti* (Prof. Barbero) e *Il processo di Norimberga* (Prof.ssa Foa).
- **L'inizio della Guerra fredda:** l'assetto geopolitico dell'Europa e il dominio delle superpotenze USA e URSS; il piano Marshall; la NATO e il Patto di Varsavia; la Germania federale; la nascita del Welfare state; lo stalinismo nell'Europa orientale e la Jugoslavia di Tito; la morte di Stalin.
- **L'area asiatica:** la nascita della Repubblica popolare cinese e la fuga a Taiwan dei nazionalisti; la guerra di Corea; il dopoguerra in Giappone; l'indipendenza dell'India.
- **Il Medio Oriente e il Nord Africa:** la nascita della Lega araba e il Partito Ba'ath; l'Egitto di Nasser; la dinastia Reza Pahlavi in Iran fino alla Rivoluzione islamica; il sionismo, la nascita dello Stato di Israele e la guerra del 1948.
- **Il 1956:** la denuncia dei crimini di Stalin da parte di Krusciov; la rivolta in Ungheria; la guerra d'Algeria; la crisi di Suez; la Rivoluzione cubana; il movimento dei Paesi non allineati.
Approfondimenti: Visione filmato della serie "Passato e Presente", dal titolo *Comandante Che Guevara*, con interventi del Prof. Ernesto Galli della Loggia.
- **Gli anni Cinquanta-Sessanta:** la Cina di Mao, il "grande balzo in avanti" e la "rivoluzione culturale"; la guerra in Vietnam; l'apartheid in Sudafrica; la segregazione razziale negli USA; la presidenza Kennedy; la contesa per la conquista dello spazio tra USA e URSS; la crescita economica e l'americanizzazione delle società occidentali; la società dei consumi e i suoi critici; la contestazione giovanile, il femminismo e la rivoluzione sessuale; la primavera di Praga.
- **L'Italia repubblicana:** un difficile dopoguerra; la questione istituzionale e la nascita della Repubblica; la Costituzione repubblicana; la politica interna ed estera; il "miracolo economico"; il Sessantotto in Italia; gli "anni di piombo" e l'omicidio Moro.

TESTO IN ADOZIONE: Barbero, Frugoni, Sclarandis, *La storia. Progettare il Futuro vol. 3*, Zanichelli

Ravenna, 15 maggio 2024

I rappresentanti degli studenti

**Lucrezia Bacchilega
Oscar Zavarini**

L'insegnante

Prof.ssa Sara Ramina



PRESENTAZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

FINALITÀ GENERALI

L'alternanza scuola-lavoro è stata istituita con la Legge 53/2003 e il Decreto Legislativo n. 77 del 15 aprile 2005, ridefinita dalla Legge n. 107 del 13 luglio 2015 e rinominata Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nella Legge n. 145 art. I, co. 784 del 30 dicembre 2018

Rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio; sostenere l'innovazione metodologica e didattica.

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- **Legge 24 giugno 1997, n. 196** "Norme in materia di promozione dell'occupazione": cd. "Legge Treu" (cfr. in particolare, l'art. 18 che prevede un regolamento sui tirocini formativi e di orientamento)
- **Decreto Ministeriale 25 marzo 1998, n. 142** "Regolamento recante norme di attuazione dei principi e dei criteri di cui all'articolo 18 della Legge 24 giugno 197, n. 196, sui tirocini formativi e di orientamento e successive integrazioni"
- **Legge 28 marzo 2003, n. 53** "Delega al Governo per la definizione delle norme generali sull'istruzione e dei livelli essenziali delle prestazioni in materia di istruzione e formazione professionale": cd. "Riforma Moratti" (cfr. in particolare, l'art. 4 che prevede un decreto legislativo per la definizione delle norme generali in materia di alternanza scuola-lavoro)
- **Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n. 77** "Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro, ai sensi dell'articolo 4 della legge 28 marzo 2003 n. 53"
- **D. Lgs 9 aprile 2008, n. 81** "Attuazione dell'articolo 1 della legge 3 agosto 2007, n. 123, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro", come modificato dal D.lgs. 3 agosto 2009, n. 106.: C.d. Testo Unico Sulla Salute e Sicurezza Sul Lavoro
- **INAIL - Gestione del Sistema Sicurezza e Cultura della Prevenzione nella Scuola**, cura di L. Bellina, A. Cesco Frare, S. Garzi, D. Marcolina, Edizione 2013
- **Legge 13 luglio 2015, n. 107** "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti": cd. "La Buona scuola"
- **Nota MIUR del 08 ottobre 2015, n. 9750** "Manuale Operativo per l'Alternanza Scuola-Lavoro"
- **Nota MIUR del 28 marzo 2017 n. 3355** "Attività di alternanza scuola lavoro - Chiarimenti interpretativi"
- **Nota MIUR del 15 novembre 2017 n. 2691** "Attivazione Piattaforma per la gestione dell'alternanza scuola lavoro"
- **Legge 30 dicembre 2018, n. 145 art. I, co. 784** "I percorsi in alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, sono ridenominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"

OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO

Il percorso intende

- valorizzare e potenziare le vocazioni personali, gli interessi specifici, gli stili di apprendimento le doti di creatività, organizzazione e relazione individuali;
- essere di stimolo allo sviluppo di nuove competenze e di diverse capacità di impegno;
- orientare lo studente ad una scelta futura consapevole e motivata;
- avvicinare il mondo della scuola e del lavoro concepiti come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani;
- realizzare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale;
- aiutare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa
- rendere consapevoli i giovani del legame tra la propria realizzazione futura come persone e le conoscenze e le competenze acquisite nel corso della propria esperienza formativa;
- stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti nell'impresa o nell'ente ospitante;
- potenziare la capacità di *problem solving* e *problem posing*.

ATTIVITA' SVOLTE

Le ore dedicate ai PCTO sono state svolte nel secondo biennio e quinto anno come descritto di seguito.

CLASSE 3°

- PROGETTO SMILE

Il progetto SMILE si proponeva di rafforzare i legami tra il mondo della scuola, dell'impresa, della ricerca e dell'amministrazione pubblica, attraverso l'organizzazione di interventi informativi e formativi. Come formatori hanno partecipato rappresentanti del mondo della ricerca e del mondo manageriale ed imprenditoriale, al fine di adottare un approccio educativo basato sul *learning by doing* e *learning by experiencing* che ha permesso di attivare la curiosità dei giovani su temi attuali e trasversali alle discipline normalmente affrontate a scuola. Le azioni formative si sono orientate su specifiche tematiche nell'ambito dello sviluppo sostenibile, economia circolare e simbiosi industriale. Sono stati organizzati incontri online con testimoni provenienti dal mondo imprenditoriale, associazionistico e della ricerca, che hanno raccontato agli studenti le loro esperienze nell'ambito delle tematiche affrontate dal progetto SMILE (Sviluppo sostenibile, economia circolare, simbiosi industriale). Il progetto è stato realizzato in 4 fasi:

1. Coinvolgimento – attraverso l'intervento di esperti e testimoni provenienti dal mondo delle associazioni, delle imprese e della ricerca, coinvolte dal Clust-ER Greentech e da CIFLA, hanno introdotto gli argomenti che sono stati oggetto della sfida e che sono stati coerenti con gli obiettivi del progetto SMILE: economia circolare, valorizzazione dei sottoprodotti, simbiosi industriale.
2. Presentazione delle sfide – Gli esperti di Greentech e CIFLA hanno presentato tre sfide inerenti i temi del progetto, che sono stati oggetto del lavoro dei gruppi di studenti. Hanno dato, inoltre, indicazioni sugli aspetti che sono stati da considerare durante lo svolgimento dei lavori di gruppo.
3. Lavoro di gruppo per affrontare una delle sfide proposte – Gli insegnanti, referenti per ogni scuola, hanno diviso i ragazzi in gruppi, che hanno lavorato sulle sfide proposte dagli esperti. Ogni gruppo si è avvalso del supporto tecnico degli insegnanti e degli esperti.
4. Presentazione della propria soluzione – ogni gruppo ha avuto un breve tempo per raccontare agli altri studenti partecipanti come ha affrontato la sfida e quali soluzioni sono state proposte dal proprio. L'esposizione si è avvalsa di presentazioni, video o altre metodologie scelte dal gruppo.

Un comitato di valutazione, composto da rappresentanti dei partner tecnici del progetto SMILE (Greentech, CIFLA, Comune di Ravenna, ENEA, ITS-TEC) ha premiato il gruppo che ha presentato la miglior soluzione, basandosi su alcuni parametri di valutazione (impatto,

sostenibilità economica, aderenza con la realtà locale della scuola e del territorio, replicabilità, esposizione).

-PROGETTO ORIENTAMI

Il progetto Orientami è stato creato da JEBO in collaborazione con altre tre realtà: Aurora Fellows, zeroCO2 e Comparte Onlus, con lo scopo di generare impatto negli studenti degli ultimi anni delle scuole superiori. Sono state trattate importanti tematiche:

- **Sostenibilità:** Cos'è la sostenibilità, lo sviluppo sostenibile e gli SDGs, sostenibilità al lavoro e lavori del futuro. Le ore dedicate alla Sostenibilità hanno condotto i ragazzi in un percorso formativo alla scoperta del significato del concetto della sostenibilità declinata in tutti i suoi aspetti. Tale percorso ha avuto il risultato di accrescere la conoscenza dei ragazzi sui temi cardine della crisi climatica ed ha avuto l'effetto di stimolare in loro una sensibilità ambientale cruciale per essere cittadini più consapevoli e attenti.

- **Comunicazione digitale e personal branding:** come comunicare in modo efficace online e con l'utilizzo dei social per il digital marketing. Si sono toccati temi come la creazione del CV e della lettera motivazionale; di come essere presenti sui social in modo professionale, analizzando le metodologie comunicative più efficaci; si sono fatti cenni di digital marketing e marketing tradizionale, approfondendo il tema delle soft skills (cosa sono? Come si sviluppano).

- **Innovazione e sviluppo personale:** cos'è l'innovazione e come si genera, imparare a scoprire i propri punti di forza sapendoli comunicare all'esterno.

Gli studenti hanno poi seguito 3 workshop della durata di un'ora ciascuno, di seguito in dettaglio: Workshop 1: Problem Discovery (Case: Instagram); Workshop 2: Lean Canvas (Case: Uber); Workshop 3: Personas (Case: Airbnb)

-PERCORSO DI BIOLOGIA CON POTENZIAMENTO DELL'ASPETTO BIOMEDICO.

Gli studenti della classe hanno seguito il percorso valido ai fini del pcto seguendo una lezione tenuta dal dr. Falcinelli Stefano (*presidente Omceo di Ravenna*) di introduzione e apertura del percorso di Biologia con Potenziamento dell'aspetto BioMedico (B.P.B.M.), avente come oggetto i temi di bioetica e deontologia medica. Hanno poi partecipato ad alcuni incontri con esperti: dr.ssa Minguzzi Maria Teresa, direttrice del reparto di Radiologia dell'ospedale civile di Ravenna (**Radiazioni e pericolo per la salute umana e per l'ambiente; applicazioni delle radiazioni in medicina diagnostica e in terapia**); dr.ssa Sgubbi Paola, specialista in Dermatologia presso l'ospedale civile di Ravenna (**Riconoscimento delle lesioni nevice; benessere della cute e radiazione solare; malattie veneree**); dr. Montanari Marco - oncologo presso l'ospedale Santa Maria delle Croci di Ravenna (Lezione conclusiva: è stato ripreso il tema "Virus e vaccini", del sistema immunitario, con un approfondimento sul ruolo del vaccino nella lotta contro il virus SARS-CoV-2 durante la pandemia da Covid-19).

CLASSE 4°

- **PROGETTO I-CARE:** Gli studenti hanno seguito un percorso di 20 ore teoriche e varie attività pratiche, in collaborazione con la facoltà di Beni culturali. È stato un progetto di avvicinamento al tema della comunicazione e del coinvolgimento della cittadinanza nella salvaguardia e tutela del patrimonio culturale in situazioni di rischio, attraverso lezioni teoriche e attività pratiche che hanno interessato prioritariamente il patrimonio culturale UNESCO della città di Ravenna. L'iniziativa è connessa al progetto SIRIUS <https://site.unibo.it/patrimonioculturallearischio/it> in collaborazione e con il sostegno del Comune di Ravenna e Fondazione Flaminia. La formazione presso la sede di Beni Culturali si è focalizzata sulla diagnostica per i beni culturali, sulla conservazione preventiva, sullo sviluppo di piani di comunicazione e sensibilizzazione. La parte teorica è stata affiancata da attività pratiche laboratoriali e visite a monumenti e luoghi artistico ambientali patrimonio Unesco. Gli studenti alla fine del loro percorso sono stati invitati a partecipare alla Notte dei ricercatori 2023 portando dei progetti di comunicazione per la valorizzazione del territorio.

- **PARTECIPAZIONE AL PREMIO GUIDARELLO GIOVANI.**

Il premio, creato da Confindustria Romagna nel 2007, è stato rivolto agli studenti delle Scuole Secondarie di secondo Grado della Provincia di Ravenna. La XVI edizione del Guidarello Giovani si è sviluppata da settembre 2022 a novembre 2022. Gli studenti come prima fase hanno effettuato una visita aziendale in presenza presso la clinica San Pier Damiano di Faenza, poi incontrato online i manager della suddetta clinica. La finalità principale è stata quella di trasferire ai giovani una maggiore consapevolezza di cos'è un'impresa e delle complessità che la caratterizzano. Gli studenti della 4C hanno partecipato al **Premio formato testuale** e al **Premio speciale dedicato alla Sostenibilità d'Impresa**, intesa come la capacità di un'azienda di integrare elementi di natura etica nello sviluppo delle proprie strategie di business in modo tale da tutelare i diritti delle proprie persone, promuovere le possibilità di sviluppo delle comunità locali e salvaguardare l'ambiente. La classe ha vinto il **Premio formato testuale e il Premio Assoluto Guidarello** e sono stati premiati da Bruno Vespa al Teatro Alighieri.

- **ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITÀ” – NELL’AMBITO DEL PNRR MISSIONE 4 “ISTRUZIONE E RICERCA”**

Per accompagnare gli studenti verso la scelta del percorso universitario, far conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza e informarli sulle diverse proposte formative il nostro Istituto ha attivato il progetto di Orientamento Attivo per tutte le classi 4°. Gli studenti hanno seguito le seguenti attività:

- Informazioni generali sulle possibilità post diploma (3h ONLINE)
- Riflessione sui propri interessi, individuazione dell'ambito per la scelta del corso e delle fasi del processo decisionale (3h in presenza)
- Lezione ed esercitazioni sulle competenze trasversali (3h in presenza)
- Cosa sono i Tolc – parte 1 con esercitazioni (3h in presenza)
- Cosa sono i Tolc – parte 2 con esercitazioni; le transizioni al mondo del lavoro (3h in presenza)

Gli studenti inoltre hanno partecipato a singoli Open Day presso varie Università e tutta la classe si è recata a VERONA per la manifestazione JOB e orienta.

- **PERCORSO DI BIOLOGIA CON POTENZIAMENTO BIOMEDICO (SOLO PER ALUNNA BACCHILEGA LUCREZIA)**

Grazie ad un'intesa tra il Liceo classico “D. Alighieri” e l'Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri della Provincia di Ravenna, per il terzo anno consecutivo, è stato effettuato per l'indirizzo classico un PERCORSO DI BIOLOGIA CON POTENZIAMENTO DELL'ASPETTO BIOMEDICO (B.P.B.M.). La prospettiva è stata quella di fornire risposte concrete alle esigenze di orientamento post-diploma degli studenti, per facilitare le scelte sia universitarie che professionali. La finalità è stata quella di far acquisire allo studente quegli strumenti indispensabili per poter discriminare tra informazione e disinformazione. Il progetto è di durata triennale a partire dalla classe terza; referente del percorso il dr. Marco Montanari. Nel presente anno scolastico sono stati proposti i seguenti nuclei tematici:

- Dr. DANESI GIANLUCA Modulo 1 Le malattie respiratorie e la storia del '900. Dalla tubercolosi e il suo impatto sulla comunità, alle polmoniti batteriche e la scoperta degli antibiotici, alle polmoniti virali. Le resistenze e il ritorno di ceppi resistenti. Spirometria in classe. (2 lezioni in presenza).
- Dr. CASADIO LUCA Modulo 2 Il bambino. Non un piccolo adulto: fragilità e forza. Stress intollerabili e risorse uniche che si perdono con la crescita. Anatomia del bambino e peculiarità rispetto all'anatomia dell'adulto. (2 lezioni in presenza).
- Ad integrazione e conclusione del percorso B.P.B.M. per le classi terze e quarte dell'indirizzo Classico, sono state effettuate, presso i laboratori della facoltà di Medicina e Chirurgia della sede di Ravenna, le seguenti esperienze pratiche:
 - Laboratorio di anatomia e microscopia
 - Tavolo anatomico sul sistema circolatorio
 - Dimostrazione di dissezione del cuore
 - Dimostrazione del sistema scheletrico.

- **PERCORSO DI ALTERNANZA ESTIVA PRESSO RAVENNA INCOMING (SOLO PER ALUNNA ALBERANI GIADA)**

- L'alunna nel mese di luglio 2023 ha lavorato presso l'Ufficio turistico di accoglienza e informazioni di Ravenna centro; l'Ente è da tempo convenzionato con il Liceo classico Dante Alighieri e offre possibilità di PCTO estivo agli alunni che ne facciano richiesta. Giada ha svolto mansioni di front office. Si è occupata di accoglienza e informazioni ai turisti, anche stranieri, di gestione e organizzazione dei tour guidati in partenza da ufficio, della biglietteria e delle prenotazioni, della gestione radio per i tour, della gestione anagrafiche partecipanti. L'alunna non ha riscontrato difficoltà, è sempre stata affiancata da addette esperte, ma ha dimostrato attenzione, predisposizione ad imparare e a cimentarsi in nuovi compiti, con serietà e responsabilità.

- **SEMESTRE IN MOBILITA' INTERNAZIONALE INDIVIDUALE**

Gli studenti Donati Umberto e Dini Matilde hanno svolto il secondo semestre del 4° anno in una scuola estera: Umberto in Canada e Matilde in Irlanda; come da protocollo dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento del Liceo Classico Dante Alighieri, sono state riconosciute agli studenti 20 ore di pcto.

CLASSE 5°

- **NOTTE NAZIONALE DEI RICERCATORI**

Gli studenti della classe hanno seguito nel 4° anno il progetto PCTO I-CARE, a seguito del quale, dato l'importante valore della ricerca realizzata, sono stati invitati a presentare un resoconto del loro lavoro alla Notte Nazionale dei Ricercatori il 29 settembre 2023 presso il Museo d'Arte della città di Ravenna MAR. Gli studenti hanno presentato i progetti elaborati per il percorso PCTO dedicato al tema della **comunicazione e del coinvolgimento della cittadinanza nella salvaguardia e tutela del patrimonio culturale in situazioni di rischio**. L'iniziativa, connessa al progetto SIRIUS- Strategie per la gestione del patrimonio culturale a rischio, perseguiva i seguenti obiettivi:

- incrementare i valori civici dei giovani cittadini;
- fornire strumenti concettuali per riconoscere i fattori di rischio per la comunità e il patrimonio culturale;
- favorire un ruolo attivo nel processo di cura e conservazione del patrimonio;
- implementare la conoscenza e consapevolezza dell'Agenda ONU 2030 in particolare dell'obiettivo **11: Città e comunità sostenibili** (Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili e dell'obiettivo **13: Lotta contro il cambiamento climatico** (Intraprendere azioni urgenti per combattere il cambiamento climatico e i suoi impatti)

- **ORIENTAMENTO VERSO AL MONDO UNIVERSITARIO.**

L'orientamento in uscita è stato rivolto **all'orientamento universitario e al mondo del lavoro**, e ha avuto lo scopo di favorire una scelta consapevole da parte degli studenti e facilitare il loro passaggio dalla scuola superiore all'università, apprendendo quali siano le occupazioni realmente utili e disponibili sul mercato attuale. La classe ha seguito conferenze online tenute da Atenei Universitari, molti studenti hanno seguito i corsi di logica e statistica in preparazione ai Tolc e di fisica e biologia in preparazione ai TolcMed organizzati dalla scuola, gli studenti hanno partecipato autonomamente ad Open Day e Tolc.

- **PROGETTO CAMPBUS – GIORNALISMO E SOCIAL REPORTING (SOLO PER ALUNNA BACCHILEGA LUCREZIA)**

Nella settimana dal 25 settembre al 29 settembre 2023 il Liceo classico Dante Alighieri oha ospitato il laboratorio didattico su ruote del **Corriere della Sera Campbus@Ontour**. Il progetto CampBus, dedicato alla relazione fra le scuole e l'innovazione tecnologica, per il 2023 ha scelto quattro istituti in altrettante città italiane, tra cui appunto il Liceo Dante Alighieri

di Ravenna per portare spunti di didattica digitale orientativa. Il bus colorato e “intelligente” del Corriere della Sera ha portato molte attività che hanno animato la nostra scuola lungo tutta la settimana, dalla mattina al pomeriggio, con un unico filo conduttore: la tecnologia e il suo utilizzo nella didattica, per proiettare gli studenti del presente verso il loro futuro.

Gli studenti hanno potuto scegliere tra alcuni laboratori pomeridiani: l'alunna della classe 5C ha aderito al laboratorio di giornalismo e social reporting, indirizzato a studenti meritevoli con spiccato interesse per i social network, in particolare Instagram, con abilità di racconto, per seguire le attività della settimana, documentandole e condividendole. Gli/le studenti/esse coinvolti/e in questa attività hanno avuto un ruolo di tipo “giornalistico”, molto interattivo con altri/e ragazzi/e, docenti e ospiti che sono intervenuti durante la settimana. Tra le mansioni dei social reporter ricordiamo:

- racconto video-fotografico delle attività svolte durante la settimana di CampBus;
- interviste ai propri compagni e agli ospiti, commenti in presa diretta su quel che succedeva durante le lezioni;
- racconto delle strumentazioni utilizzate e dei temi trattati in classe: un vero e proprio lavoro di storytelling.

I contenuti prodotti sono stati pubblicati dai ragazzi sull'account Instagram @campbus.corriere. Il team dei social reporters è stato sempre in contatto con la social media manager di Corriere per confronto, coordinamento e aggiornamento day-by-day. Una selezione dei contenuti prodotti dai ragazzi è stata ripresa sull'account ufficiale di @Corriere. Nella mattina del venerdì la studentessa ha partecipato inoltre alla diretta streaming sui canali social di Corriere.it dove i reporter hanno esposto, insieme ad una giornalista, le notizie e le tematiche affrontate durante la settimana. Il Laboratorio di giornalismo e social reporting si è concluso con un evento Nazionale presso la sede del Corriere della Sera a Milano

Le ore nella loro totalità sono state così distribuite

ALUNNI 5° C	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
ALBERANI GIADA	51	188	32
BACCHILEGA LUCREZIA	51	68	62
BALDI SOFIA	51	67	32
BIGA CHIARA	50	67	32
CONSOLI ANNACHIARA	51	64	32
COPPOLA ALESSANDRO	51	67	32
DINI MATILDE	49	53	22
DONATI UMBERTO	51	53	22
GALASSO CHIARA	51	67	32
GIANNETTO MATTIA KAROL	48	64	32
GIGANTE MARTA	51	64	32
MERLO SOFIA	50	64	32
MORINI BIANCA	48	67	32
PIERI ANDREA	48	64	32
QOLI FLABINA	47	61	32
RABOTTI MARIA COSTANZA	44	67	32
RODRIGUES CUNHA THOMAS	51	65	32
RUFFINI LUCIA	51	64	32
TOMBA CLAUDIA	49	64	32
ZAVARINI OSCAR	48	67	32

LA VALUTAZIONE

La valutazione degli esiti dei percorsi PCTO, realizzati nel corso del quinto anno, ai sensi della Legge 107/2015, è effettuata nel corso dello Cdc finale del quinto anno. Pertanto, in sede di scrutinio finale delle classi quinte, il Consiglio di Classe dopo attenta valutazione dell'elaborato d'esame o di eventuale ulteriore documentazione:

- 1) attribuisce ad ogni alunno il voto di **comportamento tenendo conto anche del percorso di PCTO** effettuato dallo studente.
- 2) individua poi per ogni studente le discipline maggiormente correlate e/o coinvolte al percorso di alternanza PCTO effettuato;

3) determina la ricaduta della valutazione PCTO **sulla disciplina individuata: italiano e scienze (per gli alunni che hanno partecipato al progetto di potenziamento dell'aspetto biomedico)**, la cui valutazione finale tiene conto del punteggio aggiuntivo attribuito, come da tabella seguente:

- valutazione non positiva = 0 punti in decimi
- valutazione positiva = fino a 1 punto in decimi

Ravenna, 15/05/24

I docenti tutor
Prof.ssa Federica Busa
Prof. Luca Bartolini