



## ***Documento del Consiglio di Classe***

**ESAMI DI STATO**  
**a.s. 2023-24**

Classe: 5DL

Coordinatore      Prof. ssa      Alessandra Giuseppa Fiorino

**Ravenna, 15 maggio 2024**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**(Prof.ssa Giuseppina DI MASSA)**

## INDICE

### PARTE PRIMA

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- |   |        |
|---|--------|
| 1. Composizione del Consiglio di classe | pag. 3 |
| 2. Continuità didattica nel triennio    | pag. 4 |
| 3. Storia della classe                  | pag. 4 |
| 4. Presentazione della classe           | pag. 5 |
| 5. Quadro orario dell'indirizzo         | pag. 6 |

### PARTE SECONDA

#### PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

- |   |         |
|---|---------|
| 1. Progetti/attività curriculari e/o extracurriculari svolte dalla classe nel corso del triennio                              | pag. 7  |
| 2. Progetto di Educazione Civica  | pag. 8  |
| 3. Attività svolta con metodologia CLIL   | pag. 9  |
| 4. Tipo di prove oggetto di valutazione   | pag. 10 |
| 5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione intermedia e finale: tabella di corrispondenza voti e relativo giudizio. | pag. 11 |
| 6. Griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di Comportamento  | pag. 12 |

#### ALLEGATI pag. 13

All. 1- Relazioni finali e programmi disciplinari

All. 2- Materiali relativi a percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

## PARTE PRIMA - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Anno scolastico 2023-2024
- Indirizzo: Linguistico
- Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Alessandra Giuseppa Fiorino
- Segretario: Prof. Dario Cesarano

• Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari d'esame

	<b>Materie</b>	<b>Nome e cognome</b>	<b>Firma</b>
1	ITALIANO	Alessandra Giuseppa Fiorino	Alessandra Giuseppa Fiorino
2	INGLESE *	Laura Sperandini	Laura Sperandini
3	FRANCESE *	Monica Baldi	Monica Baldi
4	TEDESCO *	Patrizia Sorrentino	Patrizia Sorrentino
5	STORIA	Paolo Petitto	Paolo Petitto
6	FILOSOFIA	Paolo Petitto	Paolo Petitto
7	MATEMATICA	Sara Annese	Sara Annese
8	FISICA	Elena Sarani	Elena Sarani
9	SCIENZE NATURALI	Lucia Carlucci	Lucia Carlucci
10	STORIA DELL'ARTE	Costanza Fabbri	Costanza Fabbri
11	SCIENZE MOTORIE	Patrizia Gattei	Patrizia Gattei
12	RELIGIONE	Barbara Piani	Barbara Piani
13	CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	Sarah Robinson	Sarah Robinson
14	CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE	Maria Elena Gonzalvo	Maria Elena Gonzalvo
15	CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA	Anja Schuhmacher	Anja Schuhmacher
16	SOSTEGNO	Dario Cesarano	Dario Cesarano

## 2. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

	Italiano	Inglese	Francese	Spagnolo/ Tedesco	Storia/Histoire	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
3° anno	+	+	+	+	+	+	+ °	+	+	+	+	+
4° anno	+	+	+	+	+	+	*	°	+	+	°	°
5° anno	°	+	+	°	+	+	^	*	°	+	*	°

L'uso di simboli uguali in verticale indica continuità con lo stesso insegnante;  
ad es.: 3 + indicano continuità per 3 anni dello stesso insegnante.

L'uso di simboli diversi indica il cambiamento di insegnante rispetto agli anni precedenti;  
ad es.: + indica un professore e ° un diverso professore.

L'uso di simboli diversi nella stessa casella indica l'avvicendamento di diversi docenti nello stesso anno scolastico.

## 3. STORIA DELLA CLASSE

	Composizione			Esiti	
	<i>Totale alunni</i>	Ripetenti	Provenienti da altra scuola o da altro indirizzo	Respinti	Ritirati o trasferiti
5° anno	20	0	1	0	1
4° anno	20	1	0	1	0
3° anno	23	0	0	3	0

#### **4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (nel rispetto di quanto indicato dell'art.10 dell'O.M. n. 55 del 22 marzo del 2024)**

La classe, composta da 19 alunni (di cui 15 femmine e 4 maschi), si caratterizza per la sua spiccata propensione all'inclusione e per le sue capacità interpersonali ma anche per la presenza di svariate fragilità, una partecipazione passiva al dialogo educativo e un'attenzione discontinua durante le lezioni. Da un punto di vista degli apprendimenti, la classe si presenta eterogenea e complessa, sia nei livelli di partenza che nelle competenze raggiunte che nella motivazione allo studio: un piccolo gruppo di alunni, molto partecipe ed impegnato, ha sempre mostrato grande interesse e studiato con regolarità nel corso del triennio, con profitto assolutamente positivo; alcuni studenti mostrano un interesse discreto per la vita scolastica e raggiungono risultati complessivi più che buoni; infine, un folto gruppo di allievi ha accumulato lacune importanti nel corso del tempo, specialmente in ambito linguistico e matematico, a causa di una mancanza di organizzazione nello studio, il che spesso impedisce il raggiungimento di risultati soddisfacenti. Più in generale, per molti lo studio resta mnemonico e finalizzato più al conseguimento di un buon voto nelle verifiche che all'acquisizione di competenze solide nell'ottica dell'apprendimento permanente. L'impegno domestico, inoltre, fin dalla classe terza è apparso poco regolare, in alcuni casi carente e superficiale, mentre le assenze, seppur sempre nei limiti consentiti, risultano numerose per la maggior parte degli studenti.

Per ciò che concerne l'aspetto disciplinare, la classe si presenta positiva, ben educata e rispettosa delle regole della scuola; i ragazzi sono vivaci ma corretti e mai irrispettosi nei confronti degli insegnanti o dei compagni. Nel corso del triennio, la classe è stata più volte lodata per la sua adesione massiccia alle svariate attività progettuali, sia curricolari che extracurricolari, a cui ha partecipato. Inoltre, si è sempre comportata in maniera collaborativa e responsabile durante i viaggi d'istruzione e le visite guidate.

Va sottolineato che la classe ha risentito negativamente delle difficoltà derivanti dalla congiuntura storica attuale (lo svolgimento delle lezioni a distanza nel biennio e in modalità mista nel corso del terzo anno, a causa della pandemia; la chiusura della scuola, la successiva sospensione delle lezioni e le difficoltà di spostamento correlate, nel maggio dello scorso anno, a causa dell'emergenza dovuta alle avverse condizioni meteorologiche) e dalle svariate modifiche alla componente docente che si sono susseguite negli anni: tali elementi hanno avuto ricadute importanti sui processi di apprendimento, sulla motivazione e sull'acquisizione di un metodo adeguato e non hanno consentito agli alunni maggiormente interessati di esercitare quell'azione trainante positiva tanto preziosa nelle classi, in modo particolare in quelle con parecchie situazioni di debolezza nei livelli di partenza.

Da un punto di vista emotivo, infine, a partire dalla classe quarta, alcuni studenti hanno iniziato a manifestare una sensibilità piuttosto accentuata e fragilità diffuse che si sono tradotte in attacchi di panico ed episodi di ansia generalizzata che, sebbene con qualche miglioramento, perdurano nel tempo. In considerazione delle peculiarità del contesto classe appena descritto, l'attività didattica, nel corso del tempo, ha subito progressivi adattamenti.

## 5. QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO

INDIRIZZO LINGUISTICO					
DISCIPLINA	I	II	III	IV	V
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	2	2	0	0	0
INGLESE (1 ora madrelingua)	4	4	3	3	3
LINGUA STRANIERA 2 (1 ora madrelingua)	3	3	4	4	4
LINGUA STRANIERA 3 (1 ora madrelingua)	3	3	4	4	4
STORIA - GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
SCIENZE ***	2	2	2	2	2
MATEMATICA E INFORMATICA **	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*\* Dall'a.s. 2019-2020 il quadro orario prevede 3 ore settimanali di matematica.

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della terra

## PARTE SECONDA - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

### 1. PROGETTI/ATTIVITÀ CURRICULARI E/O EXTRACURRICULARI SVOLTE DALLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

#### CLASSE TERZA:

- Progetti PCTO:
  - Corso sicurezza;
  - Progetto FEduF "Che impresa ragazzi"- Educazione digitale;
- Progetti curricolari ed extracurricolari:
  - Visita al Consultorio Giovani, in collaborazione con AUSL;
  - Progetto "Shakespeare va a teatro": rappresentazione di un'opera per gruppi di studenti;
  - Visita ai monumenti UNESCO di Ravenna;
  - Gemellaggio elettronico: scambio virtuale tra nove classi del liceo Dante Alighieri e altrettante classi di un liceo francese di Paris.

#### CLASSE QUARTA:

- Progetti PCTO:
  - Percorso di traduzioni inedite di short stories dal francese e dall'inglese all'italiano;
- Progetti curricolari ed extracurricolari:
  - Progetto "Italia Nostra": visita alla Pineta Ramazzotti, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio;
  - Progetto "Bella Italia": visita guidata a Mantova;
  - Soggiorno studio linguistico a Cap d'Ail, in Francia;
  - Simulazione del Parlamento europeo, in collaborazione con il Comune di Ravenna.

#### CLASSE QUINTA:

- Progetti Orientamento:
  - "A tu per tu con il mondo del lavoro";
  - Progetto orientamento Unibo;
  - Festival dell'orientamento;
  - Viaggio d'istruzione a Friburgo, Strasburgo e Colmar con visita al Parlamento europeo;
- Progetti curricolari ed extracurricolari:
  - Progetto "L'Italia delle donne": storia della cittadinanza femminile in Italia, in collaborazione con l'Istituto storico della Resistenza del comune di Ravenna;
  - Progetto "I poeti di guerra": progetto - tesi in Inglese, Francese, Tedesco, St. dell'Arte, a c. di una tirocinante dell'Università di Bologna;
  - Simulazione del Parlamento europeo, in collaborazione con il Comune di Ravenna;
  - Progetto "Italia Nostra": visita guidata a Venezia (Ghetto e Peggy Guggenheim Collection), e visita a Palazzo Milzetti (Faenza).

## 2. PROGETTO SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA IN CLASSE QUINTA

Coordinatore di Educazione Civica: Pr.ssa Patrizia Gattei

Tema scelto dal Consiglio di Classe: Società civile e cittadinanza: dal rispetto dell'altro al rispetto dell'ambiente.

Nucleo/i concettuale/i di riferimento per il progetto:

Il progetto ha avuto come obiettivo lo sviluppo di competenze sociali e civiche necessarie per agire come cittadini responsabili e per partecipare pienamente alla vita comunitaria, con particolare riferimento all'accesso ai diritti offerti dal territorio a parità di condizione per tutti, consapevoli del fatto che l'agire civico parte da un profondo rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente che ci circonda. Particolare attenzione è stata posta al tema delle pari opportunità e della violenza di genere.

<b>Disciplina</b>	<b>Ore</b>	<b>Argomento</b>
<b>Francese</b>	8 ore	La violence faite aux femmes: prévenir - repérer - agir
<b>Storia</b>	4 ore	- Ottobre (1h): la condizione della donna nei Paesi Islamici; l'attacco di Hamas ad Israele nell'ottobre del 2023 - Novembre (1h) dibattito (acceso) sul femminicidio, dopo un celebre caso di "cronaca nera" - Gennaio (2h): società civile e cittadinanza nell'Era Digitale (sulla base del saggio "The Game" di A. Baricco)
<b>Filosofia</b>	5 ore	- Novembre (2h) Società civile e cittadinanza riguardo alla polemica sul "Gender" e sulla "carriera alias" - Novembre (2h): la filosofia politica di Marx in rapporto alla società civile e al concetto di cittadinanza
<b>Italiano</b>	12 ore	- La violenza di genere nella letteratura italiana tra Ottocento e Novecento (Manzoni, Palazzeschi, Verga, Pirandello, Svevo) - L'Italia delle donne: analisi del ruolo delle donne nella storia italiana del Novecento. Interventi a c. della docente esterna Laura Orlandini
<b>Tedesco</b>	4 ore	- Freiburg, die nachhaltige Stadt / der Stadtteil - Vauban
<b>Scienze</b>	3 ore	- Il ruolo delle donne nella scienza: abbattere le barriere del pregiudizio.



### **3. ATTIVITA' SVOLTA CON METODOLOGIA CLIL.**

#### **PROGETTO CON DOCENTE CON ABILITAZIONE CLIL**

TITLE: «CONTEMPORARY ARCHITECTS, DESIGNERS AND MUSEUMS (A CHOICE)».  
Selected works by F.L. Wright, M. Van der Rohe, Gio' Ponti, W. Gropius and the Bauhaus (and their connection to abstract paintings by Kandinsky, Klee and Mondrian), W. Morris and the "Arts and Crafts" society (and its connection to Fortuny's fabrics), F. Gehry, L. Kahn, N. Foster, Z. Hadid, J. Nouvel, R. Piano.

Approfondimento: «Artigianato e design: il riscatto delle arti applicate, tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento»: Arts and Crafts/Secessioni e le origini del design, G. Klimt e la moda, la Scuola della Secessione a Vienna e il concetto di "opera d'arte totale".

#### **PROGETTO DELLA CLASSE**

"La prima guerra mondiale e i poeti di guerra". Materie coinvolte: storia, per l'analisi del contesto di riferimento, e tedesco, per lo studio di Georg Trakl e l'analisi dei testi *Grodek* e *Im Osten*.

#### 4. TIPO DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

		Materie												
		Italiano	Inglese	Francese	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione	
Scritto	Elaborati argomentativi	X	X	X	X									
	Elaborati di comprensione testuale	X	X	X	X									
	Problemi							X	X					
	Traduzioni													
	Quesiti a risposte aperte	X	X	X	X			X	X	X				
	Quesiti a risposte chiuse	X	X				X	X	X	X				
Orale	Esercizi alla lavagna/pratici in palestra							X	X			X		
	Analisi	X	X	X	X	X	X							
	Approfondimenti personali	X	X			X	X	X					X	
	Discussioni	X				X	X	X					X	
	Esposizione di argomenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Colloquio orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
	Lavori di commento			X	X									
	Relazioni e/o approfondimenti	X									X			
	Brainstorming													X
	Mappe mentali							X			X			
	Esperienze e relazioni di laboratorio													

**5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione intermedia e finale**  
 (Cfr. il D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009, art. 4, e il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1, commi 1 e 2)

**Tabella di corrispondenza voti e relativo giudizio**

<b>i voti da 1 a 3</b>	<b>corrispondono ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo</b> , indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo, ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).
<b>il voto 4</b>	<b>corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente</b> , indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.
<b>il voto 5</b>	<b>corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente</b> , indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base
<b>il voto 6</b>	<b>corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente</b> , indicando il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.
<b>il voto 7</b>	<b>corrisponde ad un giudizio discreto</b> , indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.
<b>il voto 8</b>	<b>corrisponde ad un giudizio buono</b> , indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato
<b>il voto 9</b>	<b>corrisponde ad un giudizio ottimo</b> , indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto
<b>il voto 10</b>	<b>corrisponde ad un giudizio eccellente</b> , indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).

## 6. TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	VO TO
DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	IMPARARE AD IMPARARE	Autonomia	È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e di supporto agli altri.	10
			È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove.	9
			E' autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni	8
			Guidato, riesce a svolgere semplici attività, e ascegliere gli strumenti e/o le informazioni	7
			Non è autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni	6
	COLLABORARE E PARTECIPARE	Comunicazione e socializzazione	Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene sempre in modo appropriato nel rispetto dei compagni e dei docenti.	10
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene in modo quasi sempre adeguato, rispettoso dei compagni e dei docenti.	9
			Partecipa in maniera abbastanza attiva. Si dimostra disponibile al confronto con i compagni e i docenti.	8
			Partecipa solo se sollecitato. Non è sempre disponibile al confronto verso i compagni e i docenti.	7
			Partecipa solo se sollecitato. Ha difficoltà ad interagire con il gruppo classe e con i docenti.	6
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Rispetto delle norme	Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso. Frequenza e puntualità esemplari.	10
			Rispetta le regole. Frequenza assidua, talvolta non puntuale.	9
			Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato. Frequenza assidua, non sempre adeguata la puntualità.	8
			La capacità di rispetto delle regole non sempre adeguata. Frequenza e puntualità irregolare.	7
			Non rispetta la frequenza e la puntualità. Manifesta insofferenza alle regole.	6
	<p><i>La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)</i></p>			≤ 5

## **PARTE TERZA - ALLEGATI**

## **ALL 1 - RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI DISCIPLINARI**

1. Relazione finale e programma svolto di Italiano
2. Relazione finale e programma svolto di Inglese
3. Relazione finale e programma svolto di Conversazione in lingua inglese
4. Relazione finale e programma svolto di Francese
5. Relazione finale e programma svolto di Conversazione in lingua francese
6. Relazione finale e programma svolto di Tedesco
7. Relazione finale e programma svolto di Conversazione in lingua tedesca
8. Relazione finale e programma svolto di Filosofia
9. Relazione finale e programma svolto di Storia
10. Relazione finale e programma svolto di Matematica
11. Relazione finale e programma svolto di Fisica
12. Relazione finale e programma svolto di Scienze naturali
13. Relazione finale e programma svolto di Storia dell'Arte
14. Relazione finale e programma svolto di Scienze motorie
15. Relazione finale e programma svolto di Religione



MATERIA: LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE ALESSANDRA GIUSEPPA FIORINO

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

### Premessa

La classe è composta da 19 alunni 15 ragazze e 4 ragazzi. Da un punto di vista didattico la classe si presenta eterogenea sia nella motivazione nei confronti dello studio che nell'impegno domestico: i tempi personali di assimilazione e di elaborazione dei contenuti non sono sincronici, pertanto i livelli di conoscenze, abilità e competenze raggiunti risultano diversificati: accanto ad un gruppo di allievi che possiede buone capacità di produzione, analisi e sintesi, ce n'è un altro intermedio (che andrà potenziato) che presenta fragilità legate soprattutto all'inadeguata organizzazione del lavoro a casa e/o all'impegno superficiale e/o alla discontinuità nello studio. La classe nel complesso partecipa attivamente alle lezioni, eccezion fatta per un piccolo gruppo di studenti che mostra un atteggiamento passivo e si distrae spesso. Da un punto di vista disciplinare, la classe si presenta unita, positiva, ben educata e rispettosa delle regole sia nei cambi d'ora che durante le lezioni.

### Obiettivi raggiunti

Al termine del percorso liceale, gli alunni devono aver acquisito gli obiettivi generali individuati nella programmazione di dipartimento:

#### Lingua

- Esprimersi con chiarezza in forma scritta e orale;
- Organizzare e motivare un discorso;
- Riassumere un testo;
- Variare il registro a seconda dei contesti e degli scopi;
- Illustrare e interpretare un fenomeno storico, culturale e scientifico;
- Riflettere consapevolmente sulle strutture morfosintattiche e lessicali della lingua;
- Avere coscienza della storicità della funzione della lingua.

#### Letteratura

- Acquisire gli strumenti espressivi e il metodo per l'interpretazione dei testi letterari;
- Riconoscere l'interdipendenza tra i testi e i modi della rappresentazione;
- Comprendere il valore intrinseco della lettura;
- Interpretare e commentare i testi in prosa e in versi.

## **Metodologie didattiche attuate**

- Lezione frontale;
- Lezione partecipata e dialogata;
- Dibattito;
- Lettura e analisi di testi sia letterari che non;
- Visione di documentari;
- Attività (individuali e in apprendimento cooperativo) di comprensione, analisi e sintesi tramite elaborazione di schemi, tabelle e mappe concettuali;
- Attività di ricerca (individuali e in apprendimento cooperativo).

## **Strumenti di verifica adottati**

- Esercitazioni di scrittura delle tipologie d'esame (A, B e C);
- analisi di testi;
- interrogazioni;
- prove semi/strutturate;
- approfondimenti svolti in autonomia ed esposti oralmente alla classe;
- produzione di elaborati digitali, (individuali o di gruppo).

## **Modalità di recupero**

Recupero in itinere, secondo necessità.

## **Materiale didattico**

- libri di testo;
- strumenti multimediali (Lim e pc);
- app della Gsuite (mail , drive, classroom, meet, moduli);
- dizionario;
- schemi, grafici e appunti;
- schede di lavoro strutturate per attività di recupero, consolidamento e potenziamento.

## **Percorsi di approfondimento svolti**

Nel corso dell'anno scolastico sono stati svolti diversi percorsi di approfondimento segnalati all'interno del programma svolto, a cui si rimanda.

## **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Nel complesso, non sono state riscontrate difficoltà degne di note nella didattica o nella gestione della classe. Purtroppo però la partecipazione della classe a numerose attività progettuali, concentrate prevalentemente nei mesi conclusivi dell'anno scolastico, ha ridotto sensibilmente il numero di ore da dedicare all'attività didattica in classe, il che ha comportato leggeri riadattamenti alla programmazione e una parziale riduzione dei percorsi di approfondimento.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Alessandra Giuseppa Fiorino





MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE: ALESSANDRA GIUSEPPA FIORINO

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

### Il romanticismo in Italia

#### GIACOMO LEOPARDI

- vita e opere, e pensiero;

#### Opere:

- *Canti*,
  - XII, *Infinito*;
  - XIII *La sera del dì di festa*;
  - XXI *A Silvia*;
  - XXIII *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;
  - XXIV *La quiete dopo la tempesta*;
  - XXV *Il sabato del villaggio*;
  - XXXVI *La ginestra (selezione di versi a c. del docente)*
- *Operette morali*:
  - V *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*;
  - XII *Dialogo della Natura e di un Islandese*;
  - XIV *Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie*;
  - XXIII *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*;
  - XXIV *Dialogo di Tristano e di un amico*;
- *Zibaldone*:
  - *la teoria del piacere*;
  - *l'uomo e il nulla*;

#### Approfondimenti sull'autore:

- Autoritratto morale
- Copernico

### La letteratura post unitaria

#### Approfondimenti: la letteratura dell'Italia unita, generi e tendenze

- Collodi e il romanzo di formazione (passi scelti tratti da *Pinocchio*)
- Edmondo De Amicis e l'ideologia del cuore (passi scelti tratti da *Cuore*)
- Emilio Salgari e un "altrove" di carta (passi scelti tratti da *Il corsaro nero*).

## **GIOSUE CARDUCCI**

- vita, opere e visione del mondo;

### Opere:

- *Rime nuove:*
  - III, XLII, *Pianto antico*;
  - III, LVIII, *San Martino*;

### Approfondimenti: la metafora del treno

- Odi barbare, II, XXIX, *Alla stazione in una mattina d'autunno*;
- Cfr. con Dino Buzzati, *Qualcosa era successo*;
- Cfr. con Giorgio Caproni, *Congedo del viaggiatore cerimonioso*

## **L'avvio della modernità: positivismo. naturalismo. decadentismo. verismo**

- Darwin e il darwinismo sociale di Spencer:
  - Charles Darwin, *L'origine della specie, Introduzione*;
- Zola: l'intellettuale militante e il narratore scienziato:
  - *L'affaire Dreyfus, J'accuse...!*;
  - *Il romanzo sperimentale*
- le trasformazioni del romanzo: "L'epica borghese"
  - G. Flaubert, *Madame Bovary* (passi scelti a c. del docente);
  - Lev Tolstoj, *Anna Karenina* (passi scelti a c. del docente);

## **GIOVANNI VERGA**

- vita, opere e visione del mondo;

### Opere:

- *Vita dei campi:*
    - *Rosso Malpelo*;
    - *La lupa*;
    - *Fantasticheria*;
  - *Novelle rusticane:*
    - *Libertà*;
    - *La roba*;
  - *Il ciclo dei vinti:*
    - *I Malavoglia: prefazione, capp. I-III e XV*;
    - *Mastro-don Gesualdo: p. II, cap. I; p. IV, cap. V*
- Charles Baudelaire e "la perdita dell'aureola":
- *L'albatro*
- L'estetismo, Oscar Wilde:
- C. Baudelaire, *il pittore della vita moderna*
  - *Il ritratto di Dorian Gray*

## **GIOVANNI PASCOLI**

- vita, opere e visione del mondo;

### Opere:

- *Il fanciullino* (passi scelti a c. del docente)
- *Myricae:*
  - *Lavandare*;
  - *X Agosto*;
  - *L'assiuolo*;
  - *Il lampo e Il tuono*;

- *Canti di Castelvecchio*:
  - *Nebbia*;
  - *La tovaglia*;
  - *Il gelsomino notturno*.

Approfondimenti: la prova Invalsi

- Pascoli, *La cavalla storna*

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

- vita, opere e visione del mondo;

Opere:

- *Le vergini delle rocce, cap. I*
- *Il piacere*,
  - libro I, cap. I "*L'attesa*";
  - Libro I, cap. II "*Il ritratto di Andrea Sperelli*";
- *Le Laudi, l'Alcyone*:
  - *La sera fiesolana*;
  - *La pioggia nel pineto*

Approfondimenti:

- Il piacere oggi: *La grande bellezza*;
- Brevi video tratti dal film *Qui rido io*;
- Documentario: G. D'Annunzio nella luce dell'immortalità.

**Il nuovo contesto di inizio novecento:**

**intellettuali, società di massa, guerra, psicoanalisi, relatività, avanguardie, velocità.**

- Filippo Tommasi Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- Marcel Proust, *Dalla parte di Swann, La madeleine*
- La dilatazione della coscienza: James Joyce
- L'uomo e l'assurdità del reale:
  - Franz Kafka, *La metamorfosi, Il risveglio di Gregor Samsa*;

**ITALO SVEVO**

- vita, opere e visione del mondo;

Opere:

- Lettere a Valerio Jahir, "*Letterariamente Freud è più interessante*"
- *La coscienza di Zeno*:
  - *La Prefazione e il Preambolo*;
  - *Cap. III, Il fumo*;
  - *Cap. IV, Il padre di Zeno*;
  - *Cap. IV, Lo schiaffo*;
  - *Cap. VIII, Il finale*.

**LUIGI PIRANDELLO**

- vita, opere e visione del mondo;

Opere:

- *L'umorismo*:
  - *La vecchia imbellettata*;
- *Novelle per un anno*:
  - *Il treno ha fischiato...*
  - *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*;
  - *La giara*;

- *La patente*;
- *Il fu Mattia Pascal*:
  - *Capp. I-II "La due premesse"*;
  - *Cap. VII "Cambio treno!"*;
  - *Cap. XII, Lo strappo nel cielo di carta*
  - *Cap. XIII, La "lanterninosofia"*;
  - *Cap. XVIII Il fu Mattia Pascal*;
- *Uno, nessuno, centomila*:
  - *I, 1 "Il naso di Moscarda"*;

Il teatro:

- *Così è (se vi pare)*, atto III, scene VII-IX;
- *Sei personaggi in cerca d'autore, L'ingresso in scena dei Personaggi*

**La poesia italiana del primo novecento**

**GIUSEPPE UNGARETTI**

- vita, opere e visione del mondo;

Opere:

- *L'Allegria*:
  - *Soldati*;
  - *Veglia*;
  - *Fratelli*;
  - *San Martino del Carso*;
  - *Mattina*;
- *Sentimento del tempo*:
  - *Sentimento del tempo*.

**EUGENIO MONTALE**

- vita, opere e visione del mondo;

Opere:

- *Ossa di seppia*
  - *I limoni*;
  - *Non chiederci la parola*;
  - *Merigiare pallido e assorto*;
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato*;
- *Le occasioni*:
  - *La casa dei doganieri*;
- *Satura*:
  - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*;
- *La bufera e altro*:
  - *La primavera hitleriana*.

**DANTE ALIGHIERI. DIVINA COMMEDIA**

- La struttura dell'opera:

- *Il Paradiso*:
  - *Canto I*;
  - *Canto VI*;
  - *Canto XXXIII*.

Approfondimenti:

- Roberto Benigni: il canto XXXIII del Paradiso

### Approfondimenti interdisciplinari:

- Italo Calvino e l'ambiente:

- Il barone rampante, *capp. I e II* "La decisione irrevocabile di Cosimo"
- *Marcovaldo* e le *Città invisibili* (testi scelti a c. del docente)

### **Educazione civica: violenza di genere e pari opportunità**

#### **1. Violenza psicologica: la monacazione forzata.**

La Gertrude di Manzoni e il ribaltamento parodico in Aldo Palazzeschi

- A. Manzoni, *Promessi Sposi*, capp. IX e X;
- A. Palazzeschi, *Interrogatorio della Contessa Maria* (passi scelti a c. del docente).

#### **2. La violenza fisica ai danni dei più deboli**

Il racconto di un episodio di stupro: turbamento ed indignazione per la crudezza del fatto narrato

- G. Verga, *Tentazione*;
- Breve confronto con G. Verga, *La lupa*.

#### **3. Progetto: L'Italia delle donne (Interventi a c. di L. Orlandini)**

Il ruolo attivo delle donne nella lotta al nazifascismo e nella costruzione dell'Italia repubblicana e democratica.

### TESTI IN ADOZIONE

- BOLOGNA CORRADO ROCCHI PAOLA ROSSI GIULIANO, LETTERATURA VISIONE DEL MONDO ED. ROSSA VOLL. 3 A / 3B: DALL'UNITÀ D'ITALIA ALLA FINE DELL'OTTOCENTO / DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI, LOESCHER
- DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA (LA) - EDIZIONE INTEGRALE

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Alessandra Giuseppa Fiorino

I rappresentanti degli alunni

Elisa D'Andrea

Desirée Di Resta



MATERIA: \_INGLESE\_

CLASSE: \_\_5DL\_\_

INSEGNANTE : \_\_LAURA SPERANDINI \_

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

### Premessa

Insegno in questa classe da tre anni. Nel corso del triennio gli studenti hanno generalmente mostrato interesse verso la materia ma un impegno ed una partecipazione eterogenei. Va segnalato, in particolare, che durante il secondo quadrimestre dello scorso anno non ho potuto svolgere numerose lezioni per svariati motivi e che, pertanto, il programma ha subito un rallentamento e dei tagli. Come detto sopra, anche quest'anno l'impegno e la partecipazione sono stati eterogenei. Un discreto gruppo di studenti, infatti, è spesso intervenuto attivamente e costruttivamente alle lezioni mentre il resto della classe si è dimostrata piuttosto passiva. Anche nel lavoro a casa si è riscontrata una diversa qualità nell'approfondimento, frutto di un impegno maturo da parte di alcuni e di una certa superficialità da parte di altri. Il rapporto con gli studenti è sempre stato sereno e collaborativo, senza particolari problemi.

Il livello raggiunto dalla classe è disomogeneo: un piccolo gruppo ha raggiunto l'eccellenza, un altro piccolo gruppo non ha colmato le incertezze linguistiche pregresse e presenta in letteratura una preparazione piuttosto superficiale; il resto della classe riesce ad esprimersi con un discreto livello di accuratezza e fluidità e dimostra una preparazione soddisfacente in letteratura.

Per eventuali alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

### Obiettivi raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi minimi riferiti alle quattro abilità previste per la lingua inglese:

“listening e speaking” : gli studenti sono in grado di comprendere messaggi orali di vario genere, cogliendo l'argomento e le informazioni essenziali; riescono a seguire un documentario/ film/ video in lingua originale; sanno comunicare e interagire su argomenti vari (riferire le proprie esperienze personali, narrare eventi, esporre le proprie opinioni); utilizzano gli elementi fonetici e lessicali, le funzioni comunicative e le strutture grammaticali fondamentali in modo discreto;

“reading” e “writing” : gli alunni riescono a cogliere gli elementi e le informazioni fondamentali di un testo scritto e sono in grado di produrre semplici testi argomentativi/espositivi.

Per quanto concerne il percorso di letteratura, gli studenti conoscono le principali caratteristiche socioculturali e letterarie dei periodi affrontati. Dei testi analizzati conoscono il contenuto letterale o un sintetico riassunto dell'opera da cui sono tratti, il genere letterario a cui tale opera appartiene, le tematiche affrontate e le sue caratteristiche formali, i dati biografici essenziali dell'autore.

### Metodologie didattiche attuate

Al fine di favorire il raggiungimento delle Competenze, Capacità/Abilità e Conoscenze prefissate, sono state messe in atto diverse strategie e sono stati utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di “insegnamento/apprendimento”. Le metodologie principalmente adottate sono state la lezione frontale, dialogata e il problem-solving. Per quanto riguarda gli strumenti didattici, sono stati

utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, materiale di lettura / grammaticale/ audiovisivo predisposto dalla docente o reperito dal Web e piattaforme digitali quali Google Meet e Classroom.

### **Strumenti di verifica adottati**

Prove scritte (strutturare e a risposta aperta) e prove orali, lavoro di gruppo.

### **Modalità di recupero**

Recupero in itinere tramite continui riferimenti agli argomenti già svolti.

### **Materiale didattico**

Libro di testo, fotocopie, siti / video online, materiale su Classroom preparato dalla docente

### **Percorsi di approfondimento svolti**

Progetto interdisciplinare sulla Prima Guerra Mondiale, svolto in collaborazione con Francesca Romano, laureanda dell'Università di Bologna.

### **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Non si segnalano particolari difficoltà.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

LAURA SPERANDINI

**PROGRAMMA SVOLTO INGLESE      CLASSE 5DL      a.s. 2023 / 2024**  
**PROF.SSA LAURA SPERANDINI**

### **GRAMMATICA**

Inversion, linkers, rephrasing.

### **LETTERATURA**

Dal libro di testo: **PERFORMER HERITAGE 1, ZANICHELLI**

Revision of the historical background of Romanticism, the Sublime, the Gothic Novel (p. 250, 251, 253 + materiale su Classroom)

#### **WILLIAM BLAKE p.266-271**

Life and works; *Songs of Innocence and Songs of Experience*; Imagination and the poet; Blake's interest in social problems; Style; *London*; *The Lamb*; *The Tyger*;

#### **WILLIAM WORDSWORTH p.280, 281, 282, 286 + materiale su Classroom**

Life and works; *Lyrical Ballads* ; The Manifesto of English Romanticism: *The Preface*; The relationship between man and nature; the importance of the senses and memory; the poet's task and style; "*Daffodils*"

#### **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE p.288, 289, 290, 291, 295**

Life and works; *The Rime of the Ancient Mariner*; *The killing of the Albatross*; *A sadder and wiser man*

#### **GEORGE GORDON BYRON p.296, 297, Classroom**

Life and Works; the Byronic Hero; from *Childe Harold's Pilgrimage* : "*I have not loved the World*"(classroom)

#### **PERCY BYSSHE SHELLEY p.302, 303, 304,305**

Accenni alla vita e a *Ode to the West Wind*

#### **JOHN KEATS p.307, 308, 311, 312**

Accenni alla vita e a *Ode on a Grecian Urn*

#### **JANE AUSTEN 314, 315, 316, 317**

Accenni alla vita, al Novel of Manners, a *Pride and Prejudice*

Dal libro di testo: **PERFORMER HERITAGE 2, ZANICHELLI**

#### **THE DAWN OF THE VICTORIAN AGE p.4 e 5**

Queen Victoria; An age of reform; Workhouses and religion; Technological progress

#### **THE VICTORIAN COMPROMISE p.7**

A complex age; Respectability

#### **THE LATE VICTORIANS p.20**

Social Darwinism; Late Victorian thinkers

#### **THE VICTORIAN NOVEL p.24 e 25**

Readers and writers; The publishing world; The Victorians' interest in prose; The novelist's aim; The narrative technique; Setting and characters

#### **THE LATE VICTORIAN NOVEL p.28**



The psychological novel

**AESTHETICISM AND DECADENCE p.29 e 30**

The birth of the aesthetic movement; the English Aesthetic Movement; the theorist of the English Aestheticism; Walter Pater's influence; the features of Aesthetic works; the European Decadent Movement; the Dandy

**CHARLES DICKENS p.37, 38, 39, 42, 43**

Life and works; Characters; A didactic aim; Style and reputation; Dickens's narrative; *Oliver Twist* (plot, setting and characters,); "Oliver wants some more"

**ROBERT LOUIS STEVENSON p.110, 111 + (letter, Chapter 10) allegati su Classroom (24 dicembre)**

Life and works; *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde* (plot, the double nature of the setting; good versus evil; influences and interpretations; *Henry Jekyll's Statement*

**OSCAR WILDE p.124, 125, 126, 127**

Life and works; the rebel and the dandy; plot and setting; characters; narrative technique; allegorical meaning; *The Preface; The Painter's Studio (primo paragrafo)*;  
Visione del film "Dorian Gray" e partecipazione alla rappresentazione teatrale dell'opera al teatro Alighieri

**FROM THE EDWARDIAN AGE TO THE FIRST WORLD WAR p.156**

Edwardian England; the seeds of the Welfare State; the Suffragettes

**THE AGE OF ANXIETY p.161, 162, 163**

The crisis of certainties; Freud's influence; the collective unconscious; the theory of relativity; a new concept of time; a new picture of man

**MODERNISM p.176, materiale su classroom**

Modernism and its main features; a different use of time; the Stream of Consciousness

**THE WAR POETS (Progetto svolto in collaborazione con la tirocinante, Francesca Romano, sulla letteratura di guerra)**

R.Brooke (*The Soldier*), W. Owen (*Dulce et Decorum Est*), R.Kipling (*For all we have and are*), due estratti da *Memoirs of an Infantry Officer* di S.Sassoon

**T.S. ELIOT p.202, 203, 204, 205, 206, classroom**

Life; *The Waste Land*; main themes; allusion and a new concept of history; innovative style; the mythical method; the objective correlative; prima parte di "The Burial of the Dead", ultima parte di "What the Thunder Said"; "The Hollow Men"

**JAMES JOYCE p.248, 249,250, 251, 252, 253, 254, 255, 257,258**

Life; a subjective perception of time; style; *DUBLINERS*(structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, paralysis); *EVELINE*; *GABRIEL'S EPIPHANY*

**VIRGINIA WOOLF p. 264, 265, 266, 267, 268, 269, 271, 272**

Early life; the Bloomsbury Group; A Modernist novelist; *MRS DALLOWAY*(plot, setting, characters, themes, style; *CLARISSA AND SEPTIMUS*; *CLARISSA'S PARTY*

**GEORGE ORWELL p.274,275,276,277, 278**

Life; social themes; "1984" (plot, historical background, themes); A dystopian novel; "Big Brother is watching you" (lines 1-31)

Ravenna, 15 maggio 2024

DOCENTE

RAPPRESENTANTI

LAURA SPERANDINI

ELISA D'ANDREA

DESIREE DI RESTA



MATERIA: Conversazione in Lingua Inglese

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE: Sarah Robinson

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

### Premessa

Conosco la classe 5DL a partire dallo scorso anno scolastico. Il gruppo, composto da 19 alunni, di cui 15 femmine e 4 maschi, ha generalmente mostrato interesse verso la materia. Tuttavia, i livelli di impegno e di partecipazione attiva non sono stati uniformi all'interno della classe: mentre una parte è sempre stata pronta a condividere idee e opinioni, un altro gruppo si è mostrato più passivo se non sollecitato direttamente dalla docente. Per quanto riguarda il lavoro domestico, nel complesso le consegne sono state puntuali ma per certi alunni, non sempre approfondite. Il rapporto instaurato con gli studenti è stato buono e non si sono verificati problemi al livello didattico o disciplinare.

Il livello raggiunto della classe rispecchia il livello di partecipazione in quanto risulta molto eterogeneo: una parte degli studenti riesce ad esprimersi con un buon livello di accuratezza e fluidità, con un piccolo gruppo di studenti che rappresenta un'eccellenza. Un terzo gruppo non è sempre riuscita ad ottenere dei risultati soddisfacenti, sia per incertezze linguistiche che non sono state colmate, sia per livelli di impegno incostanti. Questi studenti hanno dimostrato particolari fragilità durante i momenti che hanno richiesto l'uso 'spontaneo' della lingua.

### Obiettivi raggiunti

La maggior parte degli studenti è in grado di:

- **Comprensione orale:**  
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali di livello B2, prodotti a velocità normale e attinenti ad aree diversificate.
- **Produzione orale e interazione comunicativa:**  
Sapere comunicare e interagire in maniera adeguata in conversazioni e discussioni, anche con parlanti nativi, utilizzando gli elementi lessicali, le funzioni comunicative e le strutture grammaticali fondamentali in modo appropriato.  
Sapere comunicare su temi culturali, argomenti di studio, di interesse o di attualità esprimendosi in un registro adeguato e usando la lingua in maniera creativa.
- **Lessico, strutture morfosintattiche e funzionali:**  
Sapere utilizzare le principali strutture morfo-sintattiche e funzionali di livello B2.  
Sapere utilizzare correttamente lessico di livello B2 in una pluralità di contesti. Sapere spiegare termini / frasi attraverso un sinonimo / rephrasing.
- **Cultura:**  
Approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.

### **Metodologie didattiche attuate**

Relativamente alle metodologie, le attività proposte in classe si sono basate su un approccio comunicativo: Flipped Classroom – Lezione dialogata – Lavoro a coppia – Discussioni – l'uso di immagini / Powerpoint / l'app 'Mentimeter' per stimolare gli studenti ad un uso spontaneo della lingua.

### **Strumenti di verifica adottati**

- **Verifiche di produzione orale:** Resoconti orali di video o di podcast – Descrizione e commento di un'immagine e discussione delle tematiche collegate
- **Verifiche di ascolto / lessico:** Completamento di brani a scelta multipla – Gapfill – Cloze

### **Materiale didattico**

Il materiale proposto durante le lezioni è stato ricavato da fotocopie di libri di testo in possesso della docente, da articoli presi da testi giornalistici e da immagini e video provenienti da siti web (BBC Ideas, TedEd, BBC Witness History, etc.) La docente ha inoltre fornito delle schede didattiche e Powerpoint autoprodotte. La lavagna tradizionale e la LIM sono state utilizzate ogni lezione insieme alle app di G-Suite per caricare materiali utili agli studenti.

### **Percorsi di approfondimento svolti**

Sono stati svolti degli esercizi di comprensione orale in preparazione agli esami INVALSI ed esercitazioni di comprensione di testi di attualità in vista di una possibile Seconda prova di lingua inglese.

### **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

I soliti 'imprevisti' dell'anno scolastico (partecipazione agli Open Day, gite, conferenze) hanno reso necessario dei piccoli cambiamenti rispetto alla programmazione iniziale ma in generale non ci sono stati problemi degni di nota.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

**Sarah Robinson**



MATERIA: Conversazione in Lingua Inglese

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE: Sarah Robinson

### **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024**

#### **Language Learning**

- Approfondimento lessicale e discussione relativa all'apprendimento delle lingue straniere
- Contributo al Padlet condiviso del triennio del Liceo Linguistico per European Day of Languages

#### **National Stereotypes and Prejudice**

- Video: Pubblicità dell'agenzia di viaggio Momondo 'The DNA journey' e racconti dei protagonisti del progetto
- Articolo: <https://videoactivism.net/en/the-dna-journey/> by Eva Winterberg
- Riflessione su un film o un libro a scelta personale che parla di stereotypes / prejudice

#### **Protests**

- Approfondimento lessicale e discussione relativa alle diverse forme di protesta e ad alcune manifestazioni importanti – Fridays for Future / Cop27; Black Lives Matter; Brexit; Rosa Parks; Mahsa Amini; Just Stop Oil
- Articolo: 'From Throwing soup to blocking traffic, what makes an effective climate protest?' (Jaela Bernstien - CBC News – 27th October 2022)
- Articolo: 'Gen Z. How young people are changing activism' (Megan Carnegie, BBC.com – Worklife, 8<sup>th</sup> August 2022)
- BBC World Service Witness History series – visione e resoconto orale di una protesta storica

#### **Banksy and the themes of his work**

- Video: Podcasts in English: 'Banksy – Artist or vandal?'; Youtube: 'Banksy Biography'; TedEd: "Is graffiti art or vandalism? The origins of graffiti"
- B2 Reading Comprehension: 'Banksy: the star without a face'
- Interpretazione e commento personale su un'opera di Banksy e le tematiche trattate
- Approfondimento lessicale – Social Issues

## **Agenda 2030: Sustainable Development Goals #1 Poverty and #5 Gender Equality**

- Approfondimento lessicale sui temi di povertà e disparità tra i generi a partire delle informazioni contenuti negli infographic forniti dall'UN: <https://sdgs.un.org/goals>
- The Global Gender Gap report
- Svolgimento della comprensione del testo della Seconda Prova 2018 "Iceland makes it illegal to pay men more than women"

## **UK Culture**

### UK school system

- Articolo 'Are School holidays too long?' (sito web della Harrow International School, UK)

### The 'cost of living crisis'

- Articolo: 'Not going out: how the cost of living crisis is destroying young people's social lives' (Daisy Schofield, The Guardian, 26<sup>th</sup> September 2022)

## **Exam Practice for INVALSI / Cambridge ESOL**

- INVALSI reading and listening; esercitazioni dal sito Zanichelli e dal libro 'Performer B2 Be Prepared for Invalsi' (Piazzini, Tavella e Layton)
- Cambridge First (B2) Listening Practice; esercitazioni dal libro 'First Trainer' (Peter May)

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

**Sarah Robinson**

I rappresentanti degli alunni

**Desirée Di Resta**

**Elisa D'Andrea**



MATERIA: lingua e civiltà francese

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE : prof.ssa Monica Baldi

## **RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024**

### **Premessa**

La classe ha studiato il francese come seconda lingua e si è mostrata collaborativa e interessata alla disciplina. Gli alunni hanno lavorato nella maggior parte dei casi diligentemente e con motivazione per cercare di migliorare le proprie conoscenze, competenze e capacità. Anche l'impegno domestico è stato quasi sempre soddisfacente. Nell'azione didattica si è lavorato per il potenziamento della competenza linguistica, per il conseguimento della rielaborazione personale e per lo sviluppo dello spirito critico.

### **Obiettivi raggiunti**

Il programma è stato svolto regolarmente e gli obiettivi seguenti sono stati raggiunti in percentuali diversificate dalla classe:

- consolidare la competenza linguistica nella lingua scritta e orale;
- saper comprendere messaggi orali di varia natura;
- saper produrre messaggi orali con chiarezza logica, precisione lessicale e buona correttezza formale;
- saper comprendere testi scritti di varia natura; - saper produrre testi scritti di varia natura ad un buon livello di correttezza formale;
- saper comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli, nei casi più significativi, nel contesto storico-culturale;
- approfondire la conoscenza della civiltà francese tramite lo studio di alcuni aspetti della società attuale e della sua evoluzione;
- approfondire la conoscenza della letteratura francese tramite la lettura diretta di opere intere o di brani tratti da opere importanti;
- comprendere testi scritti tratti dalla stampa francese su argomenti di attualità
- esprimersi allo scritto e all'orale su argomenti noti e per motivare opinioni personali riutilizzando le funzioni, il lessico e le strutture studiate.

### **Metodologie didattiche attuate**

Lezione frontale – Lezione dialogata – Esercitazioni individuali – Lavori di ricerca -  
Condivisione di materiale didattico sulla piattaforma Google Classroom- Visite guidate

### **Strumenti di verifica adottati**

Scritto: Elaborati argomentativi – Elaborati di comprensione e/o analisi testuale -  
Questionari

Orale: Interventi orali – Esposizione approfondita di argomenti

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi specifici della disciplina, del possesso dei contenuti, della regolarità nell'applicazione in classe e a casa, della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi rispetto alla situazione di partenza.

### **Modalità di recupero**

Le modalità di recupero sono state svolte in itinere e individualizzate, nel tentativo di migliorare la competenza linguistica degli alunni e approfondire lo studio delle varie tematiche.

### **Materiale didattico**

Libri di testo – Materiale condiviso su Classroom – Sistemi multimediali

### **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Le difficoltà incontrate sono state di scarsa rilevanza e limitate alla sovrapposizione di impegni didattici in calendario nell'ultima parte dell'a.s. quindi si è a volte provveduto ad una riorganizzazione delle attività previste, con una leggera riduzione dei contenuti.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Monica Baldi



MATERIA: lingua e civiltà francese

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE : prof.ssa Monica Baldi

### PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

Sul libro di testo e tramite documenti forniti su Classroom sono stati studiati i seguenti autori inseriti nelle relative correnti letterarie:

Du Romantisme au Réalisme pag 86

**H. de Balzac** Œuvre thèmes et idées pag 102-103 *Le Père Goriot* pag 105; Classroom "Comment Balzac explique (encore) notre société"; pag 106 "La pension Vauquer"; doc. Classroom Vautrin et sa leçon d'arrivisme; pag 107 excipit.

**G.Flaubert** Œuvre thèmes et idées pag 113-114; *Madame Bovary* pag 115-116, Le bovarysme pag 117; "Le nouveau" pag 117-118 "Les deux rêves" pag 120; extraits Classroom "Le bal" , "La mort d'Emma"

Le Naturalisme pag 126, **E. Zola** Œuvre thèmes et idées pag 127-129 Naturalisme et Verismo pag 129; Vidéo Classroom biographie Zola; *Germinal* pag 140; incipit *Germinal*, "Le réveil", excipit (Classroom); "Du pain!" pag 140; l'affaire Dreyfus pag 142-143; comparaison style Zola, Flaubert, Balzac pag 144-145;

**C.Baudelaire** pag 152, Œuvre thèmes et idées 157-158, *Les Fleurs du Mal* pag 158-159; Spleen pag 162-163; Correspondances pag 159; "L'albatros", "Enivrez-vous", "Anywhere out of the world", "Le voyage" (extrait), "Le joujou du pauvre" , "Le mort joyeux" (Classroom); "Baudelaire toujours" (pag 165)

**L'Impressionnisme:** matériel partagé sur classroom



**G. Apollinaire**, Œuvre thèmes et idées (vidéo); *Alcool* pag 205-206; “Le pont Mirabeau” pag 209; “Zone” pag 207; *Calligrammes* pag 210: “La Tour Eiffel”; “La nuit d’avril 1915”; Apollinaire / Baudelaire (classroom)

**M. Proust**, Œuvre thèmes et idées pag 234-236; *A la recherche du Temps perdu* pag 236 “La madeleine” pag 238; “Le drame du coucher” pag 237; “ La sonate de Vinteuil” pag 237-238

**A. Camus**, Œuvre thèmes et idées pag 278-279, *L’Etranger* pag 281; incipit, “Le soleil” pag 282; “Meursault, contre-enquête” pag 289

**S. de Beauvoir**, Œuvre thèmes et idées *Le deuxième sexe* pag. 290; “On ne nait pas femme on le devient” pag 292-293

**J. Prévert** dal Dossier pédagogique « Jacques Prévert, sa vie, son œuvre » Maison Jacques Prévert – §2. Prévert la langue et les mots, Paroles « Le Cancre », « Familiale », « La grasse matinée » (il tutto condiviso su classroom)

Lettura integrale del romanzo *No et moi* di D. de Vigan con individuazione di temi, analisi dei personaggi e stile.

Per eventuali alunni con disabilità, DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

TESTO IN ADOZIONE: S. Doveri, R. Jeannine, *Harmonie littéraire 2*, Europass

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Monica Baldi

I rappresentanti degli alunni

Elisa D'Andrea e Desirée di Resta

MATERIA: CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE: MARIA ELENA GONZALVO BONEL

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

### Premessa

Anche se la classe 5DL è costituita dallo stesso gruppo di studenti e studentesse solo dalla Terza, conosco gli allievi e le allieve che la compongono dalla Seconda.

Dall'inizio del Secondo triennio gli studenti e le studentesse hanno formato un gruppo compatto evidenziando comportamenti di disponibilità e di collaborazione reciproca.

Inoltre, hanno complessivamente rispettato le regole e instaurato un dialogo sempre educato e corretto con la docente.

Il percorso scolastico a conclusione dei cinque anni è positivo anche se non tutti hanno mostrato lo stesso grado di attenzione, di continuità e di partecipazione al dialogo educativo proposto dalla disciplina.

In effetti, per quanto riguarda l'atteggiamento di fronte alla materia, una parte della classe, pur dimostrando interesse per il francese e per gli argomenti trattati, ha dimostrato difficoltà a partecipare spontaneamente alle lezioni limitando di fatto il dialogo e la funzione comunicativa caratterizzanti della materia di conversazione.

Tuttavia, nel corso di quest'ultimo anno una gran parte degli studenti e delle studentesse ha progressivamente adottato un atteggiamento più consapevole e collaborativo e, attraverso un lavoro più continuo in classe e a casa è riuscita a sviluppare la maggioranza delle competenze relative alla materia. Questo atteggiamento ha permesso loro di produrre orali, anche se non sempre spontanei, pertinenti e globalmente corretti.

Infine, anche se permangono per un gruppo di studenti e studentesse evidenti difficoltà di comprensione o di espressione, soprattutto se gli interventi richiesti non sono preparati o guidati dalla docente, alcuni alunni e alunne, lavorando sempre con impegno e costanza, e partecipando attivamente alle lezioni, hanno raggiunto una preparazione completa e sicura conseguendo buoni risultati.

In conclusione, dovremo considerare che il biennio svolto in gran parte in DAD ha condizionato il percorso scolastico e personale di tutti gli studenti e studentesse anche se in modo e in grado diversi.

### Obiettivi raggiunti

- consolidamento e miglioramento dei livelli di competenza sociolinguistica, comunicativa e pragmatica;
- acquisizione di una metodologia per affrontare l'argomentazione orale in lingua francese;
- acquisizione di un metodo per l'analisi di testi argomentativi, informativi;
- comprensione di un testo orale livello B1/B2-;
- comprensione di un testo scritto livello B2-/B2.

In riferimento alla programmazione, gli obiettivi fissati si sono dimostrati globalmente aderenti alla situazione iniziale della classe, e sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti e per alcuni di loro il livello ottenuto è molto buono. Tuttavia, un piccolo gruppo non ha raggiunto pienamente gli obiettivi poiché le competenze comunicative sono tuttora carenti.

Il grado di apprendimento medio della classe, tenendo conto dei livelli di partenza e delle difficoltà oggettive iniziali, è stato corrispondente alle aspettative.

## **Metodologie didattiche attuate**

Si è privilegiata la lezione partecipata senza escludere del tutto quella frontale:

- apprendimento collaborativo e cooperativo per una costruzione condivisa delle conoscenze.
- problematizzazione attraverso: dissonanze cognitive, analogie e differenze, interrogativi, paradossi...
- brainstorming per una ricognizione delle conoscenze possedute dagli alunni, del loro vissuto esperienziale.
- attività laboratoriale: promozione di un atteggiamento di ricerca attraverso il fare, lo sperimentare; costruzione di modelli e di realtà condivisi.
- lezioni frontali: Cooperative Learning informale, momenti brevi di lavoro all'interno della lezione per permettere agli studenti la revisione di contenuti, l'attivazione di conoscenze previe e trasversali, l'intercomprensione, l'esercizio di regole.
- utilizzo di strumenti digitali, piattaforme, Web, sistemi operativi in parallelo con quelli tradizionali e BYOD.

## **Strumenti di verifica adottati**

Per una valutazione che tenesse conto dei contenuti della materia e del processo di apprendimento gli strumenti di verifica adottati sono stati i seguenti: elaborati orali e scritti di tipo argomentativo e analitico, esercitazioni strutturate e aperte impostate sulla creatività degli studenti, esposizioni orali individuali e in gruppo.

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi specifici della disciplina, del possesso dei contenuti, della regolarità nell'applicazione in classe e a casa, della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi rispetto alla situazione di partenza.

## **Modalità di recupero**

Il recupero individuale in itinere è stato di tipo «coinvolgimento» riproponendo dunque gli stessi materiali ma cercando di stimolare l'autostima o variando il contesto sociale.

## **Materiale didattico:**

Video, ascolti, risorse online, testi, articoli, ed esercizi caricati sulla piattaforma *Classroom*.

## **Percorsi di approfondimento svolti:**

CLIL: Agenda 2030 – approfondimenti di tre obiettivi

## **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Le maggior difficoltà che ho incontrato sono state, da una parte stimolare una partecipazione più spontanea e continua per una parte della classe e d'altra parte motivare alcuni studenti e studentesse e suscitare il loro interesse nei confronti dei contenuti proposti. Ho provato dunque a proporre dei contenuti che potessero, non solo aiutare ad acquisire le competenze per affrontare i temi di attualità o civiltà in lingua ma altresì stimolare la loro curiosità variando il tipo di approccio didattico, il tipo di supporto e privilegiando il materiale audiovisivo.

Inoltre, considerando che la mia materia prevede un unico intervento di un'ora alla settimana ho caricato su *Classroom*, regolarmente e in anticipo, tutto il materiale audio, visivo, scritto, questionari ecc. in modo che gli studenti potessero prenderne visione e capire in anticipo problematiche e obiettivi.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Maria Elena Gonzalvo Bonel



MATERIA: CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE: MARIA ELENA GONZALVO BONEL

### PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

#### AGENDA 2030 - 17 ODD

- Vidéo : 1 jour, 1 question \_ C'est quoi le développement durable? ;
- Vidéo : Ministère Ecologie Energie Territoire : Comprendre les objectifs de développement durable;
- Vidéo: La Suisse \_ 17 objectifs pour un monde meilleur ;
- Vidéo : La Suisse \_ Objectifs prioritaires ;
- Vidéo: Droit à l'éducation: où en est-on? ;
- Cartes e Quizz ODD.

#### LA CONDITION FEMININE

##### « LA FEMME ET LA CREATIVITE »

Simone de Beauvoir

- Vidéo et texte : Jean-Louis Servan Schreiber reçoit dans "Questionnaire" la philosophe et écrivaine ;
- Analyse de texte: extrait de "Le Deuxième sexe" de Simone de Beauvoir.

Virginia Woolf

- Analyse de texte: extrait d'une chambre à soi.

#### ANALYSE DE L'IMAGE

- Méthode EsaBac : analyse image ;
- Article Le Monde : analyse de l'image et exemple ;
- Grille d'analyse d'une image ;
- Affiches et photos.

#### TESTO IN ADOZIONE

Non è stato previsto un manuale per la conversazione in lingua francese ma l'uso di materiale scritto autentico e video.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante  
Maria Elena Gonzalvo Bonel

I rappresentanti degli alunni  
D'Andrea Elisa  
Di Resta Desirée



MATERIA: TEDESCO

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE : PATRIZIA SORRENTINO

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

### Premessa

La classe 5DL, composta da 19 studenti, dopo essere stata seguita per quattro anni da un'altra insegnante, è stata affidata a me all'inizio dell'anno scolastico. La situazione di partenza ha subito rilevato da parte della maggior parte degli studenti alcune lacune per quanto riguarda la conoscenza della grammatica di base, per cui si sono dedicate alcune ore al ripasso delle strutture grammaticali ritenute necessarie sia per l'espressione scritta che per quella orale. Inizialmente, la classe ha fatto un po' fatica ad adeguarsi al nuovo metodo di studio, richiesto da me ma con il tempo molti studenti si sono positivamente adeguati, migliorando il loro profitto mentre un piccolo gruppo, con più grosse fragilità, mostra ancora carenze nelle competenze linguistiche sia relativamente al lessico acquisito sia alle conoscenze delle strutture grammaticali e comunicative. Nonostante queste difficoltà, il clima in classe è stato comunque positivo, in quanto il comportamento degli alunni è stato sempre corretto e la relazione con la docente serena e positiva. Il lavoro a casa è stato eseguito con discreta costanza nella maggior parte dei casi, un po' più discontinuo in altri. Si evince, dunque, che la preparazione del gruppo classe è piuttosto disomogenea.

### Obiettivi raggiunti

Seppure con gradi diversi, gli alunni riescono a:

- individuare il senso globale e lo scopo di testi letterari e di documenti autentici di altra tipologia sia allo scritto che all'orale
- produrre messaggi orali con un lessico semplice e globalmente adeguato su temi noti
- creare collegamenti interdisciplinari su tematiche letterarie, storiche e culturali comuni
- utilizzare le tecniche principali di analisi di testi di diversa tipologia
- riconoscere le correnti letterarie e contestualizzare gli autori significativi dalla fine del XIX al XX secolo attraverso l'analisi delle loro opere.

### Metodologie didattiche attuate

Per quanto riguarda la metodologia didattica si è cercato quanto possibile, di aprirsi sempre di più alla didattica introdotta quest'anno nella scuola, ossia la DADA, si è cercato di spingere gli studenti a prendere parte più attiva alle lezioni, cercando di investire il docente sempre più nel ruolo del facilitatore e lasciando ampio spazio agli studenti per la riflessione, l'analisi e l'interpretazione, fornendo loro vari materiali, quali video, articoli e testi cercati su internet o presi dal libro di testo adottato. Si è ricorso in larga parte anche alla lezione frontale, alla Flipped classroom, esercitazioni individuali, correzione in classe degli esercizi presenti nel libro di testo.

## **Strumenti di verifica adottati**

Per la valutazione orale ho privilegiato le esposizioni orali abbastanza lunghe su argomenti oggetto di studio oltre a valutare naturalmente l'impegno, la partecipazione e gli interventi positivi all'attività didattica. Per le verifiche scritte gli studenti hanno redatto elaborati argomentativi su temi di vario genere, comprensioni con brevi produzioni e simulazioni di seconde prove d'esame di maturità.

## **Modalità di recupero**

Si sono effettuate diverse fasi di recupero in itinere, all'inizio dell'anno e successivamente in febbraio, soprattutto di ripasso e potenziamento di grammatica, dei connettori, delle frasi secondarie, della costruzione della frase e dei tempi verbali. Si sono utilizzati materiali reperiti da altri testi, video da internet e esercizi orali e scritti. Alcuni studenti sono stati invitati anche agli sportelli didattici tenutesi nel mese di marzo ma la partecipazione è stata molto bassa.

## **Materiale didattico**

Libro di testo, fotocopie, materiale multimediale come video e filmati, DVD per visione film in lingua tedesca di opere letterarie studiate.

## **Percorsi di approfondimento svolti**

Nell'arco dell'anno si sono proposti e sono stati svolti con partecipazione e impegno:

- Percorso sulla Sostenibilità legato alla città di Friburgo. In particolare si è anche approfondito lo studio attraverso la lettura di un brano sul quartiere Vauban, ritenuto uno dei quartieri di friburgo con il più alto grado di sostenibilità ambientale. Il percorso è stato valutato come evidenza per la valutazione complessiva di educazione civica.
- Progetto Interdisciplinare / Clil con storia: Il tema della guerra nelle poesie di Trakl.

## **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Non si sono incontrate molte difficoltà ma per alcuni studenti si è riscontrata una non adeguata autonomia nell'organizzazione del metodo di lavoro e una fragilità dell'espressione in lingua straniera caratterizzata da un lessico molto basilare e da un livello di correttezza formale spesso problematico. Per superare tali difficoltà si sono svolti diversi interventi di recupero in itinere, utilizzando materiali di diversa provenienza (altri testi e video autentici per la realizzazione della flipped classroom) e si è cercato di supportare gli studenti nello sviluppo di un metodo di lavoro più autonomo fornendo loro esempi di analisi e sintesi degli argomenti trattati.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante  
Patrizia Sorrentino



MATERIA: TEDESCO

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE : SORRENTINO PATRIZIA

### PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

#### Realismus

**Geschichte:** die Innenpolitik von Otto von Bismarck Seite 170-171

**Literatur:** der Realismus S. 172-173

**Theodor Fontane: Effi Briest** S. 180-183 il film: Effi Briest.

#### Aufbruch in die Moderne

**Geschichte:** Deutschland als Kolonialmacht, Industrielle Revolution, der Untergang der Habsburgischen Donaumonarchie Seite 198-199.

**Literatur:** Die Jahrhundertwende: Vom Naturalismus zum Expressionismus S. 200- 203

**Arno Holz:** Papa Hamlet (fotocopie su classroom)

**Gerhart Hauptmann:** die Weber S. 205-207

**Rainer Maria Rilke:** Der Panther S. 211-213

**Thomas Mann :** Tonio Kröger S. 220-225

#### Der Expressionismus

**Geschichte:** Vom ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik S. 244

**Literatur:** Der Expressionismus S. 245-246 + fotocopie su classroom

**Georg Trakl:** Godek, im Osten S. 253-254 + fotocopie su classroom

**Franz Kafka :** Einführung zum Autor S. 256-257; Die Verwandlung S. 260-262

#### Von der Weimarer Republik bis 1945

**Geschichte:** Die Weimarer Republik; Hitler an die Macht; Deutsche Jugend; Die Judenverfolgung; Die Nationalsozialistische Ideologie Seite 282-285

**Erich Maria Remarque:** Im Westen Nichts Neues (fotocopie su classroom)

**Bertolt Brecht :** Biographie und das epische Theater S. 295-297

Mein Bruder war ein Flieger. S. 300-301

#### Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung

**Geschichte:** nach dem zweiten Weltkrieg S. 322-324

**Literatur:** die Trümmer- und Kahlschlagliteratur, die Kurzgeschichte. S. 326-327  
**Wolfgang Borchert** : Das Brot S. 331-334

**Die DDR**

**Literatur:** die sozialistische Literatur S. 370-371

**Christa Wolf** : Der geteilte Himmel S. 374-377

**Nach der Wiedervereinigung**

**Literatur:** die Postmoderne S. 404

**Bernard Schlink** : Der Vorleser S. 408-410 e visione film

TESTO IN ADOZIONE

Etappen der deutschen Literatur - Veronica Villa, Loescher Editore

- Educazione civica: Freiburg, eine nachhaltige Stadt, der Stadtviertel Vauban
- Progetto interdisciplinare Soria-tedesco: Prima guerra mondiale/ Georg Trakl

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante  
Patrizia Sorrentino

I rappresentanti degli alunni  
Desireè Di Resta

Elisa d'Andrea





MATERIA: Conversazione di Tedesco

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE : Schuhmacher Anja

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

**Premessa:** Il gruppo classe proviene da due classi (5DL e 5EL). 19 studenti provengono dalla classe 5DL, 15 femmine e 4 maschi. Una studentessa si è ritirata nel mese di novembre 2023.

Ho lavorato con questi studenti per 3 anni: in Prima e Seconda e di nuovo in Quinta. Si sono dimostrati collaborativi e interessati agli argomenti proposti (poche eccezioni). Una difficoltà erano i livelli linguistici molto vari: alcuni hanno raggiunto dei risultati eccellenti, qualcuno solo la sufficienza scarsa. Il gruppo più grande ha raggiunto un livello discreto.

**Obiettivi raggiunti:** Acquisizione di conoscenze e lessico di ambiti specifici (storia tedesca dal 1918 al 1990, la città di Freiburg), competenze per parlare di testi letterari, testi di attualità e di interagire in situazioni di quotidianità.

**Metodologie didattiche attuate:** spiegazioni in plenum, esercitazioni a coppie o in gruppi, comprensione scritta e produzione orale di vari argomenti, esercizi di ascolto.

**Strumenti di verifica adottati:** valutazione orale: esposizione individuale e partecipazione in classe

**Modalità di recupero:** in itinere

**Materiale didattico:** libro di testo, materiale online (articoli, video)

**Percorsi di approfondimento svolti:** visione di documentari e spiegazioni in forma di video

**Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle:** vari livelli linguistici. Alunni con più difficoltà hanno lavorato con testi più semplici e con l'aiuto di compagni e schemi durante le presentazioni.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante  
ANJA SCHUHMACHER



MATERIA: Conversazione di Tedesco

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE : Schuhmacher Anja

### PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

1. Approfondimento di LETTERATURA:

- Riassunto di “**Effi Briest**” di **T. Fontane** con un video <https://www.youtube.com/watch?v=QA6vGP0AuwY> (criteri di matrimonio nei tempi di Fontane, codice d’onore).
- Video (DAS): **Thomas Mann** und das Buddenbrookhaus”, lettura di qualche estratto di “**Tonio Kroeger**” e confronto dei due protagonisti Tonio e Hans

2. GEOGRAFIA:

- della Germania in generale
- FREIBURG: attrazioni turistiche e sostenibilità (in preparazione del viaggio d’istruzione)
- Deutsch in Alltagssituationen (funzioni comunicative in preparazione del viaggio d’istruzione a Freiburg)

3. ATTUALITA’ (articoli su DW Top Thema):

- “Gewalt gegen Frauen” – violenza contro le donne. Comprensione, riassunto e commento
- “Soziale Netzwerke” – social networks. Comprensione, riassunto e commento
- “Gesunder durch Fitness-Videos?” – stile di vita sano, promosso con i social. Comprensione, riassunto e commento

4. STORIA

- video “Das Konzentrationslager Dachau” (in occasione della giornata della memoria);
- la Repubblica di Weimar (riassunto degli avvenimenti storici) e la Seconda Guerra Mondiale (brevi cenni)
- storia dopoguerra fino al 1990 in Germania (divisione della Germania, costruzione del muro di Berlino e riunificazione della Germania)

TESTO IN ADOZIONE: - “ETAPPEN der deutschen Literatur” di V. Villa (Loescher);

- video e articoli in [www](http://www) (postati su Classroom)

Ravenna, 15 maggio 2024

L’insegnante

ANJA SCHUHMACHER

I rappresentanti degli alunni

Desireè Di Resta

Elisa d’Andrea



MATERIA: Filosofia

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE: Paolo Petitto

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

### Obiettivi raggiunti

#### OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI

- \* Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della materia;
- \* Conoscere le informazioni basilari della materia;
- \* Saper analizzare le idee centrali di un testo;
- \* Saper riconoscere e definire le idee e i concetti presi in esame nei diversi contesti storico-culturali;
- \* Saper valutare la coerenza e la consequenzialità di un ragionamento o di un'operazione;
- \* Individuare i rapporti che collegano un testo al contesto storico-culturale.

#### OBIETTIVI DIDATTICI DEL QUINTO ANNO

- \* Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero contemporaneo;
- \* Individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi;
- \* Comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo;
- \* Collegare testi filosofici a contesti problematici.

#### OBIETTIVI RIGUARDO ALLA MOTIVAZIONE

- 1) Percezione della capacità di successo/insuccesso;
- 2) Disponibilità all'apprendimento;
- 3) Presenza implicita ed informale di temi che si presentano inevitabilmente strada facendo.

#### OBIETTIVI EDUCATIVI

Riguardo all'**impegno**: essere coinvolti con metodo e sistematicità; essere puntuali, eseguire regolarmente i compiti; ascoltare con interesse senza essere richiamato; non arrendersi di fronte alle difficoltà; essere preciso negli adempimenti; informarsi sul lavoro quando si è assenti.

Riguardo al **rispetto** degli altri e alla coesione della classe: riconoscere i meriti degli altri; ascoltare e rispettare i compagni; valutare gli altri secondo criteri di oggettività; sapersi confrontare in un dialogo costruttivo ed accettare le reciproche difficoltà.

Riguardo alla collaborazione ed alla **disponibilità**: essere flessibile nel rivedere le proprie impressioni sugli altri e nell'accogliere le correzioni; intervenire per portare il proprio contributo di competenza; dimostrare di saper lavorare con gli altri.

Riguardo alla **responsabilità** nell'organizzazione del lavoro: essere costanti e puntuali nelle consegne; riconoscere le proprie responsabilità; completare i lavori; utilizzare proficuamente il tempo scolastico.

Riguardo all'**autonomia** nel lavoro: essere precisi ed ordinati; riordinare gli appunti, organizzandoli ed integrandoli;  
fare schemi e mappe concettuali; saper eseguire una sequenza di lavoro autonomamente; attivare modalità di ricerca e di documentazione autonome; procedere con

disinvolture nel lavoro interdisciplinare; predisporre gli strumenti necessari a pianificare il proprio lavoro.

### **Metodologie didattiche attuate**

Le "lezioni dialogate" sono sempre lo strumento didattico più importante ed incisivo di cui si è servito il sottoscritto, il quale non ha mai trascurato tuttavia né le lezioni di impianto più tradizionale né l'uso di mezzi multimediali come Internet.

Dal maggio del 2018, inoltre, il sottoscritto ha costruito un sito web tutto suo, di cui si è servito come una sorta di antologia di testi e immagini che tentano di presentare celebri interpretazioni storiche o filosofiche in modo – almeno questa era la sua intenzione - non noioso. Questo è l'URL: <http://paulymath.mystrikingly.com>

### **Strumenti di verifica adottati**

Alcune VERIFICHE orali importanti hanno tenuto conto non solo del grado di preparazione dello studente, com'è ovvio, ma anche della sua abilità nell'argomentare e nel persuadere, nell'esprimersi e nel rendere chiaro a se stesso e agli altri il proprio pensiero.

I criteri di VALUTAZIONE hanno tenuto conto soprattutto dell'attinenza al tema proposto dal sottoscritto, della qualità e della quantità delle informazioni, della consequenzialità dei ragionamenti e, ovviamente, della forma espressiva usata dagli studenti.

### **Modalità di recupero**

Durante il corso dell'anno è stata svolta costantemente un'attività di recupero in itinere e consolidamento degli argomenti già affrontati.

### **Materiale didattico**

Il libro di testo (R. Chiaradonna e P. Pecere, *Filosofia. La ricerca della conoscenza*, vol. 1A-1B, Mondadori Scuola), i libri della fornitissima biblioteca dell'istituto, i siti Web, il mio sito, i media in generale (un esempio: quando la tv trasmetteva un film attinente ai temi discussi in classe, lo comunicavo tempestivamente agli studenti affinché lo guardassero, pur senza obbligo).

### **Percorsi di approfondimento svolti**

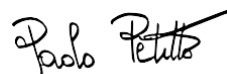
- 1) SCHOPENHAUER e l'illusione dell'amore
- 2) KIERKEGAARD e lo stadio estetico
- 3) MARX, le diseguaglianze e le ingiustizie odierne
- 4) FREUD e la nevrosi

### **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Anche grazie alla collaborazione del gruppo classe, non sono state riscontrate difficoltà degne di nota nella didattica o nella gestione della classe.

Ravenna, 9 maggio 2024

L'insegnante





MATERIA: Filosofia

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE: Paolo Petitto

### **PROGRAMMA DI FILOSOFIA A.S. 2023-2024**

#### **Arthur SCHOPENHAUER**

La volontà è estranea a spazio e tempo, ma è il fondamento della rappresentazione del mondo.

Il mondo come volontà e rappresentazione

L'Essere (il Noùmeno) è Volontà, è Altro.

Le categorie della rappresentazione: Spazio, Tempo e Causalità

Spazio e Tempo come a priori della materia e come forme trascendentali

I modi per raggiungere la salvezza: l'arte, la morale e l'ascesi

L'arte è l'apparire della verità.

L'etica della compassione: il bene è unificarsi alla volontà universale ed essere solidali con gli altri.

#### **Auguste COMTE**

Il sapere positivo: la fiducia nella scienza e nel progresso.

I tre stadi: teologico (feticismo, politeismo e monoteismo), metafisico e positivo

#### **Charles Robert DARWIN**

La natura è trasformazione ed evoluzione.

L'origine delle specie: la selezione e la sopravvivenza

L'origine dell'uomo: gli animali sono qualitativamente simili agli uomini.

10 tracce dell'evoluzione nell'uomo moderno

Alcuni esempi di evoluzione in atto

#### **Søren Åbye KIERKEGAARD**

L'Esistenzialismo: il libero arbitrio e la scelta individuale.

L'aut-aut: i tre stadi della vita dell'uomo (estetico, etico e religioso)

La religione nasce dall'esigenza dell'uomo di liberarsi dell'angoscia

L'angoscia è la vertigine della libertà

La verità soggettiva e il salto della fede

Il Male è nella natura degli uomini e delle cose.

Il paradosso assoluto: Dio è l'Altro

#### **Karl MARX**

L'ateismo di Feuerbach e quello di Marx: la "praxis"

La visione scientifica della società

Lotta di classe, struttura e sovrastrutture della società

Il denaro è il potere alienato dell'umanità

Borghesia e Capitalismo. I due valori della merce (d'uso e di scambio). i due tipi di capitale: costante e variabile

Lo Stato è uno strumento di oppressione della classe dominante

Il Comunismo e la società senza classi

#### **Friedrich Wilhelm NIETZSCHE**

Il rifiuto del convenzionalismo: l'uomo contrapposto al superuomo

Le fasi della decadenza dell'Occidente e la dialettica apollineo-dionisiaco: da Socrate in poi prevalgono l'Apollineo; il Cristianesimo; Kant.

La morte di Dio e dell'uomo e l'avvento del Superuomo  
L'Eterno Ritorno e la Volontà di Potenza  
Dio è la grande menzogna.  
Non c'è verità: la conoscenza come strumento di dominio e come demistificazione

### **Sigmund FREUD**

Ipnosi e isteria: l'apprendistato di Freud  
Le istanze psichiche: l'Es (il "serbatoio" delle pulsioni), l'Io (che si confà al principio di realtà) e il Super-io (che incarna i valori della società e dei genitori)  
Il pansessualismo filosofico e l'inconscio come "luogo" del rimosso  
Le fasi di sviluppo della Libido e il complesso di Edipo  
L'amore è una pulsione originaria trasformata dalla civiltà  
Il "Disagio della Civiltà": il male come istinto di morte

### **Carl Gustav JUNG**

L'inconscio è una funzione produttrice di simboli.  
Il viaggio nell'interiorità verso una meta spirituale.  
Gli archetipi dell'immaginario (ad es. il Labirinto) e l'Inconscio collettivo

### **Karl R. POPPER**

La falsificabilità nella logica della scoperta scientifica  
La "società aperta" e i suoi nemici: Platone, Hegel e Marx

TESTO IN ADOZIONE: R. Chiaradonna e P. Pecere, *Filosofia. La ricerca della conoscenza*, vol. 1A-1B, Mondadori Scuola)

Ravenna, 9 maggio 2024

I rappresentanti degli studenti

Desirée Di Resta

Elisa D'Andrea

L'insegnante





MATERIA: Storia

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE: Paolo Petitto

### RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

#### **Premessa**

Riguardo agli obiettivi, alla metodologia impiegata, alle verifiche, ai criteri di valutazione degli studenti, agli "esperimenti pedagogici" e, non ultima, all'importanza che il sottoscritto riserva al linguaggio ed al pensiero creativo e divergente, valgono, *mutatis mutandis*, i criteri esposti nella programmazione di Filosofia del quinto anno, cui pertanto si rimanda. Il sottoscritto ha sempre avuto un buon rapporto con la classe, anche se essa non ha sempre dimostrato un impegno costante e sistematico. Il periodo preso in considerazione va dall'inizio della Grande Guerra agli Anni Settanta, con maggior risalto agli aspetti sociali e, in ordine metodologicamente decrescente, a quelli economici, politici, culturali, militari e giuridici. Non di rado il sottoscritto ha cercato di attualizzare i temi storici tramite i new media.

#### **Obiettivi raggiunti**

Conoscere le periodizzazioni più importanti del periodo preso in esame; individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi storici contemporanei;  
individuare differenze di significato degli stessi concetti storici in diversi ambiti;  
individuare ed analizzare le principali trasformazioni della società, dell'economia, della politica, della cultura, dei conflitti armati e del diritto;  
conoscere le più importanti interpretazioni di alcuni eventi imprescindibili della nostra epoca.

#### **Metodologie didattiche attuate**

Le "lezioni dialogate" sono sempre lo strumento didattico più importante ed incisivo di cui si è servito il sottoscritto, il quale non ha mai trascurato tuttavia né le lezioni di impianto più tradizionale né l'uso di mezzi multimediali come Internet.

Dal maggio del 2018, inoltre, il sottoscritto ha costruito un sito web tutto suo, di cui si è servito talvolta come una sorta di antologia di testi e immagini che tentano di presentare celebri interpretazioni storiche o filosofiche in modo – almeno questa era la sua intenzione - non noioso. Questo è l'URL: <http://paulymath.mystrikingly.com>

#### **Strumenti di verifica adottati**

Alcune VERIFICHE orali importanti hanno tenuto conto non solo del grado di preparazione dello studente, com'è ovvio, ma anche della sua abilità nell'argomentare e nel persuadere, nell'esprimersi e nel rendere chiaro a se stesso e agli altri il proprio pensiero.

I criteri di VALUTAZIONE hanno tenuto conto soprattutto dell'attinenza al tema proposto dal sottoscritto, della qualità e della quantità delle informazioni, della consequenzialità dei ragionamenti e, ovviamente, della forma espressiva usata dagli studenti.

#### **Modalità di recupero**

Durante il corso dell'anno è stata svolta costantemente un'attività di recupero in itinere e consolidamento degli argomenti già affrontati.

#### **Materiale didattico**

Il libro di testo (A. Barbero, C. Frugoni e C. Sclarandis, *Progettare il futuro*, vol. 3°, Zanichelli), i libri della fornitissima biblioteca dell'istituto, i siti Web, il mio sito, i media in generale (un esempio: quando la tv trasmetteva un film attinente ai temi discussi in classe, lo comunicavo tempestivamente agli studenti affinché lo guardassero, pur senza obbligo).

**Percorsi di approfondimento svolti**

- Le più celebri interpretazioni del Fascismo e del Nazismo;
- Il confronto tra le Weltanschauungen liberale, comunista e nazi-fascista.

**Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Anche grazie alla collaborazione del gruppo classe, non sono state riscontrate difficoltà degne di nota nella didattica o nella gestione della classe.

Ravenna, 9 maggio 2024

L'insegnante

Handwritten signature of Paolo Petillo in black ink.





MATERIA: Storia

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE: Paolo Petitto

**PROGRAMMA DI STORIA A.S. 2023-2024**

**LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ**  
La Prima Guerra Mondiale

L'Europa alla vigilia della guerra  
L'Europa in guerra  
Un conflitto nuovo  
L'Italia entra in guerra  
Un sanguinoso biennio di stallo (1915-16)  
La svolta nel conflitto degli Imperi centrali (1917-18)  
I trattati di pace  
Oltre i trattati: le eredità della guerra

La Rivoluzione Russa da Lenin a Stalin

Il crollo dell'impero zarista  
La Rivoluzione d'Ottobre  
Il nuovo regime bolscevico  
La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico  
La politica economica dal Comunismo di Guerra alla NEP  
La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

L'Italia dal dopoguerra al Fascismo

La crisi del dopoguerra  
Il "biennio rosso" e la nascita del Partito Comunista  
La protesta nazionalista  
L'avvento del Fascismo  
Il Fascismo agrario  
Il Fascismo al potere

**DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

L'Italia fascista

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista  
L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso  
Il Fascismo e la Chiesa  
La costruzione del consenso  
La politica economica  
La politica estera  
Le leggi razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Il travagliato dopoguerra tedesco  
L'ascesa del Nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar  
La costruzione dello Stato nazista  
Il Totalitarismo nazista  
La politica estera nazista

## L'Unione Sovietica e lo Stalinismo

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
- La società sovietica e le "Grandi Purghe"
- I caratteri dello Stalinismo
- La politica estera sovietica

## Il mondo verso una nuova guerra

- Gli Anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
- La Crisi del '29
- L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
- La Guerra Civile Spagnola
- L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina
- L'America Latina tra influenza statunitense e populismi
- Il fermento del mondo coloniale

## La Seconda Guerra Mondiale

- Lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- Il Genocidio degli Ebrei
- La svolta nella guerra
- La guerra in Italia
- La vittoria degli Alleati
- Verso un nuovo ordine mondiale

## LA GUERRA FREDDA

La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin

- L'assetto geopolitico dell'Europa
- Gli inizi della Guerra Fredda
- Il dopoguerra dell'Europa Occidentale
- Lo Stalinismo nell'Europa Orientale
- Il confronto fra superpotenze in Estremo Oriente
- I primi passi della Decolonizzazione in Asia
- Il Medio Oriente e il Nordafrica verso la decolonizzazione
- La nascita dello Stato di Israele
- L'America Latina nella prima fase della Guerra Fredda

La "coesistenza pacifica" fra distensione e crisi

- Dal "conflitto inevitabile" alla "coesistenza pacifica"
- La destalinizzazione e il '56 in Europa orientale
- La Crisi di Suez e la Guerra d'Algeria
- L'Europa Occidentale verso un nuovo ruolo mondiale
- Il nuovo protagonismo politico dell'Asia e dell'Africa
- La Questione Razziale nell'Era della Decolonizzazione
- La fragile democrazia latinoamericana tra golpe e rivoluzioni
- La Distensione e le sue crisi

## Trasformazioni e rotture: il Sessantotto

- La diffusione del benessere in Occidente
- La critica della Società dei Consumi: la contestazione
- La domanda di rinnovamento nella Chiesa e nelle democrazie europee
- Riforme e dissenso nel Blocco Orientale
- Espansione e rinnovamento del Comunismo in Asia
- Il '68 in America Latina

L'ITALIA REPUBBLICANA  
Dalla Costituente all' "Autunno Caldo"

Un difficile dopoguerra  
La svolta del '48 e gli anni del Centrisimo  
Il Miracolo Economico  
L'Italia fra tentativi di riforma e conflitti sociali  
Il Sessantotto italiano

Dagli "Anni di Piombo" a Tangentopoli

La stagione del Terrorismo  
L'economia italiana negli Anni Settanta  
Il Compromesso Storico, il Terrorismo "rosso" e il sequestro Moro  
La "normalizzazione" degli Anni Ottanta  
La fine della Prima Repubblica

TESTO IN ADOZIONE: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni e Carla Sclarandis,  
*La storia - Il Novecento e l'età attuale*, Bologna, Zanichelli, 2019

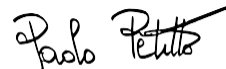
Ravenna, 9 maggio 2024

I rappresentanti degli studenti

Desirée Di Resta

Elisa D'Andrea

L'insegnante





MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE: ANNESE SARA

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

### **Premessa**

Le finalità e gli obiettivi dell'insegnamento della matematica in questo ultimo anno di studi prevedono l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze riguardanti l'analisi matematica, in modo non solo da acquisire informazioni specifiche di orientamento per gli studi universitari ma acquisire abilità e competenze logiche e linguistiche per poter affrontare con sicurezza e metodo efficace la scelta per l'eventuale proseguimento degli studi. L'insegnamento della matematica abitua lo studente ad interpretare e descrivere, un qualunque fenomeno naturale e sociale in modo possibilmente efficiente e critico.

Tengo a sottolineare che all'inizio del percorso formativo affrontato insieme (solo ultimo anno) la maggior parte degli alunni ha riscontrato difficoltà nel raggiungere una preparazione omogenea e di qualità, alcuni sono riusciti a superarle e ad arrivare ad una preparazione sufficiente in termini di capacità e competenze, mentre altri, a causa di un metodo di studio frammentario, piuttosto mnemonico e poco costante, hanno faticato a raggiungere tali obiettivi. Nella classe, comunque, sono presenti alcuni studenti che hanno evidenziato buone capacità, confermate dagli esiti delle prove scritte.

### **Obiettivi raggiunti**

Al termine di questo percorso liceale gli studenti devono aver acquisito le competenze generali riportate, che sono state individuate nella programmazione di dipartimento.

- Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche in forma grafica
- Confrontare e analizzare figure e grafici, individuando invarianti e relazioni
- Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti tecnologici (come ad esempio, software di calcolo o applicazioni)

### **Metodologie didattiche attuate**

Lezione frontale - Lezione dialogata - Esercitazioni individuali

### **Strumenti di verifica adottati**

Scritto: Esercizi e problemi - Quesiti a risposte aperte – Quesiti a risposta chiusa

Orale: Esposizione di argomenti - Esercizi alla lavagna

### **Modalità di recupero**

Possibilità di recupero con prove scritte e orali concordando con gli studenti le date e le modalità , in modo da poter valorizzare la loro preparazione.

### **Materiale didattico**

Libri di testo - Lavagna e gesso - Fotocopie – Classroom - Geogebra

### **Percorsi di approfondimento svolti**

Ho deciso di dedicare alcune ore alla preparazione degli studenti per i test TOLC che affronteranno nei prossimi mesi. Lavorando in particolare sulla probabilità e sull'analisi.

Inoltre in previsione dei test INVALSI abbiamo dedicato 3 ore allo studio dei test degli anni precedenti.

### **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Le maggiori problematiche sono, a mio parere, frutto di poca costanza nello studio, generata a volte da uno scarso interesse e spesso dalla difficoltà intrinseca della materia e in secondo luogo, della non continuità nell'insegnamento della disciplina. Per ovviare alla prima difficoltà ho cercato di coinvolgere gli studenti quotidianamente con domande e sollecitandoli nell'essere attivi durante le lezioni facendoci carico di alcune spiegazioni per i compagni. Per la seconda abbiamo insieme ripercorso gli argomenti degli anni precedenti cercando di colmare quelle lacune pregresse e investendo quasi i primi 2 mesi di scuola nel recuperare parte dei programmi degli anni precedenti. Questo chiaramente ha rallentato purtroppo il consueto svolgimento della programmazione, tuttavia ho preferito fare alcuni tagli sugli argomenti finali in favore di una maggiore qualità dei moduli svolti fino a questo momento.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Sara Annese



MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE: ANNESE SARA

### PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

#### **Richiami dalla classe quarta**

Coniche. Parabola. Circonferenza. Ellisse. Iperbole. Funzioni definite a tratti, funzioni irrazionali.

#### **Funzioni**

Dominio di una funzione (graficamente ed algebricamente). Segno e zeri di funzione.

Parità/disparità di funzioni. Analisi del grafico di una funzione.

#### **Topologia e calcolo dei limiti**

Intervalli: chiusi, aperti, né chiusi né aperti, illimitati e limitati. Introduzione al concetto di limite: definizione di limite finito al finito, finito all'infinito, infinito al finito e infinito all'infinito. Definizione di continuità e algebra dei limiti. Forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ . Punti di discontinuità. Asintoti verticali in

grafico di funzione. Asintoti obliqui di funzione razionale fratta. Confronto tra infiniti. Avvio dello studio di funzione. Teorema degli zeri.

#### **Calcolo differenziale**

Il concetto di derivata (animazione su Geogebra).

Definizione di derivata e dimostrazione come limite del rapporto incrementale. Derivata di funzioni elementari. Algebra delle derivate: derivata della somma di funzioni, del prodotto, del quoziente).

Derivata di funzioni composte. Classificazione dei punti di non derivabilità.

Applicazione del concetto di derivata alla fisica (cinematica: spazio, velocità, accelerazione e relazione tra corrente e carica elettrica).

Infine: studio di funzione completo. Dominio, segno, intersezione con gli assi, limiti, derivata prima (ricerca massimi e minimi). Funzioni studiate: polinomiali, polinomiali fratte, trascendenti (logaritmiche ed esponenziali) e irrazionali.

#### **TESTO IN ADOZIONE**

Libro di testo adottato: Leonardo Sasso, "LA matematica a colori – Edizione azzurra", Petrini editore.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni

Sara Annese

Desireè Di Resta

Elisa d'Andrea



MATERIA: Fisica

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE: Elena Sarani

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

### Premessa

La classe 5DL ha mantenuto, in generale, un comportamento corretto e ha mostrato complessivamente attenzione e partecipazione alle lezioni. I primi riscontri all'inizio dell'anno scolastico hanno evidenziato differenti livelli di partenza e una diffusa difficoltà nell'applicazione delle conoscenze teoriche a semplici problemi di fisica. La classe risulta eterogenea anche nell'impegno e nella motivazione: un gruppo ha mantenuto durante l'anno scolastico un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina, mostrando interesse per la materia, partecipazione alle lezioni e impegno nello studio individuale. In altri studenti si riscontra una motivazione più debole e un impegno discontinuo. L'eterogeneità nel livello di partenza e nei risultati ottenuti ha reso talvolta necessario un rallentamento nel programma per consolidare le conoscenze o per recuperare le lacune riscontrate in una parte della classe.

### Obiettivi raggiunti

Il livello di profitto della classe 5DL risulta, nel complesso, più che sufficiente. Tuttavia, si riscontrano delle differenze negli obiettivi raggiunti. Un gruppo di alunni ha mostrato una continuità nello studio e nel lavoro individuale e un coinvolgimento attivo durante le lezioni. La partecipazione in classe e l'impegno nello studio ha portato questo gruppo a dei buoni risultati. Per altri alunni, le lacune pregresse, unite, in alcuni casi, a una scarsa partecipazione e ad un lavoro individuale non adeguato, hanno portato a risultati non sempre positivi e ad una conoscenza spesso superficiale.

### Metodologie didattiche attuate

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Laboratorio
- Discussione guidata
- Animazioni digitali

### Strumenti di verifica adottati

- Prove scritte non strutturate (risoluzione di problemi...)
- Prove semi-strutturate (questionari, esercizi brevi, ...)
- Prove orali, colloqui e interrogazioni.

### Modalità di recupero

Durante la settimana di pausa didattica e in itinere tramite correzione dei compiti per casa, correzione delle verifiche e discussioni orali.

### Materiale didattico

- Libro di testo (Le traiettorie della fisica azzurro seconda edizione, Ugo Amaldi. Zanichelli)
- Slide fornite dall'insegnante
- Simulazioni online.

### **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Le difficoltà incontrate sono legate principalmente al numero di ore di fisica a disposizione, risultato insufficiente per completare il programma previsto, dal momento che è stata riscontrata la necessità di devolvere parte del tempo ad affrontare le difficoltà emerse in alcuni alunni. Per superare queste difficoltà e per facilitare la comprensione dei concetti trattati è stato ridotto il programma, in modo da poter dedicare alcuni momenti al recupero e al rinforzo, in particolare in previsione delle verifiche.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Elena Sarani





MATERIA: Fisica

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE: Elena Sarani

### **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024**

L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione elettrostatica.

Conduttori e isolanti.

La definizione operativa della carica elettrica.

La legge di Coulomb.

La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico; campo generato da una o più cariche puntiformi, campo elettrico uniforme

Linee di campo

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Superfici equipotenziali.

Fenomeni di elettrostatica

Il condensatore: proprietà dei condensatori, capacità di un condensatore a facce piane parallele.

Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm

I resistori in serie e in parallelo.

Le leggi di Kirchhoff

L'effetto Joule

La corrente nei liquidi e nei gas

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Esperienza di Oersted, Faraday e Ampère.

Accenni al funzionamento di un motore elettrico

Accenni all'induzione di corrente

Accenni al funzionamento dell'alternatore

TESTO IN ADOZIONE: Le traiettorie della fisica azzurro seconda edizione, Ugo Amaldi. Zanichelli

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Elena Sarani

I rappresentanti degli alunni

Desiree Di Resta  
Elisa D'Andrea



MATERIA: Scienze naturali, chimiche e biologiche

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE: Lucia Carlucci

## **RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024**

### **Premessa**

La classe mi è stata assegnata all'inizio del quinto anno. La programmazione del quinto anno ha previsto l'apprendimento della chimica organica, delle molecole di interesse biologico, e lo studio delle biotecnologie applicate in ambito ambientale, agroalimentare e medico-farmaceutico. Non sono riuscita a trattare Scienze della Terra poiché durante l'anno sono stati ripresi concetti trattati negli anni scorsi, perché non padroneggiati dagli alunni oppure non svolti, altri sono stati svolti in modo più approfondito di quello programmato, con la conseguenza di sacrificare alcuni contenuti previsti da programmazione.

Per quanto riguarda la partecipazione all'attività didattica, la maggior parte degli studenti ha seguito con interesse ed impegno le lezioni. Il comportamento degli alunni è stato nel complesso serio e corretto. Il profitto si è assestato su due livelli: diversi alunni hanno raggiunto risultati più che buoni, mentre la restante parte della classe si è assestata su risultati discreti/sufficienti. A limitare la preparazione in molti casi ha contribuito il metodo di studio non costante, spesso mnemonico, finalizzato alla valutazione in sede di verifica, scritta o orale.

Per alunni con DSA o ulteriori BES, vedere i fascicoli personali degli studenti.

### **Obiettivi raggiunti**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati di seguito:

- Conoscere le principali caratteristiche degli idrocarburi e dei principali gruppi funzionali dei composti organici.
- Acquisire le regole di nomenclatura ed utilizzare correttamente il linguaggio specifico.
- Conoscere la struttura e comprendere le principali funzioni delle biomolecole.
- Conoscere le principali tecniche utilizzate dalle biotecnologie e descriverne le applicazioni.
- Comprendere lo sviluppo della ricerca scientifica e l'impatto sulla vita quotidiana, porsi in modo consapevole e critico nei confronti dei temi scientifici e tecnologici della società attuale.

## **Metodologie didattiche attuate**

Le metodologie adottate durante la trattazione degli argomenti sono state:

- Lezioni frontali e lezioni dialogate supportate da presentazioni multimediali fornite agli studenti tramite la piattaforma *Google classroom*
- Didattica laboratoriale
- Videolezioni
- Attività di ricerca e/o approfondimento

## **Strumenti di verifica adottati**

Nel corso dell'anno per valutare la comprensione e l'apprendimento dei contenuti sono state effettuate verifiche scritte e orali.

Nelle verifiche orali sono state valutate:

- la conoscenza dei contenuti
- la capacità di analizzare, stabilire connessioni, sintetizzare, esprimere opinioni motivate
- la competenza comunicativa
- la correttezza dell'espressione

Nelle verifiche scritte sono state valutate:

- la pertinenza e la completezza dei quesiti a risposta aperta, a risposta multipla e alla rappresentazione di formule di struttura.

## **Modalità di recupero**

Le attività di recupero e consolidamento degli argomenti sono state svolte in itinere durante tutto l'anno scolastico.

## **Materiale didattico**

- Libro di testo: Simonetta Klein "Il Racconto delle Scienze Naturali" – Seconda edizione – Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche - Editore Zanichelli.
  - Presentazioni realizzate tramite il software Power Point caricate sulla piattaforma *Google classroom*
- Materiale audiovisivo

## **Percorsi di approfondimento svolti**

Non è stato svolto un percorso di approfondimento.

## **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Non sono state riscontrate difficoltà nella didattica e nella gestione della classe.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

PROF.SSA LUCIA CARLUCCI



MATERIA: Scienze naturali, chimiche e biologiche

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE: Lucia Carlucci

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

### CHIMICA ORGANICA

Proprietà dell'atomo di carbonio, teoria dell'ibridazione del carbonio ( $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ ) e la geometria delle molecole, la libertà di rotazione, le catene carboniose, le formule delle molecole organiche, la varietà dei composti organici, molecole polari e apolari, idrofile e idrofobiche, isomeria.

#### Gli idrocarburi alifatici

Gli idrocarburi: caratteri comuni e classificazione

- Alcani: esempi, struttura, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria di catena, reazione di combustione.
- Cicloalcani: esempi, struttura, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria conformazionale.
- Alcheni: esempi, struttura, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria geometrica e di posizione, reazioni di addizione – idrogenazione e idratazione.
- Alchini: esempi, struttura, formula generale, nomenclatura IUPAC.

#### Gli idrocarburi aromatici

- Il benzene: caratteristiche, struttura dell'anello aromatico, i derivati del benzene (monosostituiti, disostituiti).

#### Derivati degli idrocarburi e gruppi funzionali

- Alogenuri: gruppo funzionale alogeno, proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, clorofluorocarburi e ozono.
- Alcoli: gruppo funzionale ossidrilico, proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano. Reazioni di sostituzione nucleofila e disidratazione di un alcol.
- Eteri: gruppo funzionale ponte ossigeno, esempi, proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC.
- Aldeidi e Chetoni: gruppo funzionale carbonilico, proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano. Formazione di un emiacetale.
- Acidi carbossilici: gruppo funzionale carbossilico, proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC ed esempi di utilizzo nel quotidiano.
- Esteri: gruppo funzionale estereo, proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, esempi. Reazione di esterificazione.
- Ammine: gruppo funzionale amminico, proprietà fisiche, nomenclatura tradizionale.

- Ammidi: gruppo funzionale ammidico.
- Fosfati organici: gruppo funzionale fosfato, proprietà fisiche.

LABORATORIO: Proprietà chimiche e fisiche di alcuni composti organici.

### **BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE**

- Carboidrati: riconoscimento di gruppi funzionali, classificazione, struttura e funzione di monosaccaridi (ribosio, desossiribosio, glucosio, fruttosio e galattosio), disaccaridi (maltosio, lattosio e saccarosio) e polisaccaridi (amido, cellulosa e glicogeno), proiezioni di Fisher e di Haworth, isomeria ottica, ciclizzazione del glucosio, legame glicosidico.
- Lipidi: riconoscimento di gruppi funzionali, struttura e funzione di trigliceridi, fosfolipidi, reazione di saponificazione e di idrogenazione degli oli, cenni su cere e steroidi.
- Proteine: riconoscimento di gruppi funzionali, formula generale di un amminoacido, legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina, funzioni.
- Acidi nucleici: riconoscimento di gruppi funzionali, struttura e funzione di DNA, RNA, ATP.

LABORATORIO: Reazione di saponificazione – produzione di saponi solidi.

### **CHIMICA E AMBIENTE**

Gli studenti hanno presentato dei lavori di gruppo sui seguenti temi:

- Combustibili fossili: dall'estrazione alla conversione dell'energia primaria in forme energetiche finali (carbone, petrolio, gas naturale) (Calandrini Awacilya Elina Jaime, D'Andrea Elisa, Greco Giulia Nicole, Metekhem Alae).
- Emissioni in atmosfera: reazioni di combustione, CO<sub>2</sub> in atmosfera, struttura dell'atmosfera, CFC e ozono, riscaldamento globale ed effetto serra (Bruni Valentina, Klymenko Daniela, Regini Bianca).
- Obiettivo 13 Agenda ONU 2030 "agire per il clima" lotta contro il cambiamento climatico: misure da adottare, possibili rimedi, esempio soluzioni di stoccaggio della CO<sub>2</sub> nel suolo (Cortellazzi Giulia, Gennarelli Matilde, Karamuca Luana, Rivalta Arianna).
- Obiettivo 3 Agenda 2030 "salute e benessere": gli effetti sulla salute dell'uomo, la tossicità degli idrocarburi aromatici policiclici (IPA) esempi in realtà italiane, dati epidemiologici (Berlese Gaia, Di Resta Desirée, Lupi Angelica, Rametta Margherita).
- Fonti energetiche non rinnovabili verso fonti energetiche rinnovabili (Grigatti Filippo Giordano, Mormile Carmine, Popov Albert Stefanov, Ziccardi Alessandro).

### **LE BIOTECNOLOGIE:**

Dalle biotecnologie tradizionali a quelle moderne. La tecnologia del DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Gli enzimi di restrizione per tagliare il DNA, la DNA ligasi per incollare il DNA. I vettori di clonaggio. Il clonaggio di un gene. Ripasso della duplicazione del DNA in una cellula eucariotica. La reazione a catena della polimerasi (PCR). Elettroforesi su gel di agarosio per separare frammenti di DNA. Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger ed elettroforesi capillare. DNA fingerprinting. Il progetto genoma umano e i risultati ottenuti (intervista a Guido Barbujani). L'inesistenza delle razze umane. L'editing genomico - Il sistema CRISPR/Cas9. La clonazione animale (pecora Dolly).

Le applicazioni delle biotecnologie:

- Biotecnologie applicate all'ambiente: biorisanamento e biofiltri.
- Biotecnologie in campo agroalimentare: organismi geneticamente modificati (OGM) di prima (mais Bt), II (Golden Rice) e III generazione (potenziali applicazioni). I pro e contro dell'agricoltura OGM.
- Biotecnologie mediche: i farmaci ricombinanti (insulina ricombinante), la terapia genica in vivo ed ex vivo, esempi di applicazioni sull'uomo (ADA-SCID, epidermolisi bollosa giunzionale), le cellule staminali embrionali e adulte, cellule staminali pluripotenti indotte (iPSC).

## **Educazione civica**

### Il ruolo delle donne nella scienza

Abbatte le barriere del pregiudizio. Obiettivo 5 Agenda 2030 “parità di genere”.

Ipazia di Alessandria: scienziata e filosofa greca simbolo della libertà di pensiero.

Questione di genere o no? La battaglia di Rosa Oliva per ottenere l'uguaglianza di sesso femminile in tutte le carriere pubbliche.

La vita e il fondamentale contributo alla ricerca scientifica di Rosalind Franklin e Margherita Hack.

Una vita dedicata alla scienza e i premi Nobel ricevuti: Rita Levi-Montalcini, Marie Curie-Sklodowska, Emmanuelle Charpentier e Jennifer Doudna.

## **TESTO IN ADOZIONE**

### **“Il Racconto delle Scienze Naturali”**

Seconda edizione – Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche

Autori: Simonetta Klein

Casa Editrice: Zanichelli.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof.ssa LUCIA CARLUCCI

I rappresentanti degli alunni

Elisa D'Andrea e Desirée di Resta

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5DL

INSEGNANTE: prof. ssa COSTANZA FABBRI

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

### Premessa

La classe (conosciuta durante l'anno scolastico 2021/2022) ha seguito l'avanzare del programma in modo non sempre costante e a tratti decisamente discontinuo, sia nella presenza alle lezioni, che nello studio individuale. Per quanto riguarda il lavoro svolto in classe, gli studenti hanno comunque sempre preso appunti e si sono mostrati attenti e abbastanza partecipi durante le lezioni; anche per ciò che concerne gli approfondimenti svolti (CLIL e visite guidate – cfr. programma), gli studenti hanno mostrato partecipazione e comportamento adeguato. Si segnala inoltre l'attiva partecipazione della maggiorparte degli alunni al progetto *ITALIA NOSTRA* (focus sulla pineta), a cura della sottoscritta, in collaborazione con RAI EDUCATIONAL e con la Soprintendenza - sede di Ravenna (titolo del programma: *OFFICINA PATRIMONIO*, puntata *INCONTRO*).

Sulle difficoltà incontrate, si veda in calce al presente documento.

Mediamente, il livello di conoscenze e competenze raggiunto sulla materia si potrebbe definire «discreto».

### Obiettivi raggiunti

Gli alunni sanno:

- riconoscere gli elementi peculiari di ciascuno stile architettonico, scultoreo, pittorico
- conoscere gli aspetti fondamentali del contesto storico a cui si riconducono le opere esaminate
- leggere un'opera d'arte e conoscerla, secondo le indicazioni date: autore, titolo, datazione, collocazione, inquadramento storico-artistico
- correlare le tematiche storico-artistiche e i rispettivi nuclei di riflessione critica alle altre discipline, laddove possibile, orientandosi all'interno di mappe concettuali "trasversali"

### Metodologie didattiche attuate

- Lezione frontale e partecipata
- Videolezioni registrate (svolte dalla stessa docente)
- Visite sul territorio (Faenza e Venezia)
- Esposizioni e approfondimenti personali in lingua (CLIL)

### **Strumenti di verifica adottati**

Orale: quesiti a risposte aperte, analisi di opere d'arte, esposizioni sul territorio (studenti-ciceroni).

### **Modalità di recupero**

*In itinere*, attraverso interrogazioni.

### **Materiale didattico**

- diapositive Presentazioni Google
- dispense
- video e documentari
- appunti
- libro di testo
- luoghi fisici (palazzi storici, musei e collezioni, mostre)

### **Difficoltà incontrate**

La discontinuità didattica, di impegno individuale e le conseguenti lacune di contenuti che a tratti sono emerse negli studenti sono in parte imputabili al gran numero di giornate di lezione perse, a causa del sommarsi di progetti, giornate dello studente, ecc., calendarizzati anche nei primi dieci giorni di maggio. La posizione della sottoscritta in merito alle tempistiche di questi "eventi" è stata messa a verbale nell'ultimo CdC (maggio).

Ravenna, 10 maggio 2024

L'insegnante  
prof. ssa Costanza Fabbri





MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5DL

DOCENTE: prof. ssa COSTANZA FABBRI

### PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023-2024

**1) Neoclassicismo.** Inquadramento storico e caratteri generali; il Grand Tour e il gusto antiquario e archeologico seguito alle scoperte di Pompei ed Ercolano; la formazione delle collezioni permanenti di stampo razionalista-illuminista; J. L. David, A. Canova; J. Winckelmann e il *Bello* (lettura antologica del testo su «Laocoonte»); la rappresentazione neoclassica della morte e confronto con il Barocco (Monumento funebre di Urbano VIII); confronto tra Canova e Thorvaldsen; caratteri generali dell'architettura neoclassica.

Il tema dell'*esotismo vagheggiato* nella pittura di D. Ingres.

Il Neoclassicismo in Romagna (esempi scelti): la figura di Antonio Codronchi; Camillo Morigia; il cimitero monumentale (caratteri generali) di Ravenna, Canova a Forlì; Thorvaldsen a Ravenna. Il gusto neopompeiano nella decorazione di interni: il caso del Teatro Alighieri e di Palazzo Milzetti.

Il tema della «Bella Morte» nel Neoclassicismo, tra ritrattistica funebre e monumenti sepolcrali (individuali o collettivi).

#### OPERE:

J.L. David: *Giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*, *Napoleone attraversa le Alpi al San Bernardo*;

D. Ingres: *Bagnante di Valpincon*, *Il Bagno Turco*.

A. Canova: *La Tomba di Clemente XIV*, *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere Vincitrice*, *Ebe* (in particolare, le versioni di Sanpietroburgo e di Forlì).

B. Thorvaldsen, *Ebe*, *Ritratto di Cristino Rasponi*, *Ritratto di sant'Apollinare*

Architettura: G. Piermarini: il *Teatro alla Scala*, la *Villa Reale* di Monza; G. Valadier a Roma: *Casina Valadier*, *Chalgrin*, *Arco di Trionfo* a Parigi; Langhans, *Porta di Brandeburgo* a Berlino; C. Morigia: *La Tomba di Dante*.

*Approfondimento:* Visita (a cura degli studenti) di Palazzo Milzetti a Faenza; Ravenna: il Teatro Alighieri e la nascita del MAR (ricerche individuali).

- 2) **Romanticismo.** Inquadramento storico e caratteri generali; il tema della *malattia mentale*, delle *allucinazioni* e dell'*incubo*, da Gericault a Füssli a Goya; il tema della *pittura di Storia*, dal Romanticismo francese (e sue differenze con la pittura di Storia nel Neoclassicismo francese), al Romanticismo italiano di Hayez; il tema della *Libertà*, delle "bandiere" e dei *nazionalismi*, dalla pittura romantica francese di Gericault e Delacroix, a Goya, ad Hayez; il tema del *viaggio*, dai taccuini di viaggio di Delacroix (confronto con i viaggiatori del Grand Tour) al viaggio verso l'ignoto in Friedrich (cfr. tema delle spedizioni antiche) e il tema del *mare in tempesta* come metafora della condizione umana (confronto con l'immagine del mare in Winckelmann); il tema del *Sublime*, del *Pittoresco* e della *Natura* in rapporto alla *Storia*; il *gusto delle rovine* e del *recupero del Medioevo*, tra architettura, restauro integrativo e conservativo e pittura: Viollet Le-Duc e il caso di Carcassonne; l'ingegnere Gino Zani e il caso di San Marino, J. Ruskin, i Preraffaelliti (cenni).

OPERE. T. Gericault: *L'ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica, Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della Medusa*;

A.J. Gros, *Napoleone in visita all'ospedale di Jaffa*;

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio*;

H. Füssli, *L'incubo*;

F. Goya: *Il parasole, Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida e Maja desnuda, La fucilazione del tre maggio 1808, Pitture nere: Saturno che divora un figlio*;

F. Hayez: *Il bacio, I due Foscari* (legame Hayez-G. Verdi), la ritrattistica (cenni sul *Ritratto di Alessandro Manzoni*).

W. Turner: *La tempesta di neve, L'incendio della Camera dei Lord, Pioggia, vapore e velocità*

J. Constable: *Flatford Mill; Studi di Nuvole*

C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Naufragio della Speranza, Abbazia nel querceto*.

*Approfondimenti:* Excerpts taken from *The Enquiry* by E. Burke, S. Settis, *Rovine. I simboli della nostra civiltà che rischiano di diventare macerie* (Articolo tratto da "La Repubblica", 11 nov. 2010); J. Ruskin, *The Stain of Time in Architecture*.

- 3) **Realismo francese.** Inquadramento storico e caratteri generali; la scuola di Barbizon; il Manifesto del Realismo del 1855; G. Courbet, Daumier, F. Millet. **Realismo italiano (i Macchiaioli).** Inquadramento storico e caratteri generali, G. Fattori, S. Lega e G. Pascoli; il ritratto del personaggio politico tra Sette e Ottocento, tra retorica celebrativa e umanizzazione; la rappresentazione sette-ottocentesca della morte, tra l'iconografia del «Cristo laico» e la verità della condizione umana.

OPERE:

C. Corot, *La cattedrale di Chartres* (solo come esempio della scuola di Barbizon)

J.F. Millet: *L'Angelus, Le spigolatrici*

H. Daumier: *Il vagone di terza classe;*

G. Courbet: *Gli spaccapietre, Lo studio dell'artista, Un funerale a Ornans.*

G. Fattori: *La battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, Il carro rosso* (solo come esempio dei soggetti bucolici di Fattori)

S. Lega: *Il pergolato, La visita, Il canto di uno stornello, Mazzini morente, Ritratto di G. Garibaldi.*

*Approfondimenti:* Lettura di alcuni estratti del *Manifesto del Realismo* del 1855; Lettura dell'articolo *Che errore ridurre Mazzini ad un santino* (da «Corriere della Sera», 9 marzo 2014)

**4) Temi e tecniche nuove in Francia.** L'*art pompier* e il Salon; il giapponismo; la nascita della fotografia.

OPERE:

T. Couture, *I Romani della decadenza* (cenni)

A. Cabanel, *Nascita di Venere* (confronto con *Olympia* di E. Manet)

**5) E. Manet.**

OPERE: *Colazione sull'erba, Olympia, Musica alle Tuileries, Ritratto di E. Zola, Il bar delle Folies-Bergère*

**6) Impressionismo.** Inquadramento storico e caratteri generali; C. Monet, A.Renoir, A. Sisley, C. Pissarro, E. Degas. Le esposizioni universali e l'architettura strutturalista: Il *Crystal Palace* di J. Paxton e l'esposizione Universale del 1851; i nuovi piani urbanistici (cenni sul restyling del barone Haussmann a Parigi).

OPERE:

C. Monet: *Impressione. Sole nascente, Camille Monet in costume giapponese, Campo di papaveri, la Gare de Saint Lazare, la serie delle Cattedrali di Rouen, la serie delle Ninfee,*

A. Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, Gli ombrelli.*

E. Degas: *L'assenzio, La classe di danza, Danzatrice di quattordici anni*

A. Sisley, *Paesaggio innevato*

C. Pissarro, *Boulevard Montmartre, Tetti rossi.*

B. Morisot, *La culla*

G. Eiffel: *Tour Eiffel.*

**7) Divisionismo.** Inquadramento storico e caratteri generali; Segantini, Previati e Pellizza da Volpedo.

OPERE:

G. Segantini: *Ave Maria a trasbordo, Le due madri*

G. Previati: *Maternità*

G. Pellizza da Volpedo: *Il quarto Stato* e le vari fasi esecutive (con particolare attenzione a *Fiumana* e al confronto con G. Verga)

## **8) Post-impressionismo e confronto analogico con le Avanguardie Storiche.**

**8.1. Inquadramento storico e caratteri generali del post-Impressionismo. Dal post-Impressionismo scientifico di Seurat e Signac alla Metafisica di De Chirico e Carrà, al Surrealismo di Magritte: il Puntinismo e le teorie ottiche sulla percezione del colore; G. Seurat e P. Signac; la dimensione metafisica della pittura di G. Seurat e confronto con la Metafisica di G. De Chirico e C. Carrà e con il Surrealismo di R. Magritte; caratteri generali della corrente Metafisica e del Surrealismo; lettura del Manifesto Surrealista.**

OPERE:

G. Seurat: *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte; Bagnanti ad Asnieres*

C. Carrà: *I nuotatori*

G. De Chirico: *Canto d'amore, Saluti da un amico lontano, Le Muse Inquietanti, Ettore e Andromaca*, la serie delle *Piazze d'Italia*;

R. Magritte: *Questa non è una pipa, La chiave dei sogni, Golconda, L'Impero delle luci.*

**8.2. Dal post-Impressionismo scientifico di P- Cezanne al Cubismo: P. Cezanne precursore del Cubismo; Il Cubismo e P. Picasso; le tre fasi del Cubismo; il Cubismo secondo G. Apollinaire; la retrospettiva su Cezanne del 1907. Picasso prima del Cubismo: dai periodi blu e rosa al ritratto di G. Stein. I paradigma antropologico della figura dell'arlecchino e del saltimbanco (J. Starobinsky).**

OPERE:

P. Cezanne: *La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, La montagna di Saint Victoire, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Ritratto di A. Vollard;*

P. Picasso: *I due saltimbanchi, Le due sorelle, Vecchio chitarrista cieco, Famiglia di acrobati con scimmia, Acrobata e giovane equilibrista, Ritratto di G. Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di A. Vollard, Ritratto di Khanweiler, Il suonatore di chitarra, Natura morta con sedia impagliata.*

**8.3. Dal Cubismo al Futurismo; dal Futurismo al Dadaismo, attraverso M. Duchamp: caratteri generali del Futurismo e lettura del Manifesto Tecnico della Pittura Futurista; U. Boccioni, G. Balla e la cronofotografia, C. Carrà; M. Duchamp come «ponte» tra Futurismo e Dadaismo; caratteri generali del Dadaismo e lettura del Manifesto Dada; il Ready Made e l'«arte concettuale».**

OPERE:

U. Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo II: Gli addii, Dinamismo di un giocatore di calcio, Forme uniche della continuità nello spazio;*

C. Carrà: *Manifestazione interventista;*

G. Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista*;

M. Duchamp: *Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana*;

**8.4.\*** Dal post-Impressionismo pre-espressionista di Gauguin e Van Gogh all'Espressionismo francese (*Fauves*) e tedesco (*Die Bruecke*); P. Gauguin; *Fauves*: H. Matisse; la danza come forma espressiva, tra gioia di vivere ed inquietudine esistenziale; V. Van Gogh (con lettura delle *Lettere a Theo*); E. Munch; l'autoritratto come forma di psicanalisi e il suo legame con la forma del diario, così come con la letteratura di Svevo e Pirandello; il tema della malattia, dell'inettitudine, della maschera e del doppio; Ensor e il tema della «maschera sociale»; *Die Bruecke*.

OPERE:

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate*, serie degli autoritratti (in particolare: *Autoritratto con orecchio tagliato* e *Autoritratto su sfondo azzurro*), *I girasoli*, *La camera da letto*, *La notte stellata*, *La chiesa di Notre-Dame ad Auvers*, *campo di grano con corvi*.

E. Munch: *La bambina malata*, *L'urlo*;

J. Ensor: *Entrata di Cristo a Bruxelles*

E.L. Kirchner, *Postdamer Platz*, *Cinque donne nella strada*

P. Gauguin: *Visione dopo il sermone*, *Donne tahitiane sulla spiaggia*, *Il Cristo giallo*, *Orana Maria*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

H. Matisse, *La gioia di vivere*, *Armonia in rosso*, *Odalische*, *La danza*, *La musica*

**Approfondimenti:** PROGETTO «ITALIA NOSTRA»: visita guidata a Venezia (Ghetto e Peggy Guggenheim Collection); Letture antologiche (estratti): V. Van Gogh, *Lettere a Theo*; manifesti delle Avanguardie storiche trattate in classe.

**9) Arte e Nazismo<sup>1</sup>:** le due mostre del 1937 a Monaco di Baviera, tra «arte degenerata» e «ritorno all'ordine»; Peggy Guggenheim e il salvataggio delle opere dai nazisti; P. Picasso, *Guernica*.

**PROGETTO CLIL:**

TITLE: «CONTEMPORARY ARCHITECTS, DESIGNERS AND MUSEUMS (A CHOICE)».

Selected works by F.L. Wright, M. Van der Rohe, Gio' Ponti, W. Gropius and the Bauhaus (and their connection to abstract paintings by Kandinsky, Klee and Mondrian), W. Morris and the "Arts and Crafts" society (and its connection to Fortuny's fabrics), F. Gehry, L. Kahn, N. Foster, Z. Hadid, J. Nouvel, R. Piano.

With reference to the topics and names above listed, the students will be asked to relate about ONE of the following short essays (according to **students' free personal choice**):

---

<sup>1</sup> Alla data in cui è stato redatto il presente documento, le parti contrassegnate con \* non sono ancora state svolte o non ancora completate.

1) MUSEUM ARCHITECTURE SAYS A LOT ABOUT HOW WE SEE OURSELVES, HOW WE SEE OUR CULTURAL HERITAGE AND HOW WE MOVE INTO THE FUTURE: DO WE LOOK TO THE PAST? DO WE LOOK FORWARD?

2) FROM THE «LESS IS MORE», TO THE «WHY NOT» ARCHITECTS: DRAW A CONNECTION BETWEEN THE ARCHITECTS WHO EMBODY THESE 2 DIFFERENT IDEAS IN THEIR DESIGNS, ACCORDING TO THE ONES WE MET IN OUR CLIL LESSONS.

3) ANCIENT ROMAN ARCHITECTURE, MODERNISM AND CONTEMPORARY BUILDINGS: FROM MIES, TO KAHN, TO HADID

4) WHEN SCIENCE MEETS ARCHITECTURE AND FASHION: J. SALK, L. KAHN AND L. VUITTON

5) EAST AND WEST: THE ROLE OF THE ARCHITECT AS A PEACE INTERMEDIARY. WHEN DESIGNING MUSEUMS MEANS DESIGNING THE HOPE FOR PEACE, EMBRACING ISLAMIC AND WESTERN TRADITIONS AND MAKING THEM DIALOGUE EACH OTHER.

6) GEOMETRY AND LIGHT: WHEN THE LIGHT BECOMES A MATERIAL

In relazione al CLIL, per la parte di design, è stato svolto un ulteriore approfondimento:

«Artigianato e design: il riscatto delle arti applicate, tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento»: Arts and Crafts/Secessioni e le origini del design, G. Klimt e la moda, la Scuola della Secessione a Vienna e il concetto di "opera d'arte totale".

**Testo in adozione:**

*OPERA. Arte e patrimonio nel territorio*, a cura di L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, ed. Blu, Rizzoli, vol. 3.

Ravenna, 08 maggio 2024.

L'insegnante

Costanza Fabbri

I rappresentanti degli alunni

Desireè Di Resta

Elisa d'Andrea



MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: 5 DL

INSEGNANTE: GATTEI PATRIZIA

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

### **Premessa**

La classe si è dimostrata interessata all'attività motoria-sportiva partecipando attivamente alle lezioni. Le/gli alunne/i hanno mantenuto un comportamento sempre corretto raggiungendo un livello di preparazione più che buono.

### **Obiettivi raggiunti**

La maggior parte degli alunni/e ha raggiunto i seguenti obiettivi: conoscenza terminologia di base, rispetto delle regole, abitudine al lavoro costante, conoscenza teorica ed approfondimento operativo di attività motorie e sportive miglioramento delle qualità personali; acquisizione di una cultura motoria e sportiva; conoscenza dei fondamenti per la prevenzione degli infortuni.

### **Metodologie didattiche attuate**

Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro individualizzato, a gruppo e a coppie percorsi, circuiti, coinvolgimento attivo degli alunni nelle fasi organizzative di esercitazioni ed attività motorie/ sportive. La forma di apprendimento è stata di tipo globale.

### **Strumenti di verifica adottati**

Osservazione costante delle condotte motorie e partecipative.  
Prove pratiche di gruppo e test motori. Comprensione e conoscenza teorica degli sport di squadra. Inoltre, nel valutare gli alunni/e si è sempre tenuto presente: il livello di partenza, il conseguimento e/o il miglioramento delle qualità personali (interesse impegno, rispetto delle regole, collaborazione partecipazione al dialogo educativo).

**Modalità di recupero:** in itinere

**Materiale didattico:** impianti ed attrezzature sportive anche esterne alla scuola.

**Percorsi di approfondimento svolti //**

**Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle//**

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Patrizia Gattei



MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE      CLASSE: 5 DL

INSEGNANTE: PATRIZIA GATTEI

### **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024**

#### **ATTIVITA' MOTORIE PRATICHE:**

- Esercizi generali di potenziamento organico - corsa prolungata – fast-walking - esercizi a carico naturale
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di mobilità, di tonicità generale e segmentaria
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di coordinazione e di dinamica generale
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di equilibrio statico e dinamico
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di abilità e destrezza
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di stretching
- Conoscenza e tecnica degli esercizi di preatletica
- Andature nelle varie forme
- Esercitazioni su fondamentali individuali di basket
- Esercitazioni su fondamentali individuali di pallavolo
- Esercizi di applicazione con funicella
- Percorsi ginnici con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi

#### **APPROFONDIMENTI SU TEMATICHE SPORTIVE:**

- Basket :conoscenza teorica della pallacanestro, i fondamentali, regole principali.
- Pallavolo: conoscenza teorica della pallavolo, fondamentali, regole principali.
- Pallamano: conoscenza teorica della pallamano, fondamentali, regole principali.
- Calcio: conoscenza teorica del calcio, i fondamentali, regole principali, ruoli.
  
- Ginnastica: la ginnastica artistica - la ginnastica ritmica.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.  
Nozioni sul corretto comportamento da seguire in palestra e all'aperto.

TESTO IN ADOZIONE: non adottato

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Patrizia Gattei

I rappresentanti degli alunni

Elisa D'Andrea  
Desiree Diresta





MATERIA: IRC

CLASSE: 5 DL

INSEGNANTE: Barbara Piani

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

### **Premessa**

La classe che si avvale dell'IRC è formata da 5 studenti/esse di cui 2 maschi e 3 femmine ha manifestato sempre molta attenzione, interesse e impegno per la materia e spirito di collaborazione in modo costante e si sono creati i presupposti per un lavoro sereno e un apprendimento efficace da parte di tutti degli studenti. Durante quest'anno scolastico è stata svolta la didattica in presenza. Hanno avuto un comportamento dal punto di vista disciplinare sempre ineccepibile, rivelando interesse costante nel dialogo e nell'ascolto sia nei rapporti tra pari sia nei confronti dell'insegnante ma soprattutto rispetto agli argomenti affrontati. È emerso in loro il desiderio di ricercare risposte personali alle domande fondamentali che la vita pone e di scoprire valori che le diano significato. Il profitto raggiunto si può pertanto considerare ottimo per tutta la classe. Questi buoni risultati complessivi risultati sono da imputare all'impianto metodologico impiegato: sono sempre partita dall'ascolto attivo degli interessi e dalle problematiche dei ragazzi secondo il mio stile di counselor filosofica. Fondamentale e vincente è stato quello di utilizzare il ruolo di facilitatore-mediatore che ha aiutato a creare con i ragazzi una relazione significativa permettendo di creare percorsi di approfondimento mirati sia all'orientamento verso la scelta universitaria sia all'approfondimento nella messa a fuoco dei propri progetti esistenziali. Questo stile d'insegnamento in cui vengono integrati il ruolo dell'insegnante classico, con quello del facilitatore filosofico e del counselor filosofico hanno quindi consentito ai ragazzi di andare oltre il programma prestabilito per inoltrarsi in percorsi significativi anche dal punto di vista personale con mia grande soddisfazione. Per tutti questi motivi ho potuto supportarli anche nella preparazione per l'esposizione dell'elaborato del PCTO da portare all'esame, nella riflessione sul loro capolavoro e nella compilazione del Curriculum dello studente.

### **Obiettivi raggiunti**

Capacità di interrogarsi e di trovare risposte significative sul senso della propria esistenza - Interrogarsi sulla possibilità di realizzazione vera della propria vita scoprendo i requisiti essenziali per la costruzione di un progetto - Conoscere attraverso una trattazione storica essenziale le analogie e differenze fra le diverse religioni, nel rispetto delle diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa e anche rispetto alla dimensione filosofica, artistica e culturale in generale - Capacità di entrare in dialogo con altre esperienze e tradizioni, di confrontarsi con esse alla ricerca di ciò che appartiene alla propria identità religiosa e il patrimonio culturale del proprio territorio - Capacità di riuscire a scambiarsi idee e confrontarsi sia in modalità di gruppo sia a livello individuale con i commenti su classroom.

### **Metodologie didattiche attuate**

Lezione frontale, Lezione dialogata, Esercitazioni individuali, Esercizio del silenzio, centrature corporee, visualizzazioni, Esercizio di ascolto, Lavori di ricerca, Pratiche filosofiche. Utilizzo di Classroom principalmente per la condivisione di materiali per la lettura e l'esercizio riflessivo tramite commenti personalizzati.

### **Strumenti di verifica adottati**

Essendo una materia solo orale non sono previste prove di verifica scritta ma viste le metodologie didattiche, lo stile e l'approccio filosofico utilizzato è stata impiegata la modalità della scrittura automatica-creativa come preparazione e a supporto delle verifiche orali. Esposizione di argomenti, Discussioni, Approfondimenti personali, Esercizi di autovalutazione, attivazione di lezioni. Inoltre sono stati utilizzati i commenti su Classroom, braing-storming ed esperienze e laboratori di condivisione esistenziale.

### **Modalità di recupero**

Non c'è stato bisogno di attivare nessun tipo di attività di recupero se non il fatto di aver rimandato alcune esposizioni, confronti di dialogo e/o approfondimenti.

### **Materiale didattico**

Libro di testo, Enciclica *Fratelli Tutti*, Saggi, Poesie, Musica, Giornali, Video, film, post-it, presentazioni multimediali Sistemi multimediali e schede per laboratori specifici.

### **Percorsi di approfondimento svolti**

- Lettura e interpretazioni sui temi della violenza contro le donne, femminicidi, il perdono e cosa significa essere santi oggi
- Laboratori di riflessioni sui criteri da adottare per la scelta Universitaria
- Dialoghi critici e costruttivi sui seguenti temi: pace nel mondo, conflitti esistenziali interiori, globalizzazione, mafia e convivenza sociale.

### **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Nessuna in quanto la capacità adattiva della classe e la loro attenzione partecipata ha permesso di sopperire alle prime difficoltà data dall'implementazione della nuova metodologia di apprendimento DADA mostrata in alcuni momenti dagli studenti per i continui mutamenti dell'organizzazione.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Barbara Piani



MATERIA: IRC

CLASSE: 5 DL

INSEGNANTE: Barbara Piani

## **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024**

### **0. Progetto Accoglienza**

- Laboratorio filosofico finalizzato alla creazione di un clima sereno per agevolare gli apprendimenti
- Connessione empatica e calda: ascolto musicale, rielaborazione personale e condivisione in plenaria
- Condivisione e confronto sulle regole e sul nuovo metodo didattico adottato: DADA
- Perché hai scelto di avvalerti della religione cattolica?
- Esercizio del Silenzio come possibilità di ascolto e occasione di conoscenza di sé
- Lettura del calendario filosofico come possibilità di orientare la postura interiore al pensiero

### **1. Lettera Enciclica sulla fraternità e l'amicizia sociale**

- Come leggere e citare i documenti della Chiesa
- Illustrazione dell'impianto della *Fratelli tutti*
- Il messaggio di Papa Francesco
- I primi 8 paragrafi dell'Enciclica

### **2. Le ombre di un mondo Chiuso**

- Sogni che vanno in frantumi (10-14)
- Senza un Progetto per tutti (15-28)
- Globalizzazione e progresso senza rotta (29-31)
- Le pandemie e altri flagelli della storia (32-41)
- Senza dignità umana sulle frontiere e l'illusione della comunicazione (42-50)
- Sottomissione e disprezzo di sé (51- 55)
- Un estraneo sulla strada (56-86)

### **3. Pensare e generare un mondo aperto**

- La progressiva apertura dell'amore (88-105)
- Amore universale che promuove le persone (106- 111)
- Promuovere il bene morale (106-117)
- Riproporre la funzione sociale della proprietà (118-127)

### **4. Un cuore aperto al mondo intero**

- Il limite delle frontiere: prospettiva locale e prospettiva universale (128-153)
- La migliore politica: populismi e liberalismi (154- 169)
- Il potere internazionale (170-175)
- Carità sociale e amore politico (139- 153)

### **5. Dialogo e amicizia sociale**

- Il dialogo sociale verso una nuova cultura e la gentilezza come valore (198-224)
- Ricominciare dalla verità (225-227)
- La pace, la guerra, la pena di morte, la memoria e il perdono (228-270)
- Le religioni al servizio della fraternità nel mondo (271- 287)

## 6. Orientamento in uscita e PCTO

- Laboratorio filosofico sulla metafora che mi abita di futuro, passione e lavoro
- Cosa farò da grande?
- Orientarsi sulle possibilità che offre il mondo universitario in chiave spirituale
- Valorizzazione e meta-riflessioni sull'esperienza del progetto PCTO in chiave spirituale
- Supporto nell'organizzazione e compilazione dell'inserimento dei dati nel curriculum dello studente

## 7. Temi contemporanei

- Dialogo e riflessioni condivise l'amore, il Natale, la Pasqua, il perdono, i femminicidi.
- La giornata contro la violenza sulle donne
- La giornata della Memoria in dialogo con Etty Hillesum
- Esercizio filosofico del silenzio
- Approfondimento sul Perdono

## TESTO IN ADOZIONE

Autore: **Papa Francesco**

Titolo: **Lettera Enciclica.** Sulla fraternità e l'amicizia sociale.

**FRATELLI TUTTI**

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Piani Barbara

Gli studenti

D'Andrea Elisa

Di Resta Desireé

## **ALL. 2 - MATERIALI RELATIVI AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**



## PRESENTAZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### FINALITÀ GENERALI

L'alternanza scuola-lavoro è stata istituita con la Legge 53/2003 e il Decreto Legislativo n. 77 del 15 aprile 2005, ridefinita dalla Legge n. 107 del 13 luglio 2015 e rinominata Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nella Legge n. 145 art. I, co. 784 del 30 dicembre 2018

Rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio; sostenere l'innovazione metodologica e didattica.

### NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- **Legge 24 giugno 1997, n. 196** "Norme in materia di promozione dell'occupazione": cd. "Legge Treu" (cfr. in particolare, l'art. 18 che prevede un regolamento sui tirocini formativi e di orientamento)
- **Decreto Ministeriale 25 marzo 1998, n. 142** "Regolamento recante norme di attuazione dei principi e dei criteri di cui all'articolo 18 della Legge 24 giugno 197, n. 196, sui tirocini formativi e di orientamento e successive integrazioni"
- **Legge 28 marzo 2003, n. 53** "Delega al Governo per la definizione delle norme generali sull'istruzione e dei livelli essenziali delle prestazioni in materia di istruzione e formazione professionale": cd. "Riforma Moratti" (cfr. in particolare, l'art. 4 che prevede un decreto legislativo per la definizione delle norme generali in materia di alternanza scuola-lavoro)
- **Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n. 77** "Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro, ai sensi dell'articolo 4 della legge 28 marzo 2003 n. 53"
- **D. Lgs 9 aprile 2008, n. 81** "Attuazione dell'articolo 1 della legge 3 agosto 2007, n. 123, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro", come modificato dal D.lgs. 3 agosto 2009, n. 106.: C.d. Testo Unico Sulla Salute e Sicurezza Sul Lavoro
- **INAIL - Gestione del Sistema Sicurezza e Cultura della Prevenzione nella Scuola**, cura di L. Bellina, A. Cesco Frare, S. Garzi, D. Marcolina, Edizione 2013
- **Legge 13 luglio 2015, n. 107** "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti": cd. "La Buona scuola"
- **Nota MIUR del 08 ottobre 2015, n. 9750** "Manuale Operativo per l'Alternanza Scuola-Lavoro"
- **Nota MIUR del 28 marzo 2017 n. 3355** "Attività di alternanza scuola lavoro - Chiarimenti interpretativi"

- **Nota MIUR del 15 novembre 2017 n. 2691** “Attivazione Piattaforma per la gestione dell’alternanza scuola lavoro”
- **Legge 30 dicembre 2018, n. 145 art. I, co. 784** “I percorsi in alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, sono ridenominati “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”

## **OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO**

Il percorso intende

- valorizzare e potenziare le vocazioni personali, gli interessi specifici, gli stili di apprendimento le doti di creatività, organizzazione e relazione individuali;
- essere di stimolo allo sviluppo di nuove competenze e di diverse capacità di impegno;
- orientare lo studente ad una scelta futura consapevole e motivata;
- avvicinare il mondo della scuola e del lavoro concepiti come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani;
- realizzare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale;
- aiutare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all’esperienza lavorativa
- rendere consapevoli i giovani del legame tra la propria realizzazione futura come persone e le conoscenze e le competenze acquisite nel corso della propria esperienza formativa;
- stimolare gli studenti all’osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti nell’impresa o nell’ente ospitante;
- potenziare la capacità di *problem solving* e *problem posing*.

## **ATTIVITA' SVOLTE**

Le ore dedicate ai PCTO sono state svolte nel secondo biennio e quinto anno come descritto di seguito.

Terzo anno: Corso per la sicurezza ‘Che impresa ragazzi’.

Quarto anno: Traduzione letteraria dal francese all’inglese, Italia Nostra, Soggiorno linguistico a Cap d’Ail.

Quinto anno: Rai Cultura Educational, Campbus, orientamento.

## **LA VALUTAZIONE**

Il percorso dei PCTO ricade su tutte le discipline. Il voto finale di ciascuna disciplina al termine del quinto anno tiene conto anche della valutazione delle competenze maturate nei PCTO.

Ravenna, 10/05/2024

Il docente tutor

