



# ***Documento del Consiglio di Classe***

**ESAMI DI STATO**  
**a.s. 2023-24**

Classe: 5 EL

Coordinatore Prof. Michele Borsatti

**Ravenna, 15 maggio 2024**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**(Prof.ssa Giuseppina DI MASSA)**

## **INDICE**

### **PARTE PRIMA**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

- |   |      |   |
|---|------|---|
| 1. Composizione del Consiglio di classe | pag. | 3 |
| 2. Continuità didattica nel triennio    | pag. | 4 |
| 3. Storia della classe                  | pag. | 4 |
| 4. Presentazione della classe           | pag. | 5 |
| 5. Quadro orario dell'indirizzo         | pag. | 6 |

### **PARTE SECONDA**

#### **PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**

- |   |      |    |
|---|------|----|
| 1. Progetti/attività curriculari e/o extracurriculari svolte dalla classe nel<br>Corso del triennio                                 | pag. | 7  |
| 2. Progetto di Educazione Civica  | pag. | 8  |
| 3. Attività svolta con metodologia CLIL   | pag. | 9  |
| 4. Tipo di prove oggetto di valutazione   | pag. | 10 |
| 5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione<br>intermedia e finale: tabella di corrispondenza voti e<br>relativo giudizio. | pag. | 11 |
| 6. Griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di<br>Comportamento   | pag. | 12 |

### **ALLEGATI**

- |  |      |    |
|--|------|----|
| All. 1- Relazioni finali e programmi disciplinari  | pag. | 14 |
| All. 2- Materiali relativi a percorsi per le competenze trasversali<br>e l'orientamento. | pag. | 84 |

## PARTE PRIMA - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Anno scolastico 2022-2023
- Indirizzo: linguistico Esabac
- Docente coordinatore della classe: Prof. MICHELE BORSATTI
- Segretario: Prof. BARBARA PIANI

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari d'esame

	<b>Materie</b>	<b>Nome e cognome</b>
1	ITALIANO *	MICHELE BORSATTI
2	INGLESE	ALESSANDRA MANDILE
3	FRANCESE	PAOLA CASTAGNOLA
4	SPAGNOLO/TEDESCO	CARMEN GUIDETTI (SPA) PATRIZIA SORRENTINO (TED)
5	STORIA / HISTOIRE	ILARIO RUSTICALI
6	FILOSOFIA	ILARIO RUSTICALI
7	MATEMATICA	SILVIA BARONCELLI
8	FISICA	CATERINA IACONO
9	SCIENZE NATURALI	CHIARA PINI
10	STORIA DELL'ARTE	COSTANZA FABBRI
11	SCIENZE MOTORIE	ENEA DOMENICO BARTOLOTTI
12	RELIGIONE	BARBARA PIANI
13	CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	SARAH ROBINSON
14	CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE	MARIA ELENA GONZALVO
15	CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA/TEDESCA	CLAUDIA BEATRIZ GHERSI (SPA) ANJA SCHUHMACHER (TED)

## 2. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

	Italiano	Inglese	Francese	Spagnolo/ Tedesco	Storia/Histoire	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell motorie	Scienze motorie	Religione
3° anno	X	X	X	X / X	X	X	X	X	X	X	X	X
4° anno	X	X	X	X / X	X	X	X	X	X	X	X	X
5° anno	X	X	X	X/ Y	X	X	X	X	X	X	X	Y

L'uso di simboli uguali in verticale indica continuità con lo stesso insegnante;  
ad es.: 3 + indicano continuità per 3 anni dello stesso insegnante.

L'uso di simboli diversi indica il cambiamento di insegnante rispetto agli anni precedenti;  
ad es.: + indica un professore e ° un diverso professore.

L'uso di simboli diversi nella stessa casella indica l'avvicendamento di diversi docenti nello stesso anno scolastico.

## 3. STORIA DELLA CLASSE

	Composizione			Esiti	
	<b>Totale alunni</b>	Ripetenti	Provenienti da altra scuola o da altro indirizzo	Respinti	Ritirati o trasferiti
5° anno	<b>20</b>			<b>1</b>	
4° anno	<b>20</b>				
3° anno	<b>21</b>				

#### **4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (nel rispetto di quanto indicato dell'art.10 dell'O.M. n. 55 del 22/3/2023)**

La classe 5 EL indirizzo Esabac è costituita dallo stesso gruppo di studenti a partire dal terzo anno di corso, fatta eccezione per un caso di non ammissione al quarto anno. Il gruppo si è subito distinto per l'atteggiamento corretto e responsabile, qualità che ha consentito in tutto il triennio un buon ritmo di lavoro, senza perdite di tempo o dispersività. Un'altra caratteristica che tutti i docenti hanno notato da subito è stata la spigliatezza nell'uso degli strumenti digitali, messa sapientemente al servizio della raccolta e all'archiviazione di informazioni, nella produzione e restituzione di elaborati. Questa predisposizione ha aiutato non poco il lavoro durante le fasi forzatamente svolte a distanza, anche se la rapidità esecutiva nella scrittura ha prodotto a volte una tendenza a prendere appunti come se ciò avvenisse sotto dettatura, con il conseguente timore di perdere singole parole e una certa rigidità a scapito della selezione delle informazioni. La motivazione mostrata, in particolare verso le discipline caratterizzanti l'indirizzo, ha permesso di sviluppare competenze anche sul piano pratico, grazie anche all'adesione della classe ad attività di respiro internazionale (scambi in presenza o momenti di e-twinning durante l'emergenza sanitaria degli scorsi anni, quando non era possibile viaggiare). Non è stato un caso se diversi studenti e studentesse sono stati costantemente coinvolti negli open day organizzati annualmente dalla scuola per promuovere l'indirizzo linguistico. Per queste ragioni, la classe si è sempre confrontata con il corpo docente in modo corretto, rispettoso, pragmatico e costruttivo. Non sono mancate le difficoltà, legate in primo luogo ad eventi che hanno colpito la scuola – e non solo – incessantemente a partire dal 2020 e che hanno prodotto brusche interruzioni e necessarie rimodulazioni delle attività; alla fine del percorso, si può riscontrare quanto il gruppo ne sia uscito bene, limitando i danni e mantenendo la consapevolezza della serietà e del senso della vita scolastica. Naturalmente, anche questa classe appartiene alla nuova generazione di diplomandi e ne condivide alcune fragilità tipiche, ma queste non hanno mai creato rischi di dispersione scolastica. Altrettanto normale è l'esistenza di differenze tra gli individui nella motivazione, negli obiettivi raggiunti, nelle competenze acquisite e nel grado di autoconsapevolezza; ciò non impedisce di riconoscere nel gruppo un generale buon profilo e la sensazione che non si sia lavorato invano malgrado le sfide affrontate.

## 5. QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO

### 1. QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZOLINGUISTICO ESABAC

INDIRIZZO LINGUISTICO ESABAC					
DISCIPLINA	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	0	0	0
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1*(INGLESE)	4	4	3	3	3
<u>LINGUA E CULTURA STRANIERA 2*(FRANCESE)</u>	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3* (SPAGNOLO/TEDESCO)	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA (IN LINGUA FRANCESE)	0	0	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI***	2	2	2	2	2
MATEMATICA **	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

\*\* Dall'a.s. 2019-2020 il quadro orario prevede 3 ore settimanali di matematica.

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della terra

## PARTE SECONDA - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

### 1. PROGETTI/ATTIVITÀ CURRICULARI E/O EXTRACURRICULARI SVOLTE DALLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

#### Terzo anno

Attività di approfondimento da parte della 5EL in Lingua Spagnola

la classe ha partecipato a un gemellaggio elettronico con una scuola spagnola attraverso un progetto eTwinning: "Tinkering & más". In questo percorso hanno avuto l'occasione di lavorare comparativamente sulla letteratura spagnola e l'italiana. Hanno creato del materiale per la didattica dell'insegnamento di alcune delle tematiche trattate in lingua spagnola che hanno condiviso con la scuola partner di Pontevedra (Colegio SEK-Atlántico de Pontevedra). Questo progetto ha vinto il Quality Label nazionale di eTwinning.

In questo stesso anno, hanno partecipato al concorso "Crei-amo impresa" organizzato dalla Confindustria Emilia Romagna, dove hanno creato una start up: "Lingue in tasca", uno studio di consulenza linguistica. Grazie a questa attività hanno vinto il premio ex aequo nella categoria miglior qualità di impresa concesso dall'ente organizzatore.

Entrambe sono state esperienze positive considerate anche fra le attività di PCTO per questo anno.

#### Quarto anno

In preparazione alla Giornata della Memoria i ragazzi della 4EL hanno progettato e realizzato un blog a partire dal *Diario* di Anna Frank

Proyecto eTwinning: *Dialogando por los derechos*

Incontro con il Nobel Abdulrazak Gurnah, lettura del romanzo *Paradiso*

Attività di approfondimento da parte della 5EL in Lingua Spagnola

La classe ha partecipato nuovamente a un progetto eTwinning: "Dialogando por los derechos". Il progetto ha permesso agli alunni di poter lavorare incrociando letteratura ed educazione civica attraverso attività condivise con la scuola partner di Pontevedra (SEK- Atlántico). Così abbiamo creato un contesto comunicativo reale e significativo che ha dato una buona opportunità di mettersi in gioco a ciascun alunno. È stata una esperienza positiva considerata fra le attività di PCTO per questo anno.

#### Quinto anno

PROGETTO «ITALIA NOSTRA»: visita guidata a Venezia (Ghetto e Peggy Guggenheim Collection)

Visita a Palazzo Milzetti (Faenza), a cura degli studenti

Attività di approfondimento da parte della 5EL in Lingua Spagnola

La classe ha partecipato nuovamente a un progetto eTwinning: "L.E.E.R.: Lecturas Encontradas En un Rincón". Il progetto ha permesso agli alunni di poter lavorare incrociando letteratura e storia in lavori in gruppi misti attraverso attività condivise con la scuola partner di Albuñol (IES LA CONTRAVIESA). Questo progetto ha permesso anche un buono sviluppo di competenze digitali per la tipologia di prodotti creati in attività peer to peer. Così abbiamo creato un contesto comunicativo reale e significativo che ha dato una buona opportunità di mettersi in gioco a ciascun alunno.

Quattro alunne della classe hanno partecipato al Bando Erasmus+ e sono state selezionate per la mobilità individuale a Brest durante due settimane

Entrambe sono state esperienze positive considerate fra le attività di PCTO per questo anno.

### 2. PROGETTO SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA IN CLASSE QUINTA

Coordinatore di Educazione Civica: Enea Domenico Bartolotti

Tema/i scelto/i dal Consiglio di Classe: **Società civile e cittadinanza: dal rispetto dell'altro al rispetto dell'ambiente**

Disciplina	ore	Argomento
Storia	10	La nostra Repubblica, dalla Costituente a Tangentopoli.
Tedesco/Spagnolo	4	Freiburg, die nachhaltige Stadt und der Stadtteil Vauban Los valores de una ciudadanía sólida.
Fisica	6	Visione del documentario "Before the flood - punto di non ritorno"
Francese	9	Agenda 2030: développement durable, les enjeux sociétaux et environnementaux
Italiano	4	Letteratura e trasformazione del paesaggio italiano



### 3. ATTIVITA' SVOLTA CON METODOLOGIA CLIL.

«CONTEMPORARY ARCHITECTS, DESIGNERS AND MUSEUMS: A CHOICE» (storia dell'arte in inglese, a cura della prof. Costanza Fabbri, titolare di certificazione C1 + Metodologia).

Selected works by F.L. Wright, M. Van der Rohe, Gio' Ponti, W. Gropius and the Bauhaus (and their connection to abstract paintings by Kandinsky, Klee and Mondrian), W. Morris and the "Arts and Crafts" society (and its connection to Fortuny's fabrics), F. Gehry, L. Kahn, N. Foster, Z. Hadid, J. Nouvel, R. Piano.

Per la parte di design, è stato svolto un ulteriore approfondimento:

«Artigianato e design: il riscatto delle arti applicate, tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento»: Arts and Crafts/Secessioni e le origini del design, G. Klimt e la moda, la Scuola della Secessione a Vienna e il concetto di "opera d'arte totale".

#### 4. TIPO DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

		Materie											
		It al ia no	In gl e s e	F r a n c e s e	Spag nolo/ Ted esc o	S t o r i a / H i s t o r i e	Fi l o s o f i a	M a t e m a t i c a	Fi s i c a	S c i e n z e n a t u r a l i	S t o r i a d e l l' a r t e	S c i e n z e m o t o r i e	R e l i g i o n e
<b>Scritt o</b>	Elaborati argomentativi	X	X	X		X	X						
	Elaborati di comprensione testuale	X	X	X	X	X	X						
	Problemi							X	X				
	Traduzioni		X		X	X							
	Quesiti a risposte aperte	X	X	X	X	X	X	X		X			
	Quesiti a risposte chiuse		X		X	X	X	X	X	X			
<b>Or ale</b>	Esercizi alla lavagna/pratici in palestra							X	X	X		X	
	Analisi	X	X	X	X	X	X	X		X			
	Approfondimenti personali		X	X	X	X	X			X			
	Discussioni		X	X	X	X	X	X					X
	Esposizione di argomenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Colloquio orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
	Lavori di commento		X	X	X	X	X				X		
	Relazioni e/o approfondimenti		X	X		X	X		X	X	X		
	Brainstorming					X	X				X		X
	Mappe mentali										X		
Esperienze e relazioni di laboratorio								X	X				

## 5. Valutazione degli apprendimenti nella valutazione intermedia e finale

(Cfr. il D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009, art. 4, e il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1, commi 1 e 2)

### Tabella di corrispondenza voti e relativo giudizio

<b>i voti da 1 a 3</b>	<b>corrispondono ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo</b> , indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo, ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).
<b>il voto 4</b>	<b>corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente</b> , indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.
<b>il voto 5</b>	<b>corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente</b> , indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base
<b>il voto 6</b>	<b>corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente</b> , indicando il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.
<b>il voto 7</b>	<b>corrisponde ad un giudizio discreto</b> , indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.
<b>il voto 8</b>	<b>corrisponde ad un giudizio buono</b> , indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato
<b>il voto 9</b>	<b>corrisponde ad un giudizio ottimo</b> , indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto
<b>il voto 10</b>	<b>corrisponde ad un giudizio eccellente</b> , indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).

6. TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.

	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	VO TO	
TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	IMPARARE AD IMPARARE	Autonomia	E autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e di supporto agli altri.	10	
			E autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove.	9	
			È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta strumenti e/o delle informazioni	8	
			Guidato, riesce a svolgere semplici attività, e a scegliere gli strumenti e/o le informazioni	7	
			Non è autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni	6	
	COLLABORAR E E PARTECIPAR E	Comunica zione e socializzaz ione	Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene sempre in modo appropriato nel rispetto dei compagni e dei docenti.	10	
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. Interviene in modo quasi sempre adeguato, rispettoso dei compagni e dei docenti.	9	
			Partecipa in maniera abbastanza attiva. Si dimostra disponibile al confronto con i compagni e i docenti.	8	
			Partecipa solo se sollecitato. Non è sempre disponibile al confronto verso i compagni e i docenti.	7	
			Partecipa solo se sollecitato. Ha difficoltà ad interagire con il gruppo classe e con i docenti.	6	
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Rispetto delle norme	Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso. Frequenza e puntualità esemplari.	10	
			Rispetta le regole. Frequenza assidua, talvolta non puntuale.	9	
			Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato. Frequenza assidua, non sempre adeguata la puntualità.	8	
			La capacità di rispetto delle regole non sempre adeguata. Frequenza e puntualità irregolare.	7	
			Non rispetta la frequenza e la puntualità. Manifesta insofferenza alle regole.	6	
	<p><i>La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)</i></p>				≥ 5
	<b>VOTO DEL COMPORTAMENTO:</b>				

## PARTE TERZA - ALLEGATI

### ALL 1 - RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI DISCIPLINARI

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA E CULTURA INGLESE
- LINGUA E CULTURA FRANCESE
- LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
- LINGUA E CULTURA TEDESCA
- STORIA/HISTOIRE
- FILOSOFIA
- MATEMATICA
- FISICA
- SCIENZE NATURALI
- STORIA DELL'ARTE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- RELIGIONE
- CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE
- CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE
- CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA
- CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

### ALL. 2 - Materiali relativi a percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento



MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 5 EL

INSEGNANTE: MICHELE BORSATTI

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

### **Premessa**

Gli ultimi anni scolastici non sono stati fra i più facili. Non si tratta soltanto di ricordare i disagi dovuti alla lunga pandemia e alla più breve ma devastante alluvione in Romagna; alludiamo all'incertezza dei punti di riferimento che, comprensibilmente, ha intaccato anche l'esame, le tipologie di prove e il lavoro quotidiano. L'ultimo esame "normale" risale al 2019, così come l'ultimo anno scolastico privo di impedimenti, chiusure e frequenza da remoto. Si è cercato, nonostante tutto e nei limiti del possibile, di dare una certa continuità alla programmazione e di guardare in prospettiva auspicando un ritorno alla normalità. Per quanto riguarda lo studio della *Commedia* dantesca, si è scelto di esaurirlo nel quarto anno, aggiungendo il *Paradiso* al *Purgatorio*. Siamo consapevoli che questa scelta, pur lecita e diffusa, potrebbe aver limitato le possibilità di studiare Dante in prospettiva multidisciplinare o la "freschezza" dei richiami numerosi nella letteratura novecentesca, non solo italiana; la classe, in ogni caso sembra aver apprezzato il fatto di aver concentrato la programmazione sulla storia letteraria italiana otto-novecentesca, senza momenti di – pur nobilissima – dispersività (tale, purtroppo, è la sensazione che spesso molte classi quinte hanno in rapporto a Dante).

### **Obiettivi raggiunti**

Il dipartimento disciplinare ha individuato i seguenti obiettivi:

#### **lingua**

Esprimersi con chiarezza in forma scritta e orale.

Organizzare e motivare un discorso.

Riassumere un testo.

Variare il registro a seconda dei contesti e degli scopi.

Illustrare e interpretare un fenomeno storico, culturale e scientifico.

Riflettere consapevolmente sulle strutture morfosintattiche e lessicali della lingua.

Avere coscienza della storicità della funzione della lingua.

#### **letteratura**

Acquisire gli strumenti espressivi e il metodo per l'interpretazione dei testi letterari.  
Riconoscere l'interdipendenza tra i testi e i modi della rappresentazione.  
Comprendere il valore intrinseco della lettura.  
Interpretare e commentare i testi in prosa e in versi.  
Paragonare esperienze distanti con esperienze presenti.

Rispetto ad essi, si può affermare che li studenti sono in grado di orientarsi nella lettura, analisi e contestualizzazione di un testo letterario soprattutto noto; di esporre con chiarezza in forma scritta e orale; di organizzare e motivare un discorso; sono altresì in grado di produrre testi scritti secondo le diverse tipologie previste per la prima prova, anche se a volte le verifiche hanno mostrato livelli differenti di competenza e alcuni casi di scrittura non sempre adeguatamente sorvegliata. In generale, la consapevolezza della storicità dei fenomeni artistico-letterari è soddisfacente, così come il riconoscimento delle relazioni tra gli oggetti di studio delle diverse discipline. L'interpretazione dei testi è stata spesso assimilata se guidata; di fronte ad un testo letterario, specialmente poetico, si è avuta a volte la sensazione di una certa distanza e della difficoltà iniziale a cogliere autonomamente il senso della parola letteraria (non il significato, ma la motivazione e la speciale potenza comunicativa). Per questi motivi, il docente ha sempre cercato di stimolare la riflessione sull'attività letteraria come scelta meditata e sul testo come risultato sostanziale di tale scelta: perché quella parola, quell'immagine, quell'accorgimento stilistico e non le altre potenzialmente infinite possibilità?

### **Metodologie didattiche attuate**

Lezione frontale e dialogata, aperta alle proposte degli studenti.

### **Strumenti di verifica adottati**

Le verifiche scritte hanno seguito fedelmente le tracce proposte in sede di prima prova (di cui si è svolta anche una simulazione d'istituto progettata in sede dipartimentale); all'orale sono state valutate le competenze espositive in ordine alla presentazione e contestualizzazione di testi e autori, con spunti di analisi soprattutto stilistica e lessicale.

### **Modalità di recupero**

Date alcune difficoltà riscontrate nella produzione scritta, alla fine di ogni macro-argomento, il docente ha messo a disposizione su Classroom una proposta di verifica coerente con autori e temi trattati e corrispondente alle tipologie d'esame. Chi ha colto l'opportunità ha avuto modo di esercitarsi e di ripassare i contenuti legati al programma di letteratura.

### **Materiale didattico**

Il programma di letteratura italiana in quinta è corposo, anche senza voler riempire eccessivamente e al netto della necessaria dolorosa conta degli esclusi. Perciò si è cercato almeno di non rendere dispersivo il tutto: al netto di alcuni testi condivisi su Classroom, il punto di riferimento nella scelta è stato il manuale in uso.

### **Percorsi di approfondimento svolti**

Agganciato al percorso di educazione civica, nel secondo quadrimestre si è proposta una breve serie di testi legati alla rappresentazione del paesaggio italiano; in particolare, l'attenzione è stata rivolta all'urbanizzazione novecentesca, vista soprattutto come elemento negativo, a volte specchio di una decadenza estetica e soprattutto etica. Gli autori scelti sono stati Gadda, Pasolini e Calvino (in particolare il romanzo *La speculazione edilizia*, di cui è stata proposta la lettura integrale).

### **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Senza insistere sulle difficoltà congiunturali trattate all'inizio, è forse il caso di spendere qualche parola su problemi che si potrebbero definire strutturali. L'impressione, condivisa o meno, è che il rapporto con i testi, a livello di ricezione e di produzione, si sia via via impoverito. Il rischio di trovarsi di fronte alla mera riproposizione dei contenuti di una lezione o alla "fiera del risaputo" è sempre dietro l'angolo; spunti di rielaborazione e riflessione personale e consapevole non sono mancati, ma non erano una costante per tutti. Il docente ha cercato di combattere con costanza la forte tentazione di legare lo studio dei testi alla prestazione da verifica e in alcuni casi si può dire che l'operazione sia riuscita; alcuni studenti non ne avevano bisogno, perché già orientati secondo l'opportuno atteggiamento, ma se ne è spesso avvertita la necessità. Si tratta, forse, di una tendenza generazionale; a maggior ragione, essendo la 5 EL una classe consapevole e dotata di un buon metodo, era giusto percorrere la via dell'autonomia e della consapevolezza.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante  
Prof. Michele Borsatti





MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 5 EL

INSEGNANTE: MICHELE BORSATTI

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

### G. LEOPARDI

Leopardi, autore originale tra Classicismo e Romanticismo, la polemica contro Mme De Stael; gli studi precoci, la vocazione letteraria. Leopardi come "outsider" della cultura italiana; poesia e prosa, la conciliazione tra bellezza e vero, l'illusione e il reale, il "pensiero poetante".

Dai *Canti*:

"L'infinito" (p. 777): l'uso sapiente dei dimostrativi, gli aggettivi come "segnali dell'infinito"; gli enjambements per creare sensazioni di vuoto; le metafore finali; immaginazione e reale.

"A Silvia" (p. 789): sovvenire e rimembrare; la speranza giovanile nel futuro vago (indefinito e piacevole); illusione e realtà; la natura che illude; Silvia come allegoria della speranza e come testimonianza della mortalità umana.

"Il sabato del villaggio" (p. 813): la rappresentazione di un'umanità semplice accomunata dal sentimento dell'attesa; i segni e i suoni del sabato sera; "tristezza e noia" e "travaglio usato" come elementi essenziali dell'esistenza; la "stagion lieta" della fanciullezza.

"A se stesso" (p. 818): l'amore come illusione estrema e la risposta nichilista ("l'infinita vanità del tutto"); lo stile spezzato e l'uso funzionale dell'*enjambement*.

"La quiete dopo la tempesta" (p. 809): il "piacer figlio d'affanno", la natura come dispensatrice di sofferenza e la pausa tra le sofferenze scambiata per piacere.

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia": la conclusione all'insegna dei "forse"; la domanda di senso inevasa e la sola certezza della morte.

"La ginestra, o il fiore del deserto" (p. 820): la ricorrenza del "qui" deittico, la rappresentazione di una natura arida e ostile; ragione e verità, la polemica contro la propria epoca e il "pargoleggiare" degli ingegni; il vero amore, l'onestà e la "social catena" contro la nemica comune (natura "matrigna"); la vana superbia dell'uomo contemporaneo di fronte all'immensità dell'universo; il paragone tra la strage di uomini e la strage di formiche; la minaccia costante del vulcano; la permanenza della forza naturale e la scomparsa delle fasi storiche; la saggezza della ginestra, né vile né superba di fronte ai propri limiti e alla morte.

Dalle "Operette morali":

"Dialogo della Moda e della Morte" (p. 850): le due sorelle nel nome dell'oblio; la propensione a seguire le mode anche a costo di farsi del male; la superficialità del "secolo della morte".

"Dialogo della Natura e di un Islandese" (p. 861): l'ineliminabilità di mortalità e sofferenza; la Natura come cattivo padrone di casa e come forza inarrestabile non intenzionale; le grandi domande inevasate sul senso dell'esistenza.

## **G. VERGA**

Il romanzo sperimentale secondo Zola (lettura p. 157): l'indagine della realtà umana, il progresso, la letteratura come scienza e l'oggettività della letteratura (Naturalismo contro "idealismo"). l'influenza del Naturalismo sugli scrittori italiani, il superamento del modello manzoniano.

Giovanni Verga, dal tardo romanticismo alla svolta verista; le raccolte di novelle e il progetto del "Ciclo dei Vinti"; idea di progresso e pessimismo. L'inchiesta sulla Sicilia di Franchetti e Sonnino. Verga, la narrazione vissuta e lo straniamento.

"Libertà", da "Novelle rusticane" (p. 214), l'esordio *in medias res*, la violenza cieca senza volto né pensiero. Smarrimento e diffidenza reciproca dopo il bagno di sangue; lo svuotamento del concetto di "libertà".

"Rosso Malpelo", da "Vita dei campi" (p. 194): il pregiudizio e il capro espiatorio; la mancanza di solidarietà; violenza e sopravvivenza; la demonizzazione di Malpelo da vivo e da morto. Malpelo, Ranocchio e l'asino come facce della stessa condizione. La solitudine di Malpelo e la sua fine.

Da "Novelle rusticane", "La roba" (p. 254): L'ambizione grezza del protagonista, l'identificazione-alienazione di Mazzarò nella "roba"; la parola "roba" ossessivamente ripetuta. Il finale come "cupio dissolvi".

La Prefazione al "Ciclo dei Vinti" (p. 224): "irrequietudini" e "perturbazioni" alle origini del progresso, il paradossale pessimismo verghiano; il progresso come "fiumana". La "Prefazione ai Malavoglia" e la visione del progresso; il ruolo dell'osservatore non giudicante; spunti di darwinismo nella concezione verghiana del progresso.

"I Malavoglia": vicenda e ambientazione; il condizionamento dell'ambiente e della società; le disgrazie e la disgregazione della famiglia; l'ingresso nefasto della storia e del progresso nel microcosmo di Aci Trezza; l'allontanamento finale del protagonista. Lettura brani dai "Malavoglia" pp. 231, 239, 247 (dai capp. I, III, XV).

## **IL DECADENTISMO**

Introduzione al Decadentismo: un'epoca di grandi trasformazioni; il ruolo di Parigi; l'arte di fronte alla crisi; eredità romantiche.

## **G, PASCOLI**

Introduzione a Giovanni Pascoli: la visione del mondo, i temi, la poetica.

Da "Myrica", "X Agosto" (p. 348): la contrapposizione Cielo/Male, l'uccisione immotivata degli innocenti (rondine, uomo, Cristo); l'equilibrio familiare rotto per sempre.

"L'assiuolo" (p. 351), la voce inquieta, la minaccia che si avvicina, il senso di morte e la sua irrevocabilità, gli artifici retorici e fonosimbolici.

"Il lampo" e "Il tuono" (p. 355): la valorizzazione delle sensazioni visive e uditive; climax e antitesi; allitterazioni e onomatopée; l'adesione al dato naturale e la trasfigurazione simbolica; fragilità e brevità dell'esistenza umana; la consolazione degli affetti familiari.

Dai "Canti di Castelvecchio", "Il gelsomino notturno" (p. 367): la simbologia erotica degli elementi naturali e delle sensazioni associate; il senso di estraneità alla vita matrimoniale.

Dai "Canti di Castelvecchio", "Nebbia" (p. 359): la paura del lontano e dell'indefinito, di dire di sì alla vita; i punti di riferimento vicini e la strada verso la morte.

"Il fringuello cieco" (p. 364): le onomatopée arricchite di significato simbolico; il trauma dell'accecamento e l'identificazione con il fringuello.

Lettura da "La grande proletaria si è mossa" (p. 334): la giustificazione ideologica della guerra coloniale.

## **G. D'ANNUNZIO**

D'Annunzio, il Decadentismo e l'Estetismo. L'artista dotato di sensibilità e abilità superiori.

Il panismo in una particolare declinazione: da "Alcyone", "La pioggia nel pineto", (p. 434) dalle "parole più nuove" ai "volti silvani"; la metamorfosi, la sensazione fisica trasformata in esperienza

estetica; l'armonia della natura rappresentata come una grande musica orchestrale; l'abbondanza di figure foniche per creare affinità semantiche.

"Stabat nuda Aestas" (p. 446): la trasfigurazione della natura in un'icona di bellezza femminile; l'esperienza estetica e la carica erotica.

I romanzi dannunziani, l'esteta e il superuomo, la presenza femminile, l'impossibile sfida alla morte. Lettura dal romanzo "Il piacere", I, I (p. 418).

## **I. SVEVO**

Italo Svevo, un inedito crogiuolo di identità. L'origine ebraica, l'ambiente triestino, la formazione tedesca e la vocazione letteraria; gli pseudonimi; i personaggi dei romanzi sveviani. Svevo e i suoi personaggi: gli inetti e gli antagonisti; la psicoanalisi e la vita "letteraturizzata". "Una vita" (lettura p. 76) e "Senilità" (lettura p. 78), confronto tra i protagonisti; dal suicidio all'apatia; inettitudine, sogno e vita immaginata. Letture da "La coscienza di Zeno". (pp. 87, 90, 98, 100).

## **LE AVANGUARDIE E IL RINNOVAMENTO DEL LINGUAGGIO**

Il Futurismo. Futurismo e Surrealismo, letture dai rispettivi manifesti (F. T. Marinetti, p. 18 e A. Breton, p. 24); prima e dopo la guerra, dall'esaltazione dell'aggressività alla realtà superiore del sogno.

## **L. PIRANDELLO**

Lo scrittore "nato dal Caos". Pirandello e la crisi dell'io; realtà e apparenza; il dissidio tra vita e forma nella narrativa e nel teatro. Letture da "L'Umorismo" (pp. 115 e 118): la vita come flusso e il tentativo di osservarla dall'esterno; dall'avvertimento del contrario (comicità) al sentimento del contrario (umorismo); l'umorismo come arte della scomposizione, come "divertimento non piacevole".

Da "Novelle per un anno", "Il treno ha fischiato" (p. 120), la vita possibile e la follia.

"Il fu Mattia Pascal", le premesse "filosofiche" al romanzo: la maledizione di Copernico come primo responsabile del disagio dell'uomo moderno (letture pp. 140 e 145): l'uomo moderno senza certezze; la stupidità dell'uomo contemporaneo e l'eruzione vulcanica. L'equivoco della morte, il necrologio e la scelta illusoria della nuova vita.

"Uno, nessuno e centomila" (lettura p. 159), un romanzo "umoristico": l'osservazione dall'esterno del proprio io e l'autodistruzione; la presunzione di follia e l'autoreclusione come uscita salvifica dalle trappole della vita sociale.

Le fasi del teatro pirandelliano; il teatro come tentativo di elaborazione artistica del conflitto tra vita e forma. Il teatro del grottesco come forma di umorismo. Gli estremi del metateatro e del mito. "Così è se vi pare" (lettura p. 166) e l'assenza della verità.

"Sei personaggi in cerca d'autore" (lettura p. 173): la confusione dei ruoli, l'inconciliabilità di vita e forma giocata sulla scena teatrale.

## **G. UNGARETTI**

La formazione e l'esperienza della trincea. Da "L'Allegria", "Soldati" (p. 333): la sapiente strutturazione di un testo breve, la stasi e la caduta.

Da "L'Allegria", "In memoria" (p. 346): sciogliere il canto dell'abbandono; il vicolo in discesa e la decomposta fiera come metafore dell'esistenza; l'omaggio imperituro del poeta amico.

"Veglia" (p. 350): l'intercambiabilità tra vivo e morto; l'uso dei verbi; il senso dell'attaccamento alla vita e il ruolo della poesia.

"I fiumi" (p. 354), le memorie d'acqua, il flusso del tempo e dei ricordi; l'armonia contro la "corolla di tenebre".

"Mattina" (p. 368): la rappresentazione estrema dell'immenso; la presenza fonica e concettuale dell'io; reminiscenze leopardiane, petrarchesche e dantesche.

"Commiato" (p. 368): l'essenza della poesia e il "gentile" destinatario; limpidezza e fermento, profondità e meraviglia della parola poetica (la parola-abisso).

Da "Sentimento del tempo", "SDT" (p. 336): il sentimento del tempo come consapevolezza primigenia del limite della vita (sole, battito, respiro); "tempo" come rivelazione semantica della limitatezza; l'estremo bacio del tempo come superamento del "carpe diem".

Da "Il dolore", "Non gridate più" (p. 334): l'appello civile contro la violenza, il gridare contro il sussurro; il messaggio impercettibile dei morti.

## **E. MONTALE**

Da "Ossi di seppia", "spesso il male di vivere ho incontrato" (p. 398): il male e il bene contrapposti nelle due strofe; il sistema delle rime: "prodigio" che non rima, l'ultimo verso che rima con la strofa precedente, l'uomo che non si stacca dalla familiarità con il male di vivere; la lunghezza e le assonanze dell'ultimo verso come vani tentativi di raggiungere un "alto" inattingibile. "Meriggiare pallido e assorto" (p. 395): le azioni apparentemente poco significative espresse all'infinito; lo spirito indagatore; il "travaglio" come tema centrale, sottolineato anche dal verso al centro dell'ultima strofa e dalla parola che non fa rima; il simbolo della muraglia, il limite, la vanità della ricerca di un oltre; "Non chiederci la parola" (p. 393): l'animo "informe" contro l'uomo "sicuro", la ricchezza di una parola che non si lascia inquadrare; la "formula" opposta all'animo "informe", la "storta sillaba e secca" come parola poetica consapevole del limite umano; "'Forse un mattino andando in un'aria di vetro" (p. 399): le condizioni ideali per una visione nitida e il miracolo della rivelazione; il nulla come segreto inesprimibile e non condivisibile con gli "uomini che non si voltano". "I limoni" (p. 390): i poeti "laureati" e la poesia "che non sa staccarsi da terra", l'ultimo segreto delle cose; la luce avara delle città e il giallo dei limoni, il "malchiuso portone" e le "trombe d'oro della solarità".

Da "Le occasioni", "Non recidere, forbice, quel volto" (p. 416): la forbice del tempo e la "nebbia di sempre", l'amara riflessione su assenza e scorrere del tempo. "La casa dei doganieri" (p. 417): il filo della memoria, il disorientamento, la ricerca del "varco", presenza e assenza.

Da "Diario del '71 e del '72", "Presto o tardi" (documento condiviso): la vita "a sorsi o a garganella", il limite come unica certezza dell'esistenza.

## **U. SABA**

Umberto Saba e la "poesia onesta". Lettura da "Quello che resta da fare ai poeti" (p. 444): il confronto tra l'onesto Manzoni e il vanitoso D'Annunzio. La poesia come espressione di ispirazione autentica e profonda.

Dal "Canzoniere", "La capra" (p. 459): il "viso" e la "voce" del dolore universale, l'eternità del dolore in ogni vita e i limiti dell'esistenza. "Trieste" (p. 473): l'analogia tra la città e la vita, la "scontrosa grazia"; il cantuccio e la vita "pensosa e schiva", la vita vista dall'alto; "Ulisse" (p. 469): gli isolotti, insidie ma "belli come smeraldi", la "terra di nessuno" e il "doloroso amore" della vita.

## **C. E. GADDA**

Letteratura tra ordine e caos. Carlo Emilio Gadda e la "disarmonia prestabilita", la lingua pasticciata come adesione alla complessità irriducibile del reale.

Lettura da "Meditazione milanese", I, IV (p. 194): il gioco chiuso e la ricostruzione del coesistente. Lingua e realtà "barocca" (lettura da "La cognizione del dolore", p. 203).

Lecture da "Quer pasticciaccio brutto de via Merulana" (pp. 206 e 213): lo spirito indagatore del commissario; la minuziosa descrizione del cadavere di Liliana.

Lettura da "La cognizione del dolore" (brano condiviso); l'urbanizzazione della Brianza come specchio dell'arrivismo e del cattivo gusto. La descrizione caricaturale delle ville.

*Introduzione alla prosa italiana del secondo Novecento. I rapidi cambiamenti e il ruolo dello scrittore, dal riscatto politico ed etico alla "mutazione antropologica".*

**I. CALVINO**, dalla fase realista alla letteratura laboratoriale, la "rimozione alfabetica del caos". Calvino, la scrittura e la realtà, leggerezza contro peso. Letture da "Lezioni americane" (p. 744). Il

Calvino "cosmicomico", narrazione e astrazione, lettura da "Ti con zero" (p. 728). La creazione artistica come autori flessione analitica. "Le città invisibili" e la narrazione come sfida al labirinto (lettura p. 733). La trasformazione dell'Italia postbellica e la "bassa marea morale". Lettura integrale del romanzo "La speculazione edilizia".

**P. P. PASOLINI** e "Le ceneri di Gramsci" (lettura p. 687): l'amore problematico per Roma e l'umanità degli ultimi; il doloroso percorso alla ricerca di sé stesso e del proprio ruolo di intellettuale impegnato. Il pianto della scavatrice e l'ordine nuovo come "spento dolore". "Correvo nel crepuscolo fangoso" (doc condiviso): la sgangherata periferia e la vitalità degli abitanti; il passaggio dell'estraneo. Analogie con "Le ceneri di Gramsci". "L'articolo delle lucciole" (p. 665): il tramonto degli antichi valori e l'intreccio tra politica ed economia in Italia; lettura da "Ragazzi di vita" (p. 675): i giovani sottoproletari e la loro vitalità; l'innocenza degli ultimi; la voce narrante contaminata dal romanesco.

**E. MORANTE** e "La Storia" (lettura p. 480). Gli eventi storici e la fragilità delle vite umane; una narratrice esterna ma vicina ai personaggi.

**C. PAVESE**, il mito per leggere la storia. Lettura da "Il mestiere di vivere" (p. 590), una definizione del mito. "La luna e i falò", la ricerca di un'identità, il ritorno al paese e la storia; i tre falò (quello costruttivo e i due distruttivi). Lettura p. 619. "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi" (p. 603); i rimandi agli antichi miti, il motivo degli occhi e il legame con la poesia amorosa italiana del Due-Trecento; l'amore e la speranza come portatori di vita e morte; la morte come vita vagheggiata ma non vissuta.

**P. LEVI e G. BASSANI**, sguardi sulla Shoah; l'esperienza diretta e la cattiva coscienza degli italiani. Lettura da "Se questo è un uomo" (p. 759): la memoria letteraria come resistenza contro l'annullamento dell'identità; la figura di Ulisse come uomo che infrange le barriere"; la "semenza" umana e l'abbruttimento della prigionia. Bassani, il prima e il dopo la tragedia; ipocrisia, conformismo e cattiva coscienza dell'Italia indifferente. Lettura da "Il giardino dei Finzi-Contini" (p. 549).

*Contributo al percorso di Educazione Civica*

**I. CALVINO**, *La speculazione edilizia* (lettura integrale)

**P.P. PASOLINI**, *Le ceneri di Gramsci* (il pianto della scavatrice), *L'articolo delle lucciole*

**C.E. GADDA**, *La cognizione del dolore* (la caricatura del paesaggio del Maradagal)

TESTO IN ADOZIONE

C. BOLOGNA, P. ROCCHI, G. ROSSI, *Letteratura visione del mondo* (ed. rossa), 2, 3a, 3b, Torino, Loescher 2021

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante  
Prof. Michele Borsatti

Le rappresentanti di classe  
Anna Claire Righini, Giulia Del Borrello



MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE  
INSEGNANTE: PROF.SSA ALESSANDRA MANDILE

CLASSE: 5EL

### **RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024**

#### **Premessa**

La classe è composta da 20 alunni, 2 maschi e 18 femmine.

La programmazione dell'attività didattica si è svolta regolarmente e gli studenti hanno mostrato attenzione e partecipazione, raggiungendo un livello abbastanza omogeneo.

La classe ha sempre mantenuto un rapporto corretto e rispettoso sia nei confronti dell'insegnante che tra di loro, soprattutto nei momenti in cui dovevano organizzarsi in gruppi di lavoro.

#### **Obiettivi raggiunti**

Per quanto riguarda gli aspetti didattici, gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi e competenze:

- Saper comprendere messaggi orali di vario genere prodotti a velocità normale cogliendo l'argomento e le informazioni principali;
- Saper comunicare ed interagire in contesti diversificati;
- Saper riassumere le storie e i brani letti individuandone le principali strategie linguistiche;
- Saper produrre brevi commenti tecnici sui generi letterari; poesia, teatro, short story;
- Saper applicare varie strategie di lettura;
- Saper inquadrare storicamente gli autori dei brani letti in classe;
- Saper analizzare e commentare brani studiati in classe;
- Saper cogliere similarità e differenze fra autori e opere;

Relativamente al programma di letteratura, è stata analizzata la storia della letteratura dal romanzo gotico fino alla produzione del 900. Il programma di letteratura si è principalmente focalizzato sull'analisi dei testi, inseriti nel contesto storico e sociale del periodo di riferimento ed è stato ultimato ad inizio maggio 2023 in modo da poter effettuare un ripasso dei contenuti fino alla fine dell'anno scolastico.

#### **Metodologie didattiche attuate**

Relativamente alle metodologie, la prima parte dell'anno è stata caratterizzata da: Lezione frontale – Lezione dialogata – Approfondimenti individuali – Lavori di gruppo – Lavori di ricerca- lettura e analisi di testi letterari- film in lingua straniera.

#### **Strumenti di verifica adottati**

Elaborati argomentativi – Elaborati di comprensione testuale – Esercizi grammaticali – Traduzioni – Quesiti a risposte aperte – Quesiti a risposte chiuse- Esposizione di argomenti – Discussioni – Approfondimenti personali

#### **Materiale didattico**

Libri di testo – Lavagna– Fotocopie (da altri testi) – Presentazioni multimediali –Piattaforma GSuite-Libri digitali-Siti didattici (INVALSI)

#### **Percorsi di approfondimento svolti**

Approfondimenti di carattere storico-sociale relativi al diciannovesimo secolo (Victorian Age).

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante  
Prof.ssa Alessandra Mandile

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE  
INSEGNANTE: PROF.SSA ALESSANDRA MANDILE

CLASSE: 5EL

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

### LETTERATURA

- **The Novel in the Romantic Age**: types of novel (pag. 264,265 vol.1);
- **The Gothic novel**: main features (pag 253).;
- **Mary Shelley**: dal romanzo **Frankenstein** lettura e analisi del brano “**The Creation of the Monster**” (pag. 273,274,275,276,277 vol.1);
- **The beginning of an American identity** (si veda ppt);
- **The Question of slavery** (si veda materiale caricato su classroom);
- **The American Civil War** (pag. 14,15);
- **The dawn of the Victorian Age** (pag.4,5);
- **The Victorian Compromise** (pag.7);
- **The Victorian Age**: gli studenti, divisi in gruppi, hanno svolto delle ricerche relative agli aspetti principali della società vittoriana;
- **American Renaissance** (pag. 27);
- **The later years of the Victorian Age** (pag.17,18);
- **The late Victorians** (pag.20,21);
- **Victorian poetry** (pag. 22);
- **The Victorian novel** (pag. 24,25,26,28);
- **Aestheticism and Decadence** (pag. 29, 30);
- **Victorian Drama** (pag. 31);
- **Charles Dickens da “Oliver Twist”** lettura e analisi del brano, “**Oliver wants some more**”;
- Da **Hard Times**, lettura e analisi del brano: “**The definition of a horse**” (materiale fornito su classroom) (sul libro pag. 37,38,39,42,43,44,46);
- **Charlotte Bronte**: vita e opere principali (pag. 54,55,56);
- Da **Jane Eyre**, lettura e analisi del testo “, “**Punishment**”(materiale fornito dall’insegnante e caricato su classroom);
- **Oscar Wilde**: vita e opere principali (pag.124,125,126);
- Dal romanzo “**The Picture of Dorian Gray**” lettura, traduzione e analisi dei brani: “**The Preface**” “**The Painter’s studio**” (pag. 127,128,129,130);
- Dalla commedia “**The Importance of Being Earnest**”, trama e tematiche dell’opera (pag.136,137);
- Visione del film in lingua originale “**The Importance of Being Earnest**”;
- “**From the Edwardian Age to The First World War**” (pag.156,157,158,159 e relativo ppt);
- **The Age of Anxiety** (pag. 161,162,163);
- **Modernism** (pag. 176,177)
- **The Modern novel** (pag.180,181);
- **The Interior monologue** (pag. 182,183);

- **The War Poets** (pag.188);
- **T.S. Eliot: vita, struttura e tematiche del poema “The Waste Land”** (pag. 202,203,204,205);
- **E.M.Forster: vita e opere principali** (pag. 234,235);
- **A Passage to India: plot, setting, characters, themes, structure and style** (pag. 236,237);
- Dal romanzo A Passage to India, analisi del brano **“Aziz and Mrs Moore”** (pag. 240, 241,242,243);
- **James Joyce: vita e opere principali** (pag. 248,249,250);
- Dalla raccolta **Dubliners**, analisi del racconto **“Eveline”** (pag. 251,252,253,254,255,256);
- Dal romanzo **“A Portrait of the Artist as a Young Man”**: title, plot and setting, Stephen Dedalus, Style (pag. 259).
- **Ulysses: caratteristiche generali della struttura e delle tematiche del romanzo** (materiale dal sito Zanichelli e caricate su classroom).
- Dal romanzo **“Ulysses”**, analisi dell’estratto dal titolo **“Molly’s monologue”**;
- **Virginia Woolf: vita e opere principali** (pag. 264,265);
- Dal romanzo **Mrs. Dalloway**: lettura ed analisi del brano **“Clarissa e Septimus”** (pag. 266, 267,268,269,270);
- Dall’opera **“A Room of One’s Own”**, analisi dell’estratto dal titolo **“Shakespeare’s Sister”** (materiale fornito in fotocopia);
- **George Orwell: vita e opere principali** (pag. 274,275);
- Dal romanzo **“1984”**, lettura e analisi del brano **“Big Brother is watching you”** (pag. 276,277,278,279,280);
- **“Animal Farm”**: fonti, trama, personaggi e tematiche (materiale fornito su classroom).

#### TESTO IN ADOZIONE

**Performer Heritage Vol. 1&2**; Il materiale fornito agli studenti (in fotocopia o sulla piattaforma classroom) proviene dalle risorse per l’insegnante in dotazione con Performer Heritage.

Ravenna, 15 maggio 2024  
L’insegnante

I rappresentanti degli alunni

Prof.ssa Alessandra Mandile





MATERIA: FRANCESE

CLASSE: 5°EL

INSEGNANTE: Paola Castagnola

### **RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024**

#### **Premessa**

La VEL è una classe Esabac che giunge all'Esame per il doppio diploma (Esame di Stato e "Baccalauréat"), composta da 20 alunni, tutti provenienti dalle diverse sezioni del biennio dal Liceo Classico "D.Alighieri", indirizzo Linguistico, insieme a partire dal terzo anno.

Il percorso didattico della classe è sempre stato regolare.

Gli allievi sono stati generalmente motivati e collaborativi durante tutto l'anno scolastico; disponibili al dialogo, hanno evidenziato una vivace e fattiva partecipazione durante le lezioni.

Viene posto in evidenza un gruppo di studenti che possiede buone capacità linguistiche di espressione e rielaborazione ed ha studiato, fin dall'inizio dell'anno, con molto interesse, raggiungendo un buon livello di padronanza della lingua francese. Permangono alcuni casi di fragilità che hanno comunque raggiunto, alla fine dell'anno scolastico, risultati positivi.

#### **Obiettivi raggiunti**

Competenze

Orale

Gli alunni, seppure con gradi diversi, sono in grado di

- comprendere messaggi orali finalizzati a scopi diversi, prodotti a velocità reale, cogliendo situazione, argomento e atteggiamenti dei parlanti;
- produrre messaggi orali, in modo adeguato al contesto e alla situazione di comunicazione, ad un livello buono/ discreto di correttezza formale;
- comprendere il senso e lo scopo di testi letterari (poetici o in prosa) e di altra natura quali documenti iconografici, cogliendone il tema e lo stile.

Scritto

Gli allievi riescono a produrre testi scritti di diversa natura, comporre un saggio breve partendo da un "corpus" di documenti e saper commentare nella forma e nel contenuto un testo poetico o in prosa.

Conoscenze

Correnti letterarie e autori significativi attraverso l'analisi dei testi del XIX e XX secolo.

#### **Capacità**

Consolidamento della padronanza nell'analizzare e nel sintetizzare;

consolidamento della padronanza nel motivare, collegare e confrontare concetti e tematiche;

consolidamento della padronanza nel problematizzare e nell'elaborare un punto di vista critico e personale.

#### **Metodologie didattiche attuate**

Per perseguire gli obiettivi raggiunti sono state utilizzate le seguenti metodologie:

Lezioni frontali;

Lezioni dialogate;

Esercitazioni individuali

Esercitazioni di gruppo sull'analisi del testo o sull'essai bref;

Attività di autocorrezione e correzione comune;

Esercitazioni sulle terze prove d'esame (commentaire dirigé e essai bref);

Due simulazioni d'Esame Français et Histoire;

Ascolti da "youtube" con rielaborazioni orale e scritte (3°e 4°anno);

Lavoro su video e filmati originali (3°,4°anno);  
Utilizzo di sussidi audiovisivi e multimediali (3°, 4° e 5° anno);  
Visione di film in lingua originale (3°, 4° e 5°anno)  
Lettura di articoli di giornale relativi all'attualità (3° e 4°anno);  
Momenti di dibattito e conversazione in L2  
Lettura ed analisi delle seguenti opere  
CAMUS, L'étranger (classe 4° e 5°)  
ERNAUX, Une femme (classe 5°)  
Durante il corrente anno scolastico, gli studenti hanno presentato attraverso lavori di gruppo, diversi approfondimenti sulla letteratura del XX secolo e contemporanea con presentazioni in Canva sui seguenti argomenti: l'OuLiPo, Ionesco (Rhinocéros), Ernaux (Mémoires d'une fille e L'événement) Nothomb (Frappe-moi le coeur, Le livre des soeurs), Houellebecq, Carrère (V13)

### **Metodologie didattiche attuate**

Le verifiche scritte si sono svolte mediante:

Questionari di comprensione ed analisi del testo letterario, con produzioni o elaborazione di saggi brevi o svolgimento di prove di Esame di Maturità.

Le interrogazioni orali sono state frequenti e le modalità utilizzate hanno privilegiato l'analisi dei testi, come indicato anche nelle formazioni regionali per i docenti che insegnano in corsi EsaBac.

### **Strumenti di verifica adottati**

Il recupero è stato svolto in itinere e nel corso dell'intero anno scolastico, anche attraverso il lavoro a casa su prove d'esame di maturità Esabac, successivamente corrette dall'insegnante.

Materiale didattico sulla piattaforma classroom: commenti dei testi poetici svolti in classe, video esplicativi per gli alunni assenti la mattina.

### **Modalità di recupero**

In itinere, attraverso sintesi, schemi, commenti dei testi elaborati dall'insegnante o "en ligne", video di spiegazione sintesi, inviati sulla piattaforma Classroom, film.

### **Materiale didattico**

Sintesi, schemi, commenti dei testi elaborati dall'insegnante o "en ligne", video di spiegazione sintesi, inviati sulla piattaforma Classroom, film.

### **Percorsi di approfondimento svolti**

Durante il corrente anno scolastico, gli studenti hanno presentato attraverso lavori di gruppo, diversi approfondimenti sulla letteratura del XX secolo e contemporanea con presentazioni in Canva sui seguenti argomenti: l'OuLiPo, Ionesco (Rhinocéros), Ernaux (Mémoires d'une fille e L'événement) Nothomb (Frappe-moi le coeur, Le livre des soeurs), Houellebecq, Carrère (V13)

Lettura in classe ed analisi a cura dell'insegnante, del romanzo di Ernaux, Une femme

### **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Le difficoltà maggiori sono state, in alcuni casi, l'organizzazione del metodo di lavoro e l'elaborazione delle prove scritte.

Per superare tali difficoltà ho lavorato sui "plan" delle prove d'Esame (Commentaire dirigé e Essai Bref) e sul manuale in uso "Esabac en poche" che fornisce la struttura e il lessico specifico per affrontare l'analisi dei testi e l'elaborazione di un saggio breve.

Ho ripreso, quando necessario, le spiegazioni, le analisi ed i commenti testuali, che sono sempre stati svolti in classe, alla presenza degli studenti.

Per la preparazione allo scritto ho assegnato ulteriori lavori sulla terza prova di Maturità. Per l'abilità orale ho sempre privilegiato l'analisi del testo e se necessario gli approfondimenti personali attraverso "Exposés" in L2.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante  
Paola Castagnola



MATERIA: FRANCESE

CLASSE: 5°EL

INSEGNANTE: PAOLA CASTAGNOLA

### **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024**

#### **Le XIXe Siècle**

Parcours thématique -Le Romantisme

Hugo poète

Fonction du poète...pag.71

Demain,dès l'aube...pag.77

Parcours thématique -Le Roma : du Romantisme au Réalisme jusqu'au Naturalisme, le « Verismo » en Italie

HUGO romancier

Les Misérables

Textes

Hugo défenseur des opprimés...(photocopie)

Le portrait de Jean Valjean...pag.78

L'Alouette ..... (photocopie)

BALZAC le peintre de l'homme, le peintre de la société

Le père Goriot ..... pag.105

Textes :

La pension Vauquer ...pag.106

La déchéance de Goriot ... (photocopie)

« La dernière larme de Rastignac » pag. 107

#### **Le Réalisme**

FLAUBERT

Madame Bovary

Document iconographique : vision intégrale du film de Chabrol

Textes:

Le nouveau...pag.117

Une jeune fille romanesque...(photocopie)

Le mirage du grand monde... (photocopie)

La mort d'Emma...pag.122

#### **Le Naturalisme**

L'Assommoir

Textes:

Les larmes de Gervaise...pag.132

“L'idéal de Gervaise”...pag.134

La déchéance de Gervaise (photocopie)

ZOLA et l'affaire Dreyfus: “J'accuse”...pag.143

Perspective Italie- l'influence naturaliste en Italie : Naturalisme et Vérisme...pag.129

**Parcours thématique - Poésie de la modernité: Baudelaire, Rimbaud et Verlaine ; le**

## « Decadentismo » en Italie

BAUDELAIRE

Les Fleurs du Mal

Textes :

L'Albatros...(photocopie)

Correspondances...pag.159

Harmonie du soir...pag.160

L'Invitation au voyage...pag.161

Spleen ... pag.162

Le chat...(photocopie)

VERLAINE

Poèmes saturniens

Chanson d'automne ...pag.169

Romances sans paroles

Il pleure dans mon coeur...pag.172

Jadis et Naguère

Art poétique...pag.173

Sagesse

« Le ciel est, par-dessus le toit » ...(photocopie)

RIMBAUD

Le Bateau ivre...pag.83

Lettre du Voyant ...(photocopie)

Poésies

« Voyelles » ...pag.175

Le dormeur du val...pag.176

## LE XXe Siècle

### Parcours Thématique – Nouvelles formes d'expression littéraire

#### Art

Une grande effervescence artistique...pag.198

Le tournant du siècle...pag.204

Dada et Surréalisme

APOLLINAIRE

Alcools:Le pont Mirabeau...pag.209

Caligrammes : La cravate et la montre ... pag.211

Vidéo- La poésie du XXe Siècle - Apollinaire (piattaforma Classroom)

#### Le Surréalisme

BRETON

Textes :

Le Manifeste du Surréalisme (1924) -L'écriture automatique- (photocopie)

Vidéo-La poésie du XXe Siècle-Breton (piattaforma Classroom)

ELUARD

Capitale de la douleur

«La courbe de tes yeux...» ...pag.223

Les poètes de la guerre

L'hymne des Enfoirés après les attentats: Liberté d'Eluard...pag.225

ELUARD

Poésie et Vérité : Liberté ..pag.232

PREVERT

Paroles: Barbara ..... pag.323

#### Les nouveautés du roman

PROUST

Le drame du coucher...pag.237

La madeleine...pag.238

Vidéo: Le Roman du XXe siècle: Proust (piattaforma Classroom)

**L'Absurde**

CAMUS l'absurde et la révolte

L'Etranger (lecture intégrale)

La Peste

Texte: La mort de l'enfant...pag.284

**L'OuLiPo:** L'OUvroir de Littérature POtentielle...pag.331

Vidéo: la poésie du XXe siècle (piattaforma Classroom)

QUENEAU

Exercices de style...pag.326

CALVINO

Aiuole...pag.332

**Le Nouveau Roman:** rupture avec la tradition romanesque pag.336

ROBBE-GRILLET

L'esthétique du Nouveau Roman ...(photocopie)

Les Gommages: texte pag. 340

**Le Nouveau théâtre...**pag.350

IONESCO

La Cantatrice chauve: texte- La cantatrice chauve, scène 1...pag.353

ERNAUX

Une femme (lecture intégrale)

CARRÈRE

V 13 – Chronique judiciaire... (photocopies)

**Lectures intégrales:**

CAMUS: L'étranger

ERNAUX: Une femme

TESTO IN ADOZIONE

DOVERI, JEANNINE: Harmonie littéraire, Vol 2 (XIXe,XXe et XXIe siècles) Europass

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante  
Paola Castagnola

I rappresentanti degli alunni  
Bianca Crispo  
Anna Claire Righini



MATERIA: Lingua e cultura straniera (3° Lingua- Lingua spagnola)

CLASSE: 5EL

INSEGNANTE prof.ssa Carmen Guidetti

## **RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024**

### **Premessa:**

Nel corso dell'anno scolastico si è andato definendo il profilo di una classe molto omogenea in ordine ai prerequisiti di base, alla motivazione all'apprendimento e all'impegno nello studio. Tutte le alunne si sono poste nei confronti dell'attività scolastica con spirito di attenzione e interesse. Le alunne hanno progressivamente lungo il triennio acquisito un metodo di studio corretto migliorando quanto già in possesso, comprendendo la necessità di uno studio costante e puntuale al fine di conseguire risultati adeguati al livello richiesto: hanno imparato ad applicare le indicazioni metodologiche e pratiche (rispetto delle consegne, tenuta in ordine dei quaderni, corretto utilizzo degli strumenti didattici ecc.) suggerite dall'insegnante,.

Il rapporto tra alunne e docente è stato sempre rispettoso, cordiale e collaborativo in ambito scolastico, e decisamente affabile. Questo ci ha permesso di stabilire un rapporto collaborativo e di fiducia, che mi ha fatto fidare di più sulle loro proposte di autogestione e di autonomia nel nostro rapporto quotidiano. Positivi anche i rapporti tra di loro che hanno realizzato nella vita scolastica un buon affiatamento.

Con riferimento agli obiettivi didattici ed educativo-comportamentali indicati nel Piano di lavoro di inizio anno, si può affermare che tutti sono stati raggiunti pienamente anche alcuni, di valenza biennale, che erano stati riproposti dallo scorso anno scolastico. In ogni caso paiono adeguatamente sviluppate quelle competenze chiave di cittadinanza che il Consiglio di Classe, in ottemperanza alla normativa vigente aveva indicato come obiettivi per questo anno scolastico: a) imparare ad imparare b) comunicare c) collaborare e partecipare.

Tutte le strategie didattiche che sono state utilizzate per la verifica di conoscenze, abilità e competenze sono state utilizzate diverse tipologie di verifica, scritte, orali, pratiche, in conformità alle necessità didattiche di ciascun momento della didattica. Per la valutazione delle verifiche, oltre ai parametri didattici specifici, si è tenuto conto dell'impegno dimostrato nello studio, della progressione rispetto ai livelli di partenza, della qualità della partecipazione all'attività didattica.

### **Obiettivi raggiunti:**

Raggiungimento delle Funzioni linguistico-comunicative, lessico e grammatica e culturali, necessari per raggiungere e/o potenziare il livello B1+/B2 del quadro di riferimento di lingue europee.

Si rimanda alla programmazione annuale di dipartimento, giacché tutti gli obiettivi indicati in essa sono stati raggiunti.

In questo punto, è necessario specificare la situazione delle alunne che hanno svolto l'anno di studio all'estero durante l'anno scolastico precedente:

nel planning per la convalida del quarto anno, sono stati precisati gli obiettivi minimi da raggiungere, e corrisponde segnalare che le alunne si sono dimostrate molto collaborative, precise, impegnate a mantenere un costante contatto con me e non perdendo nessun passaggio delle attività in classe per il raggiungimento di tali obiettivi, dimostrando di avere un metodo di studio adeguato e indicato per la disciplina.

### **Metodologie didattiche attuate:**

Per quanto riguarda la metodologia, è da sottolineare che le alunne sono state immerse nello studio dello spagnolo, tramite un approccio comunicativo, di tipo funzionale, così come previsto dalla relazione programmatica, non tralasciando, però, l'aspetto strutturale e grammaticale.

L'attività di studio si è articolata in due fasi operative, una di presentazione ed una di impiego ed estensione, con attività mirate allo sviluppo armonico delle 4 abilità.

La scelta del libro di testo e il materiale complementario indicato nella piattaforma di e-learning Classroom hanno reso possibile una scansione modulare del programma, secondo quanto previsto nel piano di lavoro iniziale, a tutto vantaggio di una migliore consapevolezza di apprendimento da parte degli alunni.

Inoltre, tutta l'attività didattica è stata incorniciata dalla metodologia di lavoro di implementazione del progetto Etwinning "L.E.E.R.: Lecturas Encontradas En un Rincón" che ci ha offerto un framework di reale contesto comunicativo.

### **Strumenti di verifica adottati**

I risultati conseguiti sono nel complesso molto più che sufficienti, anche se le alunne possono essere collocati in tre fasce di rendimento: la prima, comprendente le studentesse dotate di una eccellente preparazione di base che hanno acquisito agevolmente gli obiettivi del triennio; la seconda fascia di rendimento accomuna la gran parte delle alunne che si sono impegnate per migliorare nel tempo la propria competenza comunicativa e, da ultimo, un esiguo gruppo di studentesse che, sia per capacità, sia perché non hanno sostenuto sempre durante il triennio un ritmo di studio costante e proficuo, ma che in ogni modo sono riusciti a conseguire un buon livello di apprendimento della lingua spagnola.

La valutazione finale, oltre che basarsi sulla valutazione finale derivata dalla media matematica delle prove di valutazione svolte durante l'anno, ha globalmente tenuto conto anche di:

- livelli individuali di competenze in partenza,
- acquisizione dei contenuti,
- impegno e interesse dimostrato,
- costanza nella realizzazione dei lavori,
- partecipazione alle attività,

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso:

- prove scritte,
- interrogazioni orali formali e informali
- interventi da posto
- attività pratiche gruppali e individuali.

### **Modalità di recupero**

Non è stato necessario predisporre nessun recupero in itinere, ma ci tengo a precisare che si ci sono stati momenti di revisione quando richiesto.

## **Materiale didattico**

Libri di testo adottati: Horizontes (Ed. Europass)

Piattaforma di e-learning: classroom [Siempre parece imposible, hasta que se hace 5ºEL a.s. 23-24 \(google.com\)](#)

Piattaforma Etwinning [L.E.E.R.: lecturas encontradas en un rincón. | European School Education Platform \(europa.eu\)](#)

## **Percorsi di approfondimento svolti:**

Siccome le attività didattiche sono state incluse dentro del progetto Etwinning "L.E.E.R.: Lecturas Encontradas En un Rincón" siamo riusciti ad approfondire alcune aree tematiche in un contesto comunicativo più efficace e reale.

Si rimanda alla piattaforma per i risultati: [L.E.E.R.: lecturas encontradas en un rincón. | European School Education Platform \(europa.eu\)](#)

## **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

nessuna da segnalare

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante  
Prof.ssa Carmen Guidetti





MATERIA: Lingua spagnola

CLASSE: 5EL

INSEGNANTE : Prof.ssa Carmen Guidetti/Prof.ssa Claudia Gheri (Conversazione)

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

### Gramática:

Paradigma completo de tiempos verbales de Indicativo y Subjuntivo  
Coordinación y subordinación de oraciones  
Correlación de tiempos verbales en subordinadas.  
Uso apropiado y variado de estructuras organizativas, conectores y otros mecanismos de cohesión.

### Literatura:

El teatro del Barroco: contexto y características<sup>1</sup>

Calderón de la Barca: "La vida es sueño": características de la obra- Análisis<sup>2</sup>-

Soliloquio de Segismundo- Conexiones con el teatro filosófico.<sup>3</sup>

La ilustración: contexto y características.

La prosa del siglo XVIII: características generales.

El Romanticismo: contexto y características. Autores<sup>4</sup>

El Romanticismo en Europa: autores<sup>5</sup>- Larra: "En este país"<sup>6</sup>

El Romanticismo español:

José Zorrilla: Don Juan Tenorio<sup>7</sup>

El Romanticismo en Hispanoamérica: contexto socio-histórico y cultural<sup>8</sup>

Romanticismo hispanoamericano: la literatura de la Generación del '37

Eusebio Echeverría: características generales del poema "La Cautiva"<sup>9</sup>- connotaciones sociales de la poesía de denuncia

El realismo y el naturalismo: características principales tanto en España como en Hispanoamérica: principales representantes- Benito Pérez Galdós: "Marianela"<sup>10</sup> Emilia Pardo Bazán: características de la autora<sup>11</sup>- "La Tribuna": análisis completo de la novela<sup>12</sup>- La denuncia social- El rol social de la mujer- Surgimiento del feminismo

El Modernismo: características del movimiento literario- contexto socio-histórico y cultural<sup>13</sup>- Autores principales y su influencia en España.

---

<sup>1</sup> GENIAL PRESENTATION

<sup>2</sup> [https://drive.google.com/file/d/17WzL6OpgGXekNcOa7hCJF2iN4J-5xSF\\_/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/17WzL6OpgGXekNcOa7hCJF2iN4J-5xSF_/view?usp=sharing)

<sup>3</sup> Calderón de la Barca - Website (canva.com)

<sup>4</sup> <https://classroom.google.com/c/MzlwODM1Mjg2NDQ5/m/NjQxMDIxOTI1OTg3/details>

<sup>5</sup> <https://drive.google.com/file/d/1mHQAhmQFR00pNQ5npokiZwl9rnR2xOkk/view?usp=sharing>

<sup>6</sup> En este país - Larra - Documenti Google

7 <https://classroom.google.com/c/MzlwODM1Mjg2NDQ5/m/NjQzNzAxNjIzNiAw/details>

8 [El Romanticismo en Hispanoamérica: de la generación del 37 al realismo \(padlet.com\)](#)

9 [La cautiva \[1870\] / Esteban Echeverría | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes \(cervantesvirtual.com\)](#)

10

[https://docs.google.com/presentation/d/1Xup26YP6WHcoKis1oEQiIJH90BQdThWMAamXmp\\_XhLg/edit?usp=s harin g](https://docs.google.com/presentation/d/1Xup26YP6WHcoKis1oEQiIJH90BQdThWMAamXmp_XhLg/edit?usp=s harin g)

11 <https://youtu.be/F4EEvEgg0x8>

[Microsoft Word - La Tribuna Web \(caumas.org\)](#)

[Imprescindibles - Emilia Pardo Bazán, inclasificable \(rtve.es\)](#)

12 [El presente artículo pretende analizar la obra “La Tribuna” de Emilia Pardo Bazán prestando especial atención ala realidad la \(theoria.eu\)](#)

13

[https://drive.google.com/file/d/1QQznQgnOZK4bRDAJRPLRkZ0IFHmVOj50/view?usp =shari ng El modernismo y la generación del 98: contexto histórico-socio-cultural español \(padlet.com\)](https://drive.google.com/file/d/1QQznQgnOZK4bRDAJRPLRkZ0IFHmVOj50/view?usp =shari ng El modernismo y la generación del 98: contexto histórico-socio-cultural español (padlet.com))

La generación del'98: autores y características: Antonio Machado (A Orillas del Duero); Juan Ramón Jiménez, Miguel de Unamuno (Niebla - fragmento Cap- XXXI del libro de texto ); Ramón del Valle Inclán (Tirano Banderas, texto completo)

La Generación del'27: autores y características: Federico García Lorca\* (La casa de Bernarda Alba, fragmentos- Bodas de Sangre, fragmentos dal libro di testo), Miguel Hernández (Nanas\_

de la Cebolla)<sup>14</sup>, Autores hispanoamericanos de inicio siglo XX: los movimientos literarios de

Florida y Boedo\*<sup>15</sup>: Jorge Luis Borges (Fervor de Buenos Aires)\*, Roberto Arlt(Aguafuertes fuertes porteñas)\*

Ravenna, 15 maggio 2024

Prof.ssa Carmen Guidetti  
Le rappresentanti di classe



MATERIA: TEDESCO

CLASSE: 5EL

INSEGNANTE : PATRIZIA SORRENTINO

## **RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024**

### **Premessa**

Della classe 5EL, solo 4 alunni seguono le lezioni di lingua e letteratura tedesca. Gli studenti mi sono stati affidati da quest'anno scolastico e fin dall'inizio ho notato che il loro livello di competenza in lingua tedesca era alquanto adeguato ai livelli richiesti per un quinto anno di studio. Naturalmente i quattro studenti sono molto diversi tra loro sia per le competenze raggiunte che per il profitto e il comportamento. In generale sono sempre stati molto partecipativi, attenti e concentrati in classe. Anche l'impegno a casa si è rivelato adeguato alle prestazioni sostenute. I risultati si diversificano soprattutto per il diverso impegno e la diversa dedizione allo studio ma tutti hanno una sufficiente preparazione di base, incrinata da qualche piccola lacuna legata a disattenzioni e in un caso a mancata applicazione allo studio. I quattro studenti seguono le lezioni insieme alla 5DL e nonostante le loro diversità come gruppi classe, sono riusciti a lavorare in sintonia e a creare un clima positivo e sereno, in quanto il comportamento è stato sempre corretto e la relazione con la docente serena e positiva.

### **Obiettivi raggiunti**

Seppure con gradi diversi, gli alunni riescono a:

- individuare il senso globale e lo scopo di testi letterari e di documenti autentici di altra tipologia sia allo scritto che all'orale
- produrre messaggi orali con un lessico semplice e globalmente adeguato su temi noti
- creare collegamenti interdisciplinari su tematiche letterarie, storiche e culturali comuni
- utilizzare le tecniche principali di analisi di testi di diversa tipologia
- riconoscere le correnti letterarie e contestualizzare gli autori significativi dalla fine del XIX al XX secolo attraverso l'analisi delle loro opere.

### **Metodologie didattiche attuate**

Per quanto riguarda la metodologia didattica si è cercato quanto possibile, di aprirsi sempre di più alla didattica introdotta quest'anno nella scuola, ossia la DADA, si è cercato di spingere gli studenti a prendere parte più attiva alle lezioni, cercando di investire il docente sempre più nel ruolo del facilitatore e lasciando ampio spazio agli studenti per la riflessione, l'analisi e l'interpretazione, fornendo loro vari materiali, quali video, articoli e testi cercati su internet o presi dal libro di testo adottato. Si è ricorso in larga parte anche alla lezione frontale, alla Flipped classroom, esercitazioni individuali, correzione in classe degli esercizi presenti nel libro di testo.

## **Strumenti di verifica adottati**

Per la valutazione orale ho privilegiato le esposizioni orali abbastanza lunghe su argomenti oggetto di studio oltre a valutare naturalmente l'impegno, la partecipazione e gli interventi positivi all'attività didattica. Per le verifiche scritte gli studenti hanno redatto elaborati argomentativi su temi di vario genere, comprensioni con brevi produzioni e simulazioni di seconde prove d'esame di maturità.

## **Modalità di recupero**

Si sono effettuate diverse fasi di recupero in itinere, all'inizio dell'anno e successivamente in febbraio, soprattutto di ripasso e potenziamento di grammatica, dei connettori, delle frasi secondarie, della costruzione della frase e dei tempi verbali. Si sono utilizzati materiali reperiti da altri testi, video da internet e esercizi orali e scritti. Alcuni studenti sono stati invitati anche agli sportelli didattici tenutesi nel mese di marzo ma la partecipazione è stata molto bassa.

## **Materiale didattico**

Libro di testo, fotocopie, materiale multimediale come video e filmati, DVD per visione film in lingua tedesca di opere letterarie studiate.

## **Percorsi di approfondimento svolti**

Nell'arco dell'anno si sono proposti e sono stati svolti con partecipazione e impegno:

- Percorso sulla Sostenibilità legato alla città di Friburgo. In particolare si è anche approfondito lo studio attraverso la lettura di un brano sul quartiere Vauban, ritenuto uno dei quartieri di friburgo con il più alto grado di sostenibilità ambientale. Il percorso è stato valutato come evidenza per la valutazione complessiva di educazione civica.

- Progetto Interdisciplinare / Clil con storia: Il tema della guerra nelle poesie di Trakl.

## **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Non si sono incontrate molte difficoltà ma per alcuni studenti si è riscontrata una non adeguata autonomia nell'organizzazione del metodo di lavoro e una fragilità dell'espressione in lingua straniera caratterizzata da un lessico molto basilare e da un livello di correttezza formale spesso problematico. Per superare tali difficoltà si sono svolti diversi interventi di recupero in itinere, utilizzando materiali di diversa provenienza (altri testi e video autentici per la realizzazione della flipped classroom) e si è cercato di supportare gli studenti nello sviluppo di un metodo di lavoro più autonomo fornendo loro esempi di analisi e sintesi degli argomenti trattati.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante  
Patrizia Sorrentino



MATERIA: TEDESCO

CLASSE: 5EL

INSEGNANTE : SORRENTINO PATRIZIA

### **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024**

#### **Realismus**

**Geschichte:** die Innenpolitik von Otto von Bismarck Seite 170-171

**Literatur:** der Realismus S. 172-173

**Theodor Fontane: Effi Briest** S. 180-183 il film: Effi Briest.

#### **Aufbruch in die Moderne**

**Geschichte:** Deutschland als Kolonialmacht, Industrielle Revolution, der Untergang der Habsburgischen Donaumonarchie Seite 198-199.

**Literatur:** Die Jahrhundertwende: Vom Naturalismus zum Expressionismus S. 200- 203

**Arno Holz:** Papa Hamlet (fotocopie su classroom)

**Gerhart Hauptmann:** die Weber S. 205-207

**Rainer Maria Rilke:** Der Panther S. 211-213

**Thomas Mann :** Tonio Kröger S. 220-225

#### **Der Expressionismus**

**Geschichte:** Vom ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik S. 244

**Literatur:** Der Expressionismus S. 245-246 + fotocopia su classroom

**Georg Trakl:** Godek, im Osten S. 253-254 + fotocopia su classroom

**Franz Kafka :** Einführung zum Autor S. 256-257; Die Verwandlung S. 260-262

#### **Von der Weimarer Republik bis 1945**

**Geschichte:** Die Weimarer Republik; Hitler an die Macht; Deutsche Jugend; Die Judenverfolgung; Die Nationalsozialistische Ideologie Seite 282-285

**Erich Maria Remarque:** Im Westen Nichts Neues (fotocopie su classroom)

**Bertolt Brecht :** Biographie und das epische Theater S. 295-297

Mein Bruder war ein Flieger. S. 300-301

#### **Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung**

**Geschichte:** nach dem zweiten Weltkrieg S. 322-324

**Literatur:** die Trümmer- und Kahlschlagliteratur, die Kurzgeschichte. S. 326-327

**Wolfgang Borchert :** Das Brot S. 331-334

#### **Die DDR**

**Literatur:** die sozialistische Literatur S. 370-371

**Christa Wolf :** Der geteilte Himmel S. 374-377

#### **Nach der Wiedervereinigung**

**Literatur:** die Postmoderne S. 404

**Bernard Schlink :** Der Vorleser S. 408-410 e visione film

#### TESTO IN ADOZIONE

Etappen der deutschen Literatur - Veronica Villa, Loescher Editore

- Educazione civica: Freiburg, eine nachhaltige Stadt, der Stadtviertel Vauban
- Progetto interdisciplinare Storia-Tedesco: Prima guerra mondiale/ Georg Trakl

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Patrizia Sorrentino

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: \_\_\_\_\_STORIA\_

CLASSE: 5EL

INSEGNANTE: ILARIO RUSTICALI

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

### Premessa

Ho lavorato con questi ragazzi per tutto il triennio. Il gruppo disponibile al dialogo, costante nella motivazione, si è mostrato pronto a interagire riconoscendo i propri limiti e meriti. Si è lavorato con fatica, ma si sono raccolte soddisfazioni apprezzabili, specie in taluni elementi, meno chiare in altri, data l'eterogeneità dei ragazzi sia sul piano del carattere sia su quello più importante del rendimento.

Si può, comunque, concludere che un gruppo significativo di ragazzi ha saputo maturare un profilo autonomo e apprezzabile. Di seguito sono indicati gli obiettivi posti, sono paletti di riferimento distinti per conoscenze, capacità e competenze.

### Obiettivi raggiunti

#### Conoscenze

- 1) Conoscenza dei principali fatti di natura sociale, politica, economica, militare, culturale di una determinata epoca storica.

#### Competenze

1. **Comprensione:** educazione alla lettura ragionata del testo, con possibili integrazioni di documenti, al fine di giungere al riconoscimento della complessità degli avvenimenti e al loro inserimento in un contesto di rapporti spazio-temporali e causali.
2. **Esposizione:** capacità di usare termini, espressioni e concetti propri del linguaggio tecnico della disciplina.
3. **Argomentazione:** abitudine ad esporre un argomento con linearità e consequenzialità.
4. **Rielaborazione:** cogliere i diversi aspetti di evento storico complesso e le relazioni che li interessano, operando confronti fra istituzioni, fenomeni sociali e situazioni culturali diverse.

#### Capacità

1. **Analisi:** capacità di selezionare nel testo gli elementi da ricordare, individuando le priorità causali, e determinare i valori temporali e spaziali dei diversi fenomeni osservati.
2. **Sintesi:** capacità di ricostruire i caratteri fondamentali di un'epoca storica nel rispetto della complessità dei fenomeni che la caratterizzano.
3. **Opinione personale:** capacità di valida interpretazione critica del passato come sussidio per la comprensione e lettura del presente.

---

N.B. Si considera livello minimo, ovvero il conseguimento della sufficienza, il raggiungimento dei punti 1.

### Metodologie didattiche attuate

#### - In relazione all'acquisizione delle CONOSCENZE:

- a) Lezioni frontali ;
- b) Letture testuali, esame dei documenti specialmente in lingua francese;
- c) Costruzione di schemi esemplificativi;
- d) Utilizzo di documenti e schemi tratti dal web; utilizzo del libro di testo.

- **In relazione allo sviluppo delle COMPETENZE:**
  - a) Soffermarsi ad illustrare il significato dei principali termini del lessico specifico;
  - b) Presentazione di percorsi concettuali relativi all'argomento trattato.
- **in relazione allo sviluppo delle CAPACITA:**
  - a) esemplificazione e confronto di alcuni aspetti degli argomenti già spiegati in termini di nuclei tematici e problematici
  - b) presentazione di esempi di definizioni o di quadri concettuali che racchiudano ed unifichino un determinato argomento.

#### **Strumenti di verifica adottati**

Elaborati argomentativi, elaborati di comprensione testuale, esercizi e problemi, quesiti a risposte aperte, quesiti a risposte chiuse. Esposizione di argomenti, discussioni, brainstorming, approfondimenti personali.

#### **Modalità di recupero**

Il recupero delle carenze più gravi è avvenuto in itinere con tutta la classe quando serviva e nella settimana, prevista dal ptof, interamente dedicata al ripasso, al recupero o all'approfondimento. Il recupero in itinere secondo strategie differenziate attraverso:

- La correzione del compito assegnato a casa;
- Esercitazioni svolte collettivamente
- Ripasso svolto in classe, e in videolezione.

#### **Materiale didattico**

Libri di testo, grande ricorso a materiali, schemi, documenti, testi, immagini, filmati tratti dal web.

#### **Percorsi di approfondimento svolti**

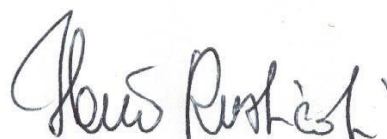
( Si veda anche la sezione di educazione civica.)

#### **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Possiamo parlare di difficoltà scaturite dalla stessa interazione con gli alunni di una classe eterogenea sempre pronta a riconsiderare i tempi e i modi dell'apprendimento ma anche i tempi e i modi delle verifiche. A ciò possiamo aggiungere l'insieme delle complessità legate ad una didattica sempre più interattiva e da rinnovare.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante: Ilario RUSTICALI







## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

MATERIA: STORIA

CLASSE: 5 EL Esabac

INSEGNANTE : ILARIO RUSTICALI

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

### **a) L'Europa verso la catastrofe:**

- Imperialismo, colonialismo, nazionalismo, protezionismo;
- l'Internazionale;
- la Russia tra regressione e rivoluzione;
- **L'età giolittiana**, le riforme di Giolitti e la loro incidenza sulla società civile, crescita economica e mobilità sociale, caratteristiche del sistema di potere giolittiano;

**b) La Grande guerra**, il sistema delle alleanze internazionali, il problema dei nazionalismi, il crollo dell'equilibrio e lo scoppio della guerra; la posizione dell'Italia, le vicende militari nei vari fronti, la svolta del 17, l'intervento degli USA e il crollo degli imperi centrali.

### **c) La rivoluzione russa:**

- da febbraio a ottobre, guerra civile e guerra esterna, la III Internazionale, il comunismo di guerra, la nascita dell'URSS;
- Il X Congresso del Partito comunista bolscevico, la Nep e l'ascesa di Stalin; l'Unione Sovietica fino alla guerra, l'economia pianificata e le purghe, caratteri del totalitarismo rosso.

### **d) Tra le due guerre:**

- la conferenza di Versailles e i trattati di pace;
- il caos economico e sociale nei paesi vinti;
- **la Germania di Weimar**, dall'eccidio spartachista al 1929; la svolta nazionalista e l'avvento di Hitler al potere;
- i caratteri dello stato totalitario nazista e i preparativi per la guerra, politica interna ed estera;
- **l'Italia e la crisi dello stato liberale**, il biennio rosso e la fallita rivoluzione, il Fascismo, da movimento populista a organizzazione reazionaria, la marcia su Roma, dalla dittatura di fatto al regime totalitario, la politica interna ed estera del Fascismo fino all'entrata in guerra;

- **il 1929 negli USA**, caratteri di una crisi, effetti e ripercussioni in Europa e nel mondo; il New Deal, verso lo stato assistenziale.

#### **e) La seconda guerra mondiale:**

- 1939-1945, i principali eventi bellici, dall'attacco alla Polonia all'atomica di Hiroshima;
- il nuovo ordine e i campi di sterminio;
- Yalta e la divisione del mondo in sfere di influenza.

#### **f) Il dopoguerra, ricostruzione e guerra fredda,**

- Anticomunismo e anticapitalismo, le due Europe, Nato e Patto di Varsavia; il dopoguerra in Germania, la questione berlinese, la guerra in Corea.
- La decolonizzazione: il Vietnam e la guerra d'Algeria.
- La Cina nel XX secolo.
- Israele e il mondo arabo, dalla dichiarazione Balfour alla proclamazione della nascita di Israele, le 4 guerre contro la Lega Araba.

#### **g) Costituzione e cittadinanza - L' Italia repubblicana:**

- l'Italia fascista in guerra 1940-43;
- la caduta del regime fascista;
- Resistenza e liberazione, la svolta di Salerno, i partiti politici e la Resistenza dal 25 luglio 1943 al 25 aprile del 1945;
- l'assetto postbellico 1945-1948; da Parri a De Gasperi, la Costituente e la grande coalizione, la fine dell'alleanza antifascista del 47 e il trionfo della Democrazia Cristiana il 18 aprile 1948;
- la riforma agraria, contenuti e risultati;
- i partiti politici, la Democrazia Cristiana e la Sinistra lo stato e la società civile fino al 1956;
- il miracolo economico, la fuga dalle campagne, le trasformazioni sociali, 1958-63;
- il centro sinistra, 1958-68, riforme e riformismo, le figure di Fanfani e di Aldo Moro;
- il sessantotto, caratteri generali, l'azione collettiva e le conquiste della sinistra, la strategia della tensione;
- gli anni 70 crisi, compromesso, "anni di piombo", riforme. (\*)

Libri di testo: **La Storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale**, vol. 3.

Ravenna, 15 maggio 2024

il prof.: Ilario RUSTICALI                      gli studenti

RIGHINI Anna Claire

DEL BORRELLO Giulia.

**MATERIA: HISTOIRE ESABAC**

**CLASSE: 5 EL**

**INSEGNANTE : ILARIO RUSTICALI**

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024**

Les totalitarismes: le stalinisme, le Fascisme et l'Allemagne nazie.

La France dans la seconde guerre mondiale: une guerre totale.

La France de la défaite à la libération.

- L'homme du 18 juin face au général Pétain
- La France vaincue, puis coupée en deux,
- Le régime de Vichy, la France des collabos.
- Le syndrome de Vichy
- La France résistante et la France libérée

La guerre froide: le monde coupé en deux: comparaison entre le modèle libéral-démocratique et le modèle soviétique.

La quatrième République un régime vite affaibli. Chute et bilan de la IVe République.

La cinquième République, un nouveau régime politique. Révision de la Constitution et enracinement. De Gaulle et son charisme.

Les Trente glorieuses;

La décolonisation. Le sud –est asiatique et la guerre d'Algérie.

Le Proche-Orient. 1917-1973, la question d'Israël: de la déclaration Balfour aux quatre guerres arabo-israéliennes. L'islamisme et le terrorisme fondamentaliste.

l'UE entre Fédération et Confédération 1951-2007. (\*)

- Le début de la construction Européenne. L'économie d'abord.
- Traité de Rome, 1957, et Traité de Maastricht, 1992.

Libri di testo: E. Langin, Histoire plus vol. 2-3, Loescher .

Ravenna, 15 maggio 2024

il prof.: Ilario RUSTICALI

gli studenti:

DEL BORRELLO Giulia

RIGHINI Anna Claire



MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE: 5EL

INSEGNANTE : ILARIO RUSTICALI

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

### Premessa

Ho lavorato con questi ragazzi per tutto il triennio. Il gruppo disponibile al dialogo, costante nella motivazione, si è mostrato pronto a interagire riconoscendo i propri limiti e meriti. Si è lavorato con fatica, ma si sono raccolte soddisfazioni apprezzabili, specie in taluni elementi, meno chiare in altri, data l'eterogeneità dei ragazzi sia sul piano del carattere sia su quello più importante del rendimento.

Si può, comunque, concludere che un gruppo significativo di ragazzi ha saputo maturare un profilo autonomo e apprezzabile. Di seguito sono indicati gli obiettivi posti, sono paletti di riferimento distinti per conoscenze, capacità e competenze.

### Obiettivi raggiunti

#### Conoscenze

1. Conoscere, riconoscere, utilizzare termini, concetti e categorie essenziali della tradizione filosofica.

#### Competenze

1. Comprensione: compiere le operazioni essenziali di lettura e interpretazione del libro di testo e del testo filosofico.
2. Esposizione: esporre in maniera chiara le tesi degli autori affrontati utilizzando il lessico specifico.
3. Argomentazione: abitudine ad esporre un argomento con linearità logica e consequenzialità.
4. Rielaborazione: confrontare le risposte fornite da diversi autori al medesimo problema e/o riconoscere i vari significati che un medesimo concetto può assumere in autori diversi.

#### Capacità

1. Analisi: riconoscere i nuclei tematici, i problemi e le soluzioni che costituiscono gli snodi fondamentali nel pensiero generale di un autore o nel contenuto di un particolare testo.
2. Sintesi: formulare definizioni che racchiudano ed unifichino un determinato argomento, sulla base di una selezione meditata delle conoscenze e di una loro personale assimilazione da parte dello studente.
3. Opinione personale: interpretare attraverso una prospettiva filosofica personalizzata, basata sugli autori studiati, problemi rilevanti della realtà contemporanea.

---

N.B. Si considera livello minimo, ovvero il conseguimento della sufficienza, il raggiungimento dei punti 1.

### Metodologie didattiche attuate

#### - In relazione all'acquisizione delle **CONOSCENZE**:

- a) Lezioni frontali;
- b) Letture testuali, esame dei documenti specialmente in lingua francese;
- c) Costruzione di schemi esemplificativi;
- d) Utilizzo del libro di testo.

#### - In relazione allo sviluppo delle **COMPETENZE**:

- a) Soffermarsi ad illustrare il significato dei principali termini del lessico specifico;
- b) Presentazione di percorsi concettuali relativi all'argomento trattato.

- **in relazione allo sviluppo delle CAPACITA:**

- a) esemplificazione e confronto di alcuni aspetti degli argomenti già spiegati in termini di nuclei tematici e problematici
- b) presentazione di esempi di definizioni o di quadri concettuali che racchiudano ed unifichino un determinato argomento.

**Strumenti di verifica adottati**

Elaborati argomentativi, elaborati di comprensione testuale, esercizi e problemi, quesiti a risposte aperte, quesiti a risposte chiuse. Esposizione di argomenti, discussioni, brainstorming, approfondimenti personali.

**Modalità di recupero**

Il recupero delle carenze più gravi è avvenuto in itinere con tutta la classe quando serviva e nella settimana, prevista dal ptof, interamente dedicata al ripasso, al recupero o all'approfondimento Il recupero in itinere secondo strategie differenziate attraverso:

- La correzione del compito assegnato a casa;
- Esercitazioni svolte collettivamente
- Ripasso svolto in classe, e in videolezione.

**Materiale didattico**

Libri di testo, grande ricorso a materiali, schemi, documenti, testi, immagini, filmati tratti dal web.

**Percorsi di approfondimento svolti**

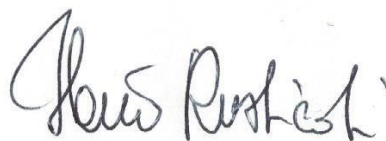
( Si veda anche la sezione di educazione civica.)

**Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Possiamo parlare di difficoltà scaturite dalla stessa interazione con gli alunni di una classe eterogenea sempre pronta a riconsiderare i tempi e i modi dell'apprendimento ma anche i tempi e i modi delle verifiche. A ciò possiamo aggiungere l'insieme delle complessità legate ad una didattica sempre più interattiva da rinnovare ed adattare.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante: Ilario RUSTICALI





**MATERIA: FILOSOFIA**

**CLASSE: 5 EL esabac**

**INSEGNANTE : ILARIO RUSTICALI**

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024**

1) **Ripresa dell'Idealismo hegeliano.**

- il superamento del dualismo e la sete di infinito;
- **G.W.F. Hegel, il vero come intero**, l'Assoluto come totalità dialettica. Il sistema.

2) **Dall'Hegelismo al Marxismo:**

2.1- **Destra e Sinistra** hegeliane; **L. Feuerbach** e la critica al pensiero hegeliano, la riduzione della teologia ad antropologia, l'alienazione religiosa;

2.2 - **K. Marx**, la critica all'hegelismo, il misticismo logico, dalla scoperta del sociale all'economico, il materialismo storico e l'importanza del lavoro, la teoria dell'alienazione la critica alla Sinistra, il Manifesto e la rivoluzione, il capitale, la merce, il lavoro, il plusvalore; struttura e sovrastruttura, l'utopia comunista e la storia. Lettura del "Manifesto del Partito comunista": capitoli I, II, IV .

3) **A. Schopenhauer. il veleggiare verso la morte:**

- Il mondo come volontà e rappresentazione: il principio di ragion sufficiente, la conoscenza scientifica e il fenomeno come rappresentazione, il velo di Maya, la conoscenza filosofica e la volontà, l'esistenza umana e il rifiuto delle illusioni , il dolore e la noia, le forme di liberazione: l'arte, la giustizia, l'ascesi;

4) **Il Positivismo:**

- 4.1 - **San Simon**: il profeta del progresso;
- 4.2 - **A. Comte** e il progetto di riorganizzazione sociale, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia, statica e dinamica sociale, la religione dell'umanità.
- 4.3 - Scienza, filosofia ed evoluzione. **Charles Darwin**: l'origine delle specie e la selezione naturale..

4.4) **E. Durkheim:**

Alle origini della sociologia scientifica. L'oggetto della sociologia: il fatto sociale, la critica al Contrattualismo classico e la scoperta della solidarietà precontrattuale, la coscienza collettiva, solidarietà meccanica e solidarietà organica, leggi restitutive e leggi punitive, devianza sociale e suicidio, suicidio

egoistico, altruistico e anomico, la religione come fatto sociale, spazio, tempo e società.

5) **S. A. Kierkegaard: "Quel singolo che io sono" :**

5.1 - L'ironia come via al filosofare; scrittura diretta ,indiretta, autobiografica; il singolo e la categoria della possibilità; la polemica contro la modernità; aut-aut, le figure principali, scelta estetica, etica, religiosa; la libertà, l'angoscia, la disperazione; il cristianesimo fra autenticità, conformismo e fanatismo.

5.2 - **L'esistenzialismo novecentesco**, caratteri generali. Cenni su M. Heidegger, J.P.Sartre, K.Jaspers. Sui concetti di: esserci, esistenza autentica e inautentica, l'in sé e il per sé, la situazione limite, lo scacco, il naufragio.

6) **F: Nietzsche: l'apolide dell'esistenza:**

- Il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco, il problema Socrate, la polemica contro lo Storicismo e il Positivismo, il distacco da Schopenhauer e Wagner, la morte di Dio, la critica della morale, la critica del Cristianesimo, l'eterno ritorno, il nichilismo, l'amor fati e il superuomo. La ragione occidentale al capolinea.

7) **S. Freud. il conquistatore dell'irrazionale:**

- Dall'ipnosi alla psicoanalisi, inconscio, rimozione, resistenza, censura, processi primari e secondari, l'interpretazione dei sogni, le pulsioni, la libido e la sessualità infantile, il complesso di Edipo, la tripartizione dell'apparato psichico, nevrosi, psicosi, sintomo, sublimazione, la terapia e il transfert, il motto di spirito, l'interpretazione della civiltà, eros e thanatos.

8) **H. Bergson. la nuova filosofia francese:**

- *Il saggio sui dati immediati della coscienza*, l'autonomia dello psichico e la concezione del tempo, tempo spazializzato e durata reale. *Materia e memoria* la critica al parallelismo psicofisico, la memoria come deposito inconscio del passato, percezione e ricordo. *L'evoluzione creatrice*, lo slancio vitale ovvero il fiume della vita e della libertà, l'istinto, l'intelletto, l'intuizione organo della filosofia, lo slancio vitale la società e la cultura, misticismo e società aperta.

9) **(\*) La sociologia critica della scuola di Francoforte:**

- **T.W.Adorno e M. Horkheimer**: la dialettica negativa e la dialettica dell'illuminismo, la ragione strumentale e l'eclissi della ragione; la critica alla società tecnologica, l'industria culturale e il sistema.

Ravenna, 15 maggio 2024

il prof.: Ilario RUSTICALI                      gli studenti  
Anna Claire RIGHINI Giulia DEL BORRELLO



MATERIA: Matematica

CLASSE: 5 EL

INSEGNANTE : Silvia Baroncelli

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

### Premessa

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni della disciplina, soprattutto in un'ottica di prosieguo del percorso in ambito universitario. Gli alunni hanno chiesto occasionalmente di svolgere il ripasso di alcuni contenuti in prossimità dei test universitari e, singolarmente, approfondimenti non inerenti alla programmazione disciplinare di quinta.

La classe è riuscita, nel corso dell'anno, a sostenere il carico di studio richiesto, dimostrando un grado di responsabilità e di organizzazione dello studio adeguato a una classe quinta. La classe ha sempre mantenuto un livello buono (nel corso del triennio), con punte di eccellenza per alcuni studenti.

### Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi raggiunti sono quelli specifici della materia contenuti nella programmazione di dipartimento, e nello specifico:

- Individuare correttamente il dominio delle funzioni e le loro proprietà/caratteristiche.
- Saper rappresentare il grafico di una funzione sul piano cartesiano.
- Sapere verificare e calcolare i limiti di funzioni
- Saper determinare asintoti di una funzione
- Saper calcolare i limiti quando si presentano forme indeterminate
- Sapere analizzare la continuità di una funzione in un punto
- Conoscere la definizione di derivata di una funzione.
- Sapere analizzare la derivabilità di una funzione in un punto
- Saper approcciare il problema delle tangenti
- Svolgere lo studio di una funzione razionale intera
- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



## **Metodologie didattiche attuate**

- Lezione frontale, supportata da PDF creati dalla docente e condivisi con gli studenti sulla piattaforma Classroom
- Discussione guidata
- Approfondimenti svolti dagli studenti
- Occasioni di cooperative learning e di esercitazione in classe
- Utilizzo di Geogebra in classe e come strumento di verifica a casa

## **Strumenti di verifica adottati**

- Prove scritte non strutturate (risoluzione di problemi)
- Prove semi-strutturate (questionari, risposte a scelta multipla, esercizi brevi, ...)
- Prove strutturate (test oggettivi)
- Prove orali, colloqui e interrogazioni
- Orali programmati

## **Modalità di recupero**

L'attività di recupero è stata svolta in itinere nel corso delle lezioni e durante la settimana di pausa didattica. Gli alunni hanno avuto la possibilità di svolgere orali di recupero nel caso di prove scritte insufficienti.

## **Materiale didattico**

- Libro di testo e video esplicativi ad esso collegati
- PDF forniti dalla docente
- Contenuti disponibili sul Web
- Materiale condiviso su Classroom (es. video esplicativi della teoria)
- Geogebra

## **Percorsi di approfondimento svolti**

Non sono stati svolti percorsi di approfondimento specifici.

## **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Non si sono rilevate difficoltà nello svolgimento delle attività. La classe ha partecipato con attenzione alle lezioni e ha dimostrato costanza nello studio.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

*Baroncelli Silvia*



MATERIA: Matematica

CLASSE: 5 EL

INSEGNANTE : Silvia Baroncelli

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

### **FUNZIONI GONIOMETRICHE**

Recupero di quanto svolto in classe quarta: le misure degli angoli, funzioni goniometriche (seno, coseno, tangente) e loro grafici. Ripasso della prima e seconda relazione fondamentale della goniometria. Funzioni goniometriche di alcuni angoli notevoli. Angoli associati. Semplici identità goniometriche.

Integrazione: Equazioni goniometriche elementari e significato geometrico. Semplici problemi di trigonometria applicati anche a contesti di realtà.

### **TOPOLOGIA, FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ**

Ripasso delle caratteristiche dell'insieme  $\mathbb{R}$ .

Intervalli aperti e chiuso (ampiezza, raggio e centro) e loro rappresentazione.

Maggioranti e minoranti. Insiemi superiormente/inferiormente limitati/illimitati.

Estremo superiore e inferiore. Estensione di  $\mathbb{R}$ :  $\mathbb{R}^*$ . Intervalli illimitati.

Massimi e minimi, estremi superiori ed estremi inferiori.

Intervalli - intorno - punti di accumulazione - punti isolati.

Funzioni reali di variabile reale e loro classificazione.

Determinazione del dominio di una funzione, intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno, grafici (e principali grafici deducibili, con ripasso della funzione esponenziale e logaritmica).

Trasformazioni grafiche: conoscendo il grafico di  $y=f(x)$ , dedurre  $y=-f(x)$ ,  $y=f(-x)$ ,  $y=f(|x|)$ ,  $y=|f(x)|$ ,  $y=kf(x)$  e  $y=f(kx)$ .

Insieme immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari, funzioni dispari. Funzioni periodiche e determinazione del periodo di una funzione del tipo  $f(kx)$

Funzioni iniettive, suriettive, biettive. Composizione di funzioni, funzione inversa (e condizione necessaria e sufficiente per l'invertibilità)

### **I LIMITI DELLE FUNZIONI E IL LORO CALCOLO**

Introduzione alla definizione di limite: analisi numerica e grafica dei quattro casi possibili.

Le diverse definizioni di limite. Limite destro e limite sinistro. Verifica di un limite e significato grafico.

I teoremi fondamentali dei limiti: unicità, permanenza del segno, confronto (senza dimostrazioni)

Definizione di funzione continua in un punto, in un intervallo e relativi teoremi.

La continuità delle funzioni elementari. Operazioni e continuità. Teoremi sulle funzioni continue.

Le forme indeterminate. I punti di discontinuità di una funzione.

Definizione di asintoto, asintoto orizzontale, verticale, obliquo. Grafici probabili di funzione.

## **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. Problema della determinazione della retta tangente al grafico di una funzione. Definizione di rapporto incrementale.

La funzione derivata. Teorema della continuità di una funzione derivabile.

Derivate delle funzioni elementari.

I teoremi sul calcolo delle derivate: somma, prodotto, quoziente di due funzioni, funzione composta, funzione inversa.

Punti di non derivabilità e loro classificazione.

Cenni ai punti di massimo/minimo relativo/assoluto di una funzione e ai punti stazionari

Cenni al criterio monotonìa e cenni allo studio degli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione.

## **TESTO IN ADOZIONE**

Sasso Leonardo, *MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO*, Vol. 5, Ed. Petrini

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

*Baroncelli Silvia*

I rappresentanti degli alunni

Anna Claire Righini

Giulia Del Borrello



MATERIA: FISICA

CLASSE: 5EL

INSEGNANTE: CATERINA IACONO

## **RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024**

### **Premessa**

La classe, che ho preso in carico in terza e nella quale ho insegnato fisica per tutto il triennio, è sempre stata disponibile al dialogo educativo e ha sempre seguito con interesse e partecipazione ordinata, in particolar modo quando si è trattato di fare approfondimenti culturali e interdisciplinari. Il clima è sempre stato più che positivo. Tutti hanno raggiunto, a fine anno, risultati sufficienti, in alcuni casi buoni e ottimi.

Fin dall'inizio ho cercato di affrontare la disciplina costruendo il metodo di lavoro; ogni unità è stata affrontata sia dal punto di vista dei contenuti teorici che dal punto di vista degli esercizi applicativi.

Partendo con focus sull'interpretazione dei fenomeni attraverso le principali relazioni di proporzionalità tra grandezze fisiche, ho infine cercato di dare ai ragazzi una visione generale della materia, portandoli a ragionare sulla costruzione delle teorie fisiche e sul metodo scientifico, volto alla ricerca di un principio unificante che spieghi tutto l'Universo.

Nel corso dei tre anni, ho riscontrato molto interesse e partecipazione quando ho proposto la discussione di temi legati all'attualità ed anche alla tecnologia.

### **Obiettivi raggiunti**

Quasi tutti sanno riconoscere i fenomeni di elettrizzazione, sanno calcolare la forza elettrostatica tra due cariche elettriche, sanno individuare analogie e differenze tra la forza elettrostatica e quella gravitazionale. Hanno compreso l'evoluzione dall'interpretazione meccanicistica dei fenomeni al concetto di campo, la differenza tra circuiti in serie e in parallelo, il legame tra corrente elettrica e campo magnetico.

### **Metodologie didattiche attuate**

L'attività didattica in classe si è articolata in modo classico, con lezioni frontali e dialogate, discussioni ed esercitazioni. Per alcuni argomenti si è fatto uso di presentazioni e di video per facilitare lo studio. In classe ho utilizzato l'ipad per scrivere e lasciare ai ragazzi la lavagna della lezione in formato PDF. Il materiale di ogni lezione è sempre stato pubblicato su classroom e catalogato secondo l'argomento per una più rapida consultazione al bisogno. Per gli approfondimenti che ognuno ha scelto di fare, ho chiesto di condividere le proprie considerazioni.

### **Strumenti di verifica adottati**

Si è tenuto conto delle domande e degli interventi effettuati a lezione.

Una verifica scritta a quadrimestre e verifiche orali con svolgimento di esercizi.

### **Modalità di recupero**

Recupero in itinere. Verifiche scritte di recupero quando necessario.

### **Materiale didattico**

Si è fatto uso del testo in adozione, di alcune presentazioni, di brevi mp3 presenti sul sito di Rai Radio Tre, di alcuni articoli e video:

La radio di Guglielmo Marconi | Playlist | Gli Speciali | Rai Radio Techetè | RaiPlay Sound Azione di un campo magnetico su una corrente rettilinea ed applicazioni: il motore elettrico in corrente continua | Fisica | Rai Scuola

Wikiradio | S2022 | La scoperta del metano | Rai Radio 3 | RaiPlay Sound

<https://www.raiplaysound.it/audio/2015/01/Turing-club-97541232-07c4-49c7-b0b9-e32a811861b4.html>

<https://www.artesvelata.it/pablo-picasso-einstein/>

<https://www.passioneastronomia.it/lipercubo-e-il-tesseracto-spiegati/>

### **Percorsi di approfondimento svolti**

In quarta, cenni all'innovazione tecnologica: considerazioni sull'intelligenza artificiale (ChatGPT, DALL-E2, VALL-E). Conferenza di un esperto sul tema dell'intelligenza artificiale che è ritornato quest'anno. Visione del documentario "Infodemic" su youtube.

Considerazioni sui dati e la privacy: visione del documentario: "The great hack" sullo scandalo Cambridge Analytica.

In quinta: abbiamo seguito ancora gli sviluppi dell'intelligenza artificiale. Visione del documentario "Before the flood" su youtube.

\* La quarta dimensione nell'arte: Salvador Dalì, Corpus Hypercubus.

Articolo dalla rivista "Gli Asini": Dispositivi di passività e false militanze di Emanuele Dattilo Carlo Rovelli: l'introduzione di "Helgoland" e il primo capitolo di "Sette brevi lezioni di fisica".

Guglielmo Marconi raccontato da Roberta Fulci (Gettoni di scienza – Radiotre)

Alcune pagine tratte dal romanzo "Solenoid" di Mircea Cartarescu.

### **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

L'alluvione alla fine della quarta ci ha costretto a riprendere il tema del calore e della temperatura all'inizio del quinto anno. Questo ha portato ad uno slittamento dei tempi.

La maggior parte dei ragazzi ha sempre lavorato con grande volontà di apprendimento; in alcuni casi l'uso della matematica per formalizzare ciò che accade e per rappresentare un fenomeno fisico ha allontanato alcuni ragazzi dall'amore per la materia. Anche per questo, verso la fine dell'anno, ho cercato di diminuire gli esercizi favorendo collegamenti interdisciplinari.

\* Da svolgere dopo il 15 maggio.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante



MATERIA: FISICA

CLASSE: 5EL

INSEGNANTE: CATERINA IACONO

### **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024**

#### **RIPASSO**

Definizione di calore e della sua unità di misura.

Capacità termica e calore specifico.

Equazione fondamentale della calorimetria. Temperatura di equilibrio.

Legge di gravitazione universale.

#### **Temperatura e calore**

Propagazione del calore: conduzione, convezione e irraggiamento.

L'emissione elettromagnetica in astrofisica. J. Webb Telescope.

Gas perfetti. Le due leggi di Gay-Lussac e la legge di Boyle.

I cambiamenti di stato. Il calore latente di fusione e di vaporizzazione.

Temperatura di fusione e temperatura di ebollizione.

La legge di Stefan Boltzman.

#### **Cariche e correnti elettriche**

Le cariche elettriche: Tipi di elettrizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa di carica elettrica. Rilevatori di carica: l'elettroscopio. Unità di misura della carica elettrica: il Coulomb. Quantizzazione della carica. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia: la costante dielettrica relativa e quella assoluta. La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico: Le origini del concetto di campo. Faraday e le linee di forza. Definizione generale di campo vettoriale. Il campo elettrico: carica sorgente e carica di prova; indipendenza del vettore  $E$  dalla carica di prova; confronto con il campo gravitazionale. Le linee del campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il vettore superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; unità di misura. Superfici equipotenziali e loro proprietà. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. Il concetto di campo (pag. 549).

Il potenziale elettrico: l'energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi.

Energia potenziale di un sistema di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme e la sua unità di misura. Potenziale elettrico e lavoro. La differenza di potenziale. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Fenomeni di elettrostatica: Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico all'interno e sulla superficie del conduttore; potenziale elettrico. Il condensatore e l'induzione elettrostatica tra le armature, capacità di un condensatore, il campo elettrico e la capacità di un condensatore piano a facce piane parallele con o senza dielettrico tra le armature. Funzionamento della tastiera del computer e la tecnologia del touch screen (pag.577 e 580).

La corrente elettrica. La corrente elettrica, intensità di corrente e relativa unità di misura. Verso della corrente. Analogia tra un circuito elettrico e un circuito idraulico. La corrente continua e la corrente alternata. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. La risoluzione di un circuito. L'impianto elettrico nelle abitazioni. Voltmetro e amperometro. L'effetto Joule. Potenza dissipata per effetto Joule. Il kilowattora. La forza elettromotrice di un generatore. La seconda legge di Ohm e la resistività.

La corrente elettrica, intensità di corrente e relativa unità di misura. Verso della corrente. Analogia tra un circuito elettrico e un circuito idraulico. La corrente continua e la corrente alternata. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. La risoluzione di un circuito. L'impianto elettrico nelle abitazioni. Voltmetro e amperometro. L'effetto Joule. Potenza dissipata per effetto Joule. Il kilowattora. La forza elettromotrice di un generatore. La seconda legge di Ohm e la resistività.

## **Il campo magnetico**

Fenomeni magnetici fondamentali. Magneti naturali e artificiali. La forza magnetica e le linee di campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico. Interazioni tra correnti e magneti: esperienze di Oersted e di Faraday. Forze tra correnti: la legge di Ampere e la definizione dell'ampere. Il vettore campo magnetico e la sua unità di misura. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il funzionamento del motore elettrico.

\* Cenni di storia della fisica. Le equazioni di Maxwell e la crisi con la meccanica classica. Le onde elettromagnetiche e le parti dello spettro della radiazione elettromagnetica. Guglielmo Marconi e la radiotelegrafia senza fili.

\* Da svolgere dopo il 15 maggio.

## **TESTO IN ADOZIONE**

Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo  
Relatività e quanti, Ed. Zanichelli

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE, BIOLOGICHE

CLASSE: 5 EL

INSEGNANTE : CHIARA PINI

### RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

#### Premessa metodologico-didattica

La classe si presenta come un insieme moderatamente eterogeneo per capacità, attitudine allo studio delle discipline scientifiche e partecipazione in classe. Tutti gli alunni hanno comunque raggiunto un livello di conoscenze accettabile e il profitto medio della classe è buono con alcune punte di eccellenza. Si è cercato di sviluppare gli obiettivi formativi più generali quali capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti e di impostare una didattica tale da suscitare curiosità e ampliamento delle conoscenze.

#### Obiettivi didattico-disciplinari

Conoscere e comprendere i caratteri distintivi della chimica organica.

Riconoscere i principali gruppi funzionali.

Comprendere il ruolo delle macromolecole biologiche, della loro struttura e i collegamenti con la salute.

Comprendere i meccanismi di regolazione genica.

Conoscere le principali tecniche di ingegneria genetica, le loro applicazioni, l'aspetto bioetico.

Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale.

#### Metodologie, strumenti didattici e di verifica

Metodologie didattiche	Lezione frontale – Lezione dialogata – Esame del testo	
Strumenti didattici	Libri di testo – Lavagna digitale – Fotocopie – Computer e tablet – Sistemi multimediali.	
Strumenti di verifica	Scritto	Esercizi e problemi – Quesiti a risposte aperte.
	Orale	Esposizione di argomenti – Discussioni – Approfondimenti personali – Esercizi.

#### Modalità di recupero

In itinere durante l'intero anno scolastico; con intervento mirato su alunni insufficienti nella settimana di febbraio indicata dal collegio docenti.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof.ssa Chiara Pini





MATERIA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE, BIOLOGICHE

CLASSE: 5 EL

INSEGNANTE: CHIARA PINI

### **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024**

#### **CHIMICA ORGANICA**

- classificazione dei composti organici (alifatici e aromatici).
- Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini; formula generale e di struttura, stato di ibridazione, isomeri strutturali, nomenclatura, proprietà fisiche.  
Cenni sugli Idrocarburi aromatici: proprietà dell'anello benzenico.
- Gruppi funzionali e classi di composti: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici; nomenclatura.

#### **BIOCHIMICA**

- Carboidrati (caratteristiche generali).
- Monosaccaridi (aldosi e chetosi); glucosio, fruttosio, galattosio.
- Legame glicosidico (di condensazione).
- Disaccaridi (maltosio, lattosio, saccarosio);
- Polisaccaridi (amido, cellulosa, glicogeno).
- Lipidi (caratteristiche generali).
- Reazione di esterificazione.
- Trigliceridi (saturi e insaturi).
- Steroidi (colesterolo e ormoni steroidei).
- Proteine (caratteristiche generali).
- Amminoacidi e legame peptidico.
- Struttura delle proteine.
- Acidi Nucleici (caratteristiche generali).
- DNA: composizione chimica, struttura, funzioni; duplicazione.
- RNA: composizione chimica, struttura, funzioni; trascrizione.
- Tipi di RNA (messaggero, di trasporto, ribosomiale).

#### **GENETICA**

- Codice genetico (relazione tra geni e proteine).
- Trascrizione.
- "Maturazione" dell'RNA: processo di splicing.
- Traduzione (sintesi proteica): inizio, allungamento, terminazione.
- Agenti mutageni e mutazioni genetiche (genomiche, cromosomiche, geniche).
- Tipi di mutazioni geniche (sostituzione, delezione, inserzione) e loro effetti (mutazioni silenti, di senso, di non senso).
- Virus (generalità).
- Batteriofagi: struttura e cicli riproduttivi (ciclo litico e ciclo lisogenico).
- Caratteristiche del virus con RNA (HIV, Coronavirus).

## REGOLAZIONE DEI GENI

- Espressione genica nelle cellule differenziate (geni attivi e disattivi).
- Regolazione genica nei batteri (operoni). Regolazione genica negli eucarioti: regolazione nel nucleo (spiralizzazione del DNA, inizio della trascrizione, elaborazione dell'RNA e splicing alternativo) e nel citoplasma (micro RNA, controllo pre- e post- traduzionale).
- DNA non codificante (spazzatura).
- Clonazione: potenziale genetico delle cellule vegetali e animali; tecnica di clonazione riproduttiva negli animali e applicazioni pratiche (pecora Dolly); clonazione terapeutica e cellule staminali (embrionali e adulte).
- Alterazione dei meccanismi di regolazione genica: il cancro; cause del cancro: agenti cancerogeni, proto-oncogeni, geni ereditari, virus.

## INGEGNERIA GENETICA E BIOTECNOLOGIE

- Tecnica del DNA ricombinante: plasmidi, enzimi di restrizione e enzimi ligasi.
- Applicazioni pratiche della tecnologia del DNA ricombinante; campo medico (produzione di insulina, somatotropina, eritropoietina, vaccini); campo agricolo: organismi geneticamente modificati; animali "farmaceutici".
- Tecnica per ottenere un gene di interesse: librerie genomiche e sonde di acido nucleico, utilizzo dell'enzima virale trascrittasi inversa.
- Analisi del DNA (DNA profiling): DNA microsatellite; reazione a catena della polimerasi (PCR); elettroforesi su gel di agarosio; Progetto Genoma Umano e terapia genica: sicurezza e questioni etiche; (riflessioni sul progresso scientifico alla luce delle implicazioni etiche e sociali che vi sono associate).

## TESTI IN ADOZIONE

Campbell - Le basi della biologia - Ed. Linx.

S Klein - Il racconto delle scienze naturali (chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche) – Ed. Zanichelli

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof.ssa Chiara Pini

I rappresentanti degli alunni

.....

.....



MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5EL

INSEGNANTE: prof. ssa COSTANZA FABBRI

### **RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024**

#### **Premessa**

La classe (conosciuta durante l'anno scolastico 2021/2022) ha seguito l'avanzare del programma in modo abbastanza costante, sia nella presenza alle lezioni, che nello studio individuale e nell'impegno in generale. Per quanto riguarda il lavoro svolto in classe, gli studenti hanno sempre preso appunti e si sono mostrati attenti e partecipi durante le spiegazioni; anche per ciò che concerne gli approfondimenti svolti (CLIL e visite guidate – cfr. programma), gli studenti hanno mostrato partecipazione e comportamento adeguato.

Mediamente, il livello di conoscenze e competenze raggiunto sulla materia si potrebbe definire «buono».

#### **Obiettivi raggiunti**

Gli alunni sanno:

- riconoscere gli elementi peculiari di ciascuno stile architettonico, scultoreo, pittorico
- conoscere gli aspetti fondamentali del contesto storico a cui si riconducono le opere esaminate
- leggere un'opera d'arte e conoscerla, secondo le indicazioni date: autore, titolo, datazione, collocazione, inquadramento storico-artistico
- correlare le tematiche storico-artistiche e i rispettivi nuclei di riflessione critica alle altre discipline, laddove possibile, orientandosi all'interno di mappe concettuali "trasversali"

#### **Metodologie didattiche attuate**

- Lezione frontale e partecipata
- Videolezioni registrate (svolte dalla stessa docente)
- Visite sul territorio (Faenza e Venezia)
- Esposizioni e approfondimenti personali in lingua (CLIL)

#### **Strumenti di verifica adottati**

Orale: quesiti a risposte aperte, analisi di opere d'arte, esposizioni sul territorio (studenti-ciceroni).

Modalità di recupero

In itinere, attraverso interrogazioni.

#### **Materiale didattico**

- diapositive Presentazioni Google
- dispense
- video e documentari
- appunti

- libro di testo
- luoghi fisici (palazzi storici, musei e collezioni, mostre)

**Difficoltà incontrate**

Nulla in particolare da segnalare.

Ravenna, 10 maggio 2024

L'insegnante  
prof. ssa Costanza Fabbri



MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5EL

INSEGNANTE: prof. ssa COSTANZA FABBRI

### **PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023-2024**

- 1) Neoclassicismo. Inquadramento storico e caratteri generali; il Grand Tour e il gusto antiquario e archeologico seguito alle scoperte di Pompei ed Ercolano; la formazione delle collezioni permanenti di stampo razionalista-illuminista; J. L. David, A. Canova; J. Winckelmann e il Bello (lettura antologica del testo su «Laocoonte»); la rappresentazione neoclassica della morte e confronto con il Barocco (Monumento funebre di Urbano VIII); confronto tra Canova e Thorvaldsen; caratteri generali dell'architettura neoclassica.

Il tema dell'esotismo vagheggiato nella pittura di D. Ingres.

Il Neoclassicismo in Romagna (esempi scelti): la figura di Antonio Codronchi; Camillo Morigia; il cimitero monumentale (caratteri generali) di Ravenna, Canova a Forlì; Thorvaldsen a Ravenna. Il gusto neopompeiano nella decorazione di interni: il caso del Teatro Alighieri e di Palazzo Milzetti.

Il tema della «Bella Morte» nel Neoclassicismo, tra ritrattistica funebre e monumenti sepolcrali (individuali o collettivi).

#### **OPERE:**

J.L. David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone attraversa le Alpi al San Bernardo;

D. Ingres: Bagnante di Valpincon, Il Bagno Turco.

A. Canova: La Tomba di Clemente XIV, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere Vincitrice, Ebe (in particolare, le versioni di Sanpietroburgo e di Forlì).

B. Thorvaldsen, Ebe, Ritratto di Cristino Rasponi, Ritratto di sant'Apollinare

Architettura: G. Piermarini: il Teatro alla Scala, la Villa Reale di Monza; G. Valadier a Roma: Casina Valadier; Chalgrin, Arco di Trionfo a Parigi; Langhans, Porta di Brandeburgo a Berlino; C. Morigia: La Tomba di Dante.

Approfondimento: Visita (a cura degli studenti) di Palazzo Milzetti a Faenza; Ravenna: il Teatro Alighieri e la nascita del MAR (ricerche individuali).

- 2) Romanticismo. Inquadramento storico e caratteri generali; il tema della malattia mentale, delle allucinazioni e dell'incubo, da Gericault a Füssli a Goya; il tema della pittura di Storia, dal Romanticismo francese (e sue differenze con la pittura di Storia nel Neoclassicismo francese), al Romanticismo italiano di Hayez; il tema della Libertà, delle "bandiere" e dei nazionalismi, dalla pittura romantica francese di Gericault e Delacroix, a Goya, ad Hayez; il tema del viaggio, dai taccuini di viaggio di Delacroix (confronto con i viaggiatori del Grand Tour) al viaggio verso l'ignoto in Friedrich (cfr. tema delle spedizioni artiche) e il tema del mare in tempesta come metafora della condizione umana (confronto con l'immagine del mare in Winckelmann); il tema del Sublime, del Pittoresco e della Natura in rapporto alla Storia; il gusto delle rovine e del recupero del Medioevo, tra architettura, restauro integrativo e conservativo e pittura: Viollet Le-Duc e il caso di Carcassonne; l'ingegnere Gino Zani e il caso di San Marino, J. Ruskin, i Preraffaelliti (cenni).

**OPERE.** T. Gericault: L'ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica, Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della Medusa;

A.J. Gros, Napoleone in visita all'ospedale di Jaffa;

E. Delacroix: La libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio;  
H. Fuesli, L'incubo;  
F. Goya: Il parasole, Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida e Maja desnuda, La fucilazione del tre maggio 1808, Pitture nere: Saturno che divora un figlio;  
F. Hayez: Il bacio, I due Foscari (legame Hayez-G. Verdi), Ritratti (in particolare: Ritratto di Alessandro Manzoni).  
W. Turner: La tempesta di neve, L'incendio della Camera dei Lord, Pioggia, vapore e velocità  
J. Constable: Flatford Mill; Studi di Nuvole  
C.D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Naufragio della Speranza, Abbazia nel querceto.

Approfondimenti: Excerpts taken from The Enquiry by E. Burke, S. Settis, Rovine. I simboli della nostra civiltà che rischiano di diventare macerie (Articolo tratto da "La Repubblica", 11 nov. 2010); J. Ruskin, The Stain of Time in Architecture.

- 3) Realismo francese. Inquadramento storico e caratteri generali; il Manifesto del Realismo del 1855; G. Courbet, Daumier, F. Millet. Realismo italiano (i Macchiaioli). Inquadramento storico e caratteri generali, G. Fattori, S. Lega e G. Pascoli; il ritratto del personaggio politico tra Sette e Ottocento, tra retorica celebrativa e umanizzazione; la rappresentazione sette-ottocentesca della morte, tra l'iconografia del «Cristo laico» e la verità della condizione umana.

**OPERE:**

C. Corot, La cattedrale di Chartres (solo come esempio della scuola di Barbizon)  
J.F. Millet: L'Angelus, Le spigolatrici  
H. Daumier: Il vagone di terza classe;  
G. Courbet: Gli spaccapietre, Lo studio dell'artista, Un funerale a Ornans.

G. Fattori: La battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, Il carro rosso (solo come esempio dei soggetti bucolici di Fattori)

S. Lega: Il pergolato, La visita, Il canto di uno stornello, Mazzini morente, Ritratto di G. Garibaldi.

Approfondimenti: Lettura di alcuni estratti del Manifesto del Realismo del 1855; Lettura dell'articolo Che errore ridurre Mazzini ad un santino (da «Corriere della Sera», 9 marzo 2014)

- 4) Temi e tecniche nuove in Francia. L'art pompier e il Salon; il giapponismo; la nascita della fotografia.

**OPERE:**

T. Couture, I Romani della decadenza (cenni)  
A. Cabanel, Nascita di Venere (confronto con Olympia di E. Manet)  
5) E. Manet.

**OPERE:** Colazione sull'erba, Olympia, Musica alle Tuileries, Ritratto di E. Zola, Il bar delle Folies-Bergère

- 6) Impressionismo. Inquadramento storico e caratteri generali; C. Monet, A. Renoir, A. Sisley, C. Pissarro, E. Degas. Le esposizioni universali e l'architettura strutturalista: Il Crystal Palace di J. Paxton e l'esposizione Universale del 1851; i nuovi piani urbanistici (cenni sul restyling del barone Haussmann a Parigi).

**OPERE:**

C. Monet: Impressione. Sole nascente, Camille Monet in costume giapponese, Campo di papaveri, la Gare de Saint Lazare, la serie delle Cattedrali di Rouen, la serie delle Ninfee,

A. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Gli ombrelli.

E. Degas: L'assenzio, La classe di danza, Danzatrice di quattordici anni,

A. Sisley, Neve a Louveciennes,

C. Pissarro, Boulevard Montmartre, Tetti rossi.

B. Morisot, La culla

G. Eiffel: Tour Eiffel.

- 7) Divisionismo. Inquadramento storico e caratteri generali; Segantini, Previati e Pellizza da Volpedo.

**OPERE:**

G. Segantini: Ave Maria a trasbordo, Le due madri

## G. Previati: Maternità

G. Pellizza da Volpedo: Il quarto Stato e le varie fasi esecutive (con particolare attenzione a Fiumana e al confronto con G. Verga)

8) Post-impressionismo e confronto analogico con le Avanguardie Storiche.

- 8.1. Inquadramento storico e caratteri generali del post-Impressionismo. Dal post-Impressionismo scientifico di Seurat e Signac alla Metafisica di De Chirico e Carrà, al Surrealismo di Magritte: il Puntinismo e le teorie ottiche sulla percezione del colore; G. Seurat e P. Signac; la dimensione metafisica della pittura di G. Seurat e confronto con la Metafisica di G. De Chirico e C. Carrà e con il Surrealismo di R. Magritte; caratteri generali della corrente Metafisica e del Surrealismo; lettura del Manifesto Surrealista.

### **OPERE:**

G. Seurat: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte; Bagnanti ad Asnieres

C. Carrà: I nuotatori

G. De Chirico: Canto d'amore, Saluti da un amico lontano, Le Muse Inquietanti, Ettore e Andromaca, la serie delle Piazze d'Italia;

R. Magritte: Questa non è una pipa, La chiave dei sogni, Golconda, L'Impero delle luci.

- 8.2. Dal post-Impressionismo scientifico di P. Cezanne al Cubismo: P. Cezanne precursore del Cubismo; Il Cubismo e P. Picasso; le tre fasi del Cubismo; il Cubismo secondo G. Apollinaire; la retrospettiva su Cezanne del 1907. Picasso prima del Cubismo: dai periodi blu e rosa al ritratto di G. Stein. I paradigmi antropologici della figura dell'arlecchino e del saltimbanco (J. Starobinsky).

### **OPERE:**

P. Cezanne: La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, La montagna di Saint Victoire, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Ritratto di A. Vollard;

P. Picasso: I due saltimbanchi, Le due sorelle, Vecchio chitarrista cieco, Famiglia di acrobati con scimmia, Acrobata e giovane equilibrista, Ritratto di G. Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di A. Vollard, Ritratto di Khanweiler, Il suonatore di chitarra, Natura morta con sedia impagliata.

- 8.3. Dal Cubismo al Futurismo; dal Futurismo al Dadaismo, attraverso M. Duchamp: caratteri generali del Futurismo e lettura del Manifesto Tecnico della Pittura Futurista; U. Boccioni, G. Balla e la cronofotografia, C. Carrà; M. Duchamp come «ponte» tra Futurismo e Dadaismo; caratteri generali del Dadaismo e lettura del Manifesto Dada; il Ready Made e l'«arte concettuale».

### **OPERE:**

U. Boccioni: La città che sale, Stati d'animo II: Gli addii, Dinamismo di un giocatore di calcio, Forme uniche della continuità nello spazio;

C. Carrà: Manifestazione interventista.

G. Balla: Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista;

M. Duchamp: Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana;

- 8.4. \* Dal post-Impressionismo pre-espressionista di Gauguin e Van Gogh all'Espressionismo francese (Fauves) e tedesco (Die Bruecke); P. Gauguin; Fauves: H. Matisse; la danza come forma espressiva, tra gioia di vivere ed inquietudine esistenziale; V. Van Gogh (con lettura delle Lettere a Theo); E. Munch; l'autoritratto come forma di psicanalisi e il suo legame con la letteratura di Svevo e Pirandello; il tema della malattia, dell'inettitudine, della maschera e del doppio; Ensor e il tema della «maschera sociale»; Die Bruecke.

### **OPERE:**

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, serie degli autoritratti (in particolare: Autoritratto con orecchio tagliato e Autoritratto su sfondo azzurro), I girasoli, La camera da letto, La notte stellata, La chiesa di Notre-Dame ad Auvers, campo di grano con corvi.

E. Munch: La bambina malata, L'urlo;

J. Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles

E.L. Kirchner, Postdamer Platz, Cinque donne nella strada

P. Gauguin: Visione dopo il sermone, Donne tahitiane sulla spiaggia, Il Cristo giallo, Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

H. Matisse, La gioia di vivere, Armonia in rosso, Odalische, La danza, La musica  
Approfondimenti: PROGETTO «ITALIA NOSTRA»: visita guidata a Venezia (Ghetto e Peggy Guggenheim Collection); Letture antologiche (estratti): V. Van Gogh, Lettere a Theo; manifesti delle Avanguardie storiche trattate in classe.

9) Arte e

Nazis

mo\* 1

: le due mostre del 1937 a Monaco di Baviera, tra «arte degenerata» e «ritorno all'ordine»; Peggy Guggenheim e il salvataggio delle opere dai nazisti; P. Picasso, Guernica.

**PROGETTO CLIL:**

TITLE: «CONTEMPORARY ARCHITECTS, DESIGNERS AND MUSEUMS (A CHOICE)».

Selected works by F.L. Wright, M. Van der Rohe, Gio' Ponti, W. Gropius and the Bauhaus (and their connection to abstract paintings by Kandinsky, Klee and Mondrian), W. Morris and the "Arts and Crafts" society (and its connection to Fortuny's fabrics), F. Gehry, L. Kahn, N. Foster, Z. Hadid, J. Nouvel, R. Piano. With reference to the topics and names above listed, the students will be asked to relate about ONE of the following short essays (according to students' free personal choice):

- 1) MUSEUM ARCHITECTURE SAYS A LOT ABOUT HOW WE SEE OURSELVES, HOW WE SEE OUR CULTURAL HERITAGE AND HOW WE MOVE INTO THE FUTURE: DO WE LOOK TO THE PAST? DO WE LOOK FORWARD?

1 Alla data in cui è stato redatto il presente documento, le parti contrassegnate con \* non sono ancora state svolte o non ancora completate.

- 2) FROM THE «LESS IS MORE», TO THE «WHY NOT» ARCHITECTS: DRAW A CONNECTION BETWEEN THE ARCHITECTS WHO EMBODY THESE 2 DIFFERENT IDEAS IN THEIR DESIGNS, ACCORDING TO THE ONES WE MET IN OUR CLIL LESSONS.
- 3) ANCIENT ROMAN ARCHITECTURE, MODERNISM AND CONTEMPORARY BUILDINGS: FROM MIES, TO KAHN, TO HADID
- 4) WHEN SCIENCE MEETS ARCHITECTURE AND FASHION: J. SALK, L. KAHN AND L. VUITTON
- 5) EAST AND WEST: THE ROLE OF THE ARCHITECT AS A PEACE INTERMEDIARY. WHEN DESIGNING MUSEUMS MEANS DESIGNING THE HOPE FOR PEACE, EMBRACING ISLAMIC AND WESTERN TRADITIONS AND MAKING THEM DIALOGUE EACH OTHER.
- 6) GEOMETRY AND LIGHT: WHEN THE LIGHT BECOMES A MATERIAL

In relazione al CLIL, per la parte di design, è stato svolto un ulteriore approfondimento: «Artigianato e design: il riscatto delle arti applicate, tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento»: Arts and Crafts/Secessioni e le origini del design, G. Klimt e la moda, la Scuola della Secessione a Vienna e il concetto di "opera d'arte totale".

Testo in adozione:

OPERA. Arte e patrimonio nel territorio, a cura di L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, ed. Blu, Rizzoli, vol. 3. Ravenna, 08 maggio 2024.

La docente,  
prof. ssa Costanza Fabbri

I rappresentanti degli alunni





MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: 5 EL

INSEGNANTE: Bartolotti Enea Domenico

### **RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024 5 EL**

#### **Premessa**

La classe 5 EL, composta da 2 alunni maschi e 18 alunne, si è dimostrata interessata all'attività motoria-sportiva partecipando regolarmente alle lezioni pratiche, sia in palestra che in ambiente naturale, ad eccezione di una sola alunna, che nel primo e nel secondo quadrimestre non ha partecipato alle attività pratiche in quanto esonerata, causa problemi di salute. La ragazza è stata valutata con elaborati e prova pratica di BLS. La classe ha mantenuto in generale un Comportamento corretto raggiungendo un livello di preparazione nel complesso buono.

#### **Obiettivi raggiunti**

La maggior parte degli alunni/e ha raggiunto i seguenti obiettivi  
Conoscenza terminologia di base-Rispetto delle regole-Abitudine al lavoro costante  
Conoscenza teorica ed approfondimento operativo di attività motorie e sportive  
Competenza tecnico/pratica di uno sport di squadra o individuale.  
Miglioramento delle qualità personali; acquisizione di una cultura motoria e sportiva;  
conoscenza dei fondamenti per la prevenzione degli infortuni.

#### **Metodologie didattiche attuate**

Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro individualizzato, a gruppo a coppie, percorsi, circuiti; coinvolgimento attivo degli alunni nelle fasi organizzative di esercitazioni ed attività motorie/ sportive e nei compiti di arbitraggio. La forma di apprendimento è stata di tipo globale.

#### **Strumenti di verifica adottati**

Osservazione costante delle condotte motorie e partecipative  
Prove pratiche di gruppo. Comprensione e conoscenza teorica delle richieste pratiche durante le lezioni.  
Inoltre nel valutare gli alunni/e si è sempre tenuto presente: il livello di partenza, il conseguimento e/o il miglioramento delle abilità motorie, il conseguimento e/o il miglioramento delle qualità personali (interesse, impegno, rispetto delle regole, collaborazione e partecipazione attiva al dialogo educativo).

#### **Modalità di recupero in itinere**

#### **Materiale didattico**

Impianti ed attrezzature sportive anche esterne alla scuola Fotocopie,  
File, Manichino BLS, Video.

#### **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Le Scienze Motorie dove si è cercato di mantenere la componente pratica e laboratoriale, per quanto possibile, è rimasto il nucleo fondante della disciplina: il movimento.

Ravenna 08 Maggio 2024

L'insegnante Enea Domenico Bartolotti



MATERIA: Scienze motorie e sportive  
LINGUISTICO I  
NSEGNANTE: Bartolotti Enea Domenico

CLASSE: 5 EL INDIRIZZO

### **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024**

#### **Attività motorie per potenziamento fisiologico , sviluppo qualità fisiche, consolidamento e rielaborazione schemi motori :**

- Esercizi generali di potenziamento organico . corsa prolungata – fast-walking - esercizi a carico naturale
  - Conoscenza e tecnica degli esercizi di mobilità, di tonicità generale e segmentaria
  - Conoscenza e tecnica degli esercizi di coordinazione e di dinamica generale
  - Conoscenza e tecnica degli esercizi di equilibrio statico e dinamico
  - Conoscenza e tecnica degli esercizi di abilità e destrezza.
  - Conoscenza e tecnica degli esercizi di stretching.
  - Conoscenza e tecnica degli esercizi di preatletica

#### **Conoscenza e pratica Attività Sportive:**

- Basket : conoscenza storico/ teorica della pallacanestro, i fondamentali , regole principali gioco globale
  - Tennis : fondamentali base di diritto, rovescio e battuta
- Pallavolo: conoscenza storico /teorica della pallavolo, fondamentali, regole principali , gioco globale ed attività di arbitraggio
- Pallapugno leggera : conoscenza storico /teorica della pallapugno con le regole principali.
- PallaTamburello, teoria e tecnica pratica dei fondamentali base, gioco globale a squadre 5 Vs 5
- Ultimate Frisbee : teoria e pratica dello sport col disco, regole fondamentali e principi base di questo sport.
  - Dodgeball : regole aggiornate di questo sport con demo a squadre.
  - Il salto in alto: tecnica Fosbury, con test pratico di salto in palestra.
- Giochi sportivi non codificati a gruppi

e/o a coppie Non sono previsti testi in

adozione

Ravenna 8 Maggio 2024

IL Docente  
Enea Domenico Bartolotti



MATERIA: IRC

CLASSE: 5 EL

INSEGNANTE: Barbara Piani

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

### **Premessa**

La classe che si avvale dell'IRC è formata da 7 studenti/esse di cui 1 maschio e 6 femmine ha manifestato sempre molta attenzione, interesse e impegno per la materia e spirito di collaborazione in modo costante e si sono creati i presupposti per un lavoro sereno e un apprendimento efficace da parte di tutti degli studenti. Durante quest'anno scolastico è stata svolta la didattica in presenza. Hanno avuto un comportamento dal punto di vista disciplinare sempre ineccepibile, rivelando interesse costante nel dialogo e nell'ascolto sia nei rapporti tra pari sia nei confronti dell'insegnante ma soprattutto rispetto agli argomenti affrontati. È emerso in loro il desiderio di ricercare risposte personali alle domande fondamentali che la vita pone e di scoprire valori che le diano significato. Il profitto raggiunto si può pertanto considerare ottimo per tutta la classe. Questi buoni risultati complessivi sono da imputare all'impianto metodologico impiegato: sono sempre partita dall'ascolto attivo degli interessi e dalle problematiche dei ragazzi secondo il mio stile di counselor filosofica. Fondamentale e vincente è stato quello di utilizzare il ruolo di facilitatore-mediatore che ha aiutato a creare con i ragazzi una relazione significativa permettendo di creare percorsi di approfondimento mirati sia all'orientamento verso la scelta universitaria sia all'approfondimento nella messa a fuoco dei propri progetti esistenziali. Questo stile d'insegnamento in cui vengono integrati il ruolo dell'insegnante classico, con quello del facilitatore filosofico e del counselor filosofico hanno quindi consentito ai ragazzi di andare oltre il programma prestabilito per inoltrarsi in percorsi significativi anche dal punto di vista personale con mia grande soddisfazione. Per tutti questi motivi ho potuto supportarli anche nella preparazione per l'esposizione dell'elaborato del PCTO da portare all'esame, nella riflessione sul loro capolavoro e nella compilazione del Curriculum dello studente.

### **Obiettivi raggiunti**

Capacità di interrogarsi e di trovare risposte significative sul senso della propria esistenza - Interrogarsi sulla possibilità di realizzazione vera della propria vita scoprendo i requisiti essenziali per la costruzione di un progetto - Conoscere attraverso una trattazione storica essenziale le analogie e differenze fra le diverse religioni, nel rispetto delle diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa e anche rispetto alla dimensione filosofica, artistica e culturale in generale - Capacità di entrare in dialogo con altre esperienze e tradizioni, di confrontarsi con esse alla ricerca di ciò che appartiene alla propria identità religiosa e il patrimonio culturale del proprio territorio - Capacità di riuscire a scambiarsi idee e confrontarsi sia in modalità di gruppo sia a livello individuale con i commenti su classroom.

### **Metodologie didattiche attuate**

Lezione frontale, Lezione dialogata, Esercitazioni individuali, Esercizio del silenzio, centrature corporee, visualizzazioni, Esercizio di ascolto, Lavori di ricerca, Pratiche filosofiche. Utilizzo di Classroom principalmente per la condivisione di materiali per la lettura e l'esercizio riflessivo tramite commenti personalizzati.

### **Strumenti di verifica adottati**

Essendo una materia solo orale non sono previste prove di verifica scritta ma viste le metodologie didattiche, lo stile e l'approccio filosofico utilizzato è stata impiegata la modalità della scrittura automatica-creativa come preparazione e a supporto delle verifiche orali. Esposizione di argomenti, Discussioni, Approfondimenti personali, Esercizi di autovalutazione, attivazione di lezioni. Inoltre sono stati utilizzati i commenti su Classroom, braing-storming ed esperienze e laboratori di condivisione esistenziale.

### **Modalità di recupero**

Non c'è stato bisogno di attivare nessun tipo di attività di recupero se non il fatto di aver rimandato alcune esposizioni, confronti di dialogo e/o approfondimenti.

### **Materiale didattico**

Libro di testo, Enciclica *Fratelli Tutti*, Saggi, Poesie, Musica, Giornali, Video, film, post-it, presentazioni multimediali Sistemi multimediali e schede per laboratori specifici.

### **Percorsi di approfondimento svolti**

- Lettura e interpretazioni sui temi della violenza contro le donne, femminicidi, il perdono e cosa significa essere santi oggi
- Laboratori di riflessioni sui criteri da adottare per la scelta Universitaria
- Dialoghi critici e costruttivi sui seguenti temi: pace nel mondo, conflitti esistenziali interiori, globalizzazione, mafia e convivenza sociale.

### **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Nessuna in quanto la capacità adattiva della classe e la loro attenzione partecipata ha permesso di sopperire alle prime difficoltà data dall'implementazione della nuova metodologia di apprendimento DADA mostrata in alcuni momenti dagli studenti per i continui mutamenti dell'organizzazione.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Barbara Piani



MATERIA: IRC

CLASSE: 5 EL

INSEGNANTE: Barbara Piani

## **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024**

### **0. Progetto Accoglienza**

- Laboratorio filosofico finalizzato alla creazione di un clima sereno per agevolare gli apprendimenti
- Connessione empatica e calda: ascolto musicale, rielaborazione personale e condivisione in plenaria
- Condivisione e confronto sulle regole e sul nuovo metodo didattico adottato: DADA
- Perché hai scelto di avvalerti della religione cattolica?
- Esercizio del Silenzio come possibilità di ascolto e occasione di conoscenza di sé
- Lettura del calendario filosofico come possibilità di orientare la postura interiore al pensiero

### **1. Lettera Enciclica sulla fraternità e l'amicizia sociale**

- Come leggere e citare i documenti della Chiesa
- Illustrazione dell'impianto della *Fratelli tutti*
- Il messaggio di Papa Francesco
- I primi 8 paragrafi dell'Enciclica

### **2. Le ombre di un mondo Chiuso**

- Sogni che vanno in frantumi (10-14)
- Senza un Progetto per tutti (15-28)
- Globalizzazione e progresso senza rotta (29-31)
- Le pandemie e altri flagelli della storia (32-41)
- Senza dignità umana sulle frontiere e l'illusione della comunicazione (42-50)
- Sottomissione e disprezzo di sé (51- 55)
- Un estraneo sulla strada (56-86)

### **3. Pensare e generare un mondo aperto**

- La progressiva apertura dell'amore (88-105)
- Amore universale che promuove le persone (106- 111)
- Promuovere il bene morale (106-117)
- Riproporre la funzione sociale della proprietà (118-127)

### **4. Un cuore aperto al mondo intero**

- Il limite delle frontiere: prospettiva locale e prospettiva universale (128-153)
- La migliore politica: populismi e liberalismi (154- 169)
- Il potere internazionale (170-175)
- Carità sociale e amore politico (139- 153)

### **5. Dialogo e amicizia sociale**

- Il dialogo sociale verso una nuova cultura e la gentilezza come valore (198-224)
- Ricominciare dalla verità (225-227)
- La pace, la guerra, la pena di morte, la memoria e il perdono (228-270)
- Le religioni al servizio della fraternità nel mondo (271- 287)

## 6. Orientamento in uscita e PCTO

- Laboratorio filosofico sulla metafora che mi abita di futuro, passione e lavoro
- Cosa farò da grande?
- Orientarsi sulle possibilità che offre il mondo universitario in chiave spirituale
- Valorizzazione e meta-riflessioni sull'esperienza del progetto PCTO in chiave spirituale
- Supporto nell'organizzazione e compilazione dell'inserimento dei dati nel curriculum dello studente

## 7. Temi contemporanei

- Dialogo e riflessioni condivise l'amore, il Natale, la Pasqua, il perdono, i femminicidi.
- La giornata contro la violenza sulle donne
- La giornata della Memoria in dialogo con Etty Hillesum
- Esercizio filosofico del silenzio
- Approfondimento sul Perdono

## TESTO IN ADOZIONE

Autore: **Papa Francesco**

Titolo: **Lettera Enciclica.** Sulla fraternità e l'amicizia sociale.

**FRATELLI TUTTI**

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Piani Barbara

Gli studenti

Liverani Alice

Saviotti Emma



MATERIA: Conversazione in Lingua Inglese

CLASSE: 5EL

INSEGNANTE: Sarah Robinson

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

### Premessa

Conosco la classe 5EL a partire dal primo anno del triennio. Il gruppo, composto da 20 alunni, di cui 18 femmine e 2 maschi, si è distinto fin da subito per il suo impegno e partecipazione durante le lezioni, caratteristica che è rimasta invariata durante gli ultimi tre anni. Gli studenti hanno manifestato interesse e curiosità verso la materia e le consegne sono state puntuali e approfondite per la maggior parte della classe. Il rapporto instaurato con gli studenti è stato buono e collaborativo e non si sono verificati problemi al livello didattico o disciplinare.

Il livello della classe risulta abbastanza omogeneo: la maggiore parte degli studenti riesce ad esprimersi con un alto livello di accuratezza e fluidità e sono inoltre presenti diversi studenti che rappresentano un'eccellenza. Durante il loro percorso scolastico, diversi studenti hanno conseguito le certificazioni linguistiche al livello B2 / C1 e alcuni di loro hanno intenzione di svolgere percorsi universitari che prevedono l'uso di inglese come lingua di insegnamento. Soltanto una piccola parte, pur impegnandosi, non ha raggiunto lo stesso livello ma è riuscita comunque a migliorare le proprie competenze e ad ottenere dei risultati soddisfacenti.

### Obiettivi raggiunti

Gli studenti sono in grado di:

- **Comprensione orale:**  
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali di livello B2, prodotti a velocità normale e attinenti ad aree diversificate.
- **Produzione orale e interazione comunicativa:**  
Sapere comunicare e interagire in maniera adeguata in conversazioni e discussioni, anche con parlanti nativi, utilizzando gli elementi lessicali, le funzioni comunicative e le strutture grammaticali fondamentali in modo appropriato.  
Sapere comunicare su temi culturali, argomenti di studio, di interesse o di attualità esprimendosi in un registro adeguato e usando la lingua in maniera creativa.
- **Lessico, strutture morfosintattiche e funzionali:**  
Sapere utilizzare le principali strutture morfo-sintattiche e funzionali di livello B2.  
Sapere utilizzare correttamente lessico di livello B2 in una pluralità di contesti.  
Sapere spiegare termini / frasi attraverso un sinonimo / rephrasing.
- **Cultura:**  
Approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.

## **Metodologie didattiche attuate**

Relativamente alle metodologie, le attività proposte in classe si sono basate su un approccio comunicativo: Flipped Classroom – Lezione dialogata – Lavoro a coppia – Discussioni – l'uso di immagini / Powerpoint / l'app 'Mentimeter' per stimolare gli studenti ad un uso spontaneo della lingua.

## **Strumenti di verifica adottati**

- **Verifiche di produzione orale:** Resoconti orali di video o di podcast – Descrizione e commento di un'immagine e discussione delle tematiche collegate
- **Verifiche di ascolto / lessico:** Completamento di brani a scelta multipla – Gapfill – Cloze

## **Materiale didattico**

Il materiale proposto durante le lezioni è stato ricavato da fotocopie di libri di testo in possesso della docente, da articoli presi da testi giornalistici e da immagini e video provenienti da siti web (BBC Ideas, TedEd, BBC Witness History, etc.) La docente ha inoltre fornito delle schede didattiche e Powerpoint autoprodotte. La lavagna tradizionale e la LIM sono state utilizzate ogni lezione insieme alle app di G-Suite per caricare materiali utili agli studenti.

## **Percorsi di approfondimento svolti**

Sono stati svolti degli esercizi di comprensione orale in preparazione agli esami INVALSI ed esercitazioni di comprensione di testi di attualità in vista di una possibile Seconda Prova di lingua inglese.

## **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

I soliti 'imprevisti' dell'anno scolastico (partecipazione agli Open Day, gite, conferenze) hanno reso necessario dei piccoli cambiamenti rispetto alla programmazione iniziale ma in generale non ci sono stati problemi degni di nota.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

**Sarah Robinson**





MATERIA: Conversazione in Lingua Inglese

CLASSE: 5EL

INSEGNANTE: Sarah Robinson

### **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024**

#### **Language Learning**

- Approfondimento lessicale e discussione relativa all'apprendimento delle lingue straniere
- Lettura trattata dell'articolo 'Tongue-tied: Why are the British hopeless at languages?' (BBC News online – Talking Point)
- Contributo al Padlet condiviso del triennio del Liceo Linguistico per European Day of Languages

#### **National Stereotypes and Prejudice**

- Video: Pubblicità dell'agenzia di viaggio Momondo 'The DNA journey' e racconti dei protagonisti del progetto
- Articolo: <https://videoactivism.net/en/the-dna-journey/> by Eva Winterberg
- Riflessione su un film o un libro a scelta personale che parla di stereotypes / prejudice

#### **Protests**

- Approfondimento lessicale e discussione relativa alle diverse forme di protesta e ad alcune manifestazioni importanti – Fridays for Future / Cop27; Black Lives Matter; Brexit; Rosa Parks; Mahsa Amini; Just Stop Oil
- Articolo: 'From Throwing soup to blocking traffic, what makes an effective climate protest?' (Jaela Bernstien - CBC News – 27th October 2022)
- Articolo: 'Gen Z. How young people are changing activism' (Megan Carnegie, 8<sup>th</sup> August 2022, BBC.com – Worklife)
- BBC World Service Witness History series – visione e resoconto orale di una protesta storica

#### **Banksy and the themes of his work**

- Video: Podcasts in English: 'Banksy – Artist or vandal?'; Youtube: 'Banksy Biography'; TedEd: "Is graffiti art or vandalism? The origins of graffiti"
- B2 Reading Comprehension: 'Banksy: the star without a face'
- Interpretazione e commento personale su un'opera di Banksy e le tematiche trattate
- Approfondimento lessicale – Social Issues

## **Agenda 2030: Sustainable Development Goals #1 Poverty and #5 Gender Equality**

- Approfondimento lessicale sui temi di povertà e disparità tra i generi a partire delle informazioni contenuti negli infographic forniti dall'UN: <https://sdgs.un.org/goals>
- The Global Gender Gap report
- Svolgimento della comprensione del testo della Seconda Prova 2018 "Iceland makes it illegal to pay men more than women"

## **UK Culture**

The 'cost of living crisis'

- Articolo: 'Not going out: how the cost-of-living crisis is destroying young people's social lives' (Daisy Schofield, The Guardian, 26<sup>th</sup> September 2022)
- Video: Sky News Report 10<sup>th</sup> February 2023 'How are young people coping?'

## **Exam Practice for INVALSI / Cambridge ESOL**

- INVALSI reading and listening; esercitazioni dal sito Zanichelli e dal libro 'Performer B2 Be Prepared for Invalsi' (Piazzini, Tavella e Layton)
- Cambridge First (B2) Listening Practice; esercitazioni dal libro 'First Trainer' (Peter May)

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

**Sarah Robinson**

I rappresentanti degli alunni

**Giulia Del Borrello**

**Anna Claire Righini**



MATERIA: CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

CLASSE: 5EL EsaBac

INSEGNANTE: MARIA ELENA GONZALVO BONEL

## **RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024**

### **Premessa**

Anche se la classe 5EL EsaBac è costituita dallo stesso gruppo di studenti e studentesse solo dalla Terza, conosco la maggior parte degli allievi e allieve che la compongono dalla Seconda.

Dal punto di vista comportamentale la classe è sempre stata corretta e rispettosa delle regole. Ha sempre mantenuto costante la partecipazione alle proposte didattiche e progettuali messe a punto dalla docente nel corso del triennio. In particolare, nell'ambito del progetto di gemellaggio con un liceo francese, gli studenti e studentesse hanno affrontato l'esperienza con entusiasmo e senza paura di mettersi in gioco dimostrando una grande maturità e disponibilità alla condivisione e l'accoglienza. In classe, la maggior parte degli studenti ha costantemente partecipato in maniera attiva e spontanea, proponendo interventi sempre pertinenti, costruiti ed argomentati in una lingua corretta usando un lessico ricco ed appropriato. Alcuni studenti e studentesse, per il loro carattere più introverso, hanno avuto bisogno delle sollecitazioni della docente ma anche in questo caso erano sempre puntuali e corretti nelle loro risposte.

Per quello che riguarda il raggiungimento degli obiettivi prefissati e considerando il livello di partenza degli studenti e studentesse, pur permanendo differenze nel raggiungimento degli obiettivi della materia, il livello della classe per quello che riguarda le due competenze dell'orale è da considerarsi medio-alto, con qualche caso di eccellenza ottenuto grazie ad un impegno costante e all'acquisizione di un solido metodo di studio.

Infine, dovremo considerare che il biennio svolto in gran parte in DAD ha condizionato il percorso scolastico e personale di tutti gli studenti e studentesse anche se in modo e in grado diversi.

### **Obiettivi raggiunti**

- consolidamento e miglioramento dei livelli di competenza sociolinguistica, comunicativa e pragmatica;
  - acquisizione di una metodologia per affrontare l'argomentazione orale in lingua francese;
  - acquisizione di un metodo per l'analisi di testi argomentativi, informativi;
  - comprensione di un testo orale livello B2-/B2/C1;
  - comprensione di un testo scritto livello B2-/B2/C1.
  - produzione orale livello B2-/B2/C1-

In riferimento alla programmazione, gli obiettivi fissati si sono dimostrati globalmente aderenti alla situazione iniziale della classe, e sono stati raggiunti dall'insieme degli studenti; per alcuni di loro il livello ottenuto è molto buono o eccellente. Il grado di apprendimento medio della classe, tenendo conto dei livelli di partenza e delle difficoltà oggettive iniziali, è stato corrispondente alle aspettative.

### **Metodologie didattiche attuate**

Si è privilegiata la lezione partecipata senza escludere del tutto quella frontale:

- apprendimento collaborativo e cooperativo per una costruzione condivisa delle conoscenze.
- problematizzazione attraverso: dissonanze cognitive, analogie e differenze, interrogativi, paradossi...
- brainstorming per una ricognizione delle conoscenze possedute dagli alunni, del loro vissuto esperienziale.
- attività laboratoriale: promozione di un atteggiamento di ricerca attraverso il fare, lo sperimentare; costruzione di modelli e di realtà condivisi.

- lezioni frontali: Cooperative Learning informale, momenti brevi di lavoro all'interno della lezione per permettere agli studenti la revisione di contenuti, l'attivazione di conoscenze previe e trasversali, l'intercomprensione, l'esercizio di regole.
- utilizzo di strumenti digitali, piattaforme, Web, sistemi operativi in parallelo con quelli tradizionali e BYOD.

### **Strumenti di verifica adottati**

Per una valutazione che tenesse conto dei contenuti della materia e del processo di apprendimento gli strumenti di verifica adottati sono stati i seguenti: elaborati orali e scritti di tipo argomentativo e analitico, esercitazioni strutturate e aperte impostate sulla creatività degli studenti, esposizioni orali individuali e in gruppo.

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi specifici della disciplina, del possesso dei contenuti, della regolarità nell'applicazione in classe e a casa, della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi rispetto alla situazione di partenza.

### **Modalità di recupero**

Il recupero individuale in itinere è stato di tipo «coinvolgimento» riproponendo dunque gli stessi materiali ma cercando di stimolare l'autostima o variando il contesto sociale.

### **Materiale didattico:**

Video, ascolti, risorse online, testi, articoli, ed esercizi caricati sulla piattaforma Classroom.

### **Percorsi di approfondimento svolti:**

CLIL: Agenda 2030 – approfondimenti di tre obiettivi

### **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Non ho trovato difficoltà in questa classe. In effetti, l'atteggiamento collaborativo con la docente e fra loro mi ha permesso di mettere in atto una didattica che tenesse conto delle difficoltà e della personalità di ogni studente. Inoltre, la loro consapevolezza dell'importanza di uno studio serio e continuo, il loro atteggiamento positivo e aperto di fronte alle mie proposte mi ha permesso di lavorare in un clima sereno e proficuo.

Ravenna, 15 maggio 2024 L'insegnante  
Maria Elena Gonzalvo Bonel



MATERIA: CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE CLASSE:

5EL EsaBac

INSEGNANTE: MARIA ELENA GONZALVO BONEL

### **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024**

#### AGENDA 2030 - 17 ODD

- Vidéo : 1 jour, 1 question \_ C'est quoi le développement durable? ;
- Vidéo : Ministère Ecologie Energie Territoire : Comprendre les objectifs de développement durable;
- Vidéo: La Suisse \_ 17 objectifs pour un monde meilleur ;
- Vidéo : La Suisse \_ Objectifs prioritaires ;
- Vidéo: Droit à l'éducation: où en est-on? ;
- Cartes e Quizz ODD.

#### LA CONDITION FEMININE

« LA FEMME ET LA CREATIVITE »

Simone de Beauvoir

- Vidéo et texte : Jean-Louis Servan Schreiber reçoit dans "Questionnaire" la philosophe et écrivaine ;
- Analyse de texte: extrait de "Le Deuxième sexe" de Simone de Beauvoir. Virginia Woolf
- Analyse de texte: extrait d'une chambre à soi. ANALYSE DE L'IMAGE
  - Méthode EsaBac : analyse image ;
  - Article Le Monde : analyse de l'image et exemple ;
  - Grille d'analyse d'une image ;
  - Affiches et photos.

#### TESTO IN ADOZIONE

Non è stato previsto un manuale per la conversazione in lingua francese ma l'uso di materiale scritto autentico e video.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

Maria Elena Gonzalvo Bonel Del Borello Giulia Righini Anna Claire

I rappresentanti degli alunni



MATERIA: Conversazione in lingua spagnola

CLASSE: 5EI

INSEGNANTE : Gheri Claudia.B

## **RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024**

### **Premessa**

Nel corso dell'anno scolastico si è andato definendo il profilo di una classe molto omogenea in ordine ai prerequisiti di base, alla motivazione all'apprendimento e all'impegno nello studio.

Tutte le alunne si sono poste nei confronti dell'attività scolastica con spirito di attenzione e interesse migliorando quanto già in possesso, comprendendo la necessità di uno studio costante e puntuale al fine di conseguire risultati adeguati al livello richiesto.

Il rapporto tra alunne e docente è stato sempre rispettoso, cordiale e collaborativo in ambito scolastico, e decisamente affabile. Questo ci ha permesso di stabilire un rapporto collaborativo e di fiducia, che mi ha fatto fidare di più sulle loro proposte di autogestione e di autonomia nel nostro rapporto quotidiano. Positivi anche i rapporti tra di loro che hanno realizzato nella vita scolastica un buon affiatamento.

### **Obiettivi raggiunti**

Il livello medio della classe corrisponde ai parametri fissati per il livello B1 + B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. In generale la classe ha raggiunto risultati molto buoni.

### **Metodologie didattiche attuate**

Analisi. Esposizione di argomenti. Discussioni. Colloqui orali. Approfondimenti personali. Lavoro di commento. Relazioni e riassunti.

Sono state valutate competenze disciplinari e competenze trasversali. Si è cercato di considerare in modo unitario l'intero cammino formativo degli alunni

### **Strumenti di verifica adottati**

Orale: Analisi. Esposizione di argomenti. Discussioni. Approfondimento personale. Colloquio orale. Lavoro di commento. Relazioni. Riassunto

Sono state valutate competenze disciplinari e trasversali. Si è cercato di considerare in modo unitario l'intero cammino formativo degli alunni

### **Modalità di recupero**

In itinere

### **Materiale didattico**

Libri: Horizonte, La literatura en tu tiempo, 1, videos, film

## **Percorsi di approfondimento svolti**

Durante le lezioni di conversazione abbiamo visionato il film 1985 Argentina, de Santiago Mitre, Las dictaduras de Chile y Argentina, la Guerra Civil en España, lecturas, artículos, vídeos, documentales sobre paridad de género, el rol de la mujer a lo largo del la historia, las madres y abuelas de Plaza de Mayo, el movimiento feminista, las sufragistas, la sin sombrero, los exilio. de los intelectuales.

## **Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle**

Nessuna da segnalare.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante



MATERIA: Conversazione in lingua spagnola

CLASSE: 5EI

INSEGNANTE : Gherzi Claudia.B

### **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024**

Paridad de género

- 1-El rol de la mujer a lo largo del tiempo
  - 2-Las Sinsombrero, Las madres y abuelas de Plaza de Mayo ,Violencia de género
  - 3-Guía de la buena esposa
  - 4-Mujeres emprendedoras y o políticas.
  - 5- Publicidades
  - 6-Dictaduras en Latinoamérica Chile-Argentina
- Los desaparecidos Documental  
Peli 1985-Argentina  
Guerra Civil Española  
Presentaciones contexto de la Generación del 27

TESTO IN ADOZIONE

Horizontes-Citas-La literatura en tu tiempo 1

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni





MATERIA: Conversazione di Tedesco

CLASSE: 5EL

INSEGNANTE : Schuhmacher Anja

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

**Premessa:** Il gruppo classe proviene da due classi (5DL e 5EL). 4 studenti provengono dalla classe 5EL, 2 femmine e 2 maschi.

Ho lavorato con questi studenti per 3 anni: in Prima e Seconda e di nuovo in Quinta. Si sono dimostrati collaborativi e interessati agli argomenti proposti (poche eccezioni). Una difficoltà erano i livelli linguistici molto vari: alcuni hanno raggiunto dei risultati eccellenti, qualcuno solo la sufficienza scarsa. Il gruppo più grande ha raggiunto un livello discreto.

**Obiettivi raggiunti:** Acquisizione di conoscenze e lessico di ambiti specifici (storia tedesca dal 1918 al 1990, la città di Freiburg), competenze per parlare di testi letterari, testi di attualità e di interagire in situazioni di quotidianità.

**Metodologie didattiche attuate:** spiegazioni in plenum, esercitazioni a coppie o in gruppi, comprensione scritta e produzione orale di vari argomenti, esercizi di ascolto.

**Strumenti di verifica adottati:** valutazione orale: esposizione individuale e partecipazione in classe

**Modalità di recupero:** in itinere

**Materiale didattico:** libro di testo, materiale online (articoli, video)

**Percorsi di approfondimento svolti:** visione di documentari e spiegazioni in forma di video

**Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle:** vari livelli linguistici. Alunni con più difficoltà hanno lavorato con testi più semplici e con l'aiuto di compagni e schemi durante le presentazioni.

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante  
ANJA SCHUHMACHER



MATERIA: Conversazione di Tedesco

CLASSE: 5EL

INSEGNANTE : Schuhmacher Anja

### PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

1. Approfondimento di LETTERATURA:

- Riassunto di “**Effi Briest**” di **T. Fontane** con un video <https://www.youtube.com/watch?v=QA6vGP0AuwY> (criteri di matrimonio nei tempi di Fontane, codice d’onore).
- Video (DAS): **Thomas Mann** und das Buddenbrookhaus”, lettura di qualche estratto di “**Tonio Kroeger**” e confronto dei due protagonisti Tonio e Hans

2. GEOGRAFIA:

- della Germania in generale
- FREIBURG: attrazioni turistiche e sostenibilità (in preparazione del viaggio d’istruzione)
- Deutsch in Alltagssituationen (funzioni comunicative in preparazione del viaggio d’istruzione a Freiburg)

3. ATTUALITA’ (articoli su DW Top Thema):

- “Gewalt gegen Frauen” – violenza contro le donne. Comprensione, riassunto e commento
- “Soziale Netzwerke” – social networks. Comprensione, riassunto e commento
- “Gesunder durch Fitness-Videos?” – stile di vita sano, promosso con i social. Comprensione, riassunto e commento

4. STORIA

- video “Das Konzentrationslager Dachau” (in occasione della giornata della memoria);
- la Repubblica di Weimar (riassunto degli avvenimenti storici) e la Seconda Guerra Mondiale (brevi cenni)
- storia dopoguerra fino al 1990 in Germania (divisione della Germania, costruzione del muro di Berlino e riunificazione della Germania)

TESTO IN ADOZIONE: - “ETAPPEN der deutschen Literatur” di V. Villa (Loescher);

- video e articoli in [www](http://www) (postati su Classroom)

Ravenna, 15 maggio 2024

L'insegnante  
ANJA SCHUHMACHER



## PRESENTAZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### FINALITÀ GENERALI

L'alternanza scuola-lavoro è stata istituita con la Legge 53/2003 e il Decreto Legislativo n. 77 del 15 aprile 2005, ridefinita dalla Legge n. 107 del 13 luglio 2015 e rinominata Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nella Legge n. 145 art. I, co. 784 del 30 dicembre 2018

Rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
  - favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
  - arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
  - realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
  - correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- sostenere l'innovazione metodologica e didattica.

### NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- **Legge 24 giugno 1997, n. 196** "Norme in materia di promozione dell'occupazione": cd. "Legge Treu" (cfr. in particolare, l'art. 18 che prevede un regolamento sui tirocini formativi e di orientamento)
- **Decreto Ministeriale 25 marzo 1998, n. 142** "Regolamento recante norme di attuazione dei principi e dei criteri di cui all'articolo 18 della Legge 24 giugno 197, n. 196, sui tirocini formativi e di orientamento e successive integrazioni"
- **Legge 28 marzo 2003, n. 53** "Delega al Governo per la definizione delle norme generali sull'istruzione e dei livelli essenziali delle prestazioni in materia di istruzione e formazione professionale": cd. "Riforma Moratti" (cfr. in particolare, l'art. 4 che prevede un decreto legislativo per la definizione delle norme generali in materia di alternanza scuola-lavoro)
- **Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n. 77** "Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro, ai sensi dell'articolo 4 della legge 28 marzo 2003 n. 53"
- **D. Lgs 9 aprile 2008, n. 81** "Attuazione dell'articolo 1 della legge 3 agosto 2007, n. 123, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro", come modificato dal D.lgs. 3 agosto 2009, n. 106.: C.d. Testo Unico Sulla Salute e Sicurezza Sul Lavoro
- **INAIL - Gestione del Sistema Sicurezza e Cultura della Prevenzione nella Scuola**, cura di L. Bellina, A. Cesco Frare, S. Garzi, D. Marcolina, Edizione 2013
- **Legge 13 luglio 2015, n. 107** "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti": cd. "La Buona scuola"
- **Nota MIUR del 08 ottobre 2015, n. 9750** "Manuale Operativo per l'Alternanza Scuola-Lavoro"
- **Nota MIUR del 28 marzo 2017 n. 3355** "Attività di alternanza scuola lavoro - Chiarimenti interpretativi"
- **Nota MIUR del 15 novembre 2017 n. 2691** "Attivazione Piattaforma per la gestione dell'alternanza scuola lavoro"



- **Legge 30 dicembre 2018, n. 145 art. I, co. 784** “I percorsi in alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, sono ridenominati “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”

## OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO

Il percorso intende

- valorizzare e potenziare le vocazioni personali, gli interessi specifici, gli stili di apprendimento le doti di creatività, organizzazione e relazione individuali;
- essere di stimolo allo sviluppo di nuove competenze e di diverse capacità di impegno;
- orientare lo studente ad una scelta futura consapevole e motivata;
- avvicinare il mondo della scuola e del lavoro concepiti come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani;
- realizzare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale;
- aiutare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa
- rendere consapevoli i giovani del legame tra la propria realizzazione futura come persone e le conoscenze e le competenze acquisite nel corso della propria esperienza formativa;
- stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti nell'impresa o nell'ente ospitante;
- potenziare la capacità di problem solving e problem posing.

## ATTIVITA' SVOLTE

Le ore dedicate ai PCTO sono state svolte nel secondo biennio e quinto anno come descritto di seguito.

### Anno scolastico 2021-2022/3° anno:

Durante questo anno scolastico gli alunni della classe sono stati coinvolti in un percorso orientativo di due fasi:

la prima, “A la búsqueda de un empleo”, in collaborazione con l'Associazione di promozione sociale “Inclusion Key”. Il percorso intendeva:

- Sviluppare le competenze chiave europee di cittadinanza;
- valorizzare e potenziare le vocazioni personali, gli interessi specifici, gli stili di apprendimento le doti di creatività, organizzazione e relazione individuali;
- essere di stimolo allo sviluppo di nuove competenze e di diverse capacità di impegno;
- orientare lo studente ad una scelta futura consapevole e motivata;
- avvicinare il mondo della scuola e del lavoro concepiti come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani;
- realizzare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale;
- aiutare gli studenti a riflettere sulle possibilità di un futuro autoimpiego ed inserimento nel mondo



Lavorativo attraverso la partecipazione a bandi di Fondi Europei

- rendere consapevoli i giovani del legame tra la propria realizzazione futura come persone e le conoscenze e le competenze acquisite nel corso della propria esperienza formativa;
- stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti nell'impresa o nell'ente ospitante;
- potenziare la capacità di problem solving.

Gli alunni sono stati guidati dalla docente tutor in un percorso di conoscenza di strumenti di progettazione e di ricerca di Bandi europei che permettono lo sviluppo dell'autoimpiego. Le attività di PCTO previste per questa fase del percorso sono state pensate per essere realizzate completamente in lingua spagnola e inglese, con i necessari interventi in lingua italiana, necessari e sufficienti per assicurare un efficace risultato.

Contenuti: conoscenze basiche sulla progettazione- elementi della matrice per il Quadro logico per la progettazione- come cercare le risorse economiche dentro del contesto della Comunità Europea- I fondi strutturali- come cercare un bando adeguato alle esigenze personali di lavoro- Progettazione di uno Studio di Consulenza Linguistica: offerta di servizi per il territorio- Esempio di attività: disegno di Attività didattiche in L2 per un ambiente educativo diverso al proprio e all'estero.

La seconda fase, "Creiamo impresa", in collaborazione con la Camera di Commercio di Ravenna. Il percorso stimolava la sensibilità verso la cultura d'impresa e l'autoimprenditorialità. L'iniziativa consisteva nell'ideazione di un progetto imprenditoriale "giovani ed innovativi" per valorizzare le attitudini culturali e professionali degli studenti, le conoscenze maturate nel ciclo scolastico, nonché le vocazioni economiche e le opportunità presenti sul territorio.

In questa fase gli alunni sono stati in grado di applicare quanto imparato durante la prima fase sviluppando una proposta progettuale di impresa (uno studio di consulenza linguistica "Lingue in Tasca").

Gli alunni sono stati guidati dalla docente tutor e da un tutor assegnato dalla Camera di Commercio, nel percorso di progettazione e di creazione dell'impresa. Tale percorso ha visto il suo termine con una presentazione pubblica del progetto in sede della CONFINDUSTRIA di Bologna. In tale occasione il progetto d'impresa creato, "Lingue in tasca" (un'agenzia di consulenza linguistica che offre servizi di traduzione, interpretariato, speakeraggio in numerose lingue straniere, con App e social dedicati) ha ottenuto il premio ex aequo per quanto alla qualità delle challenges.

### **Anno scolastico 2023-2024/ 4° anno**

Durante il secondo anno del triennio della classe 4EL le attività di PCTO si sono limitate alle seguenti tipologie:

- partecipazione online/on site a incontri di orientamento universitario offerto dalle università
- partecipazione ad attività di guida culturale on site durante diverse uscite didattiche e viaggi di istruzione (questo comprende le attività di preparazione in classe e di studio individuale e la



realizzazione dell'attività lavorativa in loco), come anche attività di gemellaggio con scuole francesi e spagnole

Nel primo caso gli alunni in base ai propri interessi hanno scelto la partecipazione ai diversi Opendays offerti dalle Università/Facoltà. Questi percorsi aiutano agli alunni a poter decidere la miglior scelta di opportunità di studio quando finiscono la secondaria di secondo grado.

Il secondo gruppo di attività, invece, ha consentito la divulgazione dei saperi e dei metodi di studio autoregolato presso gli studenti, che a loro volta, sono stati rigorosamente guidati dai docenti responsabili delle attività normalmente in L2, fornendo, tramite le competenze caratterizzanti dell'istruzione artistica ed il linguaggio della comunicazione visiva, immagini evocative che alludono a contestualizzazioni o a problematiche iconografiche e tipologiche. L'attività di divulgazione e valorizzazione è stata svolta dai ragazzi, che tramite semplici spiegazioni e i contenuti appresi sono riusciti a condividere in maniera diretta con i loro coetanei, compagni di classe ma anche alunni della scuola partner spagnola e francese, esperienze ed emozioni del loro percorso scolastico.

Queste attività hanno portato alla realizzazione di un progetto di partenariato europeo Etwinning "Dialogando por los derechos"

Tra le finalità raggiunte che riteniamo valide nella formazione dello studente, ricordiamo la consapevolezza del valore e della condivisione del patrimonio culturale; l'acquisizione della pluralità di significato di ogni reperto custodito in un museo; l'apprendimento della complessità ed importanza della gestione di un museo, tra gli obiettivi raggiunti, grazie alla messa in atto di una didattica partecipata, ricordiamo il potenziamento delle soft-skills o competenze trasversali cui la scuola mira innanzitutto, la capacità di comunicare, spirito di collaborazione e apprendimento tra pari.

#### **Anno scolastico 2023-2024 (5° anno):**

Durante l'ultimo anno del triennio della classe 5EL le attività di PCTO si sono limitate alle seguenti tipologie:

- partecipazione online/on site a incontri di orientamento universitario offerto dalle università
- partecipazione ad attività di guida culturale on site durante diverse uscite didattiche e viaggi di istruzione (questo comprende le attività di preparazione in classe e di studio individuale e la realizzazione dell'attività lavorativa in loco)
- attività di orientamento curricolare a carico di docenti del CDC e di alcune associazioni.
- progetto eTwinning "L.E.E.R. - Lecturas Encontradas En un Rincón": gemellaggio elettronico con la scuola spagnola IES La Contraviesa di Albuñol, Spagna.

Nel primo caso gli alunni, in base ai propri interessi, hanno scelto la partecipazione ai diversi Open days offerti dalle Università/Facoltà. Questi percorsi aiutano agli alunni a poter decidere la miglior scelta di opportunità di studio quando finiscono la secondaria di secondo grado.



Nel secondo caso, così come negli anni precedenti, questo tipo di attività ha consentito la divulgazione dei saperi e dei metodi di studio autoregolato presso gli studenti, che a loro volta, sono stati rigorosamente guidati dai docenti responsabili delle attività normalmente in L2, fornendo tramite le competenze caratterizzanti dell'istruzione artistica ed il linguaggio della comunicazione visiva immagini evocative che alludono a contestualizzazioni o a problematiche iconografiche e tipologiche.

Nel terzo caso, gli alunni hanno avuto l'occasione di lavorare e conoscere docenti ed alunni di un'altra scuola europea con cui abbiamo condiviso veri e propri momenti di confronto didattico-culturale. Questo permette allo studente apprendere più consapevolezza del suo contesto socio culturale europeo e di intraprendere attività per una cittadinanza più attiva.

### **LA VALUTAZIONE**

Il percorso dei PCTO ricade su tutte le discipline. Il voto finale di ciascuna disciplina al termine del quinto anno tiene conto anche della valutazione delle competenze maturate nei PCTO.

Ravenna, 22/04/2024  
prof.ssa Carmen Guidetti

Il docente tutor